

Matérialités, circulations et images de la Méditerranée antique

Une exploration archéologique

ARCHÉOLOGIES D'ORIENT ET D'OCCIDENT

sous la direction de Christophe J. Goddard (CNRS, AOROC)
et Katherine Gruel (CNRS, AOROC)

Comité scientifique international

Alessandra Capodiferro (Associazione Internazionale di Archeologia Classica),
Elisabeth Fentress (Associazione Internazionale di Archeologia Classica),
Ignazio Tantillo (Università degli studi Napoli L'Orientale),
Michael Galaty (University of Michigan),
Arben Hajdari (Universiteti i Prishtinës),
Martine Joly (Université de Toulouse II),
Jean-Luc Lamboley (Université de Lyon 2),
Anna Leone (Durham University),
Richard Miles (University of Sydney),
Belisa Muka (Instituti i arkeologjisë, Tirana),
Philippe Pergola (Istituto Pontificale di Archeologia Pontificale, CNRS).

Comité d'édition

Katerina Chryssanthaki-Nagle (Université Paris Nanterre, ArScAn),
Virginie Fromageot-Lanierpce (CNRS, ArScAn),
Philippe Jockey (Université Paris Nanterre, ArScAn),
Amina-Aïcha Malek (AOROC, CNRS ENS PSL),
Véronique Vassal (Institut Catholique de Paris, UR Religion, Culture et Société)

L'ouvrage est placé sous le parrainage d'un comité d'honneur composé de

Janine Balty, Centre belge de recherche archéologique à Apamée de Syrie; Jean-Pierre Darmon, AOROC, CNRS ENS PSL; Pierre Ducrey, UNIL, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; Jean-Yves Empereur, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; Federico Guidobaldi, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana; Miltiade B. Hatzopoulos, Académie d'Athènes, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; Antoine Hermay, Aix Marseille Université, CNRS, CCJ; Henri Lavagne, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; Demetrios Michaelides, The Cyprus Academy of Sciences, Letters, and Arts; Yvette Morizot, Université Paris Nanterre, ArScAn; Marie-Dominique Nenna, CNRS, Aix Marseille Université, CCJ; Olivier Picard†, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; Agnès Rouveret, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres; Gilles Sauron, Sorbonne Université; Mervat Seif el-Din, directrice générale au ministère des Antiquités égyptiennes; Jean-Pierre Sodini, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres



Secrétaire de rédaction : Cécile Thiébault,
Mise en pages : Élisabeth Gutton

Illustration de couverture :

Délos, Maison des masques, Dionysos, Photographie colorisée A. Guimier.

<http://hdiffusion.fr>

ISBN : 978 2 3634 5199 6

© 2025, HDiffusion,

1, chemin des Wassines, 62170 Villiers St-Josse

Toute reproduction ou représentation de cet ouvrage, intégrale ou partielle, serait illicite sans l'autorisation de l'éditeur et constituerait une contrefaçon. Les cas strictement limités à l'usage privé ou de citation sont régis par la loi du 11 mars 1957.

Matérialités, circulations et images de la Méditerranée antique

Une exploration archéologique

Mélanges offerts à Anne-Marie Guimier-Sorbets

Textes réunis par
Katerina Chryssanthaki-Nagle
Virginie Fromageot-Laniepce
Philippe Jockey
Amina-Aïcha Malek
Véronique Vassal

HD



Guimier-Sorbets Anne-Marie
Professeur émérite d'Archéologie du monde grec, Université Paris Nanterre
UMR ArScAn – Archéologie des mondes grecs
Présidente de l'AIEMA.

Sommaire

Préface	
<i>Christophe J. Goddard, Les oiseaux de Justinien et les leçons d'archéologie d'Anne-Marie Guimier-Sorbets</i>	
<i>Ricardo González Villaescusa, Héritages</i>	7
Avant-propos	
<i>Katerina Chryssanthaki-Nagle, Virginie Fromageot-Laniepce, Philippe Jockey,</i>	
<i>Amina-Aïcha Malek, Véronique Vassal</i>	11
Hommage à Anne-Marie	
<i>Yvette Morizot</i>	13
Matérialités, circulations, images... Une exploration aux marges de l'archéologie classique (1975-2025)	
<i>Philippe Jockey</i>	21

MATÉRIALITÉS

Pebble mosaics in Cyprus	
<i>Demetrios Michaelides</i>	37
À la recherche de l'invisible	
<i>Alain Guimier</i>	47
Guirlandes, faune et flore nilotique dans la vaisselle en verre mosaïqué	
<i>Marie-Dominique Nenna</i>	59
Le Jugement de Pâris d'Antioche. L'image et la matière	
<i>Cécile Giroire</i>	73
Le collier d'or d'Apolausis, note à propos d'une mosaïque des bains de Toprak-en-Narlidja près d'Antioche	
<i>Éric Morvillez</i>	85
La diffusion des marbres précieux à Avenches à la fin du 1 ^{er} siècle apr. J.-C.	
<i>Sophie Delbarre-Bärtschi</i>	99

CIRCULATIONS

Peintures romaines dans l'Iséum d'Alexandrie	
<i>Alix Barbet</i>	111
Circulation et diffusion de l'artisanat de la peinture murale romaine, quelques nouveautés sur les premier et deuxième styles pompéiens dans le sud des Gaules	
<i>Julien Boislève</i>	121
L'Apollonion de Syracuse : quel bel ouvrage !	
<i>Roland Étienne</i>	135
Diffusion et adaptation de modèles de tombes monumentales : le cas de certaines tombes macédoniennes d'Étolie et d'Acarnanie	
<i>Catherine Charatzopoulou</i>	143

Réflexions sur l'« hellénisation » dans la chôra égyptienne : le cas de Bouto <i>Pascale Ballet</i>	155
Les caryatides à chiton foliacé de la tombe de Sveshtari, une composition originale <i>Maguelone Bastide</i>	169
Frontières de la ruine <i>Alain Schnapp</i>	181
Quelques observations à propos de la « maison de la Cachette » à Carthage <i>François Baratte</i>	191
La maison de Fourni à Délos : de la transmission des archives à l'image d'une communauté de chercheurs <i>Hélène Wurmser</i>	201

IMAGES

De Peek-a-boo à ChatGPT : la mosaïque, un « art insaisissable » par l'Intelligence artificielle ? <i>Henri Lavagne</i>	215
À l'école des systèmes d'information en archéologie <i>Paola Moscati, Virginie Fromageot-Laniepce, Agnès Tricoche, Alban-Brice Pimpaud</i>	219
Divagazioni sul mito di Ifigenia in Aulide fra Grecia e Magna Grecia <i>Francesca Ghedini</i>	231
Héraclès, Adonis, Cassiopée : de l'image mythologique à la représentation du divin <i>Janine Balty</i>	241
Une Muse pour Stésichore à Gérasa <i>Michel E. Fuchs</i>	251
Les fauves dans la mosaïque gréco-romaine : proies et prédateurs <i>Véronique Vassal</i>	271
Dionysos ou la contradiction unis par la vigne au Maghreb antique <i>Amina-Aïcha Malek</i>	285
À propos de l'iconographie d'Ampélos dans l'Antiquité <i>Brigitte Steger</i>	297
Ni chasseur ni gibier : l'éphèbe dans les gymnases macédoniens <i>Miltiade B. Hatzopoulos</i>	307
La frise marine du Néôrion de Délos, 350 ans après Spon et Wheler <i>Antoine Hermay</i>	315
Retour sur la mégalographie de Boscoreale : la raison face à l'énigme <i>Gilles Sauron</i>	329
Où il est question d'étoiles <i>Pierre Ducrey</i>	347
Colloques et ouvrages de référence	357
Abréviations	363
Bibliographie d'Anne-Marie Guimier-Sorbets	367
Listes des auteurs	377