



L'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique a pour objet de promouvoir les études sur les mosaïques antiques et médiévales. Cette association est chargée de la publication du *Bulletin de l'AIEMA*, qui regroupe la bibliographie internationale sur la mosaïque (iconographie, études générales, expositions, techniques de restauration, colloques, etc.).

La majeure partie du bulletin est consacrée à cette bibliographie, principalement classée par pays, permettant de faire le point sur les publications récentes.

Enfin, des comptes rendus critiques de livres, de thèses et de colloques, des informations sur les activités de l'AIEMA et de ses sections nationales complètent la publication.

Ce bulletin, résultat de la collaboration scientifique d'une quarantaine de chercheurs, membres de l'AIEMA, paraît tous les deux ans.

Ont collaboré à l'élaboration de cette livraison :

*Catherine BALMELLE, Janine BALTY, Gabriele CANUTI,
Rachele CARRINO, Alexandra CHAVARRIA ARNAU,
Alessio CUCCARO, Sophie DELBARRE-BÄRTSCHI,
Michael DONDERER, Vlastimil DRBAL, Michel FUCHS,
Mariangela GIORDANO, Federica GROSSI,
Anne-Marie GUIMIER-SORBETS, Roger LING, Catherine LOCHIN,
Guadalupe LÓPEZ MONTEAGUDO, Daniela MASSARA,
Pelli MASTORA, Demetrios MICHAELIDES, Simonetta MINGUZZI,
Cristina de OLIVEIRA, Mirian de OLIVEIRA,
Marek Titien OLSZEWSKI, David PARRISH,
Francesc Josep de RUEDA ROIGÉ, Jeremy J. ROSSITER,
Carla SALVETTI, Hugues SAVAY-GUERRAZ,
Veronika SCHEIBELREITER, Fabrizio SLAVAZZI, Luana SPADANO,
Francesca SPOSITO, Silvia SUCCI, Michèle TAHRI, Rina TALGAM,
Julia VALEVA, Valentina VINCENTI, Zeev WEISS, Sara ZANNI,
Irina ZAVADSKAÏA et tous les auteurs qui ont bien voulu
nous adresser un résumé de leurs publications.*



Bulletin de l'AIEMA 21. 2009



Bulletin de l'Association internationale pour l'Etude de la Mosaïque antique

AIEMA
21. 2009

Bibliographie 2005–2007
Complément des années antérieures

Comptes rendus de publications

Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique

AIEMA

21. 2009

Bibliographie 2005–2007
Complément des années antérieures

Comptes rendus de publications

Bulletin fondé par Henri Stern

Directeur de la publication : Henri LAVAGNE
Rédaction : Cécile THIÉBAULT, avec la collaboration de Michèle TAHRI

Publié avec le concours du Centre national de la recherche scientifique (CNRS), France

PARIS 2009

Bibliographie 2005–2007
et complément des années antérieures

Ouvrages bibliographiques de référence

- 1 *Année épigraphique (L')*, 2004 [2007], 906 p., 1929 notices.
- 2 *Année philologique (L'). Bibliographie critique et analytique de l'Antiquité gréco-latine, Bibliographie de l'année 2006*, 77, 2007-2008, 2 151 p., 17 809 notices.
- 3 *Bulletin de l'AIEMA*, 20 MORLIER Hélène (ed.), 20, 2005 [2007], 319 p., 1 496 notices, indices.
Voir n°722
- 4 *Bulletin analytique d'Histoire romaine*, 16, 2007, 481 p., 2 819 notices, indices.
- 5 *Bulletin analytique d'Histoire romaine*, 17, 2008, 467 p., 2820 notices, indices.
- 6 *The Cambridge Dictionary of Classical Civilization*, SHIPLEY Graham, VANDERSPOEL John, MATTINGLY David, FOXALL Lin (ed.), Cambridge, University Press, 2006, 966 p. Voir n°722.
- 7 *Enciclopedia Archeologica, Africa*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2005, 804 p., ill. n.b. et coul. Voir n°960.
- 8 *Résumés d'archéologie suisse*, 23, 2003 [2008], 183 p., 518 notices, indices.
- 9 *Résumés d'archéologie suisse*, 24, 2004 [2008], 191 p., 524 notices, indices.

Nécrologie

- 10 BARTHELEMY-ALEXANDRE Monique, « Hommage à Yvette Benchetrit-Duval », *Archicube (L')*, 3 bis, n.s., 2008, p. 180-184.
- 11 MONFRIN Françoise, « In memoriam : Yvette Duval », *AnTard*, 14, 2006, p. 5.
- 12 PAINTER Kenneth, « Obituary of Gisela Hellenkemper Salies », *JRA*, 13/2, 2000, p. 831-832.

Hommages

- 13 *Ancient History Matters. Studies Presented to Jens Erik Skydsgaard on his Seventieth Birthday*, ASCANI Karen, GABRIELSEN Vincent, KVIST Kirsten, HOLM RASMUSSEN Anders (ed.), Roma, L'« Erma » di Bretschneider, 2002, 336 p., ill. n.b. Voir n°522.
- 14 *Antonio García y Bellido y su legado a la Arqueología Española (1903-1972) : miscelánea*, BLÁNQUEZ PÉREZ Juan, PÉREZ RUIZ María (ed.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2004, 320 p., ill. n.b. et coul. (Varia, 5). Voir n°1115.
- 15 *La arqueología clásica peninsular ante el tercer milenio. En el centenario de A. García y Bellido (1903-1972)*, BENDALA Manuel, FERNÁNDEZ OCHOA Carmen, DURÁN CABELLO Rosarío, MORILLO Ángel (ed.), Madrid, CICS (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), 2005, 217 p., ill., plans. Voir n°704.
- 16 *Communities and Connections: Essays in Honour of Barry Cunliffe*, GOSDEN C., HAMEROW H., DE JERSEY P., LOCK G. (ed.), Oxford, University Press, 2007, 491 p., 148 ill. Voir n°706
- 17 *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la Profesora Pilar León Alonso*, VAQUERIZO D., MURILLO J.F. (ed.), Universidad de Córdoba, 2006, 2 vols. Voir n°496
- 18 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, NEIRA JIMÉNEZ María Luz, « Contribución del profesor Don José María Blázquez Martínez al estudio de la

- musivaria romana», Valladolid, 2002, p. 561-588. Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°267.
- Elenco de las publicaciones que en torno a los mosaicos romanos han sido realizadas por J. M. Blázquez y los miembros que integran su equipo, además de las de algunos otros investigadores, así como la enumeración de las diversas participaciones que sobre este tema han sido efectuadas por ellos en foros nacionales e internacionales. Asimismo, se comenta la gestación y el desarrollo de los diversos proyectos relacionados con este campo. (F-JRR)
- 19 *XLIV Corso di Cultura sull' Arte Ravennate e Bizantina. Seminario internazionale di studi sul tema: "Le grandi isole del Mediterraneo orientale tra tarda antichità e medioevo". In memoria di Luciano Laurenzi (Ravenna 19-21 settembre 1998)*, FAROLI CAMPANATI Raffaella (ed.), Ravenna, Ed. del Girasole, 2001, XXXI-359 p., ill. n.b. et coul., cartes, plans.
- 20 *Ērān ud Anērān. Studies Presented to Boris Il'ič Maršak on the Occasion of his 70th Birthday*, COMPARETI Matteo, RAFFETTA Paola, SCARCIA Gianroberto (ed.), Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 2006, 718 p., ill. n.b. Voir n°75.
- 21 *Espacio y tiempo en la percepción de la Antigüedad tardía, homenaje al profesor Antonino González Blanco, in maturitateaetatis ad prudentiam*, CONDE GUERRI Elena, GONZÁLEZ FERNÁNDEZ Rafael, EGEA VIVANCOS Alejandro (ed.), GONZÁLEZ BLANCO Antonino (participant), Murcia, Universidad de Murcia, 2006, 1 083 p., ill., cartes, plans, tabl., graph. (Colección Antigüedad y Cristianismo, XXIII). Voir n°497.
- 22 FLORILEGIUM ARTIUM. *Scritti in memoria di Renato Polacco*, TROVABENE Giordana (ed.), Padova, Il Poligrafo, 2006, 510 p., ill. n.b. (Miscellanea, Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venecia, 8). Voir n°425, 570, 618, 631, 680, 756, 884.
- 23 *Fotologie. Scritti in onore di Italo Zannier*, STRINGA N. (ed.), Padova, Ed. Il Poligrafo, 2006. Voir n°619.
- 24 *Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Scritti in onore di Wladimiro Dorigo*, CONCINA Ennio, TROVABENE Giordana, AGAZZI Michela (ed.), Padova, Il Poligrafo casa editrice, 2002, 406 p., ill. n.b. et coul. Voir n° 237, 342, 816.
Raccolta di studi pertinenti all'arte, dal tardoantico al periodo contemporaneo, in ambito veneziano e nord adriatico. (GC)
- 25 *Homenaje a D. Vicente Viñas y a Dª Rosario Lucas Pellicer*, BAsEspAmArq, 44, 2005-2006. Voir n°331, 592.
- 26 *Homenaje al profesor Manuel Fernández-Miranda*, QUEROL FERNANDEZ M.A., CHAPA BRUNET T. (coord.), *Complutum*, 6/1, 1996.
- 27 *Homenaxe a Ramón Lorenzo*, KREMER Dieter (ed.), Vigo, Galaxia, 1998, 2 vol., XXXVI-1138 p., ill. (textes en espagnol-castillan, allemand, malicien). Voir n°477.
- 28 *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces*, MELERO MONEO María Luisa (ed.), ESPAÑOL BERTRÁN Francesca, ORRIOLS i ALSINA Anna et al., Bellaterra (Barcelona), Universitat Autònoma de Barcelona, 2001, 652 p., ill. n.b., portrait. (textes en espagnol-castillan, anglais, français, italien, catalan, valencien) Voir n°576.
- 29 *Immagine e Ideologia, Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, CALZONA Arturo, CAMPARI Roberto, MUSSINI Massimo (ed.), Milano, Electa, 2007, 627 p., ill. Voir n°622.
- 30 *Kalathos. Studies in honour of prof. Asher Ovadiah*, MUCZNIK S. (ed.), Assaph, 10-11, 2005-2006.
- 31 *Mélanges Jean-Pierre Sodini...*, Paris, Association des amis du Centre d'histoire et civilisation de Byzance, 2005, XXVI-725 p., ill. n.b. et coul., cartes. (Travaux et mémoires, 15). Voir n°365, 812, 1122, 1126.

- 32 *Miscelánea en Homenaje a Victoria Cabrera*, MAILLO J.M., BAQUEDANO E. (ed.), Alcalá de Henares, Museo Arqueológico Regional, 2006, 2 vols (Zona Arqueológica, 7). Voir n°591, 1062, 1072.
- 33 *Mosaics of Friendship. Studies in Art and History for Eve Borsook*, FRANCISCI OSTI Ornella (ed.), Firenze Centro DI, 1999, 300 p., ill. n.b. Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°27 et Voir n°388, 1792, 2037, 2401.
- 34 *MOUSEION. Beiträge zur antiken Plastik, Festschrift zu Ehren von Peter Cornelis Bol*, VON STEUBEN Hans, LAHUSEN Götz, KOTSIDU Haritini (ed.), Möhnesee, Verlag Bibliopolis, 2007, 464 p., nombr. ill., 16 pl. coul. Voir n°333.
- 35 *Objets d'Art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon-Paris, Faton, 2004, 440 p. Voir n°1251
Pendant quarante-deux ans, d'abord conservateur au département des Objets d'art du musée du Louvre, puis responsable du département, Daniel Alcouffe a mis en valeur et enrichi les collections.
En témoignage de leur admiration et de leur amitié, quarante-quatre auteurs, conservateurs de musée et historiens d'art, ont apporté leur contribution à ce livre de mélanges (Résumé éditeur)
- 36 *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka*, GANSCHOW Thomas, STEINHART Matthias (ed.) BERGES Dietrich, FRÖLICH Thomas (collab.), Remshalden, B.A. Greiner, 2005, XXIII-467 p., ill. n.b. et coul. (contributions en allemand, anglais, italien, français), Bibliographie de Volker Michael Strocka p. XV-XXIII. Voir n°651, 748, 1486.
- 37 *Passion de la découverte, culture de l'échange. Mélanges offerts à Nicole Moine et Claire Prévotat*, GUGELOT F., MAES B. (ed.), Langres, Ed. Dominique Guénot, 2006. Voir n°372.
- 38 *Ramazan Özgan'a Armağan. Festschrift für Ramazan Özgan*, ŞAHİN Mustafa, MERTİ Hakan (ed.), İstanbul, Ege Yayınları, 2005, 493 p., nombr. ill. Voir n°418.
- 39 *Scripta Antiqua in honorem Ángel Montenegro Duque et José María Blázquez Martínez*, CRESPO ORTIZ DE ZÁRATESantos, ALONSO ÁVILA Ángeles (ed.), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2002.
- 40 *Scritti in onore di Ruggero Fauro Rossi*, Trieste, Società istriana di storia patria, 2005, 509 p., ill. Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, CV-2 (LIII, 2, nouvelle série). Voir n°1530, 1531.
- 41 *Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli*, PASI S. (ed.), Bologna, Ante Quem, 2005, 310 p., ill. n.b. (Studi e Scavi, 10). Voir n°607.
- 42 *Studi in onore di Umberto Scerrato per il suo Settantacinquesimo Compleanno*, FONTANA Maria Vittoria, GENITO Bruno (ed.), Napoli, Università degli Studi di Napoli, 2003, 2 vol., 866 p., pl. n.b. (Università degli Studi di Napoli «L'Orientale» – Dipartimento di Studi Asiatici – Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente. Series Minor, LXV). Voir n°607.
- 43 *Synergia, Festschrift für Friedrich Krinzingen*, BRANDT Barbara, GASSNER Verena, LADSTÄTTER Sabine (ed.), Wien, Phoibos Verlag, 2005, 2 vol., 392 p. + 525 p., ill. Voir n°2583, 2585, 2587.
- 44 *Tekmeria. Archäologische Zeugnisse in ihrer kulturhistorischen und politischen Dimension, Beiträge für Werner Gauer*, KREUTZ Natascha, SCHWEIZER Beat (ed.), Münster, Verlag Scriptorium, 2006, 412 p., nombr. Ill. Voir n°339.
- 45 *Théorie et pratique de l'architecture romaine. Etudes offertes à Pierre Gros*, LAFON Xavier, SAURON Gilles (ed.), Aix en Provence, 2005. Voir n°263.
- 46 *Venezia Arti e Storia. Studi in onore di Renato Polacco*, CASELLI Letizia, SCARPA Jacopo, TROVABENE Giordana (ed.), Venezia, Antichità Pietro Scarpa, 2005, 244 p., ill. n.b. (Ateneo Veneto, "Collana di Studi", 10). Voir n°383, 567, 881, 2271.

- 47 *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains: découvertes et relectures récentes. Actes du Colloque International de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi* (Vienne, Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007), PERRIER Bertrand (ed.), Rome, Quasar, 2007, 536 p.

Colloques

1989

- 48 *Les églises de Jordanie et leurs mosaïques. Actes de la journée d'études...* (1989), DUVAL Noël (ed.). Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°21.
Compte-rendu :
 SCHICK Robert, *JRA*, 20/2, 2007, p. 656-658.

1995

- 49 *Patron and pavements in Late Antiquity, Proceedings of the conference, Architecture, Art and Society in Late Antiquity, which took place at the Institute of History and Western Civilization, Odense University, in May 1995*, ISAGER Signe, POULSEN Birte (ed.), Odense (DNK), Odense University Press, 1998., 150 p., ill. in n.b., 10 pl. coul. (Halicarnassian Studies, II)
Compte-rendu :
 KONDOLEON Christine, *JRA*, 14/2, 2001, p. 648-650.

1996

- 51 *Cirene e la Cirenaica nell'antichità. Atti del convegno internazionale di studi, Roma-Frascati, 18-21 dicembre 1996*, GASPERINI Lidio, MARENKO Silvia Maria (ed.), Tivoli, Tored, 2007, XIV-821 p., ill., cartes (textes en italien, anglais, français, espagnol) (Ichnia, 9). Voir n°366, 499.
- 52 *Wohnbauforschung in Zentral- und Westsizilien, fünfundzwanzig Jahre Zürcher Ausgrabungen auf dem Monte Iato. Akten das kolloquium Zürich, 28. Februar - 3. März 1996*, ISLER Hans Peter, KÄCH Daniel, STEFANI Olympia (ed.), Zürich, Archäologisches Institut der Universität Zürich, 1997, 175 p., 27 p. de pl., 1 dépl. Voir n°1770, 1771.
 Sicilia occidentale e centro-meridionale: ricerche archeologiche nell'abitato: venticinque anni di scavo dell'Università di Zurigo a Monte Iato. Archäologisches Institut der Universität Zürich, Zürcher Ietas-Grabung; in collab. con il Centro di studi italiani in Zurigo. (MT)

1997

- 53 *The Madaba Map Centenary (1897-1997). Travelling through the Byzantine Umayyad Period*, PICCIRILLO Michele, ALLIATA Eugenio (ed.), Jerusalem, Studium Biblicum Franciscanum, 1999. Voir *BullAIEMA* 17, 1999, n°125 et 18, 2001, n°106.
Compte-rendu :
 SEVERINI Francesca, RACrist, LXXVI (2000), p. 743-747.
 Il volume recensito contiene i contributi del convegno tenuto in occasione dei cento anni dalla scoperta del mosaico topografico di Madaba in Giordania (VI sec.), rappresentazione del territorio compreso tra il corso del Giordano e il delta del Nilo, nelle sue connessioni con la storia vetero e neotestamentaria. (GC)
- 54 *Ocio y espectáculo en la antigüedad tardía. Actas del II encuentro Hispania en la antigüedad tardía. Alcalá de Henares, 15a 17 de octubre de 1997*, GARCIA MORENO Luis, RASCON MARQUÉS Sebastián (ed.), Fundación Colegio del Rey, 2001, 283 p., fig.
- 55 *Terze giornate internazionali di studi sull'area Elima (Gibellina, Erice, Contessa Entellina, 23-26 ottobre 1997)*, CESDAE, Centro studi e documentazione sull'area Elima (Gibellina), Gibellina / Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2000, 2 vol., 1 012 p.-CXCIX p. de pl. Voir n°795.

1998

- 56 *Africa Romana (L') XIII. "Geografi, viaggiatori, militari nel Maghreb: alle origini dell'archeologia nel Nord Africa", Atti del XIII convegno di studio, Djerba, 10-13 dicembre 1998*, KHANOUSSI Mustapha, RUGGERI Paola, VISIMARA Cinzia (ed.), Roma, Carocci Ed., 2000, 2 vol., 1990 p., 72 p. de pl., ill. (Collana del dipartimento di storia dell'Università degli studi di Sassari, Nuova serie, 6). Voir n°491, 580, 740, 744, 954, 957, 971, 2312, 2485, 2543.

- 57 *Bitonto e la Puglia tra tardoantico e regno normanno. Atti del Convegno, Bitonto, 15-17 ottobre 1998*, FIORELLO Custode Silvio (ed.), Bari, Edipuglia, 1999, 340 p., ill. (Coll. Centro ricerche di storia e arte, Bitonto - Grifo 3)
Compte-rendu (Actes)
GUY Melania, RACrist, LXXVI (2000), p. 719-724.
Il volume recensito ospita pure alcuni contributi relativi all'architettura paleocristiana di Puglia, alla sua superstite decorazione musiva, e ai mosaici protoromanici della regione. (GC)
- 58 *L'Edificio battesimal in Italia. Aspetti e problemi. Atti dell' VIII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Genova, Sarzana, Albenga, Finale Ligure, Ventimiglia, 21-26 settembre 1998)*, RUSSO Eugenio (ed.), Firenze, All'Insegna del Giglio, 2001, 2 vol. XXXVI-1 152 p., vol. I, p. 1-544; vol. II, p. 545-1156, ill. n.b. et coul. (Istituto Internazionale di Studi Liguri- Bordighera. Atti dei Convegni, V). Voir n°356, 403, 412, 735, 737, 1488, 1489, 1494, 1495, 1500, 1501, 1739, 2005.
- 59 *Medieval Mosaics: Light, Color, Materials*, BORSOOK Eve, GIOFFREDI SUPERBI Fiorella, PAGLIARULO Giovanni (ed.), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Ed., 2000, 1 vol., 327 p., ill.en coul., cartes (Villa i tatti, 17). Voir n°307, 694, 821, 847, 851, 2060, 2094, 2204.
Textes en anglais et italien, issus de la journée d'études du 14 mai 1998 à la Villa i Tatti sous le titre «La luce del potere: problemi nascosti nei mosaici medievali».
- 60 *XLIV Corso di Cultura sull' Arte Ravennate e Bizantina. Seminario internazionale di studi sul tema: "Le grandi isole del Mediterraneo orientale tra tarda antichità e medioevo". In memoria di Luciano Laurenzi (Ravenna 19-21 settembre 1998)*, FAROLI CAMPANATI Raffaella (ed.), Ravenna, Ed. del Girasole, 2001, XXXI-359 p., ill. n.b. et coul., cartes, plans. Voir n°1011, 1383, 1385, 1441, 1969.
- 1999**
- 61 *Abitare in città. La Cisalpina tra impero e medioevo. Leben in der Stadt: Oberitalien zwischen römischer Kaiserzeit und Mittelalte. Kolloquium (Rom 4-5 November 1999)*, ORTALLI Jacopo, HEINZELMANN Michael (ed.), Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2003, 239 p., ill. (Palilia, 12). Voir n°705.
- 62 *L'Antico degli antichi, Atti del convengo, Pavie, octobre 1999*, CAIANI G., LANZA D. (ed.), Palerme, Palumbo, 2001. Voir n°204, 207, 430.
- 63 *L'Artista medievale, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Modena, 17-19 novembre 1999)*, DONATO Maria Monica (ed.), Pisa, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, 2003, 404 p., ill. n.b. (Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Serie IV. Quaderni, 16)
- 64 *Atti dell' VI Colloquio dell'associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM VI), Venezia, 20-23 gennaio 1999*, GUIDOBALDI Federico, PARIBENI Andrea (ed.), Ravenna, Ed. del Girasole, 2000, IX-789 p., ill., cartes, plans.
Compte-rendu:
AGAZZI Michela, *Venezia A*, 13 (1999) [2001], p. 102-103.
Resoconto del Sesto Colloquio AISCOM, tenutosi a Venezia nelle sedi dell' Università Ca' Foscari e dell' Istituto Universitario di Architettura, nei giorni 20-21-23 gennaio 1999. I testi delle comunicazioni hanno poi trovato posto negli Atti, a cura di F. Guidobaldi e A. Pariben (Ravenna 2000). Nel presente resoconto viene offerta sintetica ma puntuale informazione specialmente sui contributi relativi alla produzione musiva veneziana e di area veneta. (GC)
- 65 *La Croce. Iconografia e interpretazione (secoli I-inizio XVI), atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 6-11 dicembre 1999)*, ULIANICH B. (ed.), 3 vol., Napoli, 2007. Voir n°334, 359, 390.
- 66 *Il Duomo di Casale Monferrato. Storia arte e vita liturgica, Atti del convegno di Casale Monferrato, 16-18 aprile 1999*, Diocesi di Casale Monferrato (ed.), Novara, Interlinea Edizioni, 2001. Voir n°1627.

- 67 *Medioevo: i modelli. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 27 settembre-1 ottobre 1999)*, QUINTAVALLE Arturo Carlo (ed.), Centro Studi Medievali, Università degli Studi di Parma, Milano, Electa, 2002, 712 p., ill. n.b., pl. coul. (textes italiens, anglais, français) Voir n°434, 469, 507, 528, 565, 661, 716, 726, 754, 1491, 1815, 2231, 2292.
- 68 *Ostia e Portus nelle loro relazioni con Roma. Atti del Convegno all'Institutum Romanum Finlandiae, 3 e 4 dicembre 1999*, BRUUN Christer, GALLINA ZEVI Anna (ed.), Roma, 2002, 305 p., ill. n.b. (Acta Instituti Romani Finlandiae, 27). Voir *BULLAIEMA*, 20, 2005, n°1044.
Comptes-rendus:
PAVOLINI C., *JRA*, 17/2, 2004, p. 589-592.
MOLS Stephan T.A.M., *JRA*, 18/2, 2005, p. 621-623.
- 69 *Paolo Diacono e il Friuli altomedioevale (secc. VI-X), Atti del XIV Congresso Internazionale di studi sull'Alto Medioevo, Cividale del Friuli-Bottenicco di Moimacco, 24-29 settembre 1999, Ricordo di Carlo Guido Mor*, PADOA SCHIOPPA Antonio (ed.), Spoleto, Centro Italiano di Studi sull' Alto Medioevo, 2001, 2 vol. XVII-886 p., 219 p. de pl., ill. n.b. et coul. (Atti del Congresso internazionale di studi sull'alto Medioevo, 14). Voir n°999, 1648, 1704, 1713, 2185.
- 2000**
- 70 *Africa Romana (L) XIV. «Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economia», Atti del XIV convegno internazionale di Studi, Sassari, 7-10 dicembre 2000*, KHANOSSI Mustapha, RUGGERI Paola, VISMARA Cinzia (ed.), Roma, Carocci Ed., 2002, 3 vol., 2580 p., 79 p. de pl., ill., cartes, plans (Collana del dipartimento di storia d'ell Università degli studi di Sassari, 13). Voir n°348, 362, 468, 492, 537, 586, 594, 972, 1787, 2311, 2491.
- 71 *L'Afrique du Nord antique et médiévale: protohistoire, les cités de l'Afrique du Nord, fouilles et prospections récentes. Actes du VIII^e colloque international sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord, Tabarka, 8-13 mai 2000*, KHANOSSI Mustapha (ed.), Tunis, Ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Loisirs, Institut national du Patrimoine, 2003, 539 p., ill. (1^{er} colloque international sur l'histoire et l'archéologie du Maghreb). Voir n°2501.
- 72 *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge. Actes du Colloque de 3e Cycle Romand de Lettres, Lausanne-Fribourg, 24-25 mars, 14-15 avril, 12-13 mai 2000*, BOCK Nicolas (dir.), KUZMANN Peter, ROMANO Serena, SPIESER Jean-Michel (ed.), Roma, Libreria Ed. Viella, 2002, 614, 306 ill. n.b., plans (Coll. Etudes lausannoises d'histoire de l'art, 1) (textes en français, allemand, anglais, italien). Voir n°316, 410, 2139.
Convegno dedicato ai nessi tra arte e liturgia. Il volume è suddiviso in tre sezioni: architettura e spazio sacro; processioni e ceremoniale; cappelle private. (GC)
- 73 *Le Chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia Settentrionale, 8 seminario sul tardo antico e l'alto medioevo, Garda 8-10 aprile 2000*, BROGIOLO Gian Pietro (ed.), Mantova, SAP, 2002 (Documenti di Archeologia, 26). Voir n°1702, 2235, 2236.
Il convegno ha esaminato soprattutto il fenomeno degli oratori privati, sintomo di un insediamento e di un'organizzazione sociale che, tra VII e VIII secolo, si presenta sotto il segno di un marcato dinamismo. A differenza delle chiese con cura d'anime, soggette alla gerarchia ecclesiastica fin dal V secolo, gli oratori erano infatti gestiti con più libertà dalle famiglie o da gruppi di cristiani. In Italia settentrionale il fenomeno è ben documentato dalle fonti scritte, prevalentemente per il secolo VIII, e gli storici ne hanno sottolineato l'importanza nello sviluppo di un nuovo assetto sociale e culturale, in rapporto all'evoluzione dell'ideologia funeraria. (Résumé éditeur)
- 74 *Creta Romana e Protobizantina, Atti del Congresso internazionale, Iraklion, 23-30 Settembre 2000*, LIVADIOTTI Monica, SIMIAKAKI Llaria, Scuola Archeologica in Atene (ed.), Padova, Bottega d'Erasmo, A. Ausilio, 2005, 3 tomes en 4 vol., LXIII-1261 p., ill., cartes (contributions en anglais, français, italien et grec). Voir n°690.
- 75 *Ērān und Anērān. Studien zu den Beziehungen zwischen dem Sasanidenreich und der Mittelmeerwelt. Beiträge des Internationalen Colloquiums in Eutin, 8-9 Juni 2000*, WIESEHOFER Josef, HUYSE Philip (ed.), München, 2006, 285 p. (Oriens et Occidens Band, 13). Voir n°20, 520, 595, 2344, 2369.

- 76 *Nouveaux regards sur les Villae d'Aquitaine: bâtiments de vie et d'exploitation, domaines et postérités médiévales. Actes de la Table-Ronde de Pau 24-25 novembre 2000*, RÉCHIN François (textes réunis par), CAUDERLIER P., FABRE G., HAUTEFEUILLE F., MAREIN M-F., PLAN-MALLART R., QUANTIN F. (collab.), Pau, Publications de l'Université de Pau, 2006, 406 p. ill. n.b. et coul. (Archéologie des Pyrénées occidentales et des Landes, hors série n°2). Voir n°1066, 1159, 1160, 1207, 1208, 1210, 1221, 1223.
Cette rencontre organisée en 2000 par le groupe de Recherches archéologiques de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour a été suivie en 2006 d'une publication qui réunit 19 contributions de chercheurs français et espagnols. La première partie présente les acquis les plus récents des fouilles conduites sur les parties résidentielles et les bâtiments d'exploitations des *villae* d'Aquitaine entre Dordogne et Pyrénées. La seconde concerne les territoires qui environnaient ces bâtiments. La troisième partie a visé à saisir l'empreinte laissée par les *villae* au-delà de l'époque romaine. Plusieurs exposés font référence au décor en mosaïque des *villae* qui se rattache le plus souvent à l'Antiquité tardive. (CB).
- 77 *Poetica medievale tra Oriente e Occidente, Confronti e incontri, tradizione arabo-islamica e tradizione occidentale, Atti del convegno tenutosi a Bologna tra l' 11 e il 13 maggio 2000*, BAGNI Paolo, PISTOSO Maurizio (ed.), Roma, Carocci Ed., 2003, 322 p., ill. n.b., 8 pl. h.t.
- 78 *Roma nell'Alto Medioevo. Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, XLVIII (27 aprile-1 maggio 2000)*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull' Alto Medioevo, 2001, 2 tomes, t.I : p. 1-490 ; t.II : p. 491-1014 ; ill. n.b. (textes en italien, anglais, français) (Coll. Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 48/1-2). Voir n°2046, 2065.
- 79 *Tempo sacro e tempo profano. Visione laica e visione cristiana del tempo e della storia. Atti del Convegno internazionale, Università degli Studi, Messina 5-7 settembre 2000*, DE SALVO Lietta, SINDONI Angelo (ed.), Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubettino Editore, 2002, 382 p., 1 pl. n.b. Voir n°379.
- 2001**
- 80 *Akten des Symposiums des Sarkophag-Corpus Marburg 2001, Sarkophag-Studien III*, KOCH Guntram (ed.), Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2007, 354 p., 120 pl. Voir n°330.
- 81 *Antioche de Syrie: Histoire...* (Lyon, 2001) [2004], CABOURET B., GATIER Pierre-Louis, SALIOU Catherine (ed.), Voir BullAIEMA 20, 2005, n°46. Voir n°2557, 2561.
- 82 *Building Communities: House, Settlement and Society in the Aegean and Beyond. Proceedings of a Conference Held at Cardiff University, 17-21 April 2001*, WESTGATE Ruth, FISHER Nick, WHITLEY James (ed.), London, British School at Athens, 2007, 430 p., 188 fig. (British School at Athens Studies, 15). Voir n°729, 1360.
- 83 *Culture and Society in Later Roman Antioch. Papers from a Colloquium (London 15 December 2001)*, SANDWELL Isabella, HUSKINSON Janet M. (ed.), Oxford, Oxbow Books, 2004, 152 p., ill., cartes, plans. Voir n°692.
- 84 *Histoire des hautes steppes, Antiquité et Moyen Age. Actes du colloque de Sbeitla, 2001*, BEJAoui Fathi (ed.), Tunis, Institut national du Patrimoine, 2003, 232 p., ill. n.b. et coul., plans. Voir n°2490, 2515.
- 85 *Iconografia 2001. Studi sull'immagine. Atti del Convegno (Padova, 30 maggio-1 giugno 2001)*, COLPO Isabella, FAVARETTO Irene, GHEDINI Francesca (ed.), Padova, Ed. Quasar, 2002, 560 p., ill. n.b. (Antenor, Quaderni 1, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze dell' Antichità). Voir n°429, 535.
- 86 *Mosaïque (La) gréco-romaine. Actes du IX^e colloque international pour l'étude de la mosaïque antique, 5-10 novembre 2001*, MORLIER Hélène (ed.), avec la collab. de Christophe BAILLY, Dominique JANNETEAU et Michèle TAHRI, Rome, Ecole française de Rome, 2005, 2 vol., 1398 p., 1 200 ill. n.b. et coul. (Collection Ecole française de Rome, 352). Voir n°230, 332, 342, 378, 389, 404, 407, 409, 463, 466, 478, 481, 485, 494, 502, 504, 525, 539, 544, 549, 564, 569, 589, 608, 629,

646, 666, 667, 670, 678, 683, 684, 685, 687, 708, 712, 715, 718, 720, 768, 864, 874, 885, 964, 982, 1024, 1035, 1040, 1049, 1068, 1118, 1270, 1282, 1351, 1364, 1367, 1384, 1386, 1427, 1437, 1469, 1477, 1526, 1546, 1564, 1604, 1624, 1628, 1659, 1740, 1873, 1923, 2083, 2110, 2140, 2160, 2217, 2239, 2313, 2325, 2330, 2335, 2339, 2375, 2379, 2404, 2405, 2409, 2420, 2453, 2455, 2478, 2481, 2489, 2502, 2506, 2508, 2514, 2517, 2519, 2535, 2560, 2570, 2620, 2625.

Les deux volumes réunissent 107 contributions du IX^e colloque de l'AIEMA, relatives au corpus de mosaïques, avec un réexamen des mosaïques connues, les découvertes récentes et des contributions qui portent sur l'histoire de la mosaïque et des mosaïstes. La zone géographique couverte correspond à l'ensemble des provinces de l'empire romain à son apogée. Quant à la période chronologique, elle s'étend de l'antiquité grecque à l'époque médiévale avec une part prépondérante donnée à la période romaine. Les différentes contributions font chacune l'objet d'une notice dans ce *Bulletin*.

Compte-rendu (colloque):

WITTS Patricia, *Minerva*, 13/2, 2002, p. 37-40.

DONDERER Michael, *BullAIEMA* 20, 2005, p. 290.

Compte-rendu (ouvrage):

BALTY Janine, *AC*, 76, 2007, p. 595-598.

DEBERGH Jacques, *Latomus*, 66, 2007, p. 1108-1109.

NOWICKA Maria, *Archeologia* (Varsovie), LVII, 2006 [2007], p. 168.

VASSAL Véronique, *RA*, 2007, p. 391-394.

- 87 *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia. Scavi, studi e restauri, Atti della Giornata di Studi, Brescia, 3 aprile 2001*, ROSSI Filli (ed.), Milano, Ed. ET, 2002. Voir n°762.
- 88 *Petites Villes Côtieres Historiques: Développement urbain équilibré entre terre, mer et société. Actes du Séminaire international, Saïda, Liban, 28-31 mai 2001*, Unesco, 2002, XVI+373 p. (français, anglais). Voir n°1031.
- 89 *Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIII^e colloque international de l'Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), 15-19 mai 2001, Budapest/Veszprém*, BORHY László (dir.), PALÁGYI Sylvia K., MAGYAR Myrtill (collab.), Budapest, Pytheas, 2004, 420 p., ill., plans (textes en français, anglais et italien).
- 90 *Roma fra Oriente e Occidente. Settimane di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, XLIX (19-24 aprile 2001)*, Centro Italiano di Studi sull' Alto Medioevo (ed.), Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2002, 2 vol., XIV-1370 p., t.I : p. 1-690 ; t.II : p. 691-1370, 80 p. de pl. n.b. et coul. Voir n°273, 276.
- 91 *Sepulkral- und Votivdenkmäler östlicher Mittelmeergebiete (7. Jh.v.Chr. -1. Jh.n.Chr.). Kulturgegungen im Spannungsfeld von Akzeptanz und Resistenz, Akten des Internationalen Symposiums, Mainz 2001*, BOL Renate, KREIKENBOM Detlev (ed.), Möhnesee, Verlag Bibliopolis, 2004, 242 p., 8 pl. coul., 92 pl. n.b. Voir n°514.
- 2002**
- 92 *Africa Romana (L') XV. "Ai confini dell'Impero: contatti, scambi, conflitti", Atti del XV convegno internazionale di studi, Tozeur, Tunisie, 11-15 dicembre 2002*, KHANOUSSI Mustapha, RUGGERI Paola, VISMARA Cinzia (ed.), Roma, Carocci Ed., 2004, 3 vol., 2 119 p., ill., cartes, plans (Collana del dipartimento di storia d'ell Università degli studi di Sassari, 21). Voir n°363, 433, 538, 542, 587, 956, 1834.
- 93 *Chiese e insediamenti nelle campagne tra V e VI secolo, 9^o seminario sul tardo antico e l'alto medioevo (Garlate, 26-28 settembre 2002)*, BROGIOLI Gian Pietro (ed.), Mantova, SAP, 2003. Voir n°1703.
- Il convegno ha esaminato il rapporto tra gli edifici di culto costruiti dalla fine del IV al VI secolo e le forme di insediamento rurale (ville, villaggi, castelli) dell'Italia centrosettentrionale. Le conclusioni raggiunte hanno evidenziato un'ampia varietà di funzioni e di contesti insediativi, cui corrisponde una pluralità di soluzioni architettoniche sia per quanto concerne l'edificio di culto, sia per quanto riguarda i relativi annessi. (Résumé éditeur)

- 94 *Cuma. Il foro. Scavi dell'Università degli Studi di Napoli Federico II 2000-2001. Atti della giornata di studi, Napoli 22 giugno 2002*, GASPARRI C., GRECO E. (ed.), Pozzuoli, 2007. Voir n°1682, 1683.
- 95 *L'Égypte à Rome. Actes du colloque, 28-30 septembre 2002*, Université de Caen, 2008, éd. revue et corrigée (2005, 1^{re} éd.), 418 p. + CD (Cahiers de la MRS, 41). Voir n°371, 613.
- 96 *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit. Symposium am 24. und 25. Januar 2002 zum Abschluss des von der Gerda Henkel Stiftung geförderten Forschungsprogramms „Stadt kultur in der römischen Kaiserzeit“*, NEUDECKER Richard, ZANKER Paul (ed.), Deutsches Archäologisches Institut Rom, Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2005, 253 p., nombr. ill (Palilia, 16). Voir n°1844.
- 97 *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione. Atti del Convegno di Studi Scienza e Beni Culturali, XVIII - 2002 (Bressanone, 2-5 luglio 2002)*, BISCONTIN Guido, DRIUSSI Guido (ed.), Venezia, Ed. Arcadia Ricerche, 2002, 889 p., ill. n.b., pl. coul. Voir n°659, 662, 668, 675, 681, 717, 725, 763, 764, 765, 766, 773, 775, 777, 794, 799, 805, 806, 809, 813, 818, 822, 823, 824, 832, 833, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 845, 848, 849, 851, 876, 1507, 1518, 1536, 1539, 1562, 1578, 1606, 1637, 1638, 1672, 1691, 1732, 1733, 1742, 1756, 1766, 1788, 1806, 1807, 1825, 1837, 1852, 1853, 1874, 1971, 2004, 2006, 2026, 2027, 2034, 2112, 2114, 2117, 2145, 2162, 2173, 2195, 2201, 2223, 2242, 2243, 2244, 2273, 2275, 2575, 2602.
- 98 *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano. Atti del convegno internazionale (Roma 28-30 novembre 2002)*, GUZZO Pietro Giovanni, GUIDOBALDI Maria Paola (ed.), Napoli, 2005. Voir n°1869, 1871, 1884, 1885.
- 99 *La Persia e Bisanzio, Atti del Convegno internazionale (Roma, 14-18 ottobre 2002)*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2004, 970 p., ill. n.b. et coul. (Atti dei Convegni Lincei, 201). Voir n°426, 501, 2594, 2604.
- 100 *Uomo e spazio nell'Alto Medioevo. Atti delle Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 4-8 aprile 2002)*, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (ed.), Spoleto, Presso la sede del Centro, 2003, 2 vol., XIV-1117 p., 107 p. de pl., ill. n.b. et coul., plans, cartes. (Textes en italien, anglais, allemand, français) (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 50). Voir n°232, 2030.
- 101 *Wall and Floor Mosaics: Conservation, Maintenance, Presentation. Proceedings of the 8th Conference of the International Committee for the Conservation of Mosaics (ICCM VIII), Thessaloniki 29 October-3 November 2002*, BAKIRTZIS Charalambos (ed.), Thessaloniki, European Center of Byzantine and Post-Byzantine Monuments and the Ephoreia of Byzantine Antiquities of Thessaloniki, 2005, 527 p., ill. Voir n°772.
- 2002**
- 102 *Actas do 2º Encontro de Arqueologia do Algarve*, Silves, 17-18 Oct. 2003, Xelb, 5, 2005. Voir n°2326, 2327.
- 103 *Alessandro il Molosso e il "condottieri" in Magna Grecia. Atti del quarantatresimo convegno di studi nella Magna Grecia (Taranto-Cosenza, 26-30 settembre 2003)*, Taranto, Istituto per la storia e l'archeologia della Magna Grecia, 2004, 2 vol., 1091 p.-XCIV p. de pl. Voir n°1612.
- 104 *LAquitaine et l'Hispanie septentrionale à l'époque julio-claudienne. Organisation et exploitation des espaces provinciaux. VI^e colloque Aquitania, Saintes, septembre 2003*, Bordeaux, Éditions de la Fédération Aquitania, 2005, 536 p., ill. coul. et n.b. (Aquitania, supplément 13). Voir n°665.
- 105 *Atti dell' IX colloquio dell'associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM IX), Aosta, 20-22 febbraio 2003*, ANGELELLI Claudia (ed.), Ravenna, Ed. del Girasole, 2004, XII-889 p. ill. n.b. et coul., cartes, plans. Voir n°1525, 2070.
- 106 *La Chiesa metropolitana ravennate e i suoi rapporti con la costa adriatica orientale. Atti del XXVII Convegno del Centro Studi e Ricerche sull'Antica Provincia Ecclesiastica Ravennate (Ravenna, 29-31 maggio 2003)*, TAGLIAFERRI Maurizio (ed.), Imola, University Press-Bologna, 2005, 326 p., ill. n.b. (Ravennatensia XXI, 2005). Voir n°523, 879.

- 107 *La « Crise » de l'Empire romain de Marc Aurèle à Constantin. Mutations, continuité, ruptures*, Paris, 31 janvier-1^{er} février 2003, QUET Marie-Henriette (ed.), GIARDINA Andrea (préface), CHRISTOL Michel (collab.), Paris, PUPS, 2006, 715 p., ill. n.b. Voir n°1843, 2563.
Compte-rendu:
CHAUVOT Alain, AC, 77, 2008, p. 672-674.
- 108 *Cristianità d'Occidente e Cristianità d'Oriente (Secoli VI-XI). Atti delle Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 24-30 aprile 2003)*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2004, 2 vol., XVI-1474 p., 18 p. de pl., ill. n.b., cartes. (textes en italien, anglais, allemand, espagnol-castillan, français) (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 51) Voir n°229.
- 109 *La Decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente. Actas del congreso Internacional celebrado en Cartagena (8-10 octubre 2003)*, RAMALLO ASENSIO Sebastian F. (ed.), Murcia, Universidad de Murcia, 2004, 586 p. Voir n°1082.
- Compte rendu en fin d'ouvrage**
- 110 *Le Décor retrouvé à Saint-Philibert de Tournus. Regards sur la mosaïque médiévale. Actes du colloque du Centre International d'Etudes Romanes, Tournus, 18 et 19 septembre 2003*, Tournus, Centre international d'Etudes romanes, 2004, 206 p., ill. n.b. et coul.
- 111 *Il Diavolo e l'Occidente. Convegno di studi organizzato da BIBLIA (Bologna, 9-11 maggio 2003)*, CAPELLI Piero (ed.), Brescia, 2005. Voir n°338.
- 112 *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione. Atti del convegno di studi scavo, conservazione e musealizzazione di una domus di età imperiale, Santa Giulia, museo della città, Brescia, 3-5 aprile 2003*, MORANDINI Francesca, ROSSI Filli (ed.), Milano, Ed. ET, 2005, 366 p., ill. Voir n°789, 1559, 1571, 1586, 1595, 1601, 1602, 1632, 1640, 1660, 1681, 1796, 1797, 1823, 1824, 1916, 2020, 2035, 2087, 2098, 2211, 2234, 2241, 2338.
- 113 *Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a. C.). Arte, prassi e teoria della pace e della guerra, I-II, Atti delle quinte giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo (Erice 12-15 Ottobre 2003)*, AMPOLO Carmine, VAGGIOLI Maria Adelaide (ed.), Pisa, Ed. della Scuola Normale Superiore di Pisa, 2006, 2 vol., 757 p., vol.1: XV-378 p., 37 p. de pl. n.b. et coul., vol. 2: XI-376 p., 51 p. de pl., ill. n.b. et coul. (textes italien, anglais, français). (Seminari e convegni, 7). Voir n°1725, 1734, 1777, 2222.
- 114 *Sauver Byzance de la barbarie du monde. Actes du 3e Séminaire Balmas, Gargnano del Garda, 14-17 maggio 2003*, NISSIM Liana, RIVA Silvia (ed.), Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Milano, Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, 2004, 502 p., ill. n.b. et coul. (Quaderni di Acme, 65). Voir n°2272, 2603.
- 115 *Società e cultura in età tardoantica, Atti dell'incontro di studi (Udine 29-30 maggio 2003)*, MARCONI Arnaldo (ed.), Grassina (Firenze), Le Monnier Università, 2004, VI-293 p., ill., cartes (Coll. Studi udinesi sul mondo antico, 1). Voir n°2047, 2343.
- 2004**
- 116 *Africa Romana (L') XVI. "Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali dell'Impero romano", Atti del XVI convegno di studi, Rabat, 15-19 dicembre 2004*, AKERRAZ Aomar, RUGGERI Paola, SIRAJ Ahmed, VISMARA Cinzia (ed.), Roma, Carocci Ed., 2006, 4 vol., 2748 p., IV-VIII p. de pl., ill. (Collana del dipartimento di storia dell'Università degli studi di Sassari, 31). Voir n°364, 381, 534, 540, 547, 593, 977, 1106, 1762, 1781, 2310.
- 117 *Atti dell' X colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM X), Lecce, 18-21 febbraio 2004*, ANGELELLI Claudia, COSTA FORIN Andrea, TROVABENE Giordana (ed.), Tivoli (Roma), Scripta Manent Ed., 2005, XVI-1 o18 p. ill., cartes, plans. Voir n°616, 1554, 2247.

- 118 *La Casa del dio. Il tempio nella cultura del Vicino Oriente Antico. Atti del Convegno internazionale (Milano, 31 gennaio 2004)*, Centro Studi del Vicino Oriente, FANTINI TERZI Luisa (ed.), Milano, Ed. Ares, 2005, 112 p., ill. n.b. et coul. Voir n°462.
- 119 *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique [AIPMA], Zaragoza - Calatayud, 21-25 septiembre 2004*, GUIRAL PELEGRÍN Carmen (ed.), Zaragoza -Calatayud, Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior del Gobierno de Aragón -Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2007, 559 p., ill. n.b. et coul. Voir n°268, 1064.
- 120 *Comunicare e significare nell'Alto Medioevo. Atti delle Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 15-20 aprile 2004)*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2005, 2 vol., XVI-1 188 p., 131 p. de pl., ill. n.b. (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 52). Voir n°213, 233.
- 121 *La Cristianizzazione in Italia fra tardoantico ed altomedioevo. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Agrigento, 20-25 novembre 2004*, BONACASA CARRA Rosa Maria, VITALE Emma (ed.), vol. I, Trapani, 2007, 1040 p., ill. n.b.; vol. II, Trapani, 2007, 2 014 p., ill. n.b. Voir n°358, 738, 739, 1504, 1560, 1614, 1620, 1687, 1694, 1735, 1761, 1810, 1811, 1961, 1987, 2192.
- 122 *Cura Aquarum in Ephesus. Proceedings of the twelfth international congress on the history of water management and hydraulic engineering in the mediterranean region, Ephesus-Selçuk, Turkey, october 2-10, 2004*, WIPLINGER Gilbert (ed.), Leuven / Paris, Dudley, MA, Peeters, 2006, 2 vol., XVI-535 p., ill., cartes (textes en allemand et en anglais). (Babesch, Supplement, 12). Voir n°495, 590.
Textes du 12^e congrès international sur la gestion des ressources en eau dans la région méditerranéenne, tenu à Ephèse et Selçuk, Turquie, du 2 au 10 octobre 2004.
- 123 *Epigraphy and Public Space from the Severans to the Theodosian Era / L'Epigraphie et l'espace public des Sévères à l'époque de Théodore. XIIe Rencontre franco-italienne d'épigraphie du monde romain (British School à Rome, 16-18 septembre 2004)*. SULWAY Benet (ed.) (BICS, Supplement, 2006). Voir n°1557.
- 124 *Gaza dans l'Antiquité tardive: archéologie, rhétorique et histoire. Actes du colloque international de Poitiers, 6-7 mai 2004*, SALIOU Catherine (ed.), FLUSIN Bernard (préface), Salerno, Helios, 2005, XVI-239 p., ill. (textes en français et un en anglais) (Cardo, 2).
Compte-rendu:
DI SEGNI Leah, *JRA*, 20/2, 2007, p. 643-655.
- 125 *International Symposium on Zeugma: "From Past to future", 20-22 mayis 2004, Gaziantep*, ERGEÇ Rifat (ed.), Türkiye, 2006.
- 126 *La Mosaïque de Grand. Actes de la Table ronde de Grand, 29-31 octobre 2004*, DEMAROLLE Jeanne-Marie (ed.), PONCELET Christian (préface), Metz, Centre régional universitaire lorrain d'histoire, site de Metz, 2006, 278 p., ill. n.b. et coul. (résumés en français, allemand et anglais) (Publications du centre régional universitaire lorrain d'histoire, site de Metz, 30). Voir n°1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206.
Comptes-rendus:
BROWNE Charles, *Mosaic*, 34, 2007, p. 26-28.
DONDERER Michael, *Trierer Zeitschrift*, 69/70, 2006-2007, p. 313-314.
- 127 *Le Origine della diocesi di Mantova e le sedi episcopali dell'Italia settentrionale (IV-XI secolo). Atti del congresso di Mantova, "Seminario vescovile", 16-18 settembre 2004*, ANDENNA Giancarlo, BROGIOLO Gian Pietro (ed.), Trieste, Ed. Aquileia, Centro di antichità altoadriatiche, 2006, XXXII-504 p., ill., cartes, plans, fac-sim. (Coll. Antichità altoadriatiche, 63). Voir n°1705, 1746, 1748.
- 128 *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale fra tardo antico e altomedioevo, in Italia meridionale. Atti del Primo seminario sul tardoantico e l'altomedioevo, Foggia 12-14 febbraio*

- 2004, *Università degli studi* (Foggia, ITA), VOLPE Giuliano, TURCHIANO Maria (ed.), Bari, Edipuglia, 2005, 718 p., ill., cartes, plans (STAIM, 1). Voir n°1555.
- 129 *Peinture et couleur dans le monde grec antique. Actes du colloque, Musée du Louvre, Paris, 10 et 27 mars 2004*, DESCAMPS-LEQUIME Sophie (ed.), Paris, Musée du Louvre Ed., Milan, 5 continents, 2007, 239 p., ill. n.b. et coul. Voir n°811.
- 130 *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale. Atti del XVII Congresso Internazionale di Studio sull'Alto Medioevo (Ravenna, 6-12 giugno 2004)*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2005, 2 t., XVII-1160 p., ill. n.b. (Atti dell'Congresso Internazionale di studi sull'AltoMedioevo, 17) Voir n°254, 300, 553, 1966, 1968, 2001.
- 131 *Residenze imperiali nel Lazio. Atti della Giornata di studio, Monte Porzio Catone, 3 aprile 2004*, VALENTI Massimiliano (ed.), Frascati, Cavour Ed., 2008, 143 p., ill. n.b. Voir n°1547, 1726, 2210.
- 132 *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bilde und zurück, Kolloquium Rom 2004*, HÖLSCHER Tonio und Fernande (ed.), Heidelberg, Verlag Archäologie und Geschichte, Band 12, 2007, 270 p., nombr. Ill. Voir n°457.
- 133 *Sicilia Ellenistica, Consuetudo Italica alle origini dell'architettura ellenistica d'occidente*, Spoleto, Complesso monumentale di San Nicolò 5-7 novembre 2004, OSANNA Massimo, TORELLI Mario (ed.), Roma, Ed. dell'Ateneo, 2006, 320 p., ill. Voir n°1573, 1639, 1709, 1736, 1816.
- 134 *Stadtgrabungen und Stadtforschung im westlichen Kleinasiien, Geplantes und Erreichtes, Internationales Symposion 6./7. August 2004 in Bergama (Türkei)*, RADT Wolfgang (ed.), Istanbul, Ege Yayınları, 2006, 398 p., nombr. ill, (BYZAS, 3) Voir n°2567, 2607, 2616, 2618.
- 135 *Statuen in der Spätantike, Actes du Congrès international, München, Université Ludwig-Maximilian, 11-12 juin 2004*, BAUER Franz Alto, WITSCHEL Christian (ed.), Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2007, VIII-372 p., 116 p. de pl., ill. (Spätantike -Frühes Christentum - Byzanz. Kunst im ersten Jahrtausend, Reihe B: Studien und Perspektiven, Band 23). Voir n°345, 533.
- 136 *Le strutture dei porti e degli approdi antichi, II seminario (Roma-Ostia Antica 16-17 aprile 2004)*, GALLINA ZEVI Anna, TURCHETTI Rita (ed.), Soveria Mannelli (Palermo), Rubbettino, 2004, XX-309 p., ill. Voir n°1800.
- 137 *Studi e ricerche sul patrimonio archeologico del Parco Nazionale del Circeo. Atti del Convegno promosso dall'Ufficio Gestione Beni ex ASFD di Sabaudia in occasione del settantennale del Parco Nazionale del Circeo, Sabaudia, 27 marzo 2004*, LIVI V., RIGHI R. (ed.), Priverno, 2004, 174 p., ill. n.b. et coul. Voir n°2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182.
Il volume contiene le relazioni presentate nell'ambito del convegno archeologico tenutosi a Sabaudia in occasione del settantennale del Parco Nazionale del Circeo ed è incentrato in particolar modo sulla celebre Villa di Domiziano (81-96 d.C.) proponendo anche interessanti contributi concernenti gli apparati decorativi pavimentali e parietali del complesso. (FSp)
- 138 *Tardo Antico e Alto Medioevo tra l'Esino ed il Tronto. Atti del XL Convegno di Studi Maceratesi, Abbadia di Fiastra (Tolentino), 20-21 novembre 2004*, Macerata, 2006, 466 p., ill. n.b. (Studi Maceratesi, 40). Voir n°1523, 1745, 1861.
Le relazioni proposte nel presente volume trattano di storia antica ed altomedievale, di topografia ed archeologia pertinenti al territorio del Maceratese, del Fermano e dell'Ascolano. (FSp)
- 2005**
- 139 *Atti dell' XI colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM XI), Ancona, 16-19 febbraio 2005*, ANGELELLI Claudia, BUENO Michele, CILIBERTO Fulvia, FOGAGNOLO Stefania (ed.), Tivoli (Roma), Scripta Manent Ed., 2005, XV-789 p. ill., plans, cartes. Voir n°384, 552, 571, 617, 780, 807, 841, 1587, 1593, 1743, 1862.

- 140 *Begegnungen materielle Kulturen auf Zypern bis in die römische Zeit. Tagung, Hamburg 3.-4. März 2005*, ROGGE Sabine (ed.), Münster-New York, Waxman, 2007, 236 p. Voir n°1014.
- 141 *Bisanzio nell'età dei Macedoni. Forme della produzione letteraria e artistica*, VIII Giornata di Studi Bizantini (Milano, 15-16 marzo 2005), CONCA Fabrizio, FIACCADORI Gianfranco (ed.), Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Milano, Cisalpino Istituto Editoriale Universitario, 2007, 294 p., ill. n.b. (Quaderni di Acme, 87). Voir n°212, 450.
- 142 *Comportamenti e immaginario della sessualità nell'Alto Medioevo. Atti delle Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 31 marzo-5 aprile 2005)*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2006, 1 vol., XIV-1042 p., ill. n.b. (textes en italien, anglais, allemand, français) (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 53). Voir n°265.
- 143 *Historia de la pesca en el ámbito del estrecho. I conferencia internacional (Puerto de Santa María, Cádiz, 1-5 de junio de 2005)*, Sevilla, Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, 2006, 2 vol., 615 p. Voir n°283.
- 144 *Konstantin der Große. Geschichte - Archäologie - Rezeption, Internationales Kolloquium, Trier, 10.-15.10.2005*, DEMANDT Alexander, ENDEMANN Josef (ed.), Trier, Verlag des Rheinischen Landesmuseum, 2006, 299 p., ill. [an der Universität Trier zur Landesausstellung Rheinland-Pfalz]. Voir n°282, 458, 472, 557, 992, 994, 996, 1086.
- 145 *El Mediterráneo: la cultura del mar y la sal. III Congreso Internacional de Estudios Históricos (Santa Pola, 2005)*, MOLINA VIDAL Jaime, SANCHEZ FERNANDEZ José (ed.), Elche, 2005, 292 p. Voir n°521.
- 146 WITTS Patricia, «Mosaics conferences 2005: conservation and fresh discoveries», *Minerva*, 17/4, 2006, p. 38-40, 6 fig.
Brief reports on the AIEMA colloquium in Portugal and on the conference of ICCM (International Committee for the Conservation of Mosaics) in Tunisia, both held in the autumn of 2005. Selected papers are summarised. (RL)
- 147 *Neue Zeiten - Neue Sitten. Zu Rezeption und Integration römischen und italischen Kulturguts in Kleinasien. Internationales Kolloquium am Institut für Klassische Archäologie der Universität Wien, 31.3. - 2.4. 2005*, MEYER Marion (ed.), Vienne, 2007. Voir n°2549.
- 148 *El periodo orientalizante. Actas del III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida: Protohistoria del Mediterráneo Occidental*, CELESTINO PÉREZ S., JIMÉNEZ ÁVILA J. (ed.), Mérida, 2005 (Anejos de AEArq, XXXV). Voir n°628.
- 149 *San Gennaro nel XVII centenario del martirio (305-2005), Atti del Convegno internazionale (Napoli, 21-23 settembre 2005)*, LUONGO Gennaro (ed.), Naples, Campania Notizie, 2007, 2 vol., 386 p. et 342 p., ill. n.b. et coul. (Campania Sacra, 37).
- 150 *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna, Atti del convegno "La diaspora dell'arcangelo. San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Rabean", giornate di studio in memoria di Giuseppe Bovini, Ravenna, Sala dei Mosaici, 21-22 aprile 2005*, SPADONI Claudio, KNİFFITZ Linda (ed.), Milano, Silvana editoriale, 2007, 424 p., ill. n.b. et coul. Voir n°243, 304, 625, 1941, 1993, 1994, 1995, 1996, 2002, 2003.
- 151 *III. Uluslararası Likya sempozyumu 07-10 Kasım 2005, Antalya Bildiri özetleri Suna -oInan Kiraç Akdeniz medeniyetleri ara,stırma enstitüsü (The IIIRD International symposium on Lycia 7-10 November 2005, Antalya)*, ALPARSLAN Metin, BAYKAN Sema, DUGGAN T.M.P. (transl.), Antalya, 2007, 464 p.

2006

- 152 *Actas del V Encuentro de Jóvenes investigadores. Historia Antigua, edición nacional: ideología, estrategias de definición y formas de relación social en el mundo antiguo*, ECHEVERRIA Fernando, MONTES MIRALLES María Yolanda (ed.), Madrid, 2006. Voir n°288.
- 153 *Albenga città episcopale. Tempo e dinamiche della cristianizzazione tra Liguria di ponente e Provenza, Convegno internazionale e tavola rotonda, Albenga 21-23 settembre 2006*, MARCENARO Mario (ed.), Genova, 2007, 2 vol., ill. n.b. (Istituto Internazionale di Studi Liguri, XII). Voir n°1512, 1516, 1517.
- 154 *Archéologie et Histoire des techniques du monde romain. Actes du colloque de la Société française d'archéologie classique, Paris, INHA, 18 novembre 2006*, MOLIN Michel (ed.), Paris, De Boccard, 2008, 174 p., 68 p. de pl., ill. n.b. et coul. (Coll. De l'archéologie à l'histoire). Voir n°688, 850.
- 155 *Atti dell' XII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM XII), Padova, 14-15 e 17 febbraio, Brescia, 16 febbraio 2006*, ANGELELLI Claudia, PARIBENI Andrea (ed.), Tivoli (Roma), Scripta Manent Ed., 2007, XIX-705 p., ill. Voir n°385, 387, 422, 572, 624, 774, 808, 819, 873, 880, 1511, 1533, 1538, 1584, 1585, 1589, 1590, 1594, 1597, 1599, 1633, 1642, 1653, 1658, 1677, 1679, 1711, 1712, 1720, 1727, 1753, 1778, 1783, 1808, 1812, 1860, 1918, 1929, 1956, 1982, 1990, 2000, 2013, 2088, 2093, 2105, 2120, 2121, 2123, 2143, 2152, 2159, 2193, 2206, 2214, 2215, 2225, 2238, 2277.
- 156 *Del fondere campane, dall'archeologia alla produzione. Quadri regionali per l'Italia Settentrionale, Atti del Convegno, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 23-25 febbraio 2006*, LUSUARDI SIENA Silvia, NERI Elisabetta (ed.), AIROLDI Filippo (collab.), Borgo San Lorenzo (Firenze), All'Insegna del Giglio, 2007, 480 p., ill. Voir n°2007.
- 157 *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina (II secolo a.C.- I secolo d.C.), atti delle giornate di studio (Torino, 4-6 maggio 2006)*, BRECCIAROLI TABORELLI Luisa (ed.), Borgo S. Lorenzo (FI), All'Insegna del Giglio, 2007, ill. n.b. Voir n°1537, 1570, 1600, 1609, 1647, 1671, 1678, 1723, 1744, 1759, 1813, 1863, 2293.
- 158 *L'Hellénisme en Orient, à la lumière des fouilles archéologiques, Actes du Colloque international (Athènes, 26 décembre 2006)*, GRIGORAKOU-PARNASSOS Potitsa (ed.), BOUSDROUKIS Apostolos, CHRYSSOHOUOOU Christine, PAPAΪOANNOU Ellada (collab.) Athènes, Politistikos «Palmyra», 2007, 104 p., XLVII p. de pl., ill. n.b. et coul. (en grec et en français). Voir n°2574.
- 159 *Histoire des Steppes tunisiennes. Actes du 5^e colloque international sur l'histoire des steppes tunisiennes (Sbeitla, session 2006)*, BEJAOWUI Fathi (ed.), Tunis, Ministère de la Culture et de la Sauvegarde du patrimoine, Institut national du patrimoine, 2008, 275 p., ill. n.b. et coul. Voir n°2522.
- 160 *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero. Atti del Convegno Internazionale (Taormina, Giuseppe Sinopoli Festival, 20-22 ottobre 2006)*, COLPO Isabella, FAVARETTO Irene, GHEDINI Francesca (ed.), Roma, Ed. Quasar, 2007, 295 p., ill. n.b. et coul. (Antenor Quaderni, 8). Voir n°958.
- 161 *Il CNR e le strategie per la conservazione del patrimonio culturale. Atti del Convegno di studio nel Centenario della nascita di Cesare Brandi, Roma 14 giugno 2006*, MATTEINI Mauro (ed.), Roma, 2007, p.192, ill. n.b. et coul. Voir n°820.
Convegno di studio incentrato sulle operazioni di conservazione, di tutela e di restauro delle pavimentazioni. (FSp).
- 162 *Olio e vino nell'Alto Medioevo. Atti delle Settimane di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 20 -26 aprile 2006)*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2007, 2 vol., XIV-1436 p., 74 p. de pl., ill. n.b. et coul. (textes en italien et français) (Settimane di studio del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, 54). Voir n°253, 360, 596.

- 163 *Pavimentazioni storiche. Uso e conservazione. Atti del Convegno di Studi, Bressanone, 11-14 luglio 2006*, BISCONTIN G., DRIUSSI G. (ed.), Venezia, 2006, 1113 p., 58 pl., ill. n.b. et coul. (Scienza e Beni Culturali XXII). Voir n°621, 673, 713, 759, 760, 769, 778, 779, 781, 782, 783, 784, 797, 799, 800, 810, 814, 815, 825, 826, 842, 990, 1933, 2197, 2265, 2360.
Convegno di studio tenutosi a Bressanone incentrato sulle operazioni volte alla conservazione, alla tutela ed al restauro delle pavimentazioni. (FSp)
- 164 *III. Uluslararası Türkiye Mozaik Korpuzu Sempozyumu Bildirileri, The Proceedings of III International Symposium of the Mosaics of Turkey (8-10 Haziran / June 2006 - Bursa)*, ŞAHİN Mustafa (ed.), Bursa, Uludağ Üniversitesi Basımevi Müdürlüğü, 2007, 222 p., 64 p. de pl. Voir n°2550.
Compte-rendu:
WITTS Patricia, *Mosaic*, 34, 2007, p. 4.
- 165 *Actas del VI Encuentro de Jóvenes Investigadores*, ECHEVERRIA F. et al. (ed.), Madrid, 2007.
Voir n°352.

2007

- 166 *Atti dell' XIII Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico (AISCOM XIII), Canosa di Puglia 21-24 febbraio 2007*, ANGELELLI Claudia, RINALDI Federica (ed.), Tivoli (Roma), Scripta Manent Ed., 2008, XIV-586 p., ill., cartes, plans. Voir n°1550, 1551, 1566, 1611, 1615, 1616, 1718, 1721, 1769, 1784, 1786, 1911, 1919, 2184, 2191, 2207, 2216.
- 167 *The Mosaic Bridge from Past to Present. The Proceedings of IV International mosaic corpus of Türkiye (6-10 Haziran / June 2007 Gaziantep)*, ŞAHİN Mustafa (ed.), Bursa, 2008, 247 p., nombr. Ill. en coul. Compte rendu en fin d'ouvrage
- 168 *Orphée entre soleil et ombre. Actes du colloque tenu à l'Institut Catholique de Toulouse (Toulouse, 16 et 17 novembre 2007)*, Inter-lignes, n° spécial, 2008. Voir n°545.
Orphée, de l'émanation du divin archaïque à la christianisation du mythe, porte à travers les siècles, sans doute le meilleur de l'homme : la recherche constante, tour à tour triomphante et misérable, d'une victoire sur la mort qui s'exprime par la création artistique.
A l'image des mosaïques, fragments formant un tout, les diverses disciplines représentées ici ont œuvré à saisir la multitude de facettes du mythe : du tendre Orphée aux violences expiatoires, de la lyre enchantée au diasparagmos, du soleil à l'ombre...
Cet ouvrage rassemble les travaux de vingt et un chercheurs (anthropologie, musicologie, littérature française et étrangère, arts plastiques, cinéma) (résumé de la revue)
- 169 *Villas, maisons, sanctuaires et tombeaux tardo-républicains: découvertes et relectures récentes. Actes du Colloque International de Saint-Romain-en-Gal en l'honneur d'Anna Gallina Zevi (Vienne, Saint-Romain-en-Gal, 8-10 février 2007)*, PERRIER Bertrand (ed.), Rome, Quasar, 2007, 536 p. Voir n°1563, 1676, 1904, 1912.

Etudes générales

- 170 «L'agriculture dans l'Afrique antique», *Archéologue (L)*, 65, 2003, p. 45-48. Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°396.
A l'occasion de la présentation de l'exposition «Algérie antique» au musée d'Arles, évocation de l'agriculture à partir notamment de la mosaïque des vendanges provenant d'une *domus* de Cherchell (Caesarea), datée du début du Ve s. (4 ill. coul. de la mosaïque) (HSG)
- 171 *Art and Inscriptions in the Ancient World*, NEWBY Zahra, LEADER-NEWBY Ruth (ed.), Cambridge, University Press, 2007, 303 p., 75 fig. Voir n°701.
- 172 *L'Arte medievale nel contesto, 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, PIVA Paolo (ed.), Milano, Ed. Jaca Book, 2006, 552 p., 363 ill. n.b. Voir n°277, 301, 693.

- 173 *Arti e Storia nel Medioevo. Tempi Spazi e Istituzioni*, Vol. I, CASTELNUOVO Enrico, SERGI Giuseppe (ed.), Torino, Giulio Einaudi Ed., 2002, p. 758, 48 p. de pl., ill. n.b.
- 174 *Arti e Storia nel Medioevo. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Vol. II, CASTELNUOVO Enrico, SERGI Giuseppe (ed.), Torino, Giulio Einaudi Ed., 2003, XXXVIII-724 p., 32 p. de pl., ill. coul. Voir n°226, 293, 709, 792.
- 175 *Arti e Storia nel Medioevo. Del vedere: pubblici, forme e funzioni*, Vol. III, CASTELNUOVO Enrico, SERGI Giuseppe (ed.), Torino, Giulio Einaudi Ed., 2004, XXXVI-696 p., ill. n.b., 32 p. de pl. coul. Voir n°305, 340, 529, 654.
- 176 *Arti e Storia nel Medioevo. Medioevo al passato e al presente*, Vol. IV, CASTELNUOVO Enrico, SERGI Giuseppe (ed.), Torino, Giulio Einaudi Ed., 2004, XL-924 p., 32 p. de pl. coul., ill. Voir n°298, 405, 431, 610, 672.
L'arte medievale nei suoi contesti cronologico, spaziale ed istituzionale. I differenti aspetti della produzione artistica, le tecniche ed i programmi; gli artefici ed i committenti, i tipi di pubblico ed i diversi modi di ricezione delle opere, le funzioni loro attribuite e le modalità attraverso le quali sono giunte sino a noi, sono state lette ed interpretate; le cause di distruzione; i periodi di revival stilistico e tematico medievale nell'arte dei secc. XIX e XX. (GC)
- 177 *Arti e tecniche del Medioevo*, CRIVELLO Fabrizio (ed.), Torino, Giulio Einaudi Ed., 2006, 346 p., 139 ill. n.b. Voir n°710.
- 178 *Artifex Bonus. Il mondo dell'artista medievale*, CASTELNUOVO Enrico (ed.), Roma Bari, Ed. Laterza, 2004, 248 p., ill. n.b., pl. coul. Voir n°2044.
- 179 *Eburnea diptycha. I dittici d'avorio tra Antichità e Medioevo*, DAVID Massimiliano (ed.), Bari, Edipuglia, 2007, 396 p., ill. n.b. (Munera, 26). Voir n°235, 245, 505, 536.
- 180 *The Economic History of Byzantium, from the seventh through the fifteenth century*, LAIOU Angeliki E. (ed.), Washington, DC, 2002. 3 vol., 1205 p. (Dumbarton Oaks Studies, 39). Voir n°723.
- 181 *The Edinburgh Companion to Ancient Greece and Rome*, BISPHAM Edward, HARRISON Thomas, SPARKES Brian A. (ed.), Edinburgh, University Press, 2006, 604 p. Voir n°702.
- 182 *Giordania. Gli Omayyadi. La nascita dell'arte islamica*, AL-ASAD Mohammad, BISHEH Ghazi, ZAYADINE Fawzi, KEHRBERG Ina, TOHME Lara (ed.), Milano, Electa / Mondadori, 2000, 221 p., 182 ill. coul., 43 plans n.b. (Coll. Arte islamica nel Mediterraneo). Voir n°201, 220, 222, 321, 2362.
L'opera, facente parte di una serie di volumi di sintesi, dedicati all'arte islamica nelle regioni mediterranee, ospita contributi includenti pure diverse informazioni sulla produzione musiva in Giordania, durante il califfato omayyade, sia di committenza islamica (palazzi nel deserto) che cristiana (chiese). (GC)
- 183 *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, 3. *I Greci oltre la Grecia*, SETTIS Salvatore (ed.), LANZA Diego, POMMIER Edouard, GUTAS Dimitri, ASSMANN Jan, AMPOLO Carmine, ASHERI David, DESIDERI Paolo et al., Torino, Giulio Einaudi Ed., 2001, XL-1 550 p., ill. n.b. Voir n°206, 234, 244, 264.
Il volume tratta dei rapporti culturali fra la civiltà greca e le altre civiltà antiche d'Oriente e d'Occidente; inoltre esamina gli influssi e le persistenze di elementi della civiltà greca nel mondo tardoantico, medioevale e moderno. (GC)
- 184 *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession*, EASTERLING Pat, HALL Edith (ed.), Cambridge, Cambridge University Press, 2002, XXI + 510 p, 61 ill. n.b. Voir n°575.
Compte-rendu:
SCULLION Scott, *JRA*, 18/2, 2005, p. 539-544.
- 185 *Housing in Late Antiquity. From Palaces to Shops*, LAVAN Luke, ÖZGENEL Lale, SARANTIS

- Alexander (ed.), ELLIS Simon, MARANO Yuri (collab.), Leiden-Boston, Brill, 2007, 539 p., ill. n.b., index (Late Antique Archaeology, 3.2). Voir n°2503.
- 186 *Immagini divine. Devozioni e divinità nella vita quotidiana dei Romani, testimonianze archeologiche dall'Emilia Romagna*, ORTALLI J., NERI D. (ed.), Firenze, All'insegna del Giglio, 2007, 264 p., ill. n.b. et coul. (Quaderni di Archeologia dell'Emilia Romagna, 18). Voir n°303.
- 187 *Intorno al Sacro Volto. Genova, Bisanzio e il Mediterraneo (secoli XI-XIV)*, CALDERONI MASETTI Anna Rosa, DUFOUR BOZZO Colette, WOLF Gerhard (ed.), Venezia, Marsilio Ed., 2007, 250 p., XVI pl. coul. Voir n°217, 435, 467, 483, 1710.
- 188 *Kult und Kommunikation. Medien in Heiligtümern der Antike*, FREVEL Christian, HESBERG Henner von (ed.), ZAKMIRA, 4, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2007, 466 p., nombr. Ill. Voir n°218.
- 189 *La Luce. Testi dal I secolo al secolo XV*, VALENZIANO Crispino (ed.), Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2002, 158 p.
Antologia di testi greci e latini, in traduzione italiana e con breve introduzione, relativi alla metafisica della luce, da Filone di Alessandria a Marsilio Ficino. Alle p. 25-30, testi di iscrizioni musive da: Oratorio di Sant'Andrea (Ravenna, V-VI sec.); Chiese dei Santi Cosma e Damiano, San Lorenzo, Sant'Agnese, Santa Prassede, Santa Cecilia, Santa Maria in Domnica ed Oratori dei Santi Primo e Feliciano in Santo Stefano Rotondo, di San Zenone in Santa Prassede e di San Venanzio al Battistero Lateranense (Roma, secc. VI-IX). (GC)
- 190 *De Mahomet à Charlemagne: la Méditerranée et l'art*, CARBONELL i ESTELLER Eduard, CASSANELLI Roberto (ed.), Paris, Citadelle & Mazenod, 2001, 263 p., ill. n.b. et coul., traduction de l'italien et de l'anglais par ARASSE Daniel, et de l'espagnol par MONTCLOS de Christiane.
Version française de l'ouvrage Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlmagno. Voir ci-après.
- 191 *Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlmagno*, ANDALORO Maria, CARBONELL i ESTELLER Eduard (ed.), BORRÁS GUALIS Gonzalo M. (ed.), CURATOLA Giovanni, VELMANS Tania, DODDS Jerrilynn D., SHAFFER Jenny H. (collab.), Milano, Ed. Jaca Book, 2001, 256 p., ill. n.b. et coul. Voir n°249, 2025, 2605.
Volume dedicato all'arte della fase di transizione dalla Tarda Antichità all'Alto Medioevo (secc.VII-IX), nelle regioni mediterranee ed in quelle, come la Britannia e l'Irlanda, raggiunte dagli influssi artistici e culturali del Mediterraneo. (GC)
- 192 *Il Mediterraneo e l'arte nel Medioevo*, CASSANELLI Roberto (ed.), ANDALORO Maria (collab.), Milano, Ed. Jaca Book, 2000, 302 p., ill. n.b. et coul. Voir n°203, 606, 1814, 2376.
- 193 *Modalità insediativa e strutture agrarie nell'Italia meridionale in età romana*, LO CASCIO Elio, STORCHI MARINO Alfredina (ed.), Bari, Edipuglia, 2001, 658 p., ill. n.b. (Pragmateiai, 7). Voir n°1752, 2220.
Compte-rendu:
FENTRESS Elizabeth, *JRA*, 18/2, 2005, p. 482-488 et 2 fig. n.b.
- 194 *Musei sulle rovine. Architetture nel contesto archeologico*, RUGGIERI TRICOLLI Maria Clara (ed.). Interventi di SPOSITO Alberto, MINUCCIANI Valeria, LERMA Maddalena, ZITO Rosa Maria, Milano, Ed. Lybra Immagine, 2007, 312 p., ill. n.b. et coul. Voir n°986, 998, 1272.
- 195 *Recent research in late-antique urbanism*, LAVAN Luke (ed.), Portsmouth, Rhode Island, Journal of Roman Archeology, 2001, 245 p., ill. n.b. (Journal of Roman archaeology. Supplementary Series, 42). Voir n°223, 1369, 1399, 2562.
- 196 *Roms Erbe auf dem Balkan. Spätantike Kaiservillen und Stadtanlagen in Serbien*, BRANDL Ulrich, VASIĆ Miloje (ed.), Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2007, 136 p., 70 fig. n.b., 21 dessins. Voir n°419, 630.
- 197 *Storia d'Europa e del Mediterraneo, Dal Medioevo all'età della globalizzazione, IV. Il Medioevo*

- (secoli V-XV), IX. *Strutture, preminenze, lessici comuni*, CAROCCI Sandro (ed.), BARBERO Alessandro (dir.), Roma, Salerno Ed., 2007, 804 p., 14 pl. coul. (Coll. Grandi Opere). Voir n°208.
- 198 *Sulle tracce del primo cristianesimo in Sicilia e in Tunisia*, Fondazione Orestiadi (ed.), Palermo, Flaccovio Ed., 2007, 287 p., ill. Voir n°508, 1625, 1817, 2200, 2232.
- 199 *Zeugma II. Peintures murales romaines*, BARBET Alix (ed.), Istanbul, Institut français d'études anatoliennes Georges Dumézil / Paris, De Boccard, 2005, 330 p., 36 pl., 152 fig. (Varia Anatolica, XVII).
- Etude des enduits peints de quatre maisons, mis en rapport avec les sols de mosaïque. Restitutions permettant de déterminer les modes décoratives et iconographiques à la fin du II^e/début du III^e s. Imitations de marbre et d'*opus sectile* pour les circulations; décors figurés dans les pièces plus importantes: serviteurs, figures féminines (Déidamie, Pénélope). Relevés des graffiti (gladiateurs, chasseurs, animaux, bateaux). (JB)
- Compte-rendu:*
BALTY Janine, AC, 76, 2007, p. 639-640.
- 200 AGUSTONI Clara [avec les contributions de Susanne BOLLINGER-KOBELT; préface de Claus WOLF], *Vallon côté jardin, côté cour*, Fribourg, Musée romain de Vallon, 2006, 71 p., ill.
- 201 AL-ASAD Mohammad, «Introduzione storico-artistica», in: *Giordania. Gli Omayyadi...* (Milano 2000), p. 34-52, ill. coul. Voir n°182.
- 202 AMELING Walter, GEHREKE Hans-Joachim, KOLB Frank *et al.*, *Antike Metropolen*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 2006, 128 p. Voir n°262, 474, 482.
- 203 ANDALORO Maria, «Da Bisanzio al Mediterraneo», in: *Il Mediterraneo e l'arte nel Medioevo...* (2000), p. 194-217, 5 ill. n.b., 17 ill. coul. Voir n°192.
- Analisi dei momenti d'incontro e di reciproca influenza fra la civiltà artistica occidentale e quella bizantina nel XII sec. ai tempi della dinastia imperiale dei Comneni. Viene, tra l'altro, presa in esame la decorazione musiva, completata nel 1169 e solo in piccola parte conservata, della Basilica della Natività a Betlemme. Il suo apparato iconografico può essere reintegrato grazie alla documentazione offerta dai disegni del Quares-mius e del Ciampini. Nell'abside trovava posto la Vergine Platitera, sull' arco absidale l' Annunciazione, nel transetto e nel bema episodi appartenenti al ciclo delle Feste, sulla controfacciata l'albero di Jesse, nella navata la serie dei concili (parete sud: i sette ecumenici; parete nord: concili provinciali), nel cleristorio, fra le finestre, figure di angeli stanti e, nel registro inferiore, una galleria di antenati di Cristo. Il programma iconografico era dunque a carattere cristologico. I concili sono evocati ciascuno attraverso l'ostensione di un testo greco e, per il Niceno II, latino, posti entro una ricca cornice architettonica. L'intero complesso musivo era una fusione di tradizione artistica occidentale e orientale, data la committenza, al tempo crociata e bizantina. Accanto a maestranze locali, siropalestinesi, ed occidentali, forse anche veneziane, dovettero svolgere un ruolo essenziale quelle bizantine, specialiste nell'arte musiva. Nella grotta della Basilica della Natività restano frammenti di un altro mosaico parietale di XII sec. Nel contributo vengono inoltre considerati i mosaici della Sicilia Normanna, opera di artisti bizantini giunti in tre ondate successive: sotto Ruggero (1145-1154), Guglielmo I (1154-1166) e Guglielmo II (1166-1189). Cattedrale di Cefalù, Cappella Palatina di Palermo, Cattedrale di Monreale, Chiesa di S.Maria dell'Ammiraglio, decorazioni musive profane delle residenze reali, quali quella, frammentaria, della Torre Pisana nel Palazzo reale di Palermo, forse con scene di battaglia navale. (GC)
- 204 ANDALORO Maria, «Iacopo Torriti. Il cantiere, l'artista, il percorso dell'immagine», in: *L'artista medievale...* (Modena, 1999) [2003], p. 145-156, 17 ill. n.b. Voir n°63.
- Analisi dell'uso di sagome (antiboli/patroni) nelle realizzazioni musive e pittoriche di Iacopo Torriti (fine XIII sec.). Nel mosaico absidale di San Giovanni in Laterano, Roma, in posizione simmetrica rispetto a Iacopo da Camerino (musivarius) potrebbe inoltre riconoscersi Iacopo Torriti, quale ideatore del programma decorativo (pictor parietarius). (GC)
- 205 ASSENAT Martine, *Cadastres et romanisation dans la cité antique de Nîmes*, 2006, 224 p. (*Revue archéologique de Narbonnaise*. Suppléments, 36)

- 206 ASSMANN Jan, «Sapienza e mistero. L'immagine greca della cultura egiziana», in: *I Greci. Storia Cultura Arte Società...* (2001), p. 400-469, 6 ill. n.b. Voir n°183.
Alle p. 449-453 si esamina la tematica del “paesaggio nilotico” ed i suoi significati simbolici, trattando della fortuna di tale genere decorativo anche nei mosaici pavimentali dall'epoca ellenistica alla Tarda Antichità. (GC)
- 207 BACCI Michele, «Santi artisti», in: *L'artista medievale...* (Modena, 1999) [2003], p. 11-26, 15 ill. n.b. Voir n°63.
Studio su quelli, tra i personaggi legati al sacro cristiano tardoantico e medioevale, che nelle fonti letterarie ed agiografiche appaiono praticare attività artistiche. La Trasfigurazione di Cristo sarebbe stata riprodotta per la prima volta su mosaico a Roma da Pietro e Paolo. Fig. 9: Icona musiva della Trasfigurazione, XII sec., Parigi, Louvre. Il Cristo in gloria dell'abside musiva della chiesa di Hosios David a Salonicco (fig. 15; V sec.) sarebbe opera di un diretto intervento divino, a sostituzione di un' immagine della Vergine. (GC)
- 208 BACCI Michele, «L'arte: circolazione di modelli e interazioni culturali», in: *Storia d'Europa e del Mediterraneo...* (2007), p. 581-632, 14 ill. coul. Voir n°197.
Analisi della portata dei concetti di identità, influenza e frontiera culturale, ibridazione, appropriazione e “lingua franca”, nel campo dell'arte medievale, mosaico parietale compreso. Esempi da: Damasco, Gerusalemme e Cordova (mosaico bizantino-omayyade, sec. VII-VIII e X); Dafni, Katholikon, Cristo Pantokrator (fine XI sec.); Istanbul, Santa Sofia, Deesis (1261 circa); Damasco, mausoleo di Baybars (1279). (GC)
- 209 BALDINI LIPPOLIS Isabella, *La Domus tardoantica. Forme e rappresentazioni dello spazio domestico nelle città del Mediterraneo*, Bologna, University Press, 2001, 352 p., ill. n.b. et coul.
Analisi degli aspetti planimetrici, architettonici e dell'apparato decorativo della casa urbana tra IV e VII sec. nell' area mediterranea (Penisola iberica, Italia, Grecia, area balcanica, Asia Minore, Creta e Cipro, Vicino Oriente, Egitto, Cirenaica, Africa) ai fini di una ricostruzione articolata delle tipologie edilizie, dei programmi ornamentali (di cui quelli musivi pavimentali risultano archeologicamente preponderanti) e dei significati ideologici sottesi. Catalogo dei singoli complessi edilizi conosciuti, secondo un ordine alfabetico di località, dando informazione sui mosaici rinvenuti negli ambienti di ogni *domus*. Le testimonianze musive, nell'opera, vengono utilizzate anche per il loro valore documentario ai fini della ricostruzione delle tipologie dei mobili e di altri elementi di arredo in uso all' interno delle residenze. (GC)
- 210 BALDINI LIPPOLIS Isabella, *L'Architettura residenziale nelle città tardoantiche*, Roma, Carocci Ed., 2005, 144 p., 66 ill. n.b.
Nell'ambito dell'analisi degli edifici si fa riferimento ai mosaici pavimentali del peristilio nel palazzo imperiale di Costantinopoli, il mosaico con corteo dionisiaco della ‘*villa of the Falconer*’ di Argo, l'ultima cena del mosaico parietale di S. Apollinare Nuovo di Ravenna, mosaico pavimentale della basilica di Gasr-el-Lebia, la danza delle stagioni nel triclinio della *domus* di via D'Azeglio a Ravenna, i mosaici della *domus* con scena eroica di via Dogana a Faenza. (SM)
- 211 BARROW R., «Arte, archeologia e antichità: Alma Tadema e Pompei», in: *Alma Tadema...* (2007-2008), p. 40-53. Voir n°918.
La decorazione degli edifici pompeiani è studiata e riprodotta da Alma Tadema con grandi dettagli frutto di osservazioni dirette. (FSp)
- 212 BARSANTI Claudia, «La scultura mediobizantina fra tradizione e innovazione», in: *Bisanzio nell'età dei Macedoni...* (Milano, 2005) [2007], p. 5-49, 29 ill. n.b. Voir n°141.
Nell'ambito dello studio vengono prese in considerazione anche le testimonianze relative alla scultura ad intarsi in materiali policromi, imitanti le icone a smalti. Icona di Santa Eudocia dalla chiesa costantinopolitana della Theotokos del monastero di Costantino Lips, edificato sotto Leone VI (886-912); pannello incrostato, con frammenti di figure angeliche (Istanbul, area del Boukoleon, metà IX sec.); pannello marmoreo dal monastero di Vlatadon a Salonicco, con figure di santi, a riempimento di mastice (IX sec.); decori ad intarsi della chiesa di Preslav (Bulgaria, primi decenni del secolo IX); frammenti dal templon della chiesa nord di Selçikler (Sebaste di Frigia, X secolo maturo) con medaglioni di Deesis ad incrostazioni di perduti mastici policromi o paste vitree. Altre testimonianze. (GC)
- 213 BARTOLI LANGELI Attilio, «Le sacre scritture», in: *Comunicare e significare nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2004) [2005], t.II, p. 653-682, ill. n.b. Voir n°120.

Analisi del ruolo delle immagini bibliche e del loro utilizzo in campo culturale e spirituale, attraverso anche l'individuazione delle categorie di fruitori. Esempi musivi citati, da: S.Maria Maggiore, Roma; S.Maria in Cosmedin, Roma; Oratorio di papa Giovanni VII, Roma. (GC)

- 214 BELTING Hans, (*Traduzione di Barnaba MAJ*), *Il Culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo*, Roma, Carocci Ed., 2001, 695 p., 202 ill. n.b. (Titre original: *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München, C.H. Beck Verlag, 1990) Version italienne d'un ouvrage publié en 1990. Studio sulla natura e la funzione dell'immagine sacra nella cristianità occidentale e bizantina, a partire dall'epoca paleocristiana sino alla Riforma cattolica, alla fine del XVI sec. Anche la documentazione musiva viene utilizzata nella trattazione: si vedano i mosaici della chiesa di S.Demetrio, Salonicco (VII sec.); l'immagine della Vergine quale imperatrice, dall'antica San Pietro, Roma (705-707; ora in San Marco di Firenze); i mosaici absidali della distrutta chiesa dell'Assunzione di Maria, a Nicea [Iznik] (sec.VIII-IX); di S.Sofia di Costantinopoli (867); il mosaico con Leone VI nella lunetta dell' atrio della medesima basilica (X sec.); la cupola con Cristo Pantocratore, dalla chiesa di Dafni (tardo XI sec.); il mosaico della volta dell'atrio nella chiesa di Hosios Loukas (prima metà dell' XI sec.); l'icona a mosaico nella facciata meridionale di San Marco a Venezia (XIII sec.); il mosaico dell'abside di S.Maria in Trastevere, Roma (XII secolo); l'icona musiva con Passione di Cristo, dal Sinai (1300 circa), oggi in S.Croce a Roma. (GC)
- 215 BELTING Hans, « Bisanzio a Venezia non è Bisanzio a Bisanzio », in: *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano...* (Rimini, 2002), p. 70-79, 10 ill. n.b. Voir n°929. Analisi dei rapporti fra la pittura veneziana e quella bizantina, nell'ambito del più vasto problema della sopravvivenza della "maniera greca" nella pittura italiana del Trecento. In un'epoca nella quale le altre scuole dell'arte italiana dimenticavano la maniera bizantina, la scuola veneta la reintrodusse attingendo ai modelli dell'arte paleologa. A tale riguardo vengono esaminati i mosaici del Battistero di San Marco, opera di artisti veneziani che utilizzarono il linguaggio greco, sia nell'iconografia che nello stile, adeguandolo ad una sensibilità estetica in parte diversa e al contesto ideologico della Venezia del doge Andrea Dandolo (1343-1354). Compongono il ricco programma decorativo: Cristo in maestà tra gerarchie angeliche, episodi della vita del Battista e di Cristo, il battesimo impartito dagli Apostoli, immagini di profeti ed evangelisti, dottori della Chiesa orientali ed occidentali, di altri santi, del doge e di altri funzionari. (GC)
- 216 BERNABÓ Massimo, « Teatro a Bisanzio: le fonti figurative dal VI all'XI secolo e le miniature del Salterio Chludov », *Bizantinistica*, Serie seconda, Anno VI, 2004, p. 57-85, pl. XXV n.b. Analisi della documentazione fornita dalle fonti scritte ed iconografiche relative all'esistenza di spettacoli profani a Bisanzio. P. 63: Pompei, Villa di Cicerone, mosaico con scena dalla commedia di Menandro "Le donne a colazione" (I sec. a.C.); Mitilene, Casa di Menandro (circa 300 d.C.), pannelli musivi pavimentali con 1) la medesima scena di commedia e 2) attori gesticolanti sul palcoscenico. (GC)
- 217 BERNABÒ Massimo, « L'arte bizantina dopo l'iconoclastia e la datazione dei mosaici nell'abside di Santa Sofia a Costantinopoli », in: *Intorno al Sacro Volto...* (2007), p. 31-50, 30 ill. n.b. Voir n°187. Proposta di datazione dei mosaici dell'abside e dell'arco del bema di Santa Sofia di Costantinopoli (Maria in trono con il Bambino; Arcangelo) agli anni 1353-1355, quindi in epoca paleologa e, non, come prevalentemente si accetta, all'867, in epoca posticonoclasta. Confronti con gli altri mosaici superstiti in Santa Sofia e con i mosaici della Vergine con Bambino nell'abside della distrutta Chiesa della Dormizione di Nicea/Iznik (ultimo quarto dell'VIII- prima metà del IX sec.) e della Theotokos Pammakaristos a Costantinopoli (circa 1310). (GC)
- 218 BIANCHI Barbara, *Arabia e Palestina dall'impero al califfato*, Firenze, All'insegna del Giglio, 2007, 250 p., 133 ill. n.b. L'autrice analizza il territorio in modo diacronico individuando le caratteristiche peculiari di ogni epoca; si sofferma in modo particolare sulle città di Filadelfia Amman, Gerasa, Pella e del territorio del wadi az-Zarqa. Nel ripercorrere e analizzare la storia degli scavi di queste tre città, cita anche i mosaici pavimentali, non in modo specifico ma solo in funzione dell'interpretazione funzionale degli edifici e per la datazione delle fasi. (SM)
- 219 BISCONTI Fabrizio, « Pietro e Paolo: l'invenzione delle immagini, la rievocazione delle storie, la

- genesi delle teofanie», in: *Pietro e Paolo. La storia, il culto, la memoria nei primi secoli...* (2000), p. 43-53, 16 ill. n.b. Voir n°934.
- Risultano citati: p. 44, mosaico absidale della basilica di S.Pudenziana a Roma (Cristo tra gli apostoli e le Chiese personificate, IV sec.); p. 50, mosaico con Traditio Legis, in S.Costanza, Roma; p. 51, mosaico con Traditio Legis, Battistero di San Giovanni in Fonte, Napoli (V sec.); p. 51, frammento musivo da S.Paolo fuori le Mura, Roma (volto di Pietro, V sec.); p. 52, mosaico absidale della basilica dei Santi Cosma e Damiano, Roma (Cristo fra Pietro, Paolo ed altri santi, VI sec.) (GC)
- 220 BISHEH Ghazi, «La nascita dell'arte islamica», in: *Giordania. Gli Omayyadi...* (Milano 2000), p. 53-57, ill. coul. Voir n°182.
- 221 BISHEH Ghazi, KEHRBERG Ina, TOHME Lara, ZAYADINE Fawzi, «Gli Omayyadi e i sudditi cristiani», in: *Giordania. Gli Omayyadi...* (Milano, 2000), p. 76-108, ill. coul. Voir n°182.
- 222 BOMMAS Martin, *Heiligtum und Mysterium. Griechenland und seine ägyptischen Gottheiten*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2005, 138 p., 157 fig. (Sonderband der Antiken Welt).
P. 5, fig. 2: Pompeji, Casa del Fauno, Alexandermosaik, Detail: Alexander zu Pferde.
P. 130, fig. 153: Dion, Zentralbasilika, Mosaik mit geometrischen Motiven, 2. Hälfte 4. Jh.n.Chr. (MD).
- 223 BOWDEN William, «A new urban élite? Church builders and church building in late-antique Epirus», in: *Recent research...* (2001), p. 57-68, 3 ill. n.b. Voir n°195.
Examen de diversos aspectos relacionados con la sociedad contemporánea a la época en que se construyeron una serie de iglesias en la provincia romana de Epirus (noroeste de Grecia y sur de Albania), durante los siglos V y VI dC. Respecto a su decoración, se hace referencia al uso de opera tessellata y *sectilia*, y se aborda la cuestión de los sueldos percibidos por los operarios (p. 62-63). Se alude al conocimiento que poseemos de los nombres de algunos de los que sufragaron determinadas obras (Trygetos fue quien pagó un mosaico en una iglesia sita en Antigoneia, p. 62) y al taller de mosaistas que trabajó en la zona de Nikopolis (p. 64). (F-JRR)
Examination of diverse aspects related to the society contemporary to the construction of a series of churches in the Roman province of Epirus (north-west of Greece and south of Albania) during the 5th and 6th centuries A.D. Regarding the church decoration, the author refers to the use of opera tessellata and *sectilia*, and tackles the question of the salaries paid to the workers (p. 62-63). The author alludes to the knowledge we have around the names of some of the people who paid for certain works (e.g. Trygetos paid for a mosaic in a church in Antigoneia, p. 62) and to the mosaic workshop that worked in the area of Nikopolis (p. 64). (F-JRR)
- 224 BOWE Patrick, *Gardens of the Roman World*, Los Angeles, Getty Publications, 2004, VI + 170 p., 197 ill. coul. Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°136 (traduction en allemand).
Compte-rendu:
MARINO Katherine R., *JRA*, 18/2, 2005, p. 612-615.
- 225 BRENNK Beat, «Klosterbaukunst des ersten Jahrtausends. Rhetorik versus realität», *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, Serie IV, vol. V/2, 2000, p. 317-342, 28 pl. n.b.
Studio di alcuni aspetti dell'architettura monastica tardoantica ed altomedievale in Occidente e nelle aree vicino orientale ed egiziana. Monasteri siro palestinesi con mosaici: Ma'ale Adummim, refettorio: tappeto con motivi geometrici e file di boccioli (552/3 o 567/8): p. 338 e fig. 23; Beth Shean, cappella: pavimento mosaicato ornato da file sovrapposte di cerchi allacciati includenti uccelli e due grandi medaglioni con pavoni; nella lunetta absidale, affiancata da due pannelli con iscrizioni in greco, il motivo decorativo è a scaglie con fioretti inscritti (VI s.): p. 339-342, fig. 28. Nel medesimo monastero: un altro pavimento musivo con motivi geometrici e animalistici, ornato al centro da un grande medaglione con i busti di Sole e Luna e le allegorie dei mesi. (GC)
- 226 BRENNK Beat, «Committenza e retorica», in: *Arti e storia nel Medioevo*, vol. II (2003), p. 3-42, 8 ill. n.b. Voir n°174.
P. 32-35: caratteristiche ibride e multicultuali dell'arte normanna; ruolo degli apparati musivi. (GC)
- 227 BROGIOLI Gian Pietro, «La fine delle ville: dieci anni dopo», in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 253-273, 16 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.
Reflexiones acerca de la evolución del poblamiento rural a lo largo de la antigüedad tardía, tomando en

consideración las últimas aportaciones ofrecidas al respecto por los investigadores. Se mencionan, de un modo genérico, los conjuntos musivos hispanos localizados en las *villae* de Baños de Valdearados (Burgos), Rienda (Zaragoza) y Estada (Huesca), y los galos descubiertos en las *villae* de Migennes (Yonne), Mienne-Marboué (Eure et Loire), Châtigny-Fondettes (Indre-et-Loire), Saint-Rémy-la-Varenne (Maine-et-Loire) y Sorde l'Abbaye (Landes), todos ellos tardíos y que han servido para fechar las reestructuraciones realizadas en los yacimientos respectivos (p. 253-254). Se citan, asimismo, de pasada, mosaicos localizados en la *villa* de San Giovanni di Ruoti (Basilicata) (p. 254), el castellum de Monte Barro (Lecco) (p. 259) y el castellum de Rocca di Garda (Verona) (p. 259), además de mencionar el hallazgo de teselas en el castellum de Mont Musiège, situado a unos treinta kilómetros de Ginebra (p. 258). (F-JRR)

Riflessioni sull'evoluzione di un insediamento rurale nel corso della tardo-antichità, prendendo in considerazione gli ultimi risultati apportati dagli studiosi. Si menzionano i complessi musivi ispanici localizzati nelle ville di Baños de Valderados (Burgos), Rienda (Zaragoza) e Estada (Huesca) e quelli francesi, scoperti nelle ville di Migennes (Yonne), Mienne Marboué (Eure et Loire), Châtigny-Fondettes (Indre-et-Loire), Saint Rémy-la-Varenne (Maine-et-Loire) e Sorde l'Abbaye (Landes), tutti di epoca tarda e che sono stati utilizzati per datare le ristrutturazioni realizzate nei rispettivi giacimenti (p. 253-254). Si citano anche i mosaici localizzati nella villa di San Giovanni di Ruoti (Basilicata) (p. 254), nel castellum di Monte Barro (Lecco) (p. 259) e nel castellum di Rocca di Garda (Verona) (p. 259), inoltre si accenna al ritrovamento di tessere nel castellum di Mont Musiège, situato a trenta chilometri da Ginevra (p. 258). (F-JRR)

- 228 BROGIOLO Gian Pietro, CHAVARRIA ARNAU Alexandra, *Aristocrazie e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2005, 190 p., 82 ill. n.b.
Il volume non si occupa in modo specifico di mosaici, ma utilizza le iconografie musive delle ville tardo antiche per ricostruire gli schemi degli edifici. (SM)
- 229 BRUBACKER Leslie, «Aniconic Decoration in the Christian World (6th-11th Century): East and West», in: *Cristianità d'Occidente e Cristianità d'Oriente...* (Spoleto, 2003) [2004], t.I, p. 573-590, 20 ill. n.b. Voir n°108.
Analisi delle funzioni, dei caratteri e delle radici culturali delle rappresentazioni non figurative nell'arte cristiana tardoantica e medievale. Motivi geometrici; croci; elementi vegetali; architetture. Mosaici citati: S.Sofia, intradossi degli archi (Istanbul); chiesa del monastero di S.Caterina, colonne a mosaico (Sinai); S.Irene, abside (Istanbul); chiesa del prete Giovanni (Monte Nebo, Giordania); chiesa dell'Acropoli (Ma'in, Giordania); Rotonda di Tessalonica (Grecia). (GC)
- 230 BUZOV Marija, «The Roman Mosaics of Dalmatia, Histria and Pannonia», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 683-693, 14 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
In the first centuries of roman rule, mosaics were most often used to cover the floor surfaces of public and private structures in cities and on country estates. The confirmed numerous archaeological discoveries of mosaics in Dalmatia, Histria and Pannonia bear witness to the importation, acceptance, and imitation of artistic forms in the stylistic development, but also local forms of creation, often even with certain local contributions. The greatest number of finds are concentrated on the Adriatic coast, while there are only a few examples from the continental regions. The flourishing of mosaic art on the Adriatic coast is connected to its urbanization at the end of the 1st century and in the first half of the 2nd century, when intensive artistic activities developed, with a new taste in decoration. The cities of Poreč, Pula, Zadar, Solin and Split are only some of the centers where the artistic and craft level of the monuments is often equal to the achievements of Rome, Pompeii, Ostia, and later Ravenna. (Résumé auteur)
- 231 CARILE Antonio, «Il palazzo imperiale come luogo della epifania del potere trascendente dell'imperatore», in: *Palatia. Palazzi imperiali tra Ravenna e Bisanzio...* (2002), p. 6-15. Voir n°926.
Analisi del palazzo imperiale bizantino quale riflesso terreno della reggia celeste sede dei beati. P. 11-12: citazione delle ambientazioni palaziali paradisiache nelle immagini musive della Rotonda di Salonicco, Battistero Neoniano e S.Apollinare Nuovo di Ravenna, Moschea degli Omayyadi a Damasco. (GC)
- 232 CARILE Antonio, «La prossemica del potere: spazi e distanze nel ceremoniale di corte», in: *Uomo e spazio nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2002) [2003], t.II, p. 589-653, 18 ill. n.b. Voir n°100
Analisi del riflettersi, nell'ideologia del potere bizantino, dell'organizzazione gerarchica del cosmo: gesti ed etichetta, musica, ceremoniale di corte e dell'ippodromo, organizzazione degli ambienti nei palazzo im-

- periale, immagine terrena di quello celeste. Tra i confronti iconografici: Salonicco, Rotonda di S.Giorgio, mosaici della cupola (V secolo) con il palazzo del Paradiso. (GC)
- 233 CARILE Antonio, «Potere e simbologia del potere nella Nuova Roma», in: *Comunicare e significare nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2004) [2005], t.I, p. 395-440, ill. n.b. Voir n°120.
Analisi della simbologia del potere imperiale con particolare attenzione alla sua dimensione di forza, in grado di tutelare l'ordine e debellare i nemici ed i violatori delle leggi, anche tramite l'uso della violenza. Nell'ambito delle testimonianze iconografiche citate, mosaici: Cristo imperatore e generale vittorioso calpesta leone e serpente (Cappella Arcivescovile, Ravenna); la corona quale simbolo di perfezione (Cappella di S.Vittore in S.Ambrogio, Milano) (GC)
- 234 CENTANNI Monica, «Fantasmi dell' antico: tradizione greca e Medioevo occidentale», in: *I Greci. Storia Cultura Arte Società...* (2001), p. 817-860, 16 ill. n.b. Voir n°183.
Presa in esame di diversi casi di conservazione o recupero di tradizioni culturali di matrice greca nella Tarda Antichità e nel Medioevo latino. In rapporto ad influssi di iconografie cristiane sull'arte tardopagana, a p. 834 e fig. 1, viene menzionato il mosaico dionisiaco di Pafo Nuova a Cipro (V sec.d.C.). Nell'ambito della trattazione delle fortune del Romanzo di Alessandro, a p. 851 e fig. 11, viene citato il pavimento musivo della cattedrale di Otranto (XII sec.) includente pure l'ascensione di Alessandro al cielo. (GC)
- 235 CHRZANOVSKI Laurent, «Le vie dell'avorio», in: *Eburnea diptycha. I dittici d'avorio tra Antichità e Medioevo...* (2007), p. 194-218, 5 ill. n.b. Voir n°179.
Il commercio dell'avorio dai tempi degli antichi imperi vicino orientali sino alla fine della Tarda Antichità. Fig. 3: Personificazione dell'India con zanna di elefante, mosaico della Grande Caccia, *villa del Casale*, Piazza Armerina; fig. 5: Imbarco degli elefanti, Grande Caccia, Villa del Casale, Piazza Armerina. (GC)
- 236 CONCINA Ennio, *Le Arti di Bisanzio. Secoli VI-XV*, Milano, Paravia Bruno Mondadori Ed., 2002, XI-434 p., ill b.n. e coul.
Storia dell'arte bizantina, alla luce dei suoi contesti e dei rapporti con le tradizioni artistiche delle civiltà vicine. Viene naturalmente riservato ampio spazio alla produzione musiva parietale. (GC)
- 237 CONCINA Ennio, «Giorgio Vasari, Francesco Sansovino e la 'maniera greca»», in: *Hadriatica...* (2002), p. 89-96, 2 ill. n.b. Voir n°24.
La 'maniera greca' cioè bizantina in campo pittorico ed architettonico secondo le valutazioni di Vasari e Sansovino. Ad illustrazione esemplificativa del discorso in ambito pittorico, fotografie del pannello con Giustiniano ed il seguito (San Vitale, Ravenna) e del pannello con la Vergine e San Teodoro (San Demetrio, Tessalonica). (GC)
- 238 CONCINA Ennio, *La Città bizantina*, Roma-Bari, Ed. Laterza, 2003, 184 p., 71 ill. n.b.
Caratteri e storia dei centri urbani bizantini dal IV al XV sec. P. 48, fig. 22: menzione della carta topografica musiva di Madaba in Giordania (metà circa del VI sec.) che offre pure un'immagine di Gerusalemme utile ad individuare alcuni aspetti monumentali di tale città (il cardo massimo porticato, la chiesa della Theotokos). (GC)
- 239 CONTINI Riccardo, GIGNOUX Philippe, HUGONNARD-ROCHE Henri, TEIXIDOR Javier, «La scienza siriaca», *Storia della Scienza*, IV, 2001, p. 1-71, ill. n.b. et coul. (Istituto dell'Enciclopedia Italiana).
Alla p. 11 dell'Introduzione (p. 3-16) è inserita una tavola con testo e tre ill. coul., intitolata "Mosaici dell'Edessa pagana". Breve trattazione dei mosaici funerari pavimentali dai dintorni di Edessa (Turchia), in particolar modo dei mosaici "del letto fúnebre" (278 d.C.); "del trípode" (II-III d.C.); "di Moqimu" (II-III d.C.), con rappresentazioni di gruppi familiari accompagnati da iscrizioni in siriaco. (GC)
- 240 CURATOLA Giovanni, «Dall'arte omayyade al linguaggio internazionale abbaside», in: *Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlo Magno...* (2001), p. 10-45, ill. coul. Voir n°191.
Mosaici della Cupola della Roccia a Gerusalemme, della Grande Moschea di Damasco, dei palazzi nel deserto, dei pavimenti ecclesiastici di Giordania. (GC)
- 241 CUSCITO Giuseppe, «L'architettura religiosa dell'alto Adriatico tra V e VI secolo», in: *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela: l'alto Adriatico fra V e VI secolo...* (2007), p. 59-64, 3 ill. n.b. Voir n°925.

- Studio delle forme architettoniche che improntarono gli edifici di culto dell'ambiente altoadriatico nei secc. V e VI, con riferimenti anche agli apparati musivi pavimentali in rapporto alle diverse fasi edilizie. Aquileia, Concordia, Grado e centri minori. (GC)
- 242 CUSCITO Giuseppe, «Diffusione del Cristianesimo in Italia settentrionale e nell'area transalpina nord-orientale», *Quaderni Friulani di Archeologia*, XVII, 2007, p. 161-187, 24 ill. n.b.
Nel testo si fa riferimento ai mosaici parietali di Parenzo, a quelli pavimentali di San Canzian d'Isonzo, Aquileia aula teodosiana sud, Concordia Basilica Apostolorum, S. Peter in Holz, basilica extra muros, Hemmaberg, Celje, Lubiana, Zuglio, non trattati in modo specifico ma utilizzati come prova della diffusione del cristianesimo e del culto delle reliquie. (SM)
- 243 CUSCITO Giuseppe, «Origine e sviluppo del culto dei santi Cosma e Damiano. Testimonianze nella Venetia et Histria», in : *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 99-111, 7 ill. n.b. Voir n°150.
Nella trattazione si considerano anche i mosaici parietali e pavimentali come prove della diffusione del culto dei ss. Cosma e Damiano: tra cui mosaici di SS. Cosma e Damiano di Roma, della Basilica Eufrasiana di Parenzo, del pavimento musivo di Trento con iscrizione che ricorda i due santi. (SM)
- 244 CUTLER Anthony, «I Bizantini davanti all'arte e all'architettura greche», in: *I Greci. Storia Cultura Arte Società...* (2001), p. 629-672, 26 ill. n.b. Voir n°183.
Analisi del ruolo rivestito dall'arte greca antica nella produzione artistica di Bisanzio. Riferimenti anche ad esempi tratti dalla documentazione musiva tardoantica e bizantina medioevale. (GC)
- 245 DAVID Massimilano, «Elementi per una storia della produzione dei dittici eburnei», in : *Eburnea diptycha. I dittici davorio tra Antichità e Medioevo...* (2007), p. 13-43, 34 ill. n.b. Voir n°179.
Caratteristiche della produzione e tipologie; problemi di cronologia; sociologia del fenomeno, sino al sec. XI. Fig. 6: Nea Paphos (Cipro), Casa di Dioniso, mosaico di Ippolito e Fedra, con esempio di dittico per lettere. (GC)
- 246 DEL BUFALO Dario, *Marmi colorati. Le pietre e l'architettura dall'Antico al Barocco*, Milano, Federico Motta Ed., 2003, 168 p., ill. coul. Voir n°247.
Esposizione della storia dell'uso dei marmi al fine di realizzare tarsie policrome decorative in ambito architettonico. Dalle origini in epoca greco romana, con particolare attenzione al periodo imperiale e tardo antico, al Medioevo, specialmente con riferimento all'Italia Meridionale, a Roma, alla Toscana e a Venezia. La trattazione prosegue con il periodo compreso tra Rinascimento e XVIII sec., con specifica attenzione all'ambiente mediceo. (GC)
- 247 DEL BUFALO Dario, [trad. de l'italien par Chantal MOIROUD], *Marbres de couleur: pierres et architecture de l'Antiquité au XVIII^e siècle* [Marmi colorati: le pietre e l'architettura dall'antico al Barocco], Arles, Actes Sud Milan Motta, 2004, 167 p., ill. n.b. et coul. Voir n°246.
- 248 DI VITA Antonino, DI VITA-EVRARD Ginette, BACCHIELLI Lidiano (textes de), *La Libye antique. Cités perdues de l'Empire romain*, Paris, Editions Place des Victoires, 2005.
- 249 DODDS Jerrilynn D., SHAFFER Jenny H., «La Renovatio carolingia», in: *Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlo Magno...* (2001), p. 170-191, ill. coul. Voir n°191.
Mosaici delle chiese di S.Maria in Domnica, SS. Nereo ed Achilleo, e del triclinio del Palazzo del Laterano a Roma, dell' oratorio di Teodulfo a Germigny-des-Prés. (GC)
- 250 DONDERER Michael, «Und es gab sie doch! Ein neuer Papyrus und das Zeugnis der Mosaiken belegen die Verwendung antiker 'Musterbücher'», *AntWelt*, 36, 2, 2005, p. 59, fig. 1-12.
Als Hinweise auf „Musterbücher“ werden Mosaiken angesehen, die Repliken in anderen Materialgattungen besitzen oder spiegelverkehrte Motive aufweisen, die nicht technisch bedingt sind. (MD)
The problem of the illustrated manuscripts used as sources for painters and mosaics makers can be resolved in a positive way thanks to the illustrated papyrus in a private collection. Besides, we know copies of images in mosaic and painting alike, sometimes even in mirror image, what implies the intermediary phase of drawn copies (*revue Apelles*).
Cf. dans le présent volume le compte-rendu des ouvrages de S. Settimi par H. Lavagne.

- 251 DUNBABIN Katherine M.D., *The Roman Banquet...* (2003). Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°90.
Comptes-rendus:
 CURTIS Robert I., *AJA*, 109, 2005, p. 816-817.
 HESBERG Henner von, *RA*, 2005, p. 170-172.
 ROLLER Matthew B., *JRA*, 18/2, 2005, p. 565-571.
 ROBERT Jean-Noël, *Latomus*, 66, 2007, p. 461-464.
- 252 ELSNER John, *Art and the Roman Viewer. The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, XXVI-375 p., ill. n.b. (Cambridge Studies in New Art History and Criticism).
Compte-rendu:
 GHILARDI Massimiliano, *RACrist*, LXXVI (2000), p. 700-704.
 L'opera recensita affronta la trasformazione della sensibilità estetica della cultura romana dal periodo altoimperiale a quello giustinianeo. La documentazione musiva riveste un ruolo di testimonianza importante. (GC)
- 253 ERMINI PANI Letizia, ROMANA STASOLLA Francesca, «Le strade del vino e dell'olio: commercio, trasporto e conservazione», in: *Olio e vino nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2006) [2007], t.I, p. 539-593, pl. XLVI n.b. et coul. Voir n°162.
 Analisi delle tecniche di conservazione e trasporto di olio e vino a fini commerciali, dall'epoca romana imperiale al Medioevo. Utilizzo anche della documentazione iconografica; testimonianze musive citate, da: casa di Apollo e Marsia (Cipro); piazzale delle Corporazioni (Ostia); S.Maria Maggiore (Roma). (GC)
- 254 FAROLI CAMPANATI Raffaella, «Botteghe ravennati tra Oriente e Occidente», in: *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale...* (Ravenna, 2004) [2005], t.I, p. 361-381, 32 ill. n.b. Voir n°130.
 Analisi dei caratteri della produzione artistica realizzata a Ravenna nella Tarda Antichità, alla luce delle sue specificità e dei rapporti con altre aree mediterranee, in particolare con Costantinopoli. Alle p. 371-381 viene esaminata la documentazione pavimentale profana ed ecclesiastica ravenne anche tramite confronti con: Pesaro, Cattedrale, fase giustinianea; Montericco di Pergola (Marche); S.Michele di Maresma (Terrasanta); Sabratha, basilica giustinianea; Meldola (Forlì) e molti altri siti italiani e mediterranei di V-VI sec. (GC)
- 255 FAUVINET-RANSON Valérie, *Decor civitatis, decor italiae: monuments, travaux publics et spectacles au VI^e siècle d'après les «Variae» de Cassiodore*, Bari, Edipuglia, 2006, 527 p., carte (Munera, 23).
- 256 FEUGÈRE Michel, «Capsae - boîtes à livres», *BVorgeschB*, 71, 2006, p. 233-242.
 P. 233, fig. 16, 1: Hadrumetum - Sousse, Mosaik mit Dichter und Schauspieler
 P. 233, fig. 16, 2: Viechten (Luxembourg), Detail des Musenmosaiks mit Homer und Kalliope (beide Abb. sind vertauscht) Es geht um Aussehen und Metallschmuck der Schriftrollenbehälter. In diesem Zusammenhang werden auch die beiden Mosaiken besprochen und abgebildet (MD)
- 257 FORMOSO Émilie, «Les décors à réseau: Des peintures murales surprenantes et méconnues», *DossArch*, 318, 2006, p. 86-89.
 Très étudié en mosaïque, ce type de décor a paradoxalement suscité peu d'études en peinture murale. Pourtant, depuis une quinzaine d'années, la recherche y trouve un nouvel intérêt, d'ailleurs parfaitement justifié tant par la qualité de certains décors que par leur originalité intrinsèque. Aperçu de l'utilisation qu'ont faite les Romains de ces peintures murales surprenantes (résumé auteur)
- 258 FOSSALUZZA Giorgia, «Pittura architettonico-decorativa», in: *La pittura nel Veneto. Le origini...* (2004), p. 245-282, ill. n.b. et coul. Voir n°2251.
 Esame dei temi decorativi, sia geometrici che figurativi, caratterizzanti la pittura parietale ed il mosaico, anche pavimentale, in area veneta. (GC)
- 259 FOWDEN Garth, KEY FOWDEN Elizabeth, *Studies on Hellenism, Christianity and the Umayyads*, Athènes, Research Centre for Greek and Roman Antiquity, National Hellenic Research Foundation / Paris, Diffusion De Boccard, 2004, 220 p., 32 fig. (Mélètemata, 37).
 Etude du contexte hellénique et chrétien dans lequel l'Islam s'est développé. Citation d'oeuvres - mosaïques

- (personnifications) et peintures (bains de Qusayr 'Amra) – qui font partie de ce contexte. (JB)
- Compte-rendu:*
VIBERT-GUIGUE Claude, *RA*, 2006, p. 437-439.
- 260 FRITZ Peter, «Zwei Supermächte der Antike. Der Konflikt zwischen Rom und dem Reich der Sasaniden prägte fast ein halbes Jahrtausend lang die politische Landkarte des Nahen Ostens», *AntWelt*, 37, 1, 2006, p. 22-32.
P. 28, fig. 11: Ravenna S. Vitale, Wandmosaik mit Kaiser Justinian. Das Mosaik wird nur zur Textillustration benutzt. (MD)
- 261 FURLAN Italo, «Venezia, Costantinopoli, Palestina. Aspetti e circolazione della pittura 'crociata'», *SMemStorArte*, 28, 2004, p. 15-32, 37 ill. n.b.
Nel commonwealth artistico veneziano del XIII sec., ebbe uno spazio limitato l'arte „crociata“, nata nei territori conquistati dai Latini in Levante e caratterizzata da un linguaggio composito a livello iconografico, stilistico e devozionale, misto di componenti bizantine ed occidentali. In ambito musivo, confronti con: prima cupola di S.Giuseppe, il profeta Nathan (Basilica di S.Marco, Venezia, prima metà del XIII sec., fig. 6); Vergine in trono (Battistero di Firenze, prima metà del XIII sec., fig. 18). (GC)
- 262 GEHRKE Hans-Joachim, «Die Gründung Alexanders. Alexandria: Metropole im östlichen Mittelmeer», in: *Antike Metropolen, Wissenschaftliche Buchgesellschaft...* (2006), p. 69-82. Voir n°202.
P. 69 : Gerasa, Johanneskirche, Mosaik mit Stadtansicht von Alexandria (MD).
- 263 GHEDINI Francesca, «Edilizia privata in Proconsolare: indicatore di Status», in: *Théorie et pratique de l'architecture romaine...* (2005), p. 203-212. Voir n°45.
- 264 GRABAR Oleg, «Memoria dell'arte classica nel mondo islamico», in: *I Greci. Storia Cultura Arte Società...* (2001), p. 797-815, 15 ill. n.b. Voir n°183.
Analisi del rapporto dell'arte arabo-islamica nei riguardi dell'arte classica. Riferimenti anche alla produzione musiva parietale e pavimentale di epoca omayyade (mosaici geometrici di Khirbat al-Mafjar e Khirbat al-Minyah; mosaici della moschea di Damasco). (GC)
- 265 GRASSIGLI Gian Luca, «L'eros nel mondo tardoantico: il corpo della donna tra realtà e trasfigurazione», in: *Comportamenti e immaginario della sessualità nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2005) [2006], p. 39-84, 24 ill. n.b. Voir n°142.
Analisi delle rappresentazioni della figura femminile nella cultura tardoantica e delle molteplici valenze ideologiche ad essa connesse, nel campo dell'immaginario matrimoniale ed erotico. Utilizzo anche della documentazione musiva (III-inizi V sec.): *villa* di Piazza Armerina (Sicilia); Nymfarum Domus (Nabeul, Tunisia); *villa* di Low Ham (Inghilterra); *domus* sotto Palazzo Gioia (Rimini); mosaico del Dominus Iulius (Cartagine); impianto termale privato di Sidi Ghrib (Tunisia); *domus* di Leptis Minus (Tunisia); mosaico di El Jem (Tunisia); Domus Fulminata (Ostia). (GC)
- 266 GROS Pierre, *L'Architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire*, 2, *Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2001, 527 p., 624 ill. n.b. et XX pl. coul. (Les manuels d'art et d'archéologie antiques).
Comptes-rendus:
CHEVALLIER Raymond, *Archéologia*, 382, 2001, p. 66.
DELAINE Janet, *JRA*, 18/2, 2005, p. 577-582.
- 267 GROS Pierre, «L'habitat des classes dirigeantes dans la Tunisie antique», *CRAI*, 2006, p. 37-54.
A propos des deux volumes d'*Amplissimae atque ornatissimae domus* édités par Silvia Bullo et Francesca Ghedini qui analysent l'habitat et les différents espaces qui le composent en Afrique Proconsulaire (cf. *BulAIEMA*, 20, n°1360).
- 268 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, «Voir la peinture et la mosaïque en relief: représentations illusionnistes de quelques moulures et motifs architecturaux», in: *Circulacion de temas...* (Zaragoza-Calatayud, 2004) [2007], p. 115-122, pl. 10. Voir n°119.
Suivant le courant illusionniste qui se manifeste dans l'art grec, au plus tard à partir du IV^e s. avant J.-Ch., les

peintres puis les mosaïstes ont représenté, sur des surfaces, certaines moulures architecturales, en s'efforçant de représenter en trompe l'oeil leur volume initial. Cette communication analyse la transposition des baguettes ou boudins/tores ainsi que des angles ou côtes angulaires. Peintres et mosaïstes vont aussi transposer des guirlandes, ces dernières elles-mêmes transposées de la réalité dans le décor architectural. L'auteur retrace l'évolution de ces transpositions, qui conduisent à la création d'un véritable répertoire où s'exerce le savoir-faire des peintres et des mosaïstes. Ce répertoire hellénistique trouve des prolongements dans les peintures et les mosaïques de l'époque impériale, et un renouveau dans l'Antiquité tardive. (Résumé auteur)

- 269 GUIRAL C., ZARZALEJOS M., *Arqueología (II). Arqueología de Roma*, Madrid, UNED, 2005, 388 p. Voir n°843.
- 271 HAUTECOEUR Louis, *Mistica e architettura. Il simbolismo del cerchio e della cupola*, Edizione italiana a cura di Guglielmo Bilancioni, Bollati Boringhieri, Torino, 2006, p. 434, 189 ill. n.b. (Traduzione italiana di: *Mystique et architecture. Symbolisme du cercle et de la coupole*, Paris, A.J. Picard, 1954).
Storia delle varie tipologie di cupola e delle forme architettoniche ad essa collegate, come l'abside, il ninfeo e l'esedra, il tempio a pianta centrale, l'arcosolium, il martyrium, il battistero. Indagine sui valori simbolici, connessi all'evocazione della volta celeste nei suoi significati anche metafisici. La decorazione musiva, frequentemente citata, è discussa in connessione con il simbolismo architettonico. (GC)
Histoire des typologies variées de coupole et des formes architectoniques comme l'abside, le nymphée et l'exèdre, le temple à plan centré, l'arcosolium, le martyrium, le baptistère. Exploration de leur valeur symbolique, évocation de la voûte céleste y compris dans sa signification métaphysique. La décoration musivale, fréquemment citée, est mise en relation avec le symbolisme architectonique. (GC-trad.MT)
- 272 HEIJMANS Marc, «Les habitations urbaines en Gaule méridionale durant l'Antiquité tardive. Premiers temps chrétiens en Gaule méridionale», *Gallia*, 63, 2006, p. 1-70
L'Antiquité tardive voit la disparition de la «maison classique» dans tout le sud-est de la Gaule. On note l'absence de mosaïques dans l'habitat urbain de cette période. En revanche, en Aquitaine, une riche architecture domestique se maintient aux IVe-Ve siècles, aussi bien à la ville qu'à la campagne. (HSG)
- 273 IACOBINI Antonio, «Aurea Roma. Le arti preziose da Costantino all'età Carolingia: committenza, produzione, circolazione», in: *Roma fra Oriente e Occidente...* (Spoleto, 2001) [2002], p. 652-690, 58 ill. n.b. Voir n°90.
Alle p. 684-685 del presente contributo: studi di tipo archeometrico compiuti su smalti altomedioevali occidentali hanno confermato una notizia fornita da Teofilo nella sua opera De diversis artibus libri tres (XII sec.): il possibile utilizzo, per la realizzazione di smalti, di tessere di pasta vitrea macinate e rifuse, tratte da mosaici antichi. Inoltre Roma, tra VIII e IX secolo fu un enorme cantiere, anche nel campo del mosaico parietale, nel quale vennero riutilizzate tessere antiche. Nota 111, p. 685: ampia raccolta di informazioni e di bibliografia sul problema del reimpiego di materiale antico nella produzione vetraria di epoca carolingia, pure nel settore del mosaico. (GC)
- 274 IACOBINI Antonio, «Roma anno 1200: pittura e mosaico al tempo della IV Crociata», *SMemStorArte*, 28, 2004, p. 33-62, 44 ill. n.b.
Nell'ambito dei legami artistici di Roma nei confronti di Bisanzio, iniziati nella Tarda Antichità e proseguiti sino agli ultimi decenni del Duecento, il periodo immediatamente anteriore e successivo alla IV Crociata vede, sotto il pontificato di Innocenzo III (1198-1216) un aggiornamento del linguaggio artistico di matrice bizantina nella città, anche con l'arrivo di mosaicisti veneziani e di altri prima attivi nei cantieri di Monreale, chiusi nel 1194. Lo stile di matrice veneziano-monrealese continuerà sino alla metà circa del XIII sec. Mosaici: Pentecoste (arco absidale, abbazia di Grottaferrata); Maiestas Domini (Abside perduta di S.Pietro, Roma); busti di Innocenzo III e dell'Ecclesia romana (S.Pietro, Roma); Maiestas Domini (S.Paolo fuori le mura). Confronti con S.Marco di Venezia. (GC)
- 275 JAMES Liz, *Light and Colour in Byzantine Art*, Oxford, Oxford University Press, 1996, XIV-157 p., 64 ill. coul. h.t. (Clarendon Studies in the History of Art, 15).
- 276 KESSLER Herbert L., «Rome's Place between Judaea and Francia in Carolingian Art», in: *Roma fra Oriente e Occidente...* (Spoleto, 2001) [2002], p. 695-718, 35 ill. n.b. Voir n°90.
Analisi, in ambito iconografico e simbolico, del ruolo ricoperto dall'idea di Roma e del suo impero nelle

- rappresentazioni artistiche di epoca carolingia. Roma appare come elemento essenziale di connessione fra la prima tappa della storia della Salvezza, rappresentata da Gerusalemme e dal popolo ebraico e la tappa attuale, espressa dall'impero dei Franchi, al contempo espressione della continuità del potere terreno voluto da Dio (impero di Roma) e incarnazione dell'idea di comunità eletta, in quanto aggregazione del popolo cristiano. Vengono presi in considerazione anche i mosaici dei SS. Cosma e Damiano (Roma, 526 - 530), di S.Maria in Domnica e di S.Prassede, Roma, commissionati da papa Pasquale I (817-824), della perduta absidale della Sala del Concilio, Roma, Palazzo del Laterano (epoca di papa Leone III, 795-816); inoltre i perduto mosaici della cupola della cappella palatina di Carlo Magno ad Aachen e quelli dell'abside dell'oratorio di Germigny-des-Prés (805-806). (GC)
- 277 KESSLER Herbert L., «Storie sacre e spazi consacrati: la pittura narrativa nelle chiese medievali fra IV e XII secolo», in: *L'arte medievale nel contesto 300-1300...* (2006), p. 435-462, fig. 254-278. Voir n°172.
Esposizione delle finalità della pittura narrativa cristiana in Occidente, ideata per rendere visibile la storia della Salvezza dalla Creazione alla Seconda Venuta di Cristo (Parousia). Riferimenti musivi citati: Cappella di Giovanni VII (Roma, 705-707); San Paolo Fuori le Mura (Roma, metà del V sec.; arco trionfale); Santa Maria Maggiore (Roma, prima metà del V sec.; arco trionfale). (GC)
- 278 KLOFT Hans, *Die Wirtschaft des Imperium Romanum, Sonderband der Antiken Welt*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2006, 124 p., 117 fig.
Fig. 21: Rom, S.Costanza, Gewölbemosaik mit Eroten bei der Traubenernte.
Fig. 30: Sfax, Museum, spätantikes Mosaik mit Fasan und Pflanzen.
Fig. 31: Tunis, Bardo, Mosaikdetail mit Darstellung von Straußen.
Fig. 54, 55, 56: Ostia, Piazza delle Corporazioni, Mosaiken einzelner Büros mit Schiffsdarstellungen.
Fig. 105: Smirat, Mosaik mit Szenen des Amphitheaters.
Die Mosaiken werden nur kurz erwähnt als Illustration zum Text. (MD)
- 279 KUNST Christiane, *Leben und Wohnen in der römischen Stadt*, Darmstadt, Theiss, 2006, 167 p., 103 fig. (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
Fig. 24: Rom, Ausschnitt aus Asoroton-Mosaik.
Fig. 47: Herculaneum, Casa dell'atrio a mosaico, Atrium, geometrisches Mosaik.
Fig. 84: Rom, Mosaik mit dem Grundrissplan einer Thermenanlage (MD).
- 280 KÜNZL Ernst, *Himmelsgloben und Sternkarten. Astronomie und Astrologie in Vorzeit und Altertum*, Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 2005, 128 p., 130 fig.
Nicht erst seit Stonehenge befragt der Mensch die Gestirne und deutet den Lauf von Sonne, Mond und Sternen. Für den Menschen der Vorzeit war die Astronomie zur Bestimmung von Aussaat und Ernte von existentieller Bedeutung, wie zum Beispiel auch der spektakuläre Fund der Himmelsscheibe von Nebra belegt. Als älteste Naturwissenschaft der Erde geht die Astronomie bis in die Steinzeit zurück. In der Antike wurden der Fixsternkatalog, das erste heliozentrische System, die Tierkreiszeichen und die exakte Berechnung des Frühlingsbeginns entwickelt. Der Autor beschreibt die Entwicklung der Astronomie und Astrologie von der Vorgeschichte bis ins Mittelalter und erläutert, wie sich der Blick der Menschen auf Himmel und Gestirne änderte. (Résumé éditeur)
P. 10, fig. 1, 4: Ravenna, S. Apollinare Nuovo, Wandmosaik mit 3 Magiern und Stern. Das Mosaik dient zur Illustration der Theorien über den „Stern von Bethlehem“. (MD)
- 281 LIVERANI Paolo, «Il clima spirituale nella Roma tardoimperiale», in: *Pietro e Paolo. La storia, il culto, la memoria nei primi secoli...* (2000), p. 27-32, 3 ill. n.b. Voir n°934.
Risultano citati (p. 29 e figura) il mosaico pavimentale della villa di Hinton St. Mary con Cristo e il cristogramma e quello della villa di Frampton, con cristogramma (entrambi di IV sec.) (GC)
- 282 LIVERANI Paolo, «L'architettura constantiniana tra committenza imperiale e contributo delle élites locali», in: *Konstantin der Große...* (Trier, 2005) [2006], p. 235-244, 6 fig. Voir n°144.
Besprochen und diskutiert werden die Christus-Darstellungen auf Wandmosaiken in Rom, Mausoleum der Costanza (fig. 3), S. Lorenzo (fig. 4) und Ss. Cosma e Damiano (fig. 5) (MD)
- 283 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, «La pesca en el arte clásico», in: *Historia de la pesca...* (Cádiz, 2005) [2006], p. 219-267, ill. n.b. et coul. Voir n°143.

- 284 LUIK Martin, *Der schwierige weg zur Weltmacht. Roms Eroberung der iberischen Halbinsel 218 - 19 v.Chr.*, Sonderband der Antiken Welt, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2005, 117 p., 137 fig. P. 35, fig. 43: Italica, Wohnhaus mit vier Mosaiken (2./3. Jh.n.Chr.) Die Abbildung dient nur der Illustration der Stadt Italica.
- 285 MADERNA Caterina, «Ägypten – phantastische, „römische“ Welt», in: *Ägypten, Griechenland, Rom...* (2005), p. 434-445. Voir n°889.
P. 438, fig. 2: Palestrina, Nilmosaik, Das Mosaik dient als Beispiel für den frühen Reiz von Nillandschaften auf die Römer; Datierung: Ende 2. Jh.v.Chr.; geht möglicherweise auf ein älteres hellenistisches Gemälde zurück. (MD)
- 286 MAIOLI Maria Grazia, AUGENTI Andrea, BOLOGNESI RECCHI FRANCESCHINI Eugenia, PORTA Paola, GAMBERINI Anna, CIRELLI Enrico, MUSCOLINO Cetty, TEDESCHI Claudia, «Gli edifici di epoca teoderiana fuori Ravenna; Il palazzo: le testimonianze scritte; Dare i nomi ai luoghi: la toponomastica dei palazzi tra Ravenna e Costantinopoli; L'immagine del palazzo; Gli scavi del «Palazzo»: la sequenza degli interventi; 1908-1914: Il lavoro di scavo; La documentazione grafica, i risultati dello scavo: il «palazzo», i mosaici; Studio e intervento conservativo del lacerto musivo N.6; Il pavimento centrale della sala del *triclinium*: il restauro dei lacerti», in: *Palatia. Palazzi imperiali tra Ravenna e Bisanzio...* (2002), p. 24-53, ill. n.b. et coul. Voir n°926.
Brevi contributi relativi ai complessi residenziali di Meldola, Galeata e, principalmente, al Palazzo di Teoderico a Ravenna, con numerose informazioni ed immagini pertinenti ai suoi lacerti musivi pavimentali. (GC)
- 287 MARTÍNEZ MELÓN José Ignacio, «El vocabulario de los asentamientos rurales (siglos I-IX d.C.): Evolución de la terminología», in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 113-131 (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.
Examen del significado y las características de la terminología empleada en la designación de los diferentes tipos de asentamientos rurales durante la época romana (*pagus, vicus, villa, castellum, locus, villula*). Al mismo tiempo, se analiza su evolución durante la antigüedad tardía, tomando en consideración, sobre todo, las fuentes hispánicas. Cuando el autor estudia las *villae tardoantiguas*, comenta el sentido que tienen las construcciones turriformes reflejadas en algunos mosaicos (p. 123). (F-JRR)
- 288 MARTIN GONZALEZ Saul, «Las nuevas caras del poder: Ideología aristocrática, Protofeudalismo y Cristianismo en la Hispania Tardoantigua», in: *Actas del V Encuentro de Jóvenes investigadores...* (2006) Madrid, 2006, p. 147-158. Voir n°152.
El proceso aristocrático del Bajo Imperio se ilustra con escenas musivas que reflejan el retorno al campo (mosaicos hispanos de caza y de estaciones) y el deseo de resaltar los antepasados miticos y heroicos (Aq-wiles, Ulises, Hércules, Perseo). (GLM)
- 289 MAURICI Ferdinando, *La Sicilia occidentale dalla tarda antichità alla conquista islamica, una storia del territorio c.a. 300-827 d.C.* Palermo, Regione Siciliana, Assessorato dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 2005, 332 p., ill. Voir n°2183.
P. 121 Niccolini: i complessi di arcosoli S e O, la stalla e la chiesetta meridionale: pavimento musivo policromo con kantharos centrale da cui sgorgano zampilli d'acqua con tessere di pasta vitrea turchese (tav. V, fig. 25-26).
P. 166: Mazara (Trapani), pavimentazione musiva sotto la chiesa normanna di San Nicola lo Regale, presenta al centro un riquadro rettangolare con uno schematico cervo in corsa e negli angoli, quattro kantharoi dai quali ha origine un tralcio di vite a volute (tav. VI, fig. 21), terminus ante quem III secolo d. C. Gli altri pavimenti musivi presentano combinazioni differenti di motivi geometrici composti alternando tessere bianche, nere e di cotto (tav. VI, fig. 22). Adiacente la via Marina pavimentazione musiva a tessere bianche ricoperte da livelli di riempimento collegabili alle fasi di abbandono databili tra la fine del IV e il VII secolo d. C. (SG)
- 290 MAZZEI Barbara, «La pittura paleocristiana. Le linee della creazione delle nuove immagini», in: *La rivoluzione dell'immagine...* (2007), p. 64-75, 10 fig. coul. Voir n°940.
Il contributo, pur non occupandosi esplicitamente di mosaici, ne richiama le iconografie che risultano strettamente connesse con le pitture nell'elaborazione di un nuovo linguaggio figurativo da poter leggere in

- chiave cristiana. In questi primi secoli di vita della nuova iconografia vengono anche rappresentate scene desunte dal Vecchio Testamento che poi non sono più state rappresentate, probabilmente perché non funzionali ad una immediata comprensione. Tra le scene musive citate: Cristo tra gli Apostoli in Sant'Aquilino di Milano, alcune scene bibliche in S. Maria Maggiore, l'introduzione di simbologie apocalittiche. (SM)
- 291 MEIER Mischa, « Die Spätantike. Einige sozial- und kulturgeschichtliche Aspekte », in : *Imperium Romanum...* (2005/2006) [2005], p. 62-71. Voir n°894.
P. 67: Naher Osten, Mosaik mit Reiter, München Archäologische Staatssammlung. (MD)
- 292 MILANESE A., « Nostalgia dell'antico o nostalgia di un contesto? Sale neopompeiane nel Museo Nazionale di Napoli tra 1864 e 1870 », in : *Alma Tadema...* (2007-2008), p. 168-179. Voir n°918.
Riferimenti alle decorazioni di imitazione pompeiana con pubblicazione di due piani di tavolo composti da formelle in *opus sectile* ottenute per ricomposizione in parte integrativa di pavimenti pompeiani di marmi policromi (fig. 3-4) (FSp)
- 293 MONCIATTI Alessio, « Degli arredi pittorici e musivi », in : *Arti e storia nel Medioevo, vol. II* (2003), p. 266-302, 8 ill. n.b. Voir n°174.
Pisa, Cattedrale di S.Maria Assunta, abside musiva con Cristo in trono tra Maria e S.Giovanni Evangelista (fig. 3, p. 281). (GC)
- 294 MORVILLEZ Eric, « Les appartements d'hôtes dans les demeures de l'Antiquité tardive », *Pallas*, 60, 2002, p. 231-245, plans.
- 295 MUROLO N., « I materiali archeologici nei quadri di Alma Tadema: alcune considerazioni », in : *Alma Tadema...* (2007-2008), p. 54-69. Voir n°918.
Riferimenti ai mosaici ed ai *sectilia* antichi nelle opere di Alma Tadema di ambientazione pompeiana (FSp)
- 296 MUTH Susanne, *Erleben von Raum - Leben im Raum : zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur*, Heidelberg, Verlag Archäologie und Geschichte, 1998, 468 p., 48 p. de pl. ill. (Archäologie und Geschichte, 10). Voir *BullAIEMA*, 18, 2001, n°352 et *BullAIEMA*, 19, 2003, 218.
Compte-rendu:
DONDERER Michael, *Gymnasium*, 109, heft 4, 2002, p. 355-357.
- 297 OBRIST Barbara, *La Cosmologie médiévale. Textes et images, I. Les fondements antiques*, Firenze, Sismel. Ed.del Galluzzo, 2004, 380 p., 16 pl. coul., 118 ill. n.b. (Micrologus' Library, 11).
Esame delle nozioni cosmologiche che il Medioevo occidentale ereditò dall'Antichità greco-romana e delle successive loro rielaborazioni a partire dall'epoca carolingia. Vengono prese in considerazione sia la documentazione testuale che quella iconografica. Testimonianze musive menzionate: Sette filosofi ed il globo celeste (due pavimenti musivi: da Pompei, *villa* di Siminius Stephanus, e da Sarsina; copie romane di un modello ellenistico); Arato, la musa Urania ed il globo celeste (pavimento musivo di Monnus, da Treviri, metà del III d.C.); Danza circolare delle Stagioni (Ravenna, VI d.C.). (GC)
- 298 PAGELLA Enrica, « Vedere, copiare, interpretare: artisti e circolazione dei modelli nell'ambito ecclesiastico », in : *Arti e Storia nel Medioevo, vol. IV* (2004), p. 473-511, 24 ill. n.b. Voir n°176.
Ravenna, S.Vitale, 532-547 (fig.19-20 e p. 496-501)
- 299 PANAINO Antonio, *I Magi evangelici. Storia e simbologia tra Oriente e Occidente*, Ravenna, Longo Ed., 2004, 80 p., 27 ill. n.b. (I Quaderni di « Flaminia », 7)
Riesame del significato storico- religioso, ideologico e simbolico dei Magi menzionati nel Vangelo di Matteo. L'apparato fotografico, a cura di Laura Pasquini, comprende anche le immagini dei Magi di: S.Apollinare Nuovo, Ravenna (fig. 1); S.Maria Maggiore, Roma (fig.14); S.Vitale, Ravenna (fig.18). (GC)
- 300 PATITUCCI UGGERI Stella, « Il sistema fluvio-lagunare, l'insediamento e le difese del territorio ravennate settentrionale (VIII secolo) », in : *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale...* (Ravenna, 2004) [2005], t.I, p. 253-360, 49 ill. n.b. Voir n°130.
P. 333-334, fig. 37: la pieve di San Giorgio di Argenta (VI secolo) presenta, in corrispondenza dell'abside, ampi lacerti musivi pavimentali gemetrici policromi, tipici della produzione nordadriatica del periodo. Scavi re-

- centi nell'angolo nord est della fase romanica della chiesa hanno evidenziato tracce di una piccola cappella absidata, probabilmente pavimentata a mosaico (fine V- prima metà del VI sec.). (GC)
- 301 PIVA Paolo, «Lo 'spazio liturgico': architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII)», in: *L'Arte medievale nel contesto 300-1300...* (2006), p. 141-180, fig. 99-151. Voir n°172.
Analisi del rapporto fra simbolismo dello spazio liturgico ed iconografia della decorazione scultorea, dipinta e musiva delle chiese in Occidente. Menzionati gli esempi del pavimento musivo dell'Aula Teodoriane di Aquileia (ca. 320), e delle decorazioni parietali del Mausoleo di Galla Placidia, del Battistero Neoniano, di S.Vitale, (Ravenna, prima metà V-metà VI sec.), di S. Prassede (Roma, 817-824). (GC)
- 302 PORTALE Elisa Chiara, ANGIOLILLO Simonetta, VISMARA Cinzia, *Le grandi isole del mediterraneo occidentale, Sicilia-Sardinia-Corsica*, Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2005, 343 p., ill. (Archeologia delle province romane, L'Erma di Bretschneider, 1).
Villa del Tellaro [Noto, Siracusa] (p. 117, fig. 54) : non è inverosimile che all'atelier cartaginese potesse risalire lo splendido mosaico venatorio, databile intorno al 350-360, che riprende alcune peculiarità iconografiche delle due cacce di Piazza Armerina, ma ne prova una composizione stilisticamente diversa.
P. 117, fig. 55: pavimento con erudita tematica mitologica, ricollegabile alle tragedie perdute di Eschilo i "Frigi". (SG)
- 303 RIGATO D., «Auspici di gioia», in: *Immagini divine. Devozioni e divinità nella vita quotidiana dei Romani...* (2007), p. 129-144, 6 ill. n.b. Voir n°186.
Nell'ambito dell'analisi sul ruolo della casa in età imperiale come teatro di specifiche rappresentazioni religiose, riferimenti ai mosaici figurati policromi delle *domus* di Palazzo Diotallevi (mosaico delle barche con al centro Ercole bibax) e di piazza Ferrari (*domus* del Chirurgo, mosaico raffigurante Orfeo con gli animali) a Rimini, e di via Finamore (mosaici delle *domus* con Ercole ebbro e con il trionfo di Dioniso) a Sarsina. (RC)
- 304 RIZZARDI Clementina, «I mosaici parietali di Ravenna di età Giustinianea e la coeva pittura occidentale e orientale», in: *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 83-97, 5 ill. n.b. Voir n°150.
Si ripercorrono i programmi decorativi, considerati anche nel loro significato iconologico, delle principali basiliche giustiniane alto adriatiche. (SM)
- 305 RUDOLPH Conrad, «La resistenza all'arte nell'Occidente», in: *Arti e storia nel Medioevo, vol. III* (2004), p. 49-84, 4 ill. n.b. Voir n°175.
Germigny-des-Prés, Oratorio di Teodulfo, catino absidale, arca dell'Alleanza tra angeli, 806 circa (fig.1). (GC)
- 306 SCHNEKENBURGER Gudrun, «Mittelmeerküche im Norden. Zu Tisch bei Caesars», in: *Imperium Romanum...* (2005/2006) [2005], p. 314-316. Voir n°894.
P. 315, fig. 410 : Rom, Asoroton-Mosaik, Ausschnitt. (MD)
- 307 SCHWARZENBERG Erkinger, «Colour, Light and Transparency in the Greek World», in: *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials...* (Florence, 1998) [2000], p. 15-34. Voir n°59.
Analisi delle modalità di percezione culturale dei colori nella civiltà greca e delle valenze semantiche dei termini utilizzati. Vengono evidenziate alcune trasmissioni di concetti al mondo cristiano tardoantico e bizantino ed a quello arabo islamico. (GC)
- 308 SINISCALCO Paolo, «Da Costantino a Giustiniano un'apertura storica», in: *La rivoluzione dell'immagine...* (2007), p. 24-35, 10 fig. coul. Voir n°940.
Il lavoro si incentra sulle iconografie presenti su ogni tipo di supporto materiale, soffermandosi soprattutto sul ritratto di imperatori e vescovi di cui rimangono alcuni esempi come il ritratto di Ambrogio a Milano e quello di Giustiniano a Roma. (SM)
- 309 SLIM Hedi, MAHJOURI Ammar, BELKHODJA Khaled, *Histoire de la Tunisie 1. L'Antiquité*, Tunis, Société tunisienne de diffusion, [S.d.], 1 vol., 408 p., ill., cartes.
Utilisation des mosaïques romaines de Tunisie pour les développements sur la civilisation.

- 310 SOMMER Michael, *Der römische Orient. Zwischen Mittelmeer und Tigris*, Darmstadt, Theiss, 2006, 160 p., 93 fig. (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).
 Der römische Orient war, ehe er unter römische Kontrolle geriet, hellenisiert worden und bewahrte doch die Erinnerung an unterschiedlichste kulturelle und ethnische Gruppierungen und Völker. Eine ganz neue Kultur entstand in diesem riesigen Gebiet, dessen einzigartige Zeugnisse Michael Sommer hier versammelt. Bildzeugnisse, Architektur, Inschriften und Papyri geben Einblicke in Geschichte, Kultur und Alltagswelt zwischen Mittelmeer und Tigris. (Résumé éditeur)
 P. 41: Pompeji, Alexandermosaik
 P. 105, fig. 56: Antiochia/Orontes, Mosaik mit Apoll und Daphne.
 P. 106, fig. 57: Antiochia/Orontes, Ausschnitt aus Kalendermosaik (MD)
- 311 STIRLING Lea M., *The Learned Collector: mythological statuettes and classical taste in late antique Gaul*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005, XIII-320 p., ill., cartes.
 Références à quelques pavements Tardifs.
- 312 VANNIER Marie-Anne, MATTEI Paul, BENSEDDIK Nacera *et al.*, *L'Afrique chrétienne*, Bruyères-le-Châtel, Ed. Nouvelle cité, 2007, 64 p., ill. (Connaissance des Pères d l'Eglise, 106). Voir n°985.
 Sont citées plusieurs mosaïques célèbres de l'Afrique romaine.
- 313 VERDON Timothy, *Vedere il mistero. Il genio artistico della liturgia cattolica*, Milano, Mondadori Ed., 2003, 280 p., 148 ill. n.b. et coul.
 Il volume analizza il rapporto fra liturgia, architettura ed arti figurative in ambito cristiano cattolico, specialmente attraverso una serie di esempi tratti dal contesto italiano medievale, moderno e contemporaneo. Riferimenti ai mosaici ravennati di Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe, San Vitale (VI sec.) ed a quelli medioevali di S.Clemente a Roma (XII sec.). Dettagliato esame degli apparati decorativi musivi del Battistero di S.Giovanni a Firenze (prima metà del XIII-inizi del XIV sec.) e del Battistero di San Marco a Venezia (1343-1354). (GC)
- 314 VIAN Giovanni Maria, « Pietro e Paolo due cristiani tra storia e simboli », in : *Pietro e Paolo. La storia, il culto, la memoria nei primi secoli...* (2000), p. 33-42, 2 ill. n.b. Voir n°934.
 A p. 35, citazione, con ill., del mosaico parietale di S.Costanza (Roma) con consegna delle chiavi da parte di Cristo a Pietro (IV sec.). (GC)
- 315 VIPARD Pascal, « Maison à péristyle et élites urbaines en Gaule sous l'empire », *Gallia*, 64, 2007, p. 227-277.
 Brève analyse de la décoration des grandes *domus* de la Gaule: sculptures, pavements, peintures (la décoration et le luxe, p. 251-257). (HSG).
- 316 WARLAND Rainer, « Strategien der Vergegenwärtigung. Zum Verhältnis von Kunst und Liturgie in frühbyzantinischer Zeit », in : *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge...* (Lausanne-Fribourg, 2000) [2002], p. 277-279, 7 ill. n.b. Voir n°72.
 Analisi degli espedienti artistici impiegati nel primo periodo bizantino al fine di evocare concetti teologici collegati alla liturgia. Vengono considerati pure i mosaici absidali di Hosios David a Salonicco (V-VI sec.) e della chiesa del monastero di Santa Caterina nel Sinai (metà del VI sec. circa). (GC)
- 317 WHITEHOUSE Helen, *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. A catalogue raisonné: Series A. Antiquities and architecture. Part One. Ancient mosaics and wall paintings*, Turnhout, Harvey Miller Publishers [Brepols imprint], 2001. 447 p., 130 catalogue ill., 35 text fig., 132 comp. figs (a total of 156 in color). Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°1120, compte-rendu par Henri LAVAGNE, *BullAIEMA*, 19, 2003, p. 314-315 et *BullAIEMA*, 20, 2005, n°1139.
Comptes-rendus:
 JOYCE Hetty, *JRA*, 16/2, 2003, p. 527-536.
 LAVAGNE Henri, *Journal of the history of collections*, 2006.
- 318 WILLBURGER Nina, « Kunsthandwerk als Ausdruck der Romanitas. Dekoration und Statussymbol », in : *Imperium Romanum...* (2005/2006) [2005], p. 318-326. Voir n°894.
 P. 318, fig. 415: Rottweil, Orpheus-Mosaik

- P. 318, fig. 416: Rottweil, Fragment des sog. Sol-Mosaiks
 P. 320, fig. 418: Mengen, Mosaikfragment mit Medusenhaupt (MD).
- 319 WILSON Roger J.A., « Two Romano-British mosaic inscriptions reconsidered », *Mosaic*, 31, 2004, p. 18-22, 4 fig.
 The author questions the suggestion of S. Cosh that the inscription TER in a mosaic at Bignor (Sussex) labels a mythical or allegorical figure in an adjacent panel; he believes that the traditional view that it is a mosaïcist's signature remains more likely. For the inscription on a lion in the Venus mosaic at Rudston he re-states his belief that this was FLAMMEFER, as against the widely espoused FRAMMEFER or the recent proposal of R. Ling (FAMMEFER); as an additional argument he adduces evidence that the ancients used fire-brands in hunting lions and may have resorted to the same device to drive them into the amphitheatre, which might have resulted in sparks igniting the animal's fur, thus making Flammifer an appropriate stage-name. (RL)
- 320 ZANINOVIC Marin, « Die römischen Eroberungen - Teuta, Demetrios Pharios und die Römer », in: *Kroatien in der Antike*, SANDER Mirjana (ed.), Mayence, Philipp von Zabern, 2007, 143 p., 116 ill. (Zaberns Bildbände zur Archäologie, Sonderbände der antiken Welt), p. 61-71.
 P. 71, fig. 58: Legionslager Tilurium, Teil eines Bodenmosaiks mit Esel (?), 1./2. Jh.n.Chr. (MD)
- 321 ZAYADINE Fawzi, BISHEH Ghazi, AL-ASAD Mohammad, « Mercanti e pellegrini », in: *Giordania. Gli Omayyadi...* (Milano 2000), p. 177-203, ill. coul. Voir n°182.

Iconographie

- 322 *Ägyptens versunkene Schätze*, GODDIO Franck, CLAUSS Manfred (ed.), München-Berlin-London-New York, Prestel Verlag, 2007, 464 p., ill. coul. Voir n°397.
- 323 *Iconographie impériale, iconographie royale, iconographie des élites dans le monde gréco-romain*, PERRIN Yves (ed.), PETIT Thierry (collab.), St-Étienne, Publications de l'Université de St-Étienne, 2004, 280 p. (Travaux du centre de recherche en histoire de l'Université de St-Étienne, 1). Voir n°370.
 A travers des études consacrées à différents lieux et moments de l'Antiquité, les auteurs – belges, espagnols, italiens et français – tentent de déterminer le rôle de l'image - statues, peintures, mosaïques, monnaies - dans l'exercice du pouvoir et dans l'affirmation des identités culturelles et sociales. (Extrait résumé éditeur).
- 324 *Le icone di Cristo e la Sindone. Un modello per l'arte cristiana*, COPPINI Lamberto, CAVAZZUTI Francesco (ed.), Cinisello Balsamo (Mi), Edizioni San Paolo, 2000, 246 p., ill. n.b. et coul. Voir n°416, 438, 526, 559, 648, 2138.
 I contributi presenti nel volume affrontano il problema della somiglianza tra il volto di Cristo della tradizione artistica tardoantica e bizantina ed il volto dell'immagine umana impressa sul telo della Sindone di Torino, indagando le radici della tradizione iconografica pertinente il volto di Gesù e la possibilità di una identificazione del telo sindonico con il Mandylion di Edessa. (GC)
- 325 *Personifications in the Greek World: from Antiquity to Byzantium*, STAFFORD Emma, HERRIN Judith (ed.), Aldershot, Ashgate Publishing, 2005, 376 p., 71 fig. v Voir n°700, 2559.
- 326 *Ptolemais. Archaeological Tourist Guide*, MIKOCKI Tomasz et al. (ed.), Varsovie, Institute of Archaeology. Warsaw University, p. 62-69.
 A l'occasion des fouilles débutées en 2001, découverte d'une villa, richement décorée. Fig. 86 : mosaïque, avec inscriptions grecques dans un médaillon, située dans l'atrium ; fig. 87 : personnage féminin, ailé, sur une mosaïque de sol tenant un bandeau avec inscriptions grecques ; fig. 88 : mosaïques dans les pièces officielles de la villa ; fig. 89 : représentation d'Achille ; fig. 90 : fragment de la mosaïque d'Achille représentant une tête de jeune homme (Diomède ?) ; Fig. 92-93 : scène dionysiaque dans la mosaïque du grand Triclinium. (CT)
- 327 « Scheda n. 77 », in : *Sangue e arena...* (2001), p. 362. Voir n°936.
 Mosaico nero e bianco con scena di venatio, Roma, Museo Nazionale Romano (II sec. d.C.).
- 328 *Temi di iconografia paleocristiana*, BISCONTI Fabrizio (ed. e intro.), Città del Vaticano, Pontificio

- Istituto di Archeologia Cristiana, 2000, 386 p., ill. n.b. et coul.
 Prontuario di iconografia paleocristiana in forma di dizionario tematico preceduto (alle p. 11-86) da un'ampia introduzione. Vengono presi in considerazione i temi più diffusi ed importanti, nelle loro varianti significative e alla luce degli specifici significati simbolici. Ampia bibliografia. Numerosi sono i riferimenti al mosaico parietale, presente pure nell'apparato illustrativo. (GC)
- 329 ACCONCI Alessandra, in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Schede del catalogo. Voir n°930.
 "La Vergine Maria", Sheda 344 c, p. 637, 1 ill. n.b. "Gesù vestito di pallio", Sheda, 344 d, p. 638, 1 ill. n.b.
- 330 ALEXANDRESCU Cristina Georgeta, « Cum grande tuba (...) Agyrtes insonuit (Stat.Achill. I 875 ff.). Ein Beitrag zur Ikonographie des Achilleus-Mythos: der Tubicen in der Entdeckungsszene auf Skyros », in: *Akten des Symposiums des Sarkophag-Corpus...* (2007), p. 101-110. Voir n°80.
 P. 105, fig. 39,1: St. Colombe bei Vienne, Mosaik mit Achill af Skyros
 Aus ikonographischen Gründen wird das Mosaik erwähnt und abgebildet (MD).
- 331 ALFAGEME VILLALÓN E., GONZALO GONZÁLEZ José María, « Programas ornamentales en las *villae* de Extremadura (I). Villas extremeñas y programas musivarios », *BAsEspAmArq*, 44 [Homenaje a D. Vicente Viñas y a Dª Rosario Lucas Pellicer], 2005-2006, p. 339-367. Voir n°25.
 Estudio de los programas musivos de las *villas* extremeñas: mosaicos geométricos, retratos, otium et negotium (escenas cinegéticas, motivos relacionados con el calendario agrícola, fauna del campo), mosaicos mitológicos (Orfeo, thiassos dionisiaco, thiassos marino). (GLM)
- 332 ÁLVAREZ MARTÍNEZ José María, NOGALES BASARRATE Trinidad, « Los espectáculos en Augusta Emerita a través de los mosaicos », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1223-1239, 10 ill. n.b. Voir n°86.
 Los mosaicos emeritenses relacionados con los espectáculos y el deporte constituyen una muestra de los gustos de las élites de la colonia sobre todo por las carreras de carros. (GLM)
- 333 AMEDICK Rita, « Stein und Wasser. Römische Skulpturen von Meerwesen und Wassergottheiten », in: *Mouseion...* (2007), p. 423-430, 9 fig. Voir n°34.
 Aus ikonographischen Gründen werden auch Mosaiken genannt und abgebildet:
 P. 429, fig. 8: Oudna, Mosaik mit Okeanoskopf
 P. 429, fig. 9: Sousse, Mosaik mit Okeanoskopf (MD)
- 334 AMODIO Maria, « Il mosaico del Trionfo della croce nelle catacombe di San Gaudioso a Napoli », in: *La Croce...* (2007), vol. I, p. 293-305. Voir n°65.
 Mosaico policromo parietale di un arcosolio raffigurante una croce clipeata, tra due angeli affrontati, su cui poggia un volatile con bulla al collo e ali aperte a reggere una croce gemmata. L'immagine viene contestualizzata in area mediterranea con ampi confronti e datata alla prima metà del VI secolo. (ACu)
- 335 ANDALORO Maria, « La figura di Maria », in: *Christiana Loca...* (2000), vol. 1, p. 147-151, 3 ill. coul. Voir n°931.
 Caratteristiche dell'iconografia mariana a Roma, dall'origini all'età carolingia. Riferimenti anche alla documentazione musiva, dagli esempi di S.Maria Maggiore (430-440) a quello di S.Maria in Domnica dell'epoca di papa Pasquale I (817-824). (GC)
- 336 ANDALORO Maria, « I prototipi pagani e l'archetipo del volto di Cristo », in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 413-415, 1 ill. coul. Voir n°930.
 Esposizione delle radici iconografiche ellenistico romane del volto di Cristo quale fu elaborato dall'arte cristiana a partire dal IV secolo per poi stabilizzarsi nei suoi caratteri definitivi entro il VI. Al riguardo vengono citati anche il busto in *opus sectile* della Sala dell'Edificio marino di Ostia (fine IV sec.), i mosaici di San Vitale a Ravenna e della basilica eufrasiana di Parenzo (VI sec.), il busto musivo di Cristo, probabilmente della prima metà del V sec., conservato entro la decorazione absidale realizzata da Torriti in S.Giovanni in Laterano (1288-1292) ed oggi perduto. (GC)
- 337 ANDREAE Bernard, « Seleukos Nikator als Pezhétairos im Alexandermosaik », *MDAI[R]*, 111, 2004, p. 69-82.

- 338 ARATA Piera, «Iconografia del diavolo», in: *Il Diavolo e l'Occidente...* (Bologna, 2003) [2005], p. 160, ill. coul., p. 143-155, 12 ill. coul. Voir n°111.
Introduzione all'iconografia del demonio nell'arte occidentale dal VI al XVI sec. Testimonianze musive considerate: Cristo giudice fra l'angelo rosso e quello turchino (Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Ravenna, 500-526 circa); Giudizio Finale (Cattedrale di Torcello, Venezia, XI-XII sec.); Inferno (attribuito a Coppo di Marcovaldo, Cupola del Battistero di San Giovanni, Firenze, 1225-1285). (GC)
- 339 AUFFAHRT Christoph, «Das angemessene Bild Gottes. Der olympische Zeus, antike Bildkonvention und die Christologie», in: *Tekmeria...* (2006), p. 1-23, 13 fig. Voir n°44.
P. 12, fig. 10: Rom, S. Pudenziana, Wandmosaik mit der Darstellung Christi. Das Christusbild wird vom Verfasser vom Zeusbild abgeleitet. (MD)
- 340 BACCI Michele, «L'effige sacra e il suo spettatore», in: *Arti e storia nel Medioevo, vol. III* (2004), p. 199-252, 11 ill.n.b. Voir n°175.
Hosios Loukas, Katholikon, nartece, Lavanda dei piedi, prima metà XI sec. (fig.8); İstanbul, S.Salvatore di Chora (Kariye Camii), endonartece, Cristo guarisce la moltitudine; Deesis; 1300-1320 (fig.16 e 25); S.Sofia, parete orientale, galleria sud, Cristo tra Costantino IX e Zoe, 1028-1042 (fig. 24). (GC)
- 341 BAKIRTZIS Charalambos, «A pre-Iconoclastic Mosaic of St George in Thessaloniki», in: *Doron, Timitikos tomos ston kathigiti Niko Nikonano (Hommages...)*, Thessaloniki, 2006, p. 127-134, 1 ill. n.b., 1 pl. (in Greek, English abstract).
The name of St George appears in a painted inscription above the mosaic (7th c.), which is on the west face of the northwest bema pier in the basilica of St Demetrios and depicts a saint with two children. This, together with the physiognomy of the saint, means that the figure may be firmly identified as St George. Consequently the association of St Demetrios with St George, as also with other military saints in the basilica of St Demetrios, goes back to the seventh century and is reflected in mosaics on either side of the bema. In this case, the presence of the children is a component of the iconography not only of St Demetrios but also of the basilica more generally (Résumé de la revue).
- 342 BALTY Janine, «Un programme de mariage à Shahba-Philippopolis (Syrie)», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1307-1316, 11 ill. n.b. Voir n°86.
Trois mosaïques d'une même maison illustrent un programme de mariage: les mariés au banquet, dans une composition circulaire encadrée par des Victoires; l'image des Noces de Thétis et Pélée, transposant dans le mythe la représentation des mariés; une exhortation enfin à la procréation, habituelle dans les épithalamies (idée symbolisée par la personification d'Eutekhnia – bien engendrer –, accompagnée de Philosophia – idée de la paideia – et Dikaiosyné – vertu spécifique des hauts fonctionnaires. Le commanditaire était païen et appartenait sans doute à la haute administration de l'État. (Résumé auteur)
- 343 BARRAL i ALTET Xavier, «'Le pavement est comme une mer': à propos d'un motif roman très vénitien», in: *Hadriatica...* (2002), p. 55-58, 2 ill. n.b. Voir n°24.
Considerazioni sulle allusioni simboliche al mare come componente cosmica nei pavimenti medioevali delle chiese di ambito artistico culturale romanico. Nei pavimenti musivi di San Marco a Venezia i motivi di linee di pelte ad orientamento alternato ed altri motivi geometrici a zig-zag esprimono il senso delle onde marine o comunque dell'acqua. (GC)
- 344 BAUER Franz Alto, «Herrschergaben an Sankt Peter», *Mitteilungen zur Spätantiken Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte*, 4, 2005, p. 65-91, 10 fig.
P. 75 fig. 9: Ravenna, S.Apollinare in Classe, Wandmosaik mit Abel, Melchisedek, Abraham und Isaak. Das Mosaik wird aus ikonographischen Gründen genannt und abgebildet (MD).
- 345 BAUER Franz Alto, WITSCHEL Christian, «Statuen in der Spätantike», in: *Statuen in der Spätantike...* (München, 2004) [2007], p. 1-24, pl. 1-4. Voir n°135.
P.1 fig. 1: Antiochia, Detail des Megalopsychia-Mosaik mit Statuen-Darstellung 14 f. fig. 8: Thessaloniki, Hagios Demetrios, Mosaik mit Darstellung des hl. Demetrios zwischen einem kirchlichen und einem weltlichen Würdenträger Beide Mosaiken werden aus ikonographischen Gründen genannt und abgebildet. (MD)
- 346 BAUM-VOM FELDE Petra C., «Zur dionysischen Präsenz in Mosaikbildern dre spätromischen

- Villa bei Piazza Armerina und zu einem einheitlichen, übergeordneten Konzeptionsgedanken », *DHA*, 2006, 32/1.
- Sur la présence dionysiaque qui caractérise les images des mosaïques de la *villa* romaine de Piazza Armerina et sur la conception d'ensemble qui les unifie en les sous-tendant. L'étude montre non seulement les relations internes d'une salle et de sa décoration, mais aussi celles qui déterminent des séries entières de pièces. Elle fait apparaître que de grandes parties de la *villa* sont intégrées dans un projet commun et soumises à un programme d'ensemble (Extrait du résumé auteur).
- 347 BECHERT Tilmann, *Germania Inferior. Eine Provinz an der Nordgrenze des Römischen Reiches*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2007, 167 p., 95 fig.
P. 5, fig. 33: Tongeren, römisches Privathaus, Detail eines Mosaiks mit geometrischen Motiven
P. 78, fig. 53: Köln, Dionysosmosasik.
Beide Mosaiken werden bei der Behandlung der Topographie der Orte kurz erwähnt und abgebildet. (MD)
- 348 BEJAOUI Fathi, « Deux villes italiennes sur une mosaïque de Haïdra », in: *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p. 503-508, pl. 1-8. Voir n°70.
L'auteur étudie les deux vignettes représentant des sites italiens (Erycos et Egusa) parmi des sites grecs sur une mosaïque de Haïdra, il compare les représentations des bâtiments avec celles portées par d'autres pavements (CL)
Un mosaico di Haïdra (Ammaedara), forse di III sec., appartiene ad una sala di edificio d'incerta natura, presenta quindici città ed isole mediterranee con nomi in latino; putti pescatori e pesci negli spazi tra le vignette; una cornice con motivi geometrici e marini. Tra le località sono identificabili Erice, in Sicilia, e le isole Egadi. (GC)
- 349 BELTING Hans, *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*, München, Verlag C.H. Beck, 2005, 239 p., ill. n.b. et coul.
Etude sur l'origine, la fonction et l'évolution de l'image du Christ de l'Antiquité tardive à la Réforme protestante comprise. Mosaïques citées : le Christ de l'abside de Sainte-Pudentienne (Rome, 402-417); lunette avec Léon VI, prosterné devant le Christ (Ste Sophie, Istanbul, ca. 880); Marie et l'Enfant (église détruite de la Koimesis, Iznik-Nicée, IX^e s.); Croix de l'abside de Sainte Irène (Istanbul, VIII^e s.); arbres et édifices (Grande Mosquée, Damas, ca. 714); Arche d'Alliance et les anges (chapelle de St. Théodulphe, Germigny-des-Prés, ca. 806) (GC-trad. MT)
- 350 BELTING Hans, *La vera immagine di Cristo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007, 250 p., 85 ill. n.b. et coul. (Traduzione italiana di: *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*, 2005). Voir ci-dessus.
Studio sull'origine, la funzione e l'evoluzione dell'immagine di Cristo dalla Tarda Antichità alla Riforma Protestante compresa. Mosaici citati : Cristo nell'abside di Santa Pudenziana (Roma, 402-417); lunetta con Leone VI prosternato davanti a Cristo (Santa Sofia, Istanbul, 880 circa); Maria con il Bambino (distruitta chiesa della Koimesis, Iznik-Nicée, IX sec.); croce nell'abside di Sant'Irene (Istanbul, VIII sec.); alberi ed edifici (Grande Moschea, Damasco, 714 circa); arca dell'Alleanza ed angeli (Cappella di Teodolfo, Germigny-des-Prés, 806 circa). (GC)
- 351 BENSEDDIK Nacéra, « Esculape, l'Afrique et la Grèce », *Ktema*, 32, 2007, p. 193-206.
Étude des éléments d'origine grecque dans le culte d'Esculape en Afrique romaine, illustrée par la mosaïque de Lambiridi. (CL)
- 352 BERMEJO TIRADO, J., « Análisis contextual de la Iconografía de Aquiles en los Mosaicos Hispanos de Época Bajoimperial », in: *Actas del VI Encuentro de Jóvenes Investigadores...* (2007), p. 41-52. Voir n°165.
Revisión de la interpretación de los mosaicos relacionados con el mito de Aquiles en base a su contexto arqueológico y espacial (público y privado). Lectura semiótica. (GLM)
- 353 BERNABÓ Massimo, « Gli Ottateuchi bizantini e la ricerca delle origini dell'illustrazione biblica », *Bizantinistica*, Serie seconda, Anno III, 2001, p. 25-46, 24 ill. n.b.
Analisi dei rapporti fra le origini della miniatura cristiana a soggetto biblico e la tradizione figurativa ebraica. Tipologie delle oltre 1500 illustrazioni oggi note. Nell'ambito della discussione vengono citati pure, dal repertorio musivo (XIII sec.) dell'atrio di San Marco a Venezia: la rappresentazione dello spirito di Dio, in

- forma di colomba (fig.4), che si libra sulle acque (iconografia derivata probabilmente da quella presente nella Genesi Cotton, VI sec.); la scena, non appartenente alla tradizione iconografica canonica, della tentazione di Eva (fig.16). (GC)
- 354 BISCONTI Fabrizio, «Le iconografie», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 361-367, 8 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
Analisi delle modalità del reimpiego di immagini pagane nell'iconografia paleocristiana. Per quanto concerne Orfeo, questo fornì anche un modello per l'iconografia di Adamo che assegna un nome agli animali, come nel mosaico pavimentale della basilica di Huarte a nord di Apamea di Siria (V sec.); influì pure sull'iconografia del pastore che vigila su animali di specie diversa o su un gregge (cf. Mausoleo di Galla Placidia, Ravenna, V sec.). (GC)
- 355 BISCONTI Fabrizio, «Programmi figurativi», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 184-190, 12 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
Analisi dei principali motivi iconografici delle decorazioni degli edifici di culto cristiani tardoantichi di Roma. La tipologia del Cristo affiancato dal collegio apostolico è rappresentata dal mosaico di S.Pudenziana (inizi del V sec.) che mostra anche le personificazioni delle due Chiese, ex circumcisione ed ex gentibus, come nel mosaico della controfacciata di S.Sabina (prima metà del V sec.); quella della *Traditio legis*, dal mosaico dell'absidiola di S.Costanza (circa metà del IV sec.) (sic) [NDLR : la *Traditio Legis* de Ste-Constance est une mosaïque certainement beaucoup plus tardive que le mausolée lui-même]; la storia della salvezza è rappresentata dai mosaici della navata e dell'arco trionfale di S.Maria Maggiore (prima metà del V sec.); la visione parusiaca di Cristo sovrano è esemplificata dal mosaico absidale dei SS. Cosma e Damiano (prima metà del VI sec.). (GC)
- 356 BISCONTI Fabrizio, «L'iconografia dei battisteri paleocristiani in Italia», in: *L'edificio battesimal in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 405-440, 31 ill. n.b., pl. coul. XIII-XIX. Voir n°58.
Analisi del repertorio iconografico dei battisteri tardoantichi in Italia. Riferimenti anche alle decorazioni musive dei battisteri degli Ortodossi e degli Ariani a Ravenna, di S.Giovanni in Fonte a Napoli, del battistero di Albenga. Confronti con l'apparato decorativo della rotonda di S.Giorgio a Salonicco. (GC)
- 357 BISCONTI Fabrizio, «L'orante, Maria e le acque: l'incontro dei temi», in: *Deomene. L'immagine dell'orante fra Oriente e Occidente...* (2001), p. 19-25, 12 ill. n.b. Voir n°924.
Nell'ambito della documentazione al riguardo, viene considerato pure il mosaico dell'arco trionfale di S.Maria Maggiore, con l'Annunciazione (ca. 432-440). (GC)
- 358 BISCONTI Fabrizio, «La "cristianizzazione" delle immagini in Italia tra Tarda Antichità e Alto Medioevo», in: *La cristianizzazione in Italia, vol. I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 151-167, fig.1-12. Voir n°121.
Nell'ambito del fenomeno della cristianizzazione di immagini desunte dal repertorio pagano, l'Autore riporta tra gli esempi il particolare di una fenice del mosaico del Battistero di S. Giovanni in Fonte a Napoli (fig.3, p.163), del Cristo-buon pastore presso il Mausoleo di Galla Placidia a Ravenna (fig.5, p.163) e del mosaico della "piccola caccia" presso la Villa del Casale di Piazza Armerina (fig.10, p.166). (CS)
- 359 BISCONTI Fabrizio, «La croce nell'arte paleocristiana in Campania», in: *La Croce...* (2007), vol. I, p. 259-270. Voir n°65.
Analisi stilistica-iconografica dei mosaici della volta del battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli (fig. 1-3), datati alla seconda metà del IV secolo, con particolare riferimento ai valori simbolici cosmologici del monogramma di Cristo. (ACu)
- 360 BISCONTI Fabrizio, «Rappresentare la vite e l'olivo: da simbolo a ornamento nell'Occidente tardoantico ed altomedievale», in: *Olio e vino nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2006) [2007], t.II, p. 799-832, XXIX pl. n.b. Voir n°162.
Iconografie e simbolismi della vite e dell'olivo nell'arte paleocristiana e del primo Medioevo ed evidenziazione dei rapporti con le precedenti tradizioni pagane. In particolare risulta significativa per il simbolismo cristiano della vite, la radice dionisiaca, connessa all'idea di rinnovamento ed esistenza senza fine. Mosaici citati: volta del Mausoleo dei Giulii (Necropoli Vaticana; fig. 6); Oratorio del Buon Pastore dall'abito singolare (Aquileia); *domus* tardoantica di Hinton St.Mary (Dorset); volta del mausoleo di Costanza (Roma);

- abside della basilica di S.Clemente (Roma); basilica giustinianea di Sabratha (Libia); volta del battistero di S.Giovanni in Fonte (Napoli); cattedrale di Otranto (Puglia); abside della basilica Severiana (Napoli); basilica di S.Pietro (Roma); mausoleo di Evenzio (Ancona, Marche); basilica di Thabraka (Tunisia). (GC)
- 361 BIZZI M., *Iconologia della sacralità del potere: il tondo Angaran e l'etimasia*, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2007, 215 p., ill. n.b. (Quaderni della Rivista di Bizantinistica, 11)
L'autore prende in esame un tondo marmoreo raffigurante un imperatore bizantino stante, avvolto dalle insegne del potere imperiale, visibile a Venezia, in campiello Angaran, vicino alla chiesa di S. Pantaleone; i particolari iconografici presenti sul tondo, riferibile ad un arco cronologico compreso tra la metà dell'XI sec. e il regno di Alessio I Comneno, vengono confrontati con mosaici parietali riproducenti scene di etimasia quali quelli in S. Sofia a Costantinopoli, della Martorana e del Duomo di Monreale a Palermo (XII sec.), di S. Maria Maggiore (metà V sec.), dei SS. Cosma e Damiano (VI sec.) e di S. Paolo fuori le Mura (XII sec.) a Roma, di S. Vitale (clipeo con l'agnello, VI sec.), del Battistero degli Ortodossi (fine IV-inizi V sec.) e degli Ariani (VI sec.) a Ravenna, in S. Marco a Venezia (metà XII sec.), nella cattedrale di Torcello (XI-XII sec.) (RC)
- 362 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, «Mosaicos de tema marino en Siria, Israel, Jordania, Norte de África, Hispania y Chipre», in: *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p. 569-578, pl. 1-8. Voir n°70.
Répertoire des thèmes marins figurés sur les mosaïques de Syrie, Israël, Jordanie, Afrique du Nord, Espagne, Portugal et Chypre. (CL)
- 363 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, «Máscaras humanas en roleos de mosaicos en Oriente, África e Hispania», in: *Africa Romana XV* (Tozeur, 2002) [2004], p. 1023-1038. Voir n°92.
Recherche sur la présence de masques dans les rinceaux de la bordure des mosaïques; pour l'auteur, ils ne sont présents que sur les mosaïques orientales et sur celles des régions en contact avec l'Orient. (CL)
- 364 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, «Los mosaicos hispanos y los de Mauritania Tingitana. Semejanzas y desemejanzas», in: *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 1395-1412. Voir n°116.
Se destacan los temas comunes en los mosaicos de Hispania y Mauritania Tingitana: Hylas y las Ninfas, Baño de Diana, Triunfo de Dionisos, Orfeo, Trabajos de Hércules, Oceanos, ninfas y Acteón, Marte y Rea, Venus y Adonis, las Tres Gracias, Neptuno y Anfitrite, Venus en la concha y las nereidas; así como los propios de cada una de ellas: *Navigium Veneris*, carrera de circo con carros tirados por ocas y pavos reales, gato persiguiendo a un ratón acompañados por sus nombres, Luxurius Cullas y Vicentius Enicesas, Dionisos y Ariadna, en Mauritania Tingitana, Polifemo y Galatea, Aquiles en Skiros, Bellerofonte y la Quimera, Leda y el cisne, Rapto de Europa, Teseo y el Minotauro, Aqueolóo, Musas, Neptuno, Meleagro y Atalanta, Suplicio de Dirce, Tetis, Juicio de Paris, Artemis y grupo de dioses, entre otros, en Hispania. (GLM)
- 365 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, «Mosaicos romanos hispanos conocidos por dibujos o poco mencionados», in: *Kalathos...* (2005-2006), Assaph, 10-11, p. 265-284, 16 fig. Voir n°30.
Se dan a conocer los dibujos de mosaicos conservados en la Real Academia de la Historia de procedencia desconocida y los procedentes de Milla del Río (León), Mérida, Magazos (Avila), Córdoba, Aguilafuente (Segovia). (GLM)
- 366 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, «Mosaicos mitológicos de Cirene», in: *Cirene e la Cirenaica nell' antichità... (Roma-Frascati, 1996)* [2007], p. 63-86, ill. Voir n°50.
Estudio analítico de los mosaicos de Cirene y de sus paralelos: Teseo y el minotauro, nereidas. (GLM)
Se analizan, desde el punto de vista iconográfico, tres mosaicos localizados en la isla de Jasón Magno en Cirene: uno con el tema de Teseo y el Minotauro y los dos restantes con el asunto de una Nereida cabalgando un hipocampo. (F-JRR)
- 367 BOCCASSINI Daniela, «Il cavaliere falconiere: percorsi di un'immagine tra Oriente e Occidente (VI -XIII secolo)», in: *Poetica medievale tra Oriente e Occidente...* (Bologna, 2000) [2003], p. 161-187, 14 ill. n.b.
Analisi del motivo e dei significati simbolici del cavaliere falconiere tra tarda antichità e medioevo in ambito iranico e quindi islamico e in ambito greco/bizantino e occidentale. Riferimenti a due mosaici, rispetti-

- vamente da una residenza di Bordj-Djedid (fig. 1) presso Cartagine (V-VI sec.) e dalla Villa del Falconiere (fig. 2-3) ad Argo (VI sec.). (GC)
- 368 BOCKIUS Ronald, *Schiffahrt und Schiffbau in der Antike*, Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 2007, 109 p., 113 fig. (Archäologie in Deutschland, Sonderheft).
P. 11, fig. 3: Palestrina, Nilmosaik, Detail mit Schiffsdarstellungen.
P. 85, fig. 93: Ostia, Piazzale delle Corporazioni, Mosaik mit Entladung eines Schifffes Wegen der Darstellung einzelner Schiffstypen werden die Mosaiken genannt und abgebildet. (MD)
- 369 BODIOU Lydie, FRERE Dominique, MEHL Véronique, (avec la collab. de) TOURRAIX Alexandre, *L'expression des corps, gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006, 387 p., ill. (Cahiers d'histoire du corps antique).
Cet ouvrage regroupe nombre de contributions présentées lors de manifestations scientifiques organisées dans le cadre du RUOA, Réseau des Universités de l'Ouest Atlantique : à Nantes au Musée Dobrée le 23 janvier 2004, à Rennes à l'université de Rennes. Beaucoup de mosaïques sont évoquées comme exemples.
- 370 BOISSEL Ismérie, « De l'usage particulier des amphores par les Pygmées dans les mosaïques nilotiques de l'Empire romain (I^{er}-III^e siècles après J.-C.) », in: *Iconographie impériale, iconographie royale, iconographie des élites...* (2004), p. 231-244. Voir n°323.
Sur les mosaïques nilotiques, les Pygmées ont un usage tout à fait particulier des amphores. Même si certains s'en servent comme récipient de stockage et de transport, d'autres les utilisent comme chapeau, comme arme de défense ou comme embarcation. L'utilisation inadéquate et à contre-courant de ces amphores devait amuser les Romains. (IB)
- 371 BOISSEL Ismérie, « Les activités des Pygmées dans une mosaïque nilotique de Rome : approches iconographique ethistorique », in: *L'Égypte à Rome...* (2002) [2005 1^{re} éd., 2008], p. 69-89. Voir n°95.
Cet article propose d'analyser les images d'une mosaïque nilotique découverte dans la quatorzième région de Rome, et plus particulièrement dans les entrepôts à vin, les Cellae Vinariae Nova et Arruntiana. La moitié inférieure du panneau circulaire figure des Pygmées naviguant sur trois barques en papyrus: tandis que certains sont engagés dans une scène de symplegma, d'autres se défendent des animaux du Nil, jouent de la musique ou naviguent sur une amphore. (Résumé auteur)
- 372 BOISSEL Ismérie, « Quand l'Égypte prend corps. La personnification et les attributs de l'Égypte dans les mosaïques de l'Empire romain (I^{er}-III^e siècles après J.-C.) », in: *Passion de la découverte...* (2006), p. 358-375. Voir n°37.
Trois mosaïques (celles d'Ostie, de Thysdrus et de Belkis) montrent que les images mises en œuvre sous le Haut-Empire pour représenter la province d'Égypte sont loin d'être stéréotypées. Représentée sous une physionomie grecque ou indigène, elle est soit accompagnée d'un crocodile, soit de l'un des attributs de la déesse Isis. Le crocodile devait rappeler aux Romains son exotisme, mais aussi sa conquête et sa position de province soumise alors que les attributs isiaques rendent compte de son univers religieux mais aussi de l'assimilation qui s'est produite entre Isis et sa terre d'origine (IB)
- 373 BORG Barbara, HESBERG Henner von, LINFERT Andreas, *Die antiken Skulpturen in Castle Howard, Monumenta Artis Romanae XXXI*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2005, 202 p., 101 pl.
P. 169, Nr. 119-123, fig. 2. 3: Ausführlich besprochen und abgebildet werden drei als Tischplatten verarbeitete geometrisch-vegetabile Mosaikfragmente, die ins 2. Jh.n.Chr. datiert werden, sowie zwei im Setzkasten gearbeitete Mosaikemblemata: eines mit Darstellung der Venus Marina, eines mit Pan und Theatermasken. (MD)
- 374 BOSKOVITS Miklós, « Un nome per il maestro del Trittico Horne », *SMemStorArte*, 27, 2003, p. 5770, 19 ill. n.b.
Un dipinto su tavola delle raccolte d'arte della Fondazione Giorgio Cini, Venezia, nel 1956 attribuito al Maestro del Trittico Horne, raffigura la Vergine in trono, nell'atto di offrire un fiore al Bambino seduto sulle sue ginocchia; ai lati, due piccole figure di santi non bene identificabili. Nel presente contributo il pittore è identificato con Gaddo Gaddi, attivo circa tra l'inizio e il secondo quarto del XIV sec. e che potrebbe essere stato pure mosaicista e autore di alcuni dei busti veterotestamentari del Battistero di Firenze. L'Incoronazione della Vergine, mosaico (1296-1300) del Duomo di Firenze, sarebbe invece attribuibile non a Gaddo ma ad Andrea di Ricco, come le Storie Bibliche del Battistero. (GC)

- 375 BOUREL Yves, «La réouverture du Musée de l'Hôtel Sandelin à Saint-Omer», *RLouvre*, 2004, fasc. 5, p. 25, fig. 3.
Illustration d'une mosaïque datée de 1109 représentant Salomon trônant et mention de deux autres fragments de Saint-Bertin (CL)
- 376 BRAGANTINI Irene, «Il culto di Iside e l'egittomania in Campania», in : *Egittomania...* (2006), p. 157-167. Voir n°916.
Quale esempio della diffusione del filone nilotico nei centri vesuviani si segnalano due mosaici policromi (fig. 1) provenienti dalla casa del Menandro (I 10, 4) e dalla casa di Paquio Proculo (I 7, 1) a Pompei. I reperti rappresentano due interessanti variazioni sul tema, con i tipici elementi del genere: pigmei in barca sul Nilo, palme, coccodrilli, ippopotami e città sulla riva (Alessandria).
- 377 BUCCI Giovanna, *L'Albero della vita nei mosaici pavimentali del Vicino Oriente*, Bologna, University Press, 2001, 135 p., XIV pl. n.b., 24 fig. coul.
Indagine iconografica ed iconologica sul tema dell'albero della vita nel mosaico pavimentale ecclesiale del Vicino Oriente, dal IV all' VIII sec. Il catalogo comprende 48 esempi musivi, ordinati in base allo schema iconografico caratterizzante. (GC)
- 378 BUJARD Sophie, «La mosaïque aux Divinités d'Orbe-Bosceaz (Suisse): une lecture à choix multiples», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 227-234, 3 ill. n.b. Voir n°86.
Sur la mosaïque aux Divinités de la semaine de la villa d'Orbe-Bosceaz, la figuration des dieux prend deux formes: Sol, Luna, Mercure et Jupiter sont associés à un de leurs attributs, tandis que Saturne, Mars et Vénus sont assis sur un siège porté par deux assistants. Si les modèles du quatuor sont employés, en particulier, par la propagande impériale du II^e siècle après J.-C., ceux du trio sont rares. D'autant que l'on distingue Mars sur son trône, Vénus et Saturne sur leur banc. Aussi convient-il de voir le siège employé par l'impératrice dans le banc de Vénus et le siège de l'empereur divinisé dans celui de Saturne, alors que le trône de Mars revient au souverain régnant. Cette lecture est renforcée par les personnifications assistant ces trois dieux. Par conséquent, il est plausible de reconnaître Septime Sévère mort et divinisé, Julia Domna et Caracalla derrière Saturne, Vénus et Mars, dans un sujet très en vogue sous les Sévères. Enfin, Ganymède et Narcisse, également présents sur le pavement, représenteraient Caracalla l'élu des dieux, et Géta, condamné à mort (Résumé auteur)
- 379 CACCAMO CALTABIANO Maria, «Temporalità e iconografia del potere. Il simbolismo cosmico della corsa con la quadriga», in : *Tempo sacro e tempo profano...* (Messina, 2000) [2002], p. 31-45, 1 pl. n.b. Voir n°79.
Analisi del simbolismo cosmico e politico della corsa delle quadrighe nella cultura greca classica ed ellenistica, quale precedente dell'elaborazione ideologica di epoca imperiale e tardoantica che vede nell'imperatore l'omologo terreno del Sole e nelle gare svolgentisi nel circo-ippodromo una precisa metafora cosmologica e solare a celebrazione della perenne durata e rinnovamento del dominio romano. Riferimenti anche ai mosaici pavimentali di Chabba-Filippopoli (III sec.) con Filippo l'Arabo in vesti di Aion e di Piazza Armerina (IV sec.) con aurighi indossanti i colori delle quattro stagioni. (GC)
- 380 CAMBI Nenad, «Urbanisierung», in : *Kroatien in der Antike*, SANDER Mirjana (ed.), Mayence, Philipp von Zabern, 2007, 143 p., 116 ill. (Zaberns Bildbände zur Archäologie, Sonderbände der antiken Welt), p. 82-110.
P. 109, fig. 98 : Salona, Mosaik mit Meeresgottheit. (MD)
- 381 CAMPANELLA Lorenza, «La circolazione degli animali esotici nell'antichità: il contributo dei vettori fenici e punici», in : *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 1218-1239. Voir n°116.
Mention de représentations de la mangouste et du cobra sur les mosaïques nilotiques et dans les représentations d'Orphée (CL)
Analisi della documentazione scritta, iconografica e archeologica relativa al trasporto di specie animali esotiche da parte di Fenici e Cartaginesi nel I millennio a.C. In relazione alla mangusta, apprezzata anche nel mondo romano e impiegata per i combattimenti contro i serpenti, viene citata pure la documentazione musicale, fra cui il mosaico tardoantico di Gerusalemme con Orfeo tra gli animali (fig.2). (GC)
- 382 CANUTI Gabriele, «Il girotondo dei geni. Ellenismo tardoantico nell' Adriatico del VI secolo», *VeneziaA*, 13 (1999) [2001], p. 5-18, 3 ill. n.b.

- Studio del mosaico con la danza delle Stagioni (metà VI sec.), rinvenuto nel 1993 a Ravenna, quale espressione della persistente cultura artistica di matrice profana e di tradizione ellenistico-romana nella città adriatica e nell' Impero Romano d'Oriente. Analisi stilistica, iconografica e storico culturale. (GC)
- 383 CANUTI Gabriele, « Atena e Tiresia a Venezia. Immaginario erotico pagano su un piatto argenteo tardoantico », in : *Venezia Arti e Storia...* (2005), p. 35-46, ill. n.b. Voir n°46.
Analisi iconologica di un piatto argenteo proveniente da Castelvint di Mel (Belluno), conservato nel Museo Archeologico Nazionale di Venezia e databile tra il V sec. e la prima metà del VI. La decorazione, raffigurante Tiresia adolescente che scopre Atena nuda al bagno in compagnia di due ninfe, risente iconograficamente anche della tradizionale rappresentazione di Artemide sorpresa da Atteone, documentata pure su mosaici, come quello nel Museo di Suweida (Siria, metà del III sec. d.C.). (GC)
- 384 CANUTI Gabriele, « Considerazioni sulle origini ideologiche e culturali dei pavimenti a tematica cosmologica delle *domus* fra II sec. d.C. e tarda antichità », in : *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 57-64, fig. 1-4 n.b. Voir n°139.
In epoca adrianea ed antonina compaiono nei programmi decorativi di vari edifici privati iconografie allegoriche e cosmologiche come le stagioni e l'eternitas. L'articolo indaga sui motivi ideologici che conducono a questa particolare scelta iconografica che, secondo l'autore, si ricollega all'ideologia del perenne rinnovamento dell'impero e ad una paticolare temperie religiosa che si manifesta soprattutto in età antonina. (VV).
- 385 CANUTI Gabriele, « Il globo celeste quale immagine del cosmo sferico nei mosaici ecclesiastici tardoantichi », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 481-488. Voir n°155.
Studio iconografico del globo celeste nei mosaici tardoantichi di ambito cristiano, immagine basata sull'interpretazione aristotelica del cosmo. Esame dei precedenti nella produzione figurativa romana e rassegna delle raffigurazioni di ambito cristiano, a partire dal VI sec., dove il globo compare in maggiore misura nell'iconografia di Cristo, ma anche in quella imperiale cristiana. (FS)
- 386 CAPANNA E., « Il mondo naturale ellenistico », in : *Eureka...* (2005), p. 196-214. Voir n°917.
Nella prima parte del saggio (p. 196-203) si analizza la scienza naturale e la zoologia aristotelica attraverso il bestiario illustrato rappresentato nel pavimento con scena nilotica dell'aula inferiore del tempio della Fortuna primigenia di Palestrina. (ACu)
- 387 CARINI Andrea, « Il mito di Belleroonte: uno studio iconografico delle raffigurazioni musive nell'ambito della penisola italica », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 463-471, 5 ill. n.b. Voir n°155.
Analisi dei due mosaici con la rappresentazione del mito di Belleroonte presenti in Italia : uno a Ravenna, nel c.d. Palazzo di Teodorico, presenta la lotta con la chimera, accanto ai busti con le stagioni e a un'iscrizione; il secondo, a Palermo (piazza della Vittoria), mostra la stessa scena molto lacunosa, accanto a numerose altre raffigurazioni mitologiche, erotiche e allegoriche. Lo schema della composizione è lo stesso che compare negli altri esempi noti fuori dalla penisola, di cui si analizzano le caratteristiche. (FS)
- 388 CARL Doris, « Eine unbekannte antike Bronze aus der Sammlung des Kardinals Raffaele Riario », in : *Mosaics of Friendship. Studies in Art and History for Eve Borsook...* (1999), p. 125-146, 5 ill. n.b. Voir n°33.
Un documento del 1490 testimonia la presenza nella collezione del cardinale Raffaele Riario (1451[?] -1521) di un bronzo antico, oggi perduto, con uomini e donne impegnati in acrobazie a cavallo. Confronto iconografico con un mosaico altoimperiale a figure nere su fondo bianco (fig. 1-2; Roma, Palazzo Farnese). (GC)
- 389 CARRA BONACASA Rosa Maria, « Tradizione pagana e simbologia cristiana nei mosaici giustinianei delle chiese di Sabratha e Cirene (Libia) », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1347-1356, 9 ill. n.b. Voir n°86.
Il tralcio di vite, carico di grappoli e popolato di uccelli, nel contesto del mosaico che decora la basilica di VI secolo a Sabratha assume una valenza simbolica in quanto allusivo del passo evangelico di Giovanni (15,1-6) e richiama la semantica delle vite, dei tralci e dell'uva ripresa dalla letteratura patristica. Il fastoso pavimento del quadratum populi sembra concepito per trasmettere ai fedeli il concetto di vita eterna implicito nel passo giovanneo, utilizzando immagini tradizionali (la vite, la fenice, il pavone) in un trionfo crescente dall'ingresso verso il presbiterio. Si sostiene che anche i due mosaici nilotici col coccodrillo che divora una

vacca, nel particolare contesto della basilica orientale de Cirene, possano avere il valore di simboli, in quanto alluderebbero alla sconfitta del paganesimo e delle superstizioni attraverso lo strumento del battesimo. Anche il mosaico presbiteriale della basilica centrale de Cirene, attraverso immagini semplici, ma di effetto, recuperate dal repertorio figurativo classico e sperimentate nella cultura figurativa cristiana, poteva essere uno strumento utile per la divulgazione del messaggio evangelico di salvezza. (Résumé auteur)

- 390 CASARTELLI NOVELLI Silvana, « La tipologia della croce dalle origini alla visione/rivelazione di Costantino », in: *La Croce...* (2007), vol. I, p. 231-258. Voir n°65.
Studio iconografico che analizza il definitivo affermarsi della croce quale simbolo peculiare del cristianesimo, attraverso numerose testimonianze figurate, tra le quali alcune a mosaico: l'abside di Santa Pudenziana a Roma (fig.17); il frammento con corismo disegnato da De Rossi, dal sarcofago di Santa Costanza (fig. 16); l'arco absidale di Santa Maria Maggiore a Roma (fig.. 18-19); le absidi di San Clemente (fig. 27) e Santo Stefano Rotondo (fig. 31). (ACu)
- 391 CHALKIA Eugenia, « Ansa di lucerna con cavalli vittoriosi », *RACrist*, LXXV, 1999, p. 447-460, 10 ill. n.b.
Studio di un'ansa di lucerna in bronzo, ritrovata ad Olimpia e raffigurante due cavalli affrontati ad una palma. Databile tra fine IV-inizi V sec. d.C. Confronti iconografici ed iconologici anche con alcuni tra i mosaici pavimentali nordafricani di epoca imperiale romana decorati con cavalli dell'ippodromo: esempi da Sidi Abdallah (Museo del Bardo, Tunisi) e della casa di Sorothus (Museo di Sousse). (GC)
- 392 CHAMAY Jacques, GUGGISBERG Martin, ANHEUSER Kilian, (préface de) Monique NORDMANN, *L'aurore et les chasseurs. Chef d'œuvre d'orfèvrerie antique / The charioteer and the hunters. Masterpiece of ancient silversmithing*, Neuchatel, Chaman Editions, 2007, 235 p.
Comparaisons avec les représentations analogues sur les mosaïques.
- 393 CHARALAMPIDIS C.P., « The Mosaics at the apses of the Churches of Hosios David in Thessaloniki and of Santa Pudenziana in Rome: Iconographical and theological Observations », *Thessaloniki*, 1999, 73-77, 2 ill. n.b. (in Greek, English abstract). (Thessaloniki History Center of the Municipality of Thessaloniki, Vol. V).
The mosaics of Hosios David in Thessaloniki and of Santa Pudenziana in Rome represent the Theophania (Majestas Domini) in different ways, which are distinctive of the difference of the theological conceptions between the East and West part of Byzantine Empire. The mosaic of Hosios David emphasizes the great Biblical and ecclesiastical tradition of the transfiguration work of the Church. The mosaic of Santa Pudenziana inauguates a new rationalistic perception of the Church (PM).
- 394 CHRISTE Yves, « L'iconografia e il ruolo dell'esegesi », in: *L'arte medievale nel contesto, 300-1300...* (2006), p. 275-292, fig. 221-237. Voir n°172.
Analisi delle difficoltà dell'esegesi iconografica e delle precauzioni necessarie in rapporto all'arte cristiana tardoantica e medievale d'Occidente, attraverso gli esempi forniti da alcune categorie di immagini nei contesti storico culturali che le hanno prodotte. Tra gli esempi musivi: arco trionfale in San Paolo Fuori le Mura (Roma, metà del V sec.); absidi delle chiese dei Santi Cosma e Damiano (Roma, metà VI sec.) e di Santa Prassede (Roma, IX sec.). (GC)
- 395 CIMA Maddalena, « Mensa con scene della vita di Achille », in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Sheda 310, p. 609-610, ill. coul. Voir n°930.
Da un ambone della chiesa dell'Ara Coeli. Una mensa circolare in marmo bianco con scene a rilievo della vita di Achille, databile al IV sec. d.C., fu inserita, nel XIV sec., in una lastra quadrangolare decorata con intarsi geometrici in stile cosmatesco. Questi sono in marmi colorati e paste vitree. (GC)
- 396 CLARKE John R., Art in the Lives... (2003). Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n° 139.
Comptes-rendus:
BALTY Janine, *AC*, 75, 2006, p. 637-639.
KELLUM Barbara, *JRA*, 19/2, 2006, p. 473-478.
- 397 CLAUSS Manfred, « Die Geschichte Alexandrias und seines Umlandes », in: *Ägyptens versunkene Schätze...* (2007), p. 42-91, nombr. ill. Voir n°322.
P. 55 : Antiochia/Orontes - Daphne, Mosaik mit Darstellung des Phönix.

- P. 91: Palestrina, Detail des Nil-Mosaiks.
Beide Mosaiken werden zur Illustration des historischen Textes verwendet. (MD)
- 398 CLEMENS Gabriele, CLEMENS Lukas, *Geschichte der Stadt Trier*, München, Verlag C.H. Beck, 2007, 174 p., nombr. ill.
P. 11: Trier, Mosaik mit Darstellung des Rennfahrers Polydus und seines Gespannes. Das Mosaik wird kurz beschrieben (MD).
- 399 COARELLI Filippo, « Il faro di Alessandria », in : *Eureka...* (2005), p. 84-90. Voir n°917.
Mosaico (p. 86) con medaglione centrale, entro cui campeggia una Gorgoneion policroma, ai lati del quale due riquadri rettangolari a tessere bianche e nere che accolgono una cinta turrita e un faro con imbarcazioni, forse alludenti alla città di Alessandria. Il pannello è databile verso la fine del I secolo a.C. (ACu)
- 400 CONTESSA Andreina, « Between Art, Faith and Science. The concept of Creation in the Catalan Romanesque Bibles », *Iconographica*, VI, 2007, p. 19-43, 22 ill. n.b.
Analisi delle illustrazioni relative alla Creazione nelle Bibbie miniate di Ripoll e Roda (Catalogna, 1008-1046), caratterizzate anche da elaborati ed originali diagrammi arricchiti di personificazioni, per evocare il cosmo e le sue componenti. Indagine sulle fonti letterarie ed iconografiche di tali composizioni. P. 31 e fig. 19 : le personificazioni di Abyssus si rifanno ad una tradizione figurativa che risale all'immagine del busto di Oceanus sui mosaici romani tra II e IV sec. : esempi da Cordova, Barcellona, Maubourguet (Pirenei). (GC)
- 401 COOK William R., « La rappresentazione delle stimmate di San Francesco nella pittura veneziana del Trecento », *SMemStorArte*, 20, 1996, p. 9-34, 24 ill. n.b.
Nella Basilica di S.Marco a Venezia vi è un'immagine musiva di S.Francesco, solitamente datata al 1250, ma forse più tarda; reca una piccola croce, presenta stimmate a mani e piedi ma non sul costato ed è la principale testimonianza veneziana sull'iconografia del santo, prima del polittico di Paolo Veneziano (1350) per la chiesa di S.Chiara. Confronti iconografici anche con l'immagine del santo nel mosaico absidale di S.Maria Maggiore a Roma, commissionata da papa Niccolò IV (1288-1292). (GC)
- 402 CORALINI Antonella, *Hercules Domesticus...* (2001). Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°169.
Compte-rendu:
MOITRIEUX G., *Latomus*, 63, 2004, p. 808-809.
- 403 COSENTINO Augusto, « Il fuoco sul Giordano, il cero pasquale, la columna del Battistero lateranense », in : *L'Edificio battesimal in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 521-540, 6 ill. n.b. Voir n°58.
Analisi della simbologia della luce nel battesimo, specialmente in connessione con la tradizione apocrifa dello Spirito Santo manifestantesi quale luce o fuoco. P. 530 e fig. 4: pannello musivo conservato al Nationalmuseet di Copenaghen; rappresenta un edificio di culto a pianta centrale (un battistero?) con, negli intercolumni, al centro, un bracciere appeso e, ai lati, due ceri. Dalla Siria, VI sec. (GC)
- 404 CUPPO-CSAKI Luciana, « Tibi dabo claves regni caelorum : le chiavi del regno nel mosaico della catacomba di Domitilla a Roma », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 923-931, Voir n°86.
La lunetta centrale nel mosaico della Domitilla rappresenta una scena di traditio *clavium* che va ad aggiungersi all'inventario di quelle già note. Pietro, seduto alla destra di Cristo, tiene nella destra velata una chiave, non un semplice attributo, ma simbolo della potestas iudicandi trasmessa da Cristo a Pietro. L'iscrizione che corre intorno al mosaico (QUI FILIVS DICERIS ET PATER INVENIRIS) allude alla confessione di Pietro (Matt. 16:13-19), cui fa immediatamente seguito la promessa delle chiavi. L'iconografia di Cristo giudice trova riscontro nelle scene di giudizio della Nunziatella e della terracotta Barberini. Riscontri tematici e stilistici con il sarcofago dei Maccabei a Roma, del mausoleo di Galla Placidia a Ravenna, ed di solidi di Valentiniano III, suggeriscono una data di poco posteriore a papa Celestino, vigoroso assertore del primato di Pietro, ed al concilio di Efeso. (Résumé auteur)
- 405 CUTLER Anthony, « Artisti e modelli a Bisanzio », in : *Arti e Storia nel Medioevo*, vol. IV (2004), p. 701-731, 18 ill. n.b. Voir n°176.
İstanbul, S.Salvatore di Chora, Lavanda del Bambino, 1316-1321 ; Tessalonica, SS. Apostoli, Lavanda del Bambino, 1315/1325 (fig. 2-3, p. 710-711); İstanbul, S.Salvatore di Chora, Giuseppe e la Vergine, 1316-1321 (fig. 18, p. 726-727). (GC)

- 406 DARDENAY Alexandra, *La diffusion iconographique des mythes fondateurs de Rome dans l'Occident romain*, Thèse, 4 vol. (773 p.-LXXXII pl.) ill., cartes. Vol. 1, Synthèse (première partie); Vol. 2, Synthèse (deuxième partie); Vol. 3, Annexe, catalogues; Vol. 4, Planches iconographiques. [Thèse de doctorat Histoire de l'art et archéologie, Paris IV-Sorbonne, 2005. Publication microforme, Lille, Atelier national de reproduction des Thèses, 2007 (Coll. Lille Thèses)]
Cette thèse offre une étude des interactions entre la signification de l'iconographie des *primordia Urbis* dans la sphère publique et son interprétation dans la sphère privée. Elle vise ainsi à identifier les motivations de l'emploi de l'image des mythes fondateurs de Rome de la part d'un homme politique, comme d'un simple particulier. A la suite d'une étude chronologique de l'emploi des thèmes au centre du pouvoir, la question de leur réception dans l'espace de la cité provinciale et dans la sphère privée, domestique et funéraire, est envisagée. L'analyse montre ainsi une forme d'*imitatio* des puissants : les particuliers, ayant déchiffré les circonstances de l'utilisation politique de ces images, en faisaient une utilisation adaptée à leur situation et à leurs ambitions personnelles. Les témoignages montrent, par ailleurs, que ces images étaient avant tout utilisées comme un instrument de légitimation. (Résumé auteur)
L'auteur a recours à la mosaïque de Larino (ITA) pour illustrer son chapitre sur la louve et les jumeaux fondateurs de Rome. (HL)
- 407 DARMON Jean-Pierre, « Le programme idéologique du décor en mosaïque de la maison de la Télétè dionysiaque, dite aussi de Poséidon à Zeugma (Belkis, Turquie) », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1279-1300, 14 ill. n.b. et coul., plan Voir n°86.
Le décor en mosaïque de la maison de la Télétè dionysiaque à Zeugma est organisé en fonction d'un programme riche et cohérent. L'aile Est comporte une iconographie de la fertilité (Dieu fleuve, Sources), du couple nuptial (Dionysos et Ariane trônant) et des Valeurs de culture (Muses, Sophia, Aréte et Paideia, l'Education); elle paraît vouée à l'intimité de la vie familiale, en charge de la procréation et de l'éducation. L'aile Ouest est pénétrée de dionysisme (Galatée sur la Panthère marine, Antiope et le Satyre, Libération d'Andromède par Persée, enfin Dionysos entre Skirtos et Télétè, l'Initiation personnifiée); très habitée, elle a pu être l'espace de résidence du dominus et de ses hôtes. La partie Centrale, d'apparat, reprenait tous ces thèmes : Eaux fertilisantes (Poséidon, Océan et Téthys); éducation et vertu parfaites (Achille à Skyros); dionysisme (Triomphe de Dionysos, présence d'Ariane et du Labyrinthe au coeur du mythe de Pasiphaé); Noces mystiques comme accomplissement de la télétè (Ariane et Dionysos conjoints par Eros ? Noces d'Eros et Psyché ?). Tout ici est une auto-célébration de l'aristocrate romain en Mousikos Anèr. (Résumé auteur)
- 408 DARMON Jean-Pierre, « Les mosaïques : étude stylistique », in: *Au Collège Lumière à Besançon...* (2007). Voir n°1172.
Etude de mosaïques de pavement « à décor multiple », datant approximativement de la seconde moitié du II^e siècle, découvertes dans les fouilles du Collège Lumière et conservées au musée des Beaux Arts et d'Archéologie à Besançon. La « mosaïque de Neptune » : on y dénote, selon l'auteur, un réel contraste entre la qualité des éléments décoratifs, notamment animaliers, et l'extrême maladresse d'exécution du panneau central figurant le triomphe de Neptune en quadrigue. Remarquable également est l'extrême variété du canevas avec plus d'une trentaine de compositions géométriques différentes. La « mosaïque de la Méduse » : elle comporte un grand panneau central en bouclier de triangles autour d'un Gorgoneion (CT).
- 409 DASZEWSKI Wiktor Andrzej, « Egypt, Birds and Mosaics », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1143-1152, 12 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
Birds have always been a favourite subject in Egyptian art from the Old Kingdom onward. From the late Hellenistic and Roman times birds appear on mosaic in the Nile Valley. There are aquatic species and also domestic fowl. Birds decorate floor mosaics and small transportable emblemata. An interesting papyrus of the first century AD demonstrates different models of, among other, birds and also fantastic creatures. Mosaic emblemata with birds, produced in Alexandrian workshops, decorate houses, but also occasionally Egyptian hypogea. It seems that some of the Alexandrian emblemata with birds and other subjects were exported and used to decorate tombs outside the country. (Résumé auteur)
- 410 DECKERS Johannes G., « Der erste Diener Christi. Die Proskynese der Kaiser als Schlüsselmotiv der Mosaiken in San Vitale (Ravenna) und in der Hagia Sophia (Istanbul) », in: *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge...* (Lausanne-Fribourg, 2000) [2002], p. 11-70, 30 ill. n.b. Voir n°72.
Analisi del motivo iconografico dell'adoratio di Cristo da parte dell'imperatore romano d'Oriente, specialmente nei programmi musivi della chiese di San Vitale e Santa Sofia. Riguardo alla prima vengono presi in considerazione i pannelli con Giustiniano, il vescovo Massimiano ed il loro seguito e con Teodora e la sua

corte; inoltre il catino absidale con Cristo, San Vitale ed il vescovo Ecclesio. Riguardo a Santa Sofia vengono considerati la lunetta con la prosterazione di Leone VI (circa 900) e il pannello con Costantino XI e Zoe ai lati di Cristo (prima metà dell' XI sec.). Riferimenti pure al programma absidale perduto di San Giovanni Evangelista, di Ravenna (426); alla lunetta absidale con consegna delle chiavi da parte di Gesù a Pietro, in Santa Costanza, Roma (circa metà IV sec.); al catino absidale con la Trasfigurazione, nella chiesa del Monastero di Santa Caterina del Sinai (metà circa del VI sec.). (GC) [NDLR: C'est par erreur que la Traditio Legis de Ste-Constance est considérée ici comme contemporaine de la construction du mausolée. Elle lui est de beaucoup postérieure (sans doute VII^e s.)]

- 411 DELLA VALLE Mauro, «Iconografia della madre e del figlio sul trono di Bisanzio. L'esempio di Elena e Costantino», *Bizantinistica*, Serie seconda, Anno V, 2003, p. 309-323, pl. X n.b.
Sulla base del concetto che la madre imperiale rappresenti una trasmissione di legittimità al figlio imperatore, sul modello di Elena con Costantino il Grande, l'autore avanza l'ipotesi che sull'arcone est della cupola di S.Sofia compaia, accanto all'immagine musiva di Giovanni V Paleologo, realizzata attorno al 1346, anche quella della madre Anna (Giovanna di Savoia), non ancora riemersa per i ritardi nell'eliminazione della scialbatura dei mosaici. (GC)
- 412 DE MARIA Lorenza, «Gesti e atteggiamenti nell'iconografia battesimal paleocristiana», in: *L'Edificio battesimal in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 477-496, 24 ill. n.b. Voir n°58.
Lo studio del repertorio dei gesti convenzionali è fondamentale per un'esatta interpretazione delle immagini nell'arte paleocristiana, anche di quelle a tematica battesimal. Viene qui presa in esame la casistica disponibile dal III sec. sino al VI. Il gesto solenne di introduzione è documentato anche nell'abside musiva della chiesa romana dei SS. Cosma e Damiano (VI sec.). (GC)
- 413 DOMES Ingeborg, *Darstellungen der Africa. Typologie und Ikonographie einer römischen Provinzpersonifikation*, Rahden, Verlag Marie Leidorf, 2007, 204 p., 38 fig. (Internationale Archäologie, 100).
P. 22, 179, fig. 20-23: In dieser ikonographischen Studie werden auch sieben Mosaiken behandelt und abgebildet, die Personifikationen der Africa zeigen. (MD)
- 414 DONATI Fulvia, «Pueri nell'arena: fonti per una iconografia», *ArchCl*, LVI, 2005, p. 303-343.
L'A., partendo dalle rappresentazioni ludiche infantili presenti nel ciclo dei mosaici di Piazza Armerina, fa un ampio excursus sulle rappresentazioni del mondo infantile, sottolineando il carattere pedagogico e di educazione ideale dei temi infantili, trattati nella grande *villa* siciliana, con notazioni di estremo realismo. (CS)
- 415 DONDERER Michael, «Antike „Musterbücher“ und (K)ein Ende. Ein neuer papyrus und die assuage der Mosaiken», *Musiva & Sectilia*, 2-3, 2005-2006, p. 81-113.
Only a short time ago and for the first time material proof of the existence of pattern books in Antiquity came to light: a late Hellenistic - early imperial papyrus in private ownership. But already beforehand clear indications of the existence of pattern books were suggested not only by some antique written sources and depictions of such books, but also by the genre of mosaics, for which the existence of pattern books had vehemently been disputed. There are for instance compositions very distant in terms of region and time whose correspondence cannot be explained otherwise. The same can be said about mirror-image depictions as well as identical realizations of themes in different genres of material and therefore in different workshops. Hence there is only one possible conclusion: pattern books have existed not only since the Middle Ages but already in Antiquity. (Résumé auteur)
Voir aussi le compte-rendu par H. Lavagne des livres de S. Settim sur ce sujet dans le présent volume.
- 416 DROBOT Georges, «Il volto di Cristo, fedeltà a un santo modello», in: *Le Icone di Cristo e la Sindone...* (2000), p. 57-71, 25 ill. n.b. et coul. Voir n°324.
Vengono considerati anche il mosaico absidale con la Trasfigurazione nel Monastero di Santa Caterina del Sinai (VI sec.) e le immagini musive di Cristo in trono in S.Apollinare Nuovo a Ravenna (VI sec.), della Lavanda dei piedi nella chiesa di Hosios Loukas (XI sec.), di Cristo Pantocrator in Santa Sofia di Kiev (XI sec.) e nella chiesa di Dafni (XI sec.). (GC)
- 417 EHMIG Ulrike, «Der Besitzer der Bad Kreuznacher Peristylvilla -ein Händler ostmediterraner Lebensmittel?», *MBAH*, 24, 2, 2005, p. 175-191, 6 fig.

- Auf dem Okeanosmosaik von Bad Kreuznach sind Schiffe mit einer Ladung östlicher Amphoren dargestellt. Amphoren des gleichen Typs wurden tatsächlich in der Villa gefunden, so dass die Autorin zu dem Schluss gelangt, der Villenbesitzer habe mit Lebensmitteln aus dem östlichen Mittelmeer gehandelt. (MD)
- 418 EHRHARDT Wolfgang, « Betrachtungen zum Alexandermosaik », in : *Festschrift für Ramazan Özgan...* (2005), p. 87-94, 8 fig. Voir n°38.
Der Autor geht vor allem auf die Verkürzungen des Malers an, die sich unter anderem in den zwei Spiegelungen manifestieren, von denen er eine neu entdeckt zu haben glaubt. (MD)
- 419 EICH Armin, « Die kaiserlichen Bauherren », in : *Roms Erbe auf dem Balkan...* (2007), p. 7-16, fig. 1-6. Voir n°196.
P. 14, fig. 6: Ravenna, S. Vitale, Presbyterium, Wandmosaik mit Darstellung Kaiser Justinians. (MD)
- 420 EICHINGER Wolfgang, *Der Bär und seine Darstellung in der Antike*, Hamburg, Verlag Dr. Kovač, 2005, 441 p., nombr. ill.
P. 207, p. 373-406: Ein eigenes Kapitel ist den Mosaiken gewidmet. Untersucht wird, in welchen Bildzusammenhängen der Bär dargestellt wurde. (MD)
- 421 EXTERNBRINK Heike, « Pracht und Prunk der Großkönige », *ArchDeutschland*, 2006, 5, 6 f.
P. 7: Pompeji, Alexandermosaik.
Das Mosaik wird zur Illustration des Unterganges des Perserreiches erwähnt und abgebildet. (MD)
- 422 FACHECHI Grazia Maria, « Per asinos ad astra: l'iconografia medievale dell'entrata di Cristo a Gerusalemme dai mosaici alla scultura lignea », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 537-546, 10 ill. n.b. Voir n°155.
Iconografia dell'andata di Cristo a Gerusalemme, motivo che nasce alla metà IV sec. e ha una notevole fortuna nella decorazione di edifici religiosi. Analisi degli esempi musivi medievali. (FS)
- 423 FÄHNDRICH Sabine, *Bogenmonumente in der römischen Kunst. Ausstattung, Funktion und Bedeutung antiker Bogen- und Torbauten*, Rahden/Westfalen, Verlag Marie Leidorf, 2005, 262 p., 93 fig. (Internationale Archäologie, 90).
P. 110-117, fig. 67-73: Ein eigenes Kapitel ist der Ikonographie von Bogenmonumenten auf Mosaiken gewidmet. Genannt und abgebildet werden Mosaiken aus Luni, Ostia, Piazza Armerina, Rom, Hippo Regius, Karthago und Thysdrus. (MD)
- 424 FAUST Sabine, « Göttertier. Begleittiere römischer Götter aus Trier und Umgebung », *Aus der Arbeit des Rheinischen Landesmuseums Trier* (AARLT), 2005, p. 29-43, ill. n.b. et coul. (Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier, 37).
P. 33, fig. 6: Trier, Detail des spätantiken Mosaiks mit Agamemnon und Leda sowie einem Adler.
P. 38, fig. 15: Fliessem, römische Villa, Detail eines Mosaiks mit Steinkauz. (MD)
Détails de deux mosaïques : Leda, musée de Trèves (fig. 6) et chouette provenant de la villa d'Otrang (fig. 15). (HM/CT)
- 425 FAVARETTO Irene, « Il Faro di Alessandria nei mosaici di San Marco: una nota aggiuntiva », in : *Florilegium Artium...* (2006), p. 105-110. Voir n°22
Nei mosaici della Basilica di San Marco il Faro d'Alessandria è rappresentato cinque volte, delle quali quattro in relazione alle storie di San Marco ed una in rapporto alle vicende di Sant'Isidoro. Cronologicamente le immagini si dispiegano dall'inizio del XII sec. al XIV. Studio iconografico. (GC)
- 426 FAVARO Rudy, « Sull'iconografia bizantina della stella dei Magi di Betlemme », in : *La Persia e Bisanzio...* (Roma, 2002) [2004], p. 827-863, 25 ill. n.b. Voir n°99.
Nell'iconografia bizantina della Natività la stella che fa scendere sulla terra una colonna/coda di luce non va identificata con una cometa ma con la rappresentazione simbolica dello Spirito di Dio che discende sulla Terra. Tale iconografia è frutto dell'assimilazione cristiana di credenze iraniche connesse all'arrivo di un Salvatore. Tra la documentazione artistica citata, quella musiva proviene da: Roma, Santa Maria Maggiore, arco trionfale (V sec.) e Santa Maria in Trastevere (XII sec.); Dafni, Chiesa del monastero, katholikon (ca 1100); Palermo, Santa Maria dell'Ammiraglio (1143-1151) e Cappella Palatina (1143-1149); Venezia, Basilica di San Marco (battistero, sec. XIV); Londra, Victoria and Albert Museum, icona musiva (sec. XIV). (GC)

- 427 FRANKEN Norbert, «Vexierbilder – Umkehrbilder – Wendeköpfe. Zu einem innovativen Phänomen der hellenistischen Bildkunst», *Öjh*, 76, 2007, p. 121-128, 12 ill. n.b.
The author presents three Roman terracotta lamps that show double-heads (têtes réversibles). As comparison he talks about four Roman mosaics that are also picture-puzzles (dessins-devinettes). One of them is a round *emblema* in the museum of Ascoli Piceno. It shows a double-head of an old Silenus and a young satyr that was the middle part of a blackand-white shield mosaic and probably dates to the 1st c. BC. A similar depiction was found on a mosaic from Écija (Spain) showing a Bacchus aux deux visages. A third double-head, embedded in a geometrical pattern is depicted on a 2nd c. AD mosaic from Diekirch/Luxemburg. Yet unpublished is a tessellated pavement with a picture-puzzle (double-head of Silenus/satyr) that was found in 2006 in Pomezia, 30 km south of Rome. The double-heads seem to have been invented in the Hellenistic relief pottery; they can be found on mosaics from the Augustan period onwards. (VS)
- 428 FRIEDMAN Zaraza, «Sea-Trades as Reflected in Mosaics», *Skyllis*, 7, 1-2, 2005/2006, p. 126-134, 21 fig.
Illustriert wird der Artikel auch durch Mosaiken, die in folgenden Abschnitten genannt und abgebildet werden:
Hafenaktivitäten: Mosaiken aus Rimini; Ostia, Piazzale delle Corporazioni.
Amphoren-Transport: Mosaiken aus Tebessa; Haditha/Lod; Mount Nebo.
Metall-Transport: Mosaik aus Sousse.
Transport wilder Tiere: Mosaiken aus Veji; Piazza Armerina; Ostia, Piazzale delle Corporazioni. (MD)
- 429 GADALETÀ Giuseppina, «La „danza dipinta“ da Filostrato il Vecchio. Elementi iconografici e tradizioni», in: *Iconografia 2001. Studi sull'immagine...* (Padova, 2001) [2002], p. 379-391, 7 ill. n.b.
Voir n°85.
Studio della descrizione di un quadro con le Hôrai danzanti contenuta in un'opera di Filostrato II (160-249 d.C.) dedicata ad una galleria di dipinti, prevalentemente a soggetto mitologico, conservati in una residenza di Napoli romana. Tra i confronti iconografici presenti nell'articolo, viene preso in considerazione pure un mosaico pavimentale frammentario con personificazioni stagionali o mesi danzanti, da Cartagine, attualmente nel British Museum (seconda metà del IV sec. d.C.). (GC)
- 430 GANDOLFO Francesco, «Il ritratto del committente», in: *L'artista medievale...* (Modena, 1999) [2003], p. 69-77, 28 ill. n.b. Voir n°63.
Modalità di rappresentazione del committente al cospetto dei santi, del Cristo o della Vergine, nell'arte medievale. Testimonianze musive citate: Roma, San Paolo Fuori le Mura (papa Onorio III, prima metà XIII sec.), Sant'Agnese Fuori le Mura (due papi, prima metà VII sec.), S.Maria in Trastevere (papa Innocenzo II, XII sec.); Palermo, S.Maria dell'Ammiraglio (Giorgio d'Antiochia, XII sec.); Monreale, cattedrale (Guglielmo II, XII sec.). (GC)
- 431 GANDOLFO Francesco, «Cosa è giunto fino a noi. Distruzioni e perdite», in: *Arti e Storia nel Medioevo, vol. IV* (2004), p. 33-76, 12 ill. n.b. Voir n°176.
Mosaici parietali commissionati da papa Adriano I (772-795) nei triclini lateranensi e vaticano (fig. 2-3, p. 46-49); ruolo svolto dalle memorie grafiche (acquarelli, disegni) nella ricostuzione dei mosaici absidali di Roma (p.60-65); Cefalù (Palermo), Cattedrale, pluteo con intarsi policromi, XII sec. e Monreale (Palermo) e S.Maria la Nuova, presbiterio, piattaforma per il trono regio, marmo con intarsi policromi (p. 73-75, fig. 10-12). (GC)
- 432 GARCÍA Virginia, «Del huerto productivo al jardín de representación», in: *Parámetros del jardín español...* (2007), p. 6273. Voir n°1052.
Decoración de los jardines plasmada en los mosaicos de Carranque (Toledo), Tabarka (Túnez) y ninfeo de Pompeya. Relación del jardín romano con el convivium. (GLM)
- 433 GARCÍA-GELABERT María Paz, «Roleos con animales en mosaicos de Hispania, Norte de África y Oriente», in: *Africa Romana XV* (Tozeur, 2002) [2004], p. 1011-1021. Voir n°92.
Après un rappel des thèmes favoris des mosaïstes et de leurs commanditaires, l'auteur évoque le rapport possible entre le thème du tapis central et des êtres peuplant les rinceaux de la bordure. (CL)
- 434 GARDNER Julian, «Torriti's birds», in: *Medioevo: i modelli* (Parma, 1999) [2002], p. 605-614, 13 ill. n.b. Voir n°67.

- Iconografia e modelli dei volatili presenti nei girali del mosaico absidale realizzato da Jacopo Torriti in S.Maria Maggiore a Roma (XII sec.), con Cristo incoronante la Vergine. Tra le opere citate nel contributo, anche i mosaici pavimentali di Dar Buc Ammara (Zliten) in Libia (II sec.) e del Grande Palazzo di Costantinopoli (VI sec.). (GC)
- 435 GARDNER Julian, « Giotto's Portrait of Christ », in : *Intorno al Sacro Volto...* (2007), p. 209-222, 16 ill. n.b. Voir n°187.
Le tipologie del ritratto giottesco di Cristo. Confronti anche con immagini musive : Cristo in trono (opera di Filippo Rusuti; Roma, Santa Maria Maggiore; 1293-1297); busto di Cristo (Roma, San Giovanni in Laterano; prima metà V sec.); Cristo della Dormitio Virginis (opera di Jacopo Torriti; Roma, Santa Maria Maggiore; 1288-1296). (GC)
- 436 GEDEVANISHVILI Ekaterine, « Some Thoughts on the Depiction of the Ecumenical Council at Gelati », *Iconographica*, VI, 2007, p. 54-60, 10 ill. n.b.
Il ciclo dipinto dei concili ecumenici nel nartece della chiesa principale del monastero di Gelati (Georgia, prima metà del XII secolo) esprime un'esplicita volontà di difesa dell'ortodossia calcedonese nell'ambito della polemica teologica fra Georgiani ed Armeni. La concezione duofisita dell'Incarnazione viene difesa anche nelle absidi, come quella a mosaico con la Vergine ed il Bambino tra angeli. (GC)
- 437 GERMONI Paola, « Mosaico dello zodiaco e delle quattro Stagioni », in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Sheda 279, p. 587-588, 1 ill. n.b. Voir n°930.
Dalla necropoli di Porto dell' Isola Sacra, Tomba 101, pavimento a mosaico n.b., II sec. d.C. (GC)
- 438 GHARIB Georges, « Icône bizantine e ritratto di Cristo », in : *Le Icône di Cristo e la Sindone...* (2000), p. 35-52, 3 ill. coul. Voir n°324.
Menzionati pure il pannello parietale da Ostia in *opus sectile*, con probabile busto di Cristo (IV-V s.) e l'icona musiva di Cristo Eleimon (1100 ca.) conservata nello Staatliche Museen di Berlino. (GC)
- 439 GHEDINI Francesca, COLPO Isabella, NOVELLO Marta, (con la collab. di Elisa AVEZZU), *Le Immagini di Filostrato minore. La prospettiva dello storico dell'arte*, Roma, Ed. Quasar, 2004, 236 p. dont dépliants. (Antenor Quaderni, 3).
- 440 GHEDINI Francesca, « Il mare nella produzione musiva dell'Africa Proconsolare. Il repertorio realistico », *Eidola*, 2, 2005.
I mosaici figurati africani sono da tempo al centro dell'attenzione degli studiosi per la gran messe di informazioni che da essi si possono desumere; di recente la ricerca si è concentrata sulla possibilità di definire, attraverso una attenta classificazione delle attestazioni basata sulle scelte tematiche, le modalità di formazione del repertorio, l'incidenza della committenza, l'articolarsi di mode locali ecc. Il presente contributo analizza la documentazione di ambito marino, estrapolando all'interno delle diverse tematiche quelle ispirate alla vita reale, e, tra queste ultime, le raffigurazioni di pescatori e di navi. Si tratta di due soggetti che godettero di particolare fortuna nel repertorio della Proconsolare e che consentono di conseguenza di proporre una serie di considerazioni circa le motivazioni delle scelte della committenza. Un primo dato che emerge dall'analisi della ricca documentazione riguarda la totale assenza di codificazione iconografica: entrambe le tematiche (pesca e navi) presentano una grande varietà di « messa in scena ». Tale considerazione, se da un lato depone per una certa libertà dell'artigiano, dall'altro riconferma l'importanza che tali soggetti rivestivano nell'immaginario antico. Ulteriori indicazioni emergono dallaicontestualizzazione dei mosaici: quelli con scene di pesca infatti sono attestati, nella quasi totalità, in edifici a destinazione privata e in ambienti di rappresentanza e soggiorno, mentre quelli con navi sono utilizzati anche in contesti pubblici e funerari. Appare dunque evidente che i due soggetti, pur facendo riferimento al mare, si caricano di differenti accezioni, qualificandosi nel primo caso come espressione del benessere e della ricchezza che dal mare promanavano, nel secondo diventando piuttosto allusivi alle attività commerciali dei committenti. (Résumé auteur)
- 441 GIESLER Ulrike, « Landelinus me fecit. Zur Interpretation der Stele von Niederdollendorf », *RheinMusBonn*, 2007, Heft 1, p. 1-13, fig. 1-9.
Aus ikonographischen Gründen (Christus als Lanzenträger) werden auch Mosaiken besprochen und abgebildet:
P. 3, fig. 3: Ravenna, Erzbischöfliche Kapelle, Apsismosaik mit Christus.

- P. 4, fig. 5: Ravenna, S.Vitale, Apsismosaik mit Christus, Engeln und Heiligen.
 P. 9, fig. 9: Antiochia, House of the Phoenix, Mosaik mit Phönix. (MD)
- 442 GOGRAFE Rüdiger, *Die Wiedergeburt des Mainzer Orpheus*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2007, 69 p., nombr. ill
 Vorgestellt wird ein Orpheusmosaik, das 1995 in Mainz gefunden worden ist. Bei der Einordnung dieses Fundes werden auch zahlreiche andere Orpheusmosaike genannt und zum Teil abgebildet. (MD).
- 443 GÖTHERT Karin, «Mosaico con scena teatrale», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Sheda 31, p. 444-445, ill. coul. Voir n°930.
 Da Trier, vicino alla basilica, seconda metà del IV sec.
- 444 GRASSIGLI Gian Luca, «Il regno della villa. Alle origini della rappresentazione della villa tardoantica», *Ostraka*, IX/1 (gennaio-giugno 2000), p. 199-226, ill. n.b.
 Analisi della rappresentazione, nell'arte tardoantica, della villa e della vita che in essa si svolgeva. Viene evidenziato il contributo che l'indagine iconografico-iconologica delle fonti artistiche è in grado di fornire alla comprensione, oltre che degli aspetti funzionali delle residenze di campagna dell'aristocrazia romana, anche dei valori ideologici, culturali e sociali ad esse correlati. Ampia la documentazione musiva pavimentale utilizzata, particolarmente d'Italia, Sicilia, Africa, Spagna, Grecia. (GC)
- 445 GREGORI Gian Luca, «Mosaico con scena gladiatoria», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Sheda 29, p. 443, ill. coul., Sheda 30, p. 443-444, ill. coul. Voir n°930.
 Da Roma, fuori Porta Capena, III-IV sec.
- 446 GRIMM Günter, «Madonna im Strahlenkranz. Eine ungewöhnliche Darstellung der Gottesmutter Maria aus Rhodos», *AntWelt*, 36, 6, 2005, p. 85-90, 7 fig.
 P. 90, fig. 7: Rom, Nekropole unter St. Peter, Mausoleum M, Wandmosaik mir der Darstellung von Christus - Sol im Viergespann.
 Das Mosaik wird wegen des Strahlenkranzes aus ikonographischen Gründen angeführt (MD).
- 447 GRÜNER Andreas, «Architektur und Ästhetik römischer Fischzuchtanlagen. Zu Wahrnehmung und Funktion gattungsübergreifender Dekorationssysteme in der spätrepublikanischen Villenarchitektur», AA, 2006, 1, p. 31-60, 20 fig.
 P. 49, fig. 17: Lucus Feroniae, Villa der Volusier, Mosaik mit Imitation von kassettierten Deckenmustern.
 P. 51, fig. 18 c: Pompeji, Mosaik mit Medusa.
 P. 51, fig. 19 c: Pompeji, V 2, 1, Cubiculum-Mosaik Die Formen der Piscinen im 1. Jh.v.Chr. entsprechen genau Dekorationssystemen, die aus der gleichzeitigen Malerei und Mosaikkunst bekannt sind. (MD)
- 448 GUERASSIMENKO N.V., «Dekoratsiya altarnoj tchasti kafolikona monastyrya Osios Lukas [Le décor de la partie d'autel du catholikon (la grande église) du monastère d'Hosios Loukas]», VV, 64 (89), 2005, p. 245-255, fig. 1-9 (en russe).
 L'article est consacré aux particularités du programme iconographique du sanctuaire de la grande église (catholikon) du monastère d'Hosios Loukas (XI^e s.) et au problème de la destination de ses absides latérales. L'A. détermine les particularités principales du schéma de la décoration en mosaïque de l'abside centrale de cette église (position de la scène du Saint-Esprit qui envoie sa force aux apôtres [la Pentecôte] dans la coupole d'autel, absence de composition de la Communion des apôtres et registre [rang] des saints évêques, prédominance exclusive des représentations des saints). Dans les petites lunettes des fenêtres de l'abside centrale sont présentes les images du Christ, de Jean-Baptiste et de Marie (Déisis). Au-dessus d'eux, dans le cul-de-four, figurent la Vierge en majesté avec le Christ-Enfant. Nombreuses représentations de saints. Description des portraits de quelques saints (St Philothée, St Cyprien, St Clément). Problème d'identification de ces images. L'A. observe la mise en relation des images de Grégoire le Théologien et d'Athanase le Grand disposées dans les niches de l'abside centrale avec les images de Basile le Grand, Jean Chrysostome, Grégoire le Thaumaturge et Nicolas le Thaumaturge, disposées dans les niches de la nef. Mention brève de deux mosaïques du diaconicon, notamment les Trois Hébreux dans la fournaise et Daniel dans la fosse aux lions, évoquant toutes deux le thème du sacrifice eucharistique. D'après l'A. le décor de absides gauche et droite témoigne que ces compartiments étaient l'un et l'autre destinés à la liturgie. Ils pouvaient avoir d'autres fonctions (IZ).

- 449 GUIGLIA GUIDOBALDI Alessandra, « Vergine orante e Vergine in preghiera: l'immagine e il suo nome », in: *Deomene. L'immagine dell' orante fra Oriente e Occidente...* (2001), p. 33-39, 7 ill. n.b. Voir n°924.
Mosaici parietali considerati: Deesis (dopo la metà del XIII sec.), galleria meridionale di Santa Sofia, Istanbul; pilastro nord est del bema di San Demetrio, Salonicco. (GC)
- 450 GUIGLIA GUIDOBALDI Alessandra, « La decorazione musiva della prima età macedone: questioni aperte », in: *Bisanzio nell'età dei Macedoni...* (Milano, 2005) [2007], p. 119-149, 17 ill. n.b. Voir n°141.
Contributo alla discussione sulla cronologia dei mosaici della Vergine con Bambino e dell'arcangelo, rispettivamente nell'abside e nell'arcata meridionale del bema di S.Sofia di Costantinopoli. Alla recente riproposizione di una datazione all'età paleologa (M. Bernabò) viene preferita, sulla base dell'analisi stilistica e tecnica, una riconferma della cronologia consolidata, che ascrive tali opere alla prima età macedone (c. 867). (GC)
- 451 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, « Dionysos dans l'andrôn. L'iconographie des mosaïques de la maison grecque au IV^e et au III^e siècle avant J.-C. », *MEFRA*, 2004, vol. 116/1, p. 895-932, ill. n.b.
A partir d'un corpus de 103 pavements, cette étude propose une analyse et une interprétation de l'iconographie de la maison grecque aux IV^e-III^e s. avant J.-C. Les mosaïques présentent de nombreuses connections avec Dionysos, le maître du symposion et donc de l'andrôn: si le dieu lui-même est relativement peu représenté sur les pavements, ainsi que son thiase, les nombreuses figures de griffons, les Centaures, les chasses et les animaux font entrer la nature sauvage dans l'andrôn; le monde marin, dans lequel le dieu fit un passage, y est aussi souvent représenté (Néréides, Triton, Scylla, dauphins et animaux hybrides). Le décor végétal est aussi significatif et cette étude entreprend notamment de montrer que le fleuron, rendu sous diverses formes, doit être vu comme une représentation métaphorique de Dionysos, symbolisant la présence du dieu au cours du symposion. (Extrait du résumé de la revue)
- 452 HAAN Nathalie de, « Luxus Wasser. Privatbäder in der Vesuvregion », in: *Luxus und Dekadenz...* (2007), p. 123-137, fig. Voir n°891.
P. 133, fig. 10: Pompeji, Casa delle Nozze d'Argento, Mosaik mit Aquäduktdarstellung.
P. 135, fig. 11: Pompeji, Casa del Menandro, Caldarium, Mosaik mit Fischen und Fischern. (MD)
- 453 HADDA Elie, AVISSAR Miriam, « A suggested reconstruction of one of the merchant ships on the mosaic floor in Lod (Lydda) Israel », *NautArch*, 32/1, 2003, p. 80-84, ill. (résumé anglais).
- 454 HARARI M., « Pigmei in Grecia: eroismo e patologia », in: *L'antico degli antichi...* (Pavie, 1999) [2001], p. 155-168. Voir n°62.
L'auteur étudie les représentations des Pygmées de Grèce. Il analyse en particulier leur physique, leurs activités et leur origine iconographique (IB)
- 455 HARARI M., « Alle origini di Dafne. Donne fogliute, donne fiorite nell'immaginario greco-romano », *Eidola*, 4, 2007.
La promozione dell'iconografia metamorfica di Dafne, che non è attestata con certezza prima dell'età ellenistica, sembra da ricondurre, come un'effettiva invenzione propagandistica, all'imitatio Alexandri perseguita da Seleuco Nicatore nelle circostanze della fondazione di Antiochia sull'Oronte (300 a.C.) e, in particolare, del santuario di Apollo nel prestigioso quartiere suburbano che portava il nome dell'eroina. Un antico mito metamorfico, originario del Peloponneso, sarebbe stato utilizzato per dare contesto narrativo greco a un culto dendrolatrico di tradizione locale, non senza interferenze con modelli di dee arboree e floreali, propri dell'immaginario religioso tracio-macedone e ben documentati nelle arti figurative della tarda classicità e dell'epoca ellenistica. (Résumé auteur)
- 456 HARMANEH Basema, « Mosaici pavimentali delle chiese rurali di Nitl della provincia araba », *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, p. 199-216.
The mosaic pavements discovered in the villages of the ancient Provincia Arabia (territory of modern Jordan) are particularly interesting from both historical and artistic points of view. These pavements show a very high artistic level similar to that found in the urban centres of the same province. An important case in point is given by the recent excavation carried out in the village of Nitl, about 10 km east of Madaba, where

a vast ecclesiastical complex was discovered. The complex is made out of two parallel single nave churches, flanked on the south by a room and a Chapel – *martyrium* added later, all paved with exceptional mosaic pavements. The churches are covered by a stone slab roof, uncommon in Madaba region, and the central church or San Sergius had also a monumental tomb accessible directly from the nave. The inscriptions found in San Sergius church mention among the donors of the structure one with the honorific title of philarcos usually given by the Byzantine emperors to alien tribes considered as foederati. The stylistic analysis of the pavement and comparison with the mosaics discovered up to date in the diocese of Madaba permits to date it from 557 AD until 562 AD. (Résumé auteur)

- 457 HAUG Annette, «Spätantike Stadtbilder. Ein Diskurs zwischen Topik und Spezifik», in: *Römische Bilderwelten...* (Rom, 2004) [2007], p. 217-249, 12 fig. Voir n°132.
Unter ikonographischen Gesichtspunkten werden auch Städtedarstellungen auf Mosaiken behandelt und abgebildet:
P. 235, fig. 8: Umm er-Rasas, Kirche des hl. Stephanos, Bodenmosaik.
P. 238, fig. 9: Madaba, Basilika des hl. Georg, Mosaik-Karte.
P. 240, fig. 10: Gerasa, Kirche des hl. Johannes, Bodenmosaik.
P. 244, fig. 11: Rom, S. Maria Maggiore, Mosaik an der Langhauswand mit Eroberung Jerichos. (MD)
- 458 HEINEN Heinz, «Trier als Bischofssitz», in: *Konstantin der Große, Ausstellungskatalog Trier...* (2007), p. 318-326, 1 fig. Voir n°144.
P. 324, fig. 1: Mailand, S.Ambrogio, Wandmosaik mit Darstellung des Bischofs Ambrosius (MD)
- 459 HIGGS Peter, «Medaglione da un mosaico pavimentale con cane e askos (otre) dorato», in: *Cleopatra regina d'Egitto...* (Roma, 2000-2001), Scheda I.1 del Catalogo, p. 34-35, ill. coul. Voir n°932.
Medaglione pavimentale policromo (93cm di diametro), in origine decorazione centrale di un più ampio tappeto musivo in tessere bianche, largo circa 3,5m. Il medaglione è occupato dall'immagine di un cane maschio dal mantello pezzato e con collare rosso, seduto accanto ad un otre metallico rovesciato al suolo. Il reperto, rinvenuto nel 1993, durante gli scavi per la nuova Biblioteca Alessandrina, viene datato al 200-150 a.C. ed è conservato nel Museo Greco Romano di Alessandria. (GC)
- 460 HÖLSCHER Tonio, *Die griechische Kunst*, Verlag C.H. Beck Wissen, 2007, 127 p., 74 fig., 4 Farbtaf. (Kunstepochen, C.H. Beck'sche Reihe Band 2551).
P. 98, fig. 4, 2 : Pompeji, Casa del Fauno, Alexandermosaik.
P. 119, fig. 72: Delos, Mosaik mit Dionysos auf Wildkatze Beide Mosaiken werden im Text nur kurz erwähnt. (MD)
- 461 HÖNLE Augusta, *Orpheus in Arae Flaviae*, Rottweil, 2005, 38 p., 18 fig. (Kleine Schriften des Stadtarchivs Rottweil, 13) Ausführlich behandelt und mit anderen Mosaiken gleichen Themas verglichen wird das Orpheus-Mosaik aus Rottweil. (MD).
- 462 INVERNIZZI Antonio, «Giardini dell'anima nella Tarda Antichità», in: *La Casa del dio. Il tempio nella cultura del Vicino Oriente Antico...* (Milano, 2005) [2006], p. 81-108, 25 ill. n.b. et coul. Voir n°118.
L'iconografia dei palazzi o padiglioni inseriti in un parco alberato, quale evocazione dell'ambiente paradiisoico, ha, tra le proprie radici storiche, quella del parco regale iranico, prima achemenide e, da ultimo, sasanide. Il parco /giardino serve notoriamente a rappresentare il Paradiso anche sui mosaici: Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ariani e Battistero degli Ortodossi; Madaba (Giordania) e Resafa (Siria), pavimenti ecclesiastici; Betlemme, Chiesa della Natività; Venezia, Cupola dell'Ascensione; Gerusalemme, Moschea della Roccia; Damasco, Grande Moschea; Khirbet al Mafjar, palazzo omayyade, mosaico pavimentale. (GC)
- 463 JOBST Werner, «Das Palastmosaik von Konstantinopel. Chronologie und Ikonographie», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1083-1101, 10 fig., plan. Voir n°118.
Die Erforschung der Kaiserpaläste von Konstantinopel zählt ähnlich wie jene von Rom generell zu den größten Herausforderungen der archäologischen und byzantinischen Wissenschaft. Bereits auf dem letzten Mosaikenkongress in Lausanne konnten wir über die neuen Forschungen an dem großartigen Tessellatpaviment von Sultanahmet in Istanbul, Kurz Palastmosaik genannt, berichten. Ich freue mich sehr, nun auch in

- Rom zu diesem Meisterwerk der höfischen Kunst der NEA PΩMH erneut Stellung nehmen und den aktuellen Forschungsstand präsentieren zu können. (Résumé auteur)
- 464 JÜRß Fritz, «Zeit - Begriff und Mythos», *Altertum*, 47, 2002, p. 3-12, fig. 1-4. Mythe et iconographie du Temps.
- 465 KARADEDOS G., «Tecnologia dell'antico teatro greco», in: *Eureka...* (2005), p. 181-193. Voir n°917.
Frammento di mosaico firmato da Dioscuride rappresentante una scena di una commedia di Menandro. Alla base piattaforma di tre gradini interpretati come enciclema. (ACu)
- 466 KAROUI Saloua, «À propos de la mosaïque du taureau de Silin (Tripolitaine)», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 303-311, 12 fig. n.b. et coul. Voir n°86.
Les représentations des *venationes* sur les mosaïques africaines indiquent que ce type de spectacles n'offrait pas, systématiquement, des chasses sanglantes et cruelles. La *venatio* pouvait être, dans certains cas, une épreuve d'habileté au cours de laquelle, comme l'a noté R. Auguet dans son ouvrage «Cruauté et civilisation: les jeux romains» (Paris, 1970, p. 110 s.) «le venator se transformait en acrobate» et l'animal n'était pas destiné à être abattu. La mosaïque du taureau de Silin témoigne de cette forme de *venatio* (Résumé auteur).
- 467 KESSLER Herbert L., «Christ's Dazzling Dark Face», in: *Intorno al Sacro Volto...* (2007), p. 231-246, 22 ill. n.b. Voir n°187.
Analisi del significato del colore scuro del volto di Cristo nel Mandylion di Genova. Nell'ambito della trattazione vengono presi in considerazione anche i mosaici della nicchia della Vergine con Bambino e della parete sovrastante, in Santa Prassede (Roma, rispettivamente metà del XIII sec. e primo quarto del IX). (GC)
- 468 KHANOUSSI Mustapha, RUGGERI Paola, «*Ad aeternum testimonium reciperatae libertatis*. La dédicace de l'arc de Sévère Alexandre à Uchi Maius à la lumière des fouilles d'octobre 2001», in: *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p. 233-2356. Voir n°70.
Illustration d'un détail d'une mosaïque géométrique trouvée à gauche de l'arc de Sévère Alexandre. (CL)
- 469 KIILERICH Bente, «The Byzantine Artists and his Models: the Constantinian Mosaics at Nabeul (Tunisia) and Perennial Hellenism», in: *Medioevo: i modelli...* (Parma, 1999) [2002], p. 211-220, 18 ill. n.b. Voir n°67.
Viene analizzato un mosaico pavimentale di Nabeul [Neapolis] Tunisia, IV sec.), con satiri e ninfe, Criseide davanti ad Agamennone. Alcuni modelli iconografici utilizzati in tale pannello si ripresentano, secoli dopo, con adattamenti, a Salonicco, nei mosaici della chiesa dei Santi Apostoli (1312-1315) e nella Kariye Camii di Costantinopoli (1315-1320). (GC)
- 470 KIILERICH Bente, «Picturing ideal beauty: the saints in the rotunda at Thessaloniki», *AnTard*, 15, 2007, (2008), p. 321-336, ill. n.b.
Les saints, tant vivants que dans l'au-delà, forment un sujet actuellement très apprécié des études concernant l'Antiquité tardive. Dans le domaine iconographique, l'ensemble le plus magnifique de saints est représenté par les quinze portraits de martyrs en mosaïque conservés sur la coupole de la Rotonde de Saint-Georges à Thessalonique. Etrangement, le discours contemporain de l'iconographie hagiographique néglige largement ces images exceptionnelles. La raison en est probablement l'incertitude concernant leur datation. Pourtant, qu'on les place dans les dernières décennies du IV^e siècle, aux alentours de 450, ou au début du VI^e siècle, ces mosaïques fournissent une importante information sur l'origine et le développement de la représentation des saints. Cet article pose le problème de la genèse de l'image individualisée du martyr, en particulier la question de son rattachement à une tradition authentique liée à son portrait funéraire. Une des caractéristiques distinctives des images du monument de Thessalonique est la variété des représentations: les portraits des martyrs sont nettement individualisés, différenciés par âge, chevelure, barbe, traits physiognomoniques, couleurs, etc. Toutefois, indépendamment de la question de l'origine et de l'authenticité de ces portraits, les couleurs particulières des tesselles utilisées pour rendre les chevelures et les yeux montrent que, dans la Rotonde, les mosaïstes ont donné la priorité à une esthétique de «lumière colorée», principe qui leur a permis de représenter la beauté idéale des hommes saints dans l'au-delà. (Résumé auteur)

- 471 KNIFFITZ Linda, « Alcune considerazioni sulla testa del Cristo conservata al Victoria and Albert Museum di Londra », in : *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 165-177, fig. n.b. Voir n°150.
Si considera il frammento di mosaico parietale del Victoria and Albert Museum e ne si conferma l'identificazione con la testa del Cristo di S. Michele in Africisco con l'apporto di ulteriori elementi. (SM)
- 472 KÖHNE Eckart, « Die Gladiatorenkämpfe in der Spätantike », in : *Konstantin der Große, Ausstellungskatalog Trier...* (2007), p. 351-355, 5 fig. Voir n°144.
P. 353, fig. 3, 4: Rom (jetzt Madrid, Museo Arqueológico Nacional), Zwei Mosaikemblemata mit Gladiatorenkämpfen. Auflistung und Beschreibung spätantiker Monuments mit der Darstellung von Gladiatoren, darunter auch die beiden Mosaikemblemata (MD)
- 473 KOLB Frank, « La storia del diadema di Costantino fino all'età protobizantina », *Bizantinistika*, Serie seconda, Anno V, 2003, p. 51-60, pl. VII n.b.
La tradizione attribuisce a Costantino il Grande l'assunzione stabile del diadema come insegna imperiale. Analisi delle caratteristiche del diadema sino al VII secolo, nelle fonti letterarie e nelle rappresentazioni artistiche. Tra queste anche il pannello musivo con Giustiniano in S. Vitale di Ravenna. (GC)
- 474 KOLB Frank, « Die „Hauptstadt der Welt“ - Flaniermeilen, Tempel und Wohnquartiere. Rom: Werden und Wachstum einer Metropole », in : *Antike Metropolen, Wissenschaftliche Buchgesellschaft...* (2006), p. 91-108. Voir n°202.
P. 105 : Rom, Mosaik mit Gladiatoren. P. 106 : Rom, Mosaik mit siegreichem Wagenlenker.
P. 107 : Ostia, Foro delle Corporazioni, schwarz-weiße Mosaiken. (MD).
- 475 KRAMER Norbert, « Überlegungen zur Ikonographie des Alexandermosaiks und zu den Sarissophoren (u.a. Arr. I 14,1 und IV 4,6) », *Thetis*, 11/12, 2005, p. 101-108, 10 fig.
Der Autor prüft die Schriftquellen zu den Sarissen (langen Lanzen), die nicht einheitlich sind. Den auf dem Alexandermosaik dargestellten Sarissen im Reiterkampf spricht er jeden Realitätsbezug ab. (MD)
- 476 KREILINGER Ulla, *Anständige Nacktheit. Körperpflege, Reinigungsriten und das Phänomen weiblicher Nacktheit im archaisch-klassischen Athen*, Rahden/Westf., Verlag Marie Leidorf GmbH, 2007, 265 p., 500 ill. (Tübinger Archäologische Forschungen Band 2).
Als Vergleichsbeispiele werden auch einige Mosaiken mit Darstellungen nackter Frauen genannt und abgebildet: Sevastopol: Frauen neben Becken; Ypati (Phokis): 3 Grazien; Narli Kuyu (Kilikien): 3 Grazien; Shahba Philippopolis: 3 Grazien; Timgad: Artemis beim Bade (MD).
- 477 KREMER DOS SANTOS DURÁN María de Jesus, « Algumas considerações sobre a iconografia das estações do ano a villa romana de Pisões », in : *Homenaxe a Ramón Lorenzo...* (1998), p. 445-454. Voir n°27.
- 478 KUZNETSOVA-RESENDE Tatiana, « Iconographies et allégories. Un essai de classification des “Triomphes bachiques” de la Péninsule Ibérique », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1023-1032, 3 ill. n.b. Voir n°86.
Quelques réflexions de méthode sur les critères généralement utilisés dans la classification des images d'habitude appelées « Triomphes bachiques ». Les spécialistes sont unanimes à reconnaître la grande popularité et la correction iconographique de l'imagerie triomphale au long de l'époque impériale. Cependant, ces images ne servent que très rarement à illustrer littéralement le triomphe dionysiaque tel que la mythologie classique nous l'a transmis. L'étude de treize pavements à sujets dits triomphaux nous a montré que dans la majorité des cas nous sommes confrontés à un langage essentiellement allégorique, porteur d'un renouveau sémantique qui est en accord avec les réalités spirituelles de l'époque. Aussi, malgré l'attachement iconographique à la tradition triomphale, à la stabilité mythologique formelle, les messages allégoriques véhiculés par ces treize « cortèges bachiques » sont-ils si variés que, dans une optique thématique et d'histoire culturelle, il est vraiment nécessaire de les séparer et de classifier chaque groupe (ou chaque iconographie singulière) d'après son sens allégorique. (Résumé auteur)
- 479 LANG Eva-Maria, SPERLICH Waltraud, *Messene. Die erträumte Metropole*, Kalamata, Lyso-Verlag, 2005, 112 p., nombr. ill.
P. 37 : Messene, Mosaik mit Dionysos und Ariadne. (MD)

- 480 LAVAGNE Henri, «Un écho des anhestéries sur une mosaïque romaine tardive ?», *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, p. 63-74.
Hypothèse pour interpréter cette mosaïque d'origine inconnue (mais provenant probablement de la région d'Antioche): ce serait un écho tardif (III^e siècle ap. J.-C.?) d'une représentation de la cérémonie athénienne des Anhestéries, au cours de laquelle les sages ménades préparaient le mélange rituel du vin et de l'eau. Présence d'une statue de bronze de Bacchus et du cratère. (HL)
An unpublished mosaic of unknown origin was sold in New York in 1994. It represents a Dionysiac ceremony with ministrants who must be maenads pouring wine and water in individual cups for the others participants in the ceremony. The ladle (simpulum), the ewers, and the krater, and the statue of Bacchus mean that we are in the context of the well-known attic ceremony of the Anthesteria. Of course, this mosaic does not depict a real ceremony but is an echo of it with a more moral implication: how to drink in a civilized manner, a perfectly adapted theme for a triclinium. (Résumé auteur)
- 481 LAVAGNE Henri, «Une mosaïque romaine imitant une peinture sacro-idyllique», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 559-566, 7 fig. n.b. et coul. Voir n°86.
Mosaïque représentant un paysage champêtre au bord d'une rivière, figures d'un pâtre, de lavandières dans l'eau, avec une ville en arrière-plan. Ce pourrait être une copie d'une peinture de style sacro-idyllique dans le genre de celles de Ludius. Rappel de sujets analogues (mosaïque de Rastan, Aréthuse en Syrie, et d'El-Alia, Tunisie). (HL)
- 482 LEPPIN Hartmut, «Das Neue Rom im Osten. Konstantinopel: Von Byzanz zur christlichen Stadt», in: *Antike Metropolen, Wissenschaftliche Buchgesellschaft...* (2006), p. 109-125. Voir n°202.
P. 120, p. 124: Istanbul, Palastmosaik, Detail.
P. 121: Ravenna, S.Apollinare Nuovo, Wandmosaik mit Kaiser Justinian.
P. 122: Ravenna, S.Vitale, Wandmosaik mit Kaiserin Theodora. (MD)
- 483 LIDOV Alexei, «Holy Face, Holy Script, Holy Gate. Revealing the Edessa Paradigm in Christian Imagery», in : *Intorno al Sacro Volto...* (2007), p. 145-162, 23 ill. n.b. Voir n°187.
Studio dell'iconografia del Santo Mandylion di Cristo nell'arte bizantina, compreso il particolare dei Sette Sigilli, rappresentato nel Mandylion della Sakli Kilise (Göreme, Cappadocia; XI sec.). Confronto con il Cristo con il rotolo dei Sette Sigilli in San Vitale (Ravenna; VI sec.). (GC)
- 484 LINK Luther [Traduzione di Maria Letizia MAGINI], *Il Diavolo nell'arte. Una maschera senza volto*, Milano, Mondadori Ed., 2001, 240 p., ill. n.b. et coul. [Titre original: *The Devil: A Mask without a Face*, London, Reaktion Books, 1995 (Coll. Picturing History)].
Storia delle rappresentazioni del Diavolo nell'arte cristiana occidentale. A p. 124 viene menzionato il pannello musivo con la separazione dei capri dalle pecore, in S.Apollinare Nuovo a Ravenna (500 circa), pl.41. Alle p. 127-129 viene preso in considerazione il mosaico parietale con il Giudizio Universale in Santa Maria Assunta a Torcello (secc. XI-XII), fig. 39 e tavv. 28,42. (GC)
- 485 LOCHIN Catherine, «Mosaïque et statue de culte. Neptune et Amphitrite à Herculaneum ?», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 35-49, 12 fig. n.b. et coul. Voir n°86.
Les divinités, identifiées à Neptune et Amphitrite, représentées sur une mosaïque murale d'un *triclinium* d'été ont donné son nom à une maison (V 6-7) d'Herculaneum. Neptune est figuré suivant un type statuaire particulièrement classique à la fin de l'Antiquité. On a reconnu dans sa compagne Amphitrite, mais la déesse n'a traditionnellement qu'un rôle très secondaire dans le mythe et dans le culte, de plus, l'Aphrodite au pilier, qui a servi de modèle, ne fait pas partie du répertoire iconographique utilisé pour la représenter. L'architecture dessinée autour des deux statues évoque un laraire; dans cette ambiance religieuse, il convient de rechercher une nouvelle identité à la déesse. Il s'agit de Vénus, déesse marine portant de nombreuses épicycles en relation avec la mer dans de nombreux sanctuaires tout autour de la Méditerranée; elle assure la protection des marins et règne sur les ports et les rivages, en cela elle est complémentaire de Neptune. (Résumé auteur)
- 486 LOLLI尼 Fabrizio, «Clipeo con busto di San Cassiano», in : *Divo Cassiano...* (Imola, 2007), p. 314-317, ill. coul. Voir 914.
Schede 2 del catalogo : Ravenna, Palazzo Arcivescovile, Oratorio di S.Andrea, V-VI sec. (GC)

- 487 LOLLINI Fabrizio, « Rappresentazione di S.Cassiano a figura intera », in : *Divo Cassiano...* (Imola, 2007), p. 318-321, ill. coul. Voir n°914.
Schede 3 del catalogo : Ravenna, S.Apollinare Nuovo, seconda metà VI sec. (GC)
- 488 LOLLINI Fabrizio, « Rappresentazione di S.Cassiano a figura intera », in : *Divo Cassiano...* (Imola, 2007), p. 326-329, ill. coul. Voir n°914
Schede 6 del catalogo : Venezia, Basilica di S.Marco, seconda metà XII sec. (GC)
- 489 LOLLINI Fabrizio, « Rappresentazione di S.Cassiano a mezzo busto entro ovale », in : *Divo Cassiano...* (Imola, 2007), p. 330-333, ill. coul. Voir n°914
Schede 7. del catalogo : Venezia, Basilica di S.Marco, fine terzo o inizi ultimo quarto del XIII sec. (GC)
- 490 LONGHI Davide, *La crux coronata: significato e diffusione del tema iconografico tra IV e VIII secolo*, Ravenna, Ed. del Girasole, 2006, p. 178, XX pl. n.b. (Biblioteca di "Felix Ravenna", 13).
Analisi iconologica dell'immagine della croce entro corona od altri elementi circolari, quali corona di colombe, di stelle o clipeo. L'indagine si estende dal sec. IV all'VIII, con particolare attenzione ai secc. IV -VI. Testimonianze musive : S.Sofia di Costantinopoli; chiesa del monastero di Mar Gabriel, presso Kartmin; chiese dell'Acheiropoietos e S.Sofia di Salonicco; basiliche di Cimitile e Fondi (mosaici perduti); S.Maria della Croce di Casaranello; battistero Neoniano, S.Vitale, S.Apollinare in Classe di Ravenna; battistero di S.Giovanni in Fonte di Napoli; Pontenove di Bedizzole sul basso lago di Garda (fonte battesimale); fonti battesimali di Kelibia, Hammam Lif, Taparura/Sfax, Sufetula/Sbeitla. (GC)
- 491 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, « Perseo, viajero a Occidente. Documentos musivos », in : *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p.146-157, pl.1-16. Voir n°56.
L'auteur étudie les mosaïques représentant les différents épisodes de la légende de Persée et les images de la Gorgone; elle oppose le caractère allégorique des représentations hispaniques à celui, narratif, de celles d'Afrique du Nord. (CL)
- 492 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, « El impacto del comercio marítimo en tres ciudades del interior de la Bética, a través de los mosaicos », in : *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p. 597-626, pl. 1-12. Voir n°70.
L'auteur explique l'abondance des thèmes marins sur les mosaïques des villes de Bétique (Italica, Cordoue, Écija) par l'importance du commerce des productions locales transportées vers la côte grâce aux fleuves navigables. (CL)
- 493 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, « Los mosaicos mitológicos hispano-romanos en el contexto de la cultura mediterránea de la antigüedad », *Vestnik Drevnej Istorii* (Moscú), 1, 2005, p. 74-102 (en russe).
Puesta al día de la evolución de los mosaicos mitológicos hispano-romanos, haciendo hincapié en las escenas "únicas", en las variantes iconográficas y sobre todo en el tratamiento iconográfico de los mosaicos hispano-romanos. (GLM)
- 494 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, « Narciso y otras imágenes reflejadas en los mosaicos hispano-romanos », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 959-973, 13 ill. n.b. Voir n°86.
Interpretación de las imágenes reflejadas en el agua o en el escudo, documentadas en los mosaicos de Écija (Sevilla), Ampurias (Gerona), Carranque (Toledo) y de los paralelos en otros soportes artísticos (GLM)
- 495 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, « Oceanus on the Roman Mosaic Pavements of Spain », in : *Cura Aquarum in Ephesus...* (Ephesus/Selçuk, 2004) [2006], vol. 2, p. 486-492. Voir n°122.
Estudio iconográfico de los distintos tipos de Oceanos representados en los mosaicos hispano-romanos: figuras de cuerpo entero, bustos y máscaras. (GLM)
- 496 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, « Lo provincial y lo original en los mosaicos romanos. Original versus provincial », in : *El Concepto de lo provincial... Homenaje a la Profesora Pilar León Alonso* (2006), vol. II, p. 271-292. Voir n°21.
El trabajo trata de resaltar la originalidad iconográfica de algunos mosaicos hispano-romanos dentro de la musivarioromana en general: Triunfo de Neptuno de Itálica, Raptos de Europa de Mérida y Écija, Juicio de Paris de Casariche, Triunfos báquicos de Alcolea, Écija y Fuente Alamo, doble cabeza báquica de Écija, Perseo de Conimbriga, Dédalo y Pasiphae de Lugo. (GLM)

- 497 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, «Sarcófago bajo-imperial del Museo de Arles con escena agrícola», in : *Espacio y tiempo...* (2006), p. 397-407. Voir n°21.
Análisis de la escena agrícola figurada en un sarcófago de Arles, con representación de la cosecha de la aceituna, traslado y prensado del fruto, así como de los paralelos en relieves, sarcófagos, pinturas y mosaicos de época romana y sus referencias en las fuentes literarias antiguas. (GLM)
- 498 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, «El aceite en el arte antiguo», in : *Estudios sobre el Monte Testaccio...* (2007), p. 433-520, ill. n.b. et coul. Voir n°2028.
Extenso trabajo sobre la historia del aceite y de las representaciones artísticas del olivo, del proceso oleícola y de la comercialización del aceite, con especial referencia a las escenas realistas y alegóricas figuradas en los mosaicos romanos. (GLM)
- 499 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, «Representaciones de la ninfa Cirene en los mosaicos romanos», in : *Cirene e la Cirenaica nell'antichità...* (Frascati, 1996) [2007], p. 355-375. Voir n°50.
Estudio iconográfico y analítico de las representaciones seguras y probables de la ninfa Cirene en la musivaria romana : Lambaesis, El Djem, Lillebonne, Antakya, Ouled Agla, Thesalónica y Neápolis. La A. prefiere identificar a la pareja de sátiro y ninfa de la Casa de las Ninfas de Neápolis, dada por S. Stucchi como Apolo y Cirene, con Júpiter y Antiope, por sus paralelismos iconográficos con las escenas de Itálica y El Djem, inscritas en el contexto de los Amores de Júpiter. (GLM)
- 500 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, «El olivo en el arte antiguo», in : *Tierras del olivo...* (2007), p. 275-297 [versión inglesa: «The olive in ancient art», in *Lands of olive groves*, 2008, p. 45-57]. Voir n°899.
Breve panorámica del contenido simbólico y realista del aceite. Representación artística del proceso oleícola. (GLM)
- 501 MACCHIARELLA Gianclaudio, «Sull'iconografia dei simboli del potere tra Bisanzio, la Persia e l'Islam», in : *La Persia e Bisanzio...* (Roma, 2002) [2004], p. 595-621, 22 ill. n.b. Voir n°99.
Nel contributo viene argomentata la persistenza dell'elemento dionisiaco quale elemento essenziale dell'ideologia imperiale sia bizantina che persiana sassanide. In ambito musivo, a tal riguardo, viene analizzata l'iconografia del superstite pavimento del Grande Palazzo di Costantinopoli (VI sec.) con scene bucoliche, venatorie e bacchiche. (GC)
- 502 MALEK Amina-Aïcha, «Entre jardin et mosaïque: La verticalité et le merveilleux dans la vie quotidienne», in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1335-1346, 8 ill. n.b., plans. Voir n°86.
Deux exemples de maisons en Afrique romaine, la maison du Triomphe de Neptune d'Acholla et la maison d'Icarios d'Oudna, montrant comment les sols créaient des ambiances singulières dans les *domus* de cette province. Certains sols attiraient l'attention sur le monde matériel, alors que d'autres ouvraient plutôt sur un monde immatériel et imaginaire. En effet, la maison ne saurait se décrire comme un espace figé de pièces et de fonctions lisibles sur un plan, mais, au contraire, elle était avant tout le champ de variation des diverses expériences du quotidien, un quotidien qui pouvait osciller entre le prosaïque et le merveilleux. Chaque maison était un monde singulier, différent de celui des autres maisons, créant une théâtralité spécifique de la vie quotidienne, entre le réel et l'imaginaire. (Résumé auteur)
- 503 MALINEAU Violaine, «L'iconographie d'un accessoire de mise en scène (II^e-IV^e siècles): problème d'interprétation», *AnTard*, 15, 2007, p. 113-126, ill. n.b.
Fig. 5-6: Mosaïque de la *Villa del Casale* (salle 45): spectacle théâtral et musical (Piazza Armerina), objet représenté sur la mosaïque dite des acteurs enfants («attori bambini») de Piazza Armerina; dans l'abside, deux femmes assises tressent des couronnes de fleurs, au-dessus d'une table de prix; sur celle-ci sont posés des sacs de pièces avec le montant de leur contenu inscrit, des palmes et des couronnes métalliques contenant des couronnes de fleurs, prix de concours dans l'imagerie romaine tardive; Fig. 7-8: détails de la mosaïque, accessoire de mise en scène, objet toujours vu de face, un disque fixé à un socle, de la moitié supérieure duquel dépassent cinq tiges terminées par une partie plus large formant une sorte de vignette généralement circulaire; sur la mosaïque les cinq premières lettres de l'alphabet grec sont inscrites. (MO)
L'A. s'interroge sur la fonction de cet objet, qui se rattache exclusivement au contexte du théâtre et qui devait être en relation avec la mise en scène (signal aux acteurs ou aux techniciens, leviers servant à actionner la machinerie des décors ?). (HSG)

- 504 MARINESCU Constantin, COX Sarah E., WACHTER Rudolf, « Walking and talking among us : personifications in a group of a Late Antique mosaics », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1269-1277, 9 fig. coul. Voir n°86.
The authors discuss a number of personifications appearing on a group of late antique mosaic panels that depict the life story of a young man named Kimbros. The personifications fall into two distinct groups, those representing aspects of time and those personifying abstract concepts. Within the first group are calendar dates, uniquely depicted as a pair of figures, a male month and a female day, who intently observe the action within the panel. The personified abstract concepts are more assertive and actively interact with the human figures populating the mosaic narrative. Among these are several hitherto undocumented personifications, including Nosos (disease), shown as a winged woman accompanying the sick individual. Also discussed are the unique concepts of Diatheke (Testament) and Diaeleuthera (Manumission), who are seen together in the presence of lawyers. Finally, in the context of ancient school, the personifications of Paideia (Education) and Proeleusis (Progress) demonstrate the education process in action. (Résumé auteurs)
- 505 MARIOTTI Valeria, « Gli spettacoli in epoca tardoantica. I dittici come fonte iconografica », in: *Eburnea diptycha. I dittici d'avorio tra Antichità e Medioevo...* (2007), p. 2456-265, 9 ill. n.b. Voir n°179.
Fig. 8: Mosaico di Magerius, da Smirat (Tunisia) (GC)
- 506 MARKOVITS Michael, *Die Orgel im Altertum*, Leiden-Boston, Brill, 2003, 783 p., 40 fig. 24 Fig. 41 Taf.
Aus ikonographischen Gründen (Orgeldarstellungen) werden an Mosaiken besprochen und abgebildet: Zliten, Gladiatorenmosaik; Nennig, Gladiatorenmosaik; Mariamin, Mosaik mit Musikantinnen. (MD)
- 507 MASON Mara, « Modalità di trasmissione dei modelli in area altoadriatica: i dipinti murali della cripta di Aquileia e i mosaici di San Giusto a Trieste », in: *Medioevo: i modelli...* (Parma, 1999) [2002], p. 276-290, 28 ill. n.b. Voir n°67
Confronti con i mosaici della cattedrale di San Giusto a Trieste (eseguiti tra la fine dell' XI e gli inizi del XIII) e con quelli del catino absidale di San Vitale a Ravenna. (GC)
- 508 MASSARA F.P., « I mosaici paleocristiani e bizantini della Sicilia: osservazioni iconografiche », in: *Sulle tracce del primo cristianesimo in Sicilia e in Tunisia...* (2007). Voir n°198.
P. 165. Basilica di Salemi: il piccolo edificio di culto presenta tre livelli pavimentali riconoscibili, ricoperti da una decorazione musiva ornamentale e geometrica in cui spiccano croci monogrammatiche con lettere apocalittiche e sono inserite iscrizioni dedicatorie e funerarie sempre in mosaico.
P. 167: Choorion di Kaukana: negli spazi geometrici si stagliano vivaci rappresentazioni di quadrupedi e volatili, su sfondo paesaggistico.
P. 167: Basilica di Pirrera, riquadro raffigurante un bacino, posto su colonna dal quale sembrano uscire due flussi d'acqua, il restante pavimento è interessato da uno schema compositivo di tipo geometrico.
P. 168: basilica di via Dott. Consoli a Catania, quattro grandi riquadri con animali in lotta o in corsa; tema pastorale o cinegetico; tema marino; forse scene agricole. Nello spazio fra i riquadri va inserita una doppia fila di cerchi o rettangoli animati da una figura di volatile. Duomo normanno di Cefalù: il tessellato ritrovato sotto il duomo recava all'interno una serie di fasce decorative geometriche, raffigurazioni di volatili in ambiente paesaggistico. Rimane quasi integro, in particolare, un colombo che beve da un bacino.
- 509 MATHEWS Thomas F., « La nudità nel cristianesimo », in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 396-398, 2 ill. n.b. Voir n°930.
Analisi delle modalità di conservazione della nudità nell'arte paleocristiana, ove essa appare privata dei suoi caratteri più sensuali ed espressa con una accentuata pudicitia. La figura di Cristo risulta poi non di rado caratterizzata da un aspetto delicato, commistione di elementi maschili e femminili, ad esprimere il superamento della propria identità sessuale verso una ascetica androginia proposta come ideale spirituale di completezza e castità per ogni credente. Il Cristo dell'immagine del battistero degli Ariani a Ravenna (V-VI sec.) è portato ad esempio di talemodello iconografico. (GC)
- 510 MATHEWS Thomas F., « Le scene di genere », in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 395, 1 ill. n.b. Voir n°930.
Messa in evidenza di come in particolare il repertorio iconografico legato all'ambiente bucolico e venatorio continuasse a svolgere, nella Tarda Antichità cristiana, un ruolo fondamentale nella decorazione delle

- dimore aristocratiche, veicolando antichi valori pagani ancora persistenti. Tra le testimonianze artistiche citate: mosaico del Grande Palazzo di Costantinopoli (VI sec.), mosaico della caccia di Yatko (presso Antiochia, V sec.). (GC)
- 511 MATTHIES Sandra, «Kostüme», in: *Satyr, Maske, Festspiel...* (2006), p. 71-80, fig. Voir n°893.
P. 74, fig. 164: Pompeji, Casa del Poeta tragico, Emblema mit Schauspieler beim Ankleiden (MD).
- 512 METZGER Catherine, «Frammento del Mosaico della Fenice», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Sheda 141, p. 514-515, ill. coul. Voir n°930.
Da Daphné, presso Antiochia, 500 circa.
- 513 MEYER Marion, «Die Personifikation der Stadt Antiocheia. Ein neues Bild für eine neue Gottheit», *JDAI*, Ergänzungsheft 33, Verlag Walter de Gruyter, Berlin - New York 2006, 541 S., 4 Karten, 48 Taf., 6 Tabellen.
P. 192, p. 430: Antiochia/Orontes, sog. Megalopsychia-Mosaik, Detail des Rahmenfrieses, der wegen seiner ikonographischen Motive besprochen und abgebildet wird. (MD)
- 514 MEYNERSSEN Felicia, «„Hohe Tiere“ in Rundplastik und auf Reliefs in Südsyrien - Zu Kulturgegenungen im Spannungsfeld zwischen Akzeptanz und Resistenz», in: *Sepulkral- und Votivdenkmäler östlicher Mittelmeergebiete...* (2004), p. 33-49, fig. 13-18. Voir n°91.
P. 48, fig. 18 b: Firkia, Mosaik mit Wölfin sowie Romulus und Remus. (MD)
- 515 MIELSCH Harald, *Griechische Tiergeschichten in der antiken Kunst*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2005, 148 p., 95 fig. (Kulturgeschichte der antiken Welt 3).
Zur Illustration der Texte werden viele meist farbige Abbildungen mit Tieren herangezogen, darunter auch zahlreiche Mosaiken. (MD).
- 516 MIELSCH Harald, «Zwischen Wissenschaft und Anekdoten. Antike Tiergeschichten eröffnen einen neuen Blick auf ganz gewöhnliche Tiere», *AntWelt*, 36, 5, 2005, p. 17-20, 4 fig.
P. 18, fig. 3, 4: et-Tabgha (Israel), Basilika, Mosaik mit Tierdarstellungen.
Tieranekdoten werden nicht nur literarisch erzählt, sondern auch figürlich dargestellt, so auf dem genannten Basilikamosaik. (MD)
- 517 MIELLA Alessandra, in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Schede del catalogo. Voir n°930.
«Il Bambin Gesù, particolare dell'Epifania», Scheda 344 a, p. 635-636, 1 ill. n.b.
«Uno dei Re Magi, particolare dell'Epifania», Scheda 344 b, p. 636-637, 1 ill. n.b.
«Benedizione di Isacco a Giacobbe, particolare», Scheda 344 i, p. 641, 1 ill. n.b.
- 518 MINAUD Gérard, «Regard sur la comptabilité antique romaine. La mosaïque de l'aula des mensores à Ostie, des doigts et des comptes», *MEFRA*, 2004, 116/1, p. 437-468, ill. n.b.
Nouvelle lecture de ce pavement (et de l'inscription associée), du début du III^e s., qui représente une scène de mesurage de céréales. Deux des personnages figurés font des gestes singuliers de la main: les positions des doigts sont interprétées comme une méthode de comptage (comput digital). L'objet en forme de «squelette de poisson» que tient l'un d'eux est interprété non comme un instrument destiné à calculer, mais plutôt à servir «d'aide mémoire quantitatif». (HSG)
- 519 MIRKOVIĆ Miroslava, *Moesia Superior. Eine Provinz an der mittleren Donau*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2007, 128 p., 89 fig., 23 pl. n.b.
P. 59, fig. 53: bei Nis, römische Villa, Mosaik mit Flussgott.
P. 76, fig. 68: Romuliana, Kaiservilla, Mosaik mit Dionysos und Leopard. (MD)
- 520 MODE Markus, «Heroic Fights and Dying Heroes. The Orlat Battle Plaque and the Roots of Sogdian Art», in: *Ērān ud Anērān. Studies Presented to Boris Il'ič Maršak...* (2006), p. 419-454, 11 ill. n.b. Voir n°75.
Studio di una placca d'osso proveniente dal kurgan n°2 di Orlat, 50 km a nordovest di Samarcanda (Sogdiana/Uzbekistan) e facente parte di una cintura. Cronologicamente forse ascrivibile al III -prima metà del IV sec. d.C., presenta, incisa, una scena di combattimento con cavalieri e combattenti appiedati. L'analisi

- iconografica evoca, per un confronto, anche il cavaliere persiano ferito e con cavallo abbattuto del mosaico di Alessandro contro Dario da Pompei, Casa del Fauno, I sec. a.C. (fig. 7) (GC)
- 521 MOLINA VIDAL Jaime, «La cetaria de Picola y la evolución del Portus Illicitanus», in: *El Mediterráneo: la cultura del mar y la sal...* (Santa Pola, 2005), p. 95-112. Voir n°145.
Mosaico policromo geométrico que pavimentaba una estancia de la factoría pesquera del Portus Illicitanus (Santa Pola, Alicante). Primera mitad s. II. (GLM)
- 522 MOLTESEN Mette, «Three Little Bears», in: *Ancient History Matters...* (2002), p. 277-287, 12 ill. n.b. Voir n°13.
Studio relativo a tre piccole protomi di orso, in marmo bianco, conservate nel Ny Carlsberg Glyptotek di Copenhagen. Nell'ambito di un'analisi dell'iconografia dell'orso nell'arte greca e romana, viene menzionato a p. 283 (fig. 9), un mosaico da Rades in Tunisia (ora al Museo del Bardo) con alcuni orsi impiegati in *veneraciones* (non è fornita cronologia). (GC)
- 523 MONTANARI Giovanni, «Parenzo e Ravenna: iconologie a confronto. Contrasto o integrazione», in: *La Chiesa metropolitana ravennata...* (Ravenna, 2003) [2005], p. 61-74, 12 ill. n.b. Voir n°106.
Posizioni teologiche dei committenti ed esigenze di catechesi sono riflesse nei mosaici parietali della Basilica Eufrasiana di Parenzo (metà del VI sec.) ed in quelli ravennati di S.Apollinare Nuovo (fine V sec.), S.Vitale (metà del VI sec.) e di S.Michele in Africisco (metà del VI sec.). Menzione anche della Vergine nel catino absidale della Cattedrale di Torcello (Venezia, XII sec.). (GC)
- 524 MONTANARI Giovanni, «Ravenna e Spoleto nell'iconologia dei quattro Evangelisti», in: *Ravenna e Spoleto. I rapporti tra due metropoli* (2007), p. 131-152. Voir n°1483.
Analisi dell'iconografia dei quattro Evangelisti nell'arte di Ravenna e valutazione dei loro significati; confronti con la documentazione artistica offerta da Spoleto. Mosaici ravennati citati, da: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero della cattedrale, Cappella Arcivescovile, Basilica di S.Apollinare in Classe. (GC)
- 525 MORAND Isabelle, «Les mosaïques aux étoiles : observation du ciel et immortalité astrale», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1057-1064, 5 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
Les mosaïques aux Étoiles, rares dans l'Antiquité gréco-romaine, représentent d'abord l'idée d'un cosmos ordonné et fini. Parmi elles, la mosaïque de la maison aux Jets d'eau de Conimbriga (Portugal), montrant un ciel étoilé vers lequel s'élance un aurige vainqueur, peut être interprétée comme une image de la constellation du Cocher. La présence, dans le péristyle, de pavements évoquant d'autres constellations, révèle que leur commanditaire a conçu ce décor en fonction de l'observation du ciel nocturne à un moment particulier de l'année, en hiver. Mais l'association de l'aurige vainqueur et du ciel étoilé ouvre également sur une interprétation philosophico-religieuse du décor; elle illustre en effet la croyance en l'immortalité de l'âme et en son retour vers les astres après la mort terrestre. (Résumé auteur)
- 526 MORONI Mario, «L'icona di Cristo nelle monete bizantine. Testimonianze numismatiche della Sindone a Edessa», in: *Le icone di Cristo e la Sindone...* (2000), p. 122-144, 32 ill. n.b. et coul. Voir n°324.
Vengono presi in considerazione per confronti, l'agnello di un pannello parietale in *opus sectile*, della chiesa di Sant'Ambrogio di Milano (IV sec.) ed i busti musivi di Cristo, nella cupola di Dafni e in un pannello di Santa Sofia di Costantinopoli (XI sec.).(GC)
- 527 MOURÃO Catia, *Mirabilia Aquarum, motivos aquáticos em mosaicos da antiguidade no território português*, Lisboa, EPAL-Empresa portuguesa das aguas livres, 2008, 150 p., ill. coul.
Etude sur les mosaïques connues jusqu'à présent au Portugal, avec décor d'éléments aquatiques. (MO).
L'auteur nous présente, non seulement une étude détaillée des pavements et/ou revêtements pariétaux en bassins ou piscines, organisée en plusieurs chapitres lesquels, en plus d'une description minutieuse sous le point de vue de l'iconographie (prenant en considération, avec minutie, le dessin sous-jacent et la palette chromatique), s'efforcent d'être exhaustifs dans l'interprétation des motifs figurés, même ceux qui se présentent incomplets ou de morphologie douteuse. En plus du descriptif détaillé, l'A. complète son catalogue avec une vaste série d'autres aspects qui complètent d'une manière efficace la présente étude. Ceux-ci sont d'ailleurs fondamentaux pour tous ceux qui s'intéressent aux choses de l'Antiquité, comme la datation, la localisation, les dimensions, les matériaux, le chromatisme, le schéma de composition, l'analyse de l'ensemble des référents, l'état de conservation et enfin la bibliographie.

- 528 MURATOVA Xenia, «Modelli: aspetti, funzioni, riflessioni sul caso dei bestiari miniati e sul problema della circolazione di modelli tra la Sicilia e l'Occidente», in: *Medioevo: i modelli...* (Parma, 1999) [2002], p. 477-496, 39 ill. n.b. Voir n°67.
L'autrice ritiene di individuare le tracce di una circolazione e trasmissione di modelli iconografici nella rappresentazione di animali, dalla Tarda Antichità al Medioevo pieno. Tra gli esempi citati, quelli musivi: mosaici della *Villa del Casale di Piazza Armerina* (inizi IV sec.), della Cappella Palatina e della Sala di Ruggero a Palermo, del Duomo di Monreale (XII sec.) (GC)
- 529 MURATOVA Xenia, «Guardare la natura», in: *Arti e storia nel Medioevo, vol. III* (2004), p. 437-471, 12 ill. n.b. Voir n°175.
Venezia, Basilica di S.Marco, atrio, cupola della Creazione, il Quarto Giorno, 1215-1225 (fig. 5); Monreale (Palermo), S.Maria la Nuova, navata centrale, Quinto Giorno della creazione, 1180-1190 (fig. 7); Ravenna, S.Apollinare in Classe, absida, VI sec. (fig.9); Palermo, Palazzo dei Normanni, Sala di Ruggero II, caccia al cervo, metà XII sec. (fig.11). (GC)
- 530 MUSCO S., «Mosaico», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), t.II, p. 326, n. 551. Voir n°935.
Piccolo tappeto musivo con animali e flora nilotici datato nella tarda età antonina, proveniente da via Maida nell'area del santuario di Corcolle (via Zagarolese). (CS)
- 531 MUSCO S., «Mosaico con Ulisse e le sirene», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), t.II, p. 321-322, n. 542. Voir n°935.
Proviene dalla mansio di Quarto di Corzano (Gabii) un grande mosaico con la scena dell'eroe legato all'albero della nave e le Sirene, accompagnato da didascalie e iscrizioni, datato tra la fine del II- inizi del III secolo. (CS)
- 532 MUSSO Luisa, «Governare il tempo naturale Provvedere alla felicitas terrena Presiedere l'ordine celeste. Il Tempo con lo zodiaco: percorso, metamorfosi e memoria di un tema iconografico», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 373-388, 13 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
Evoluzione delle concezioni relative al tempo ciclico ed al tempo eterno, dalla Tarda Antichità pagana a quella cristiana; le connesse elaborazioni filosofiche e religiose sulla restaurazione dell'età dell'oro, sul ruolo del Sole, dell'imperatore romano quale garante in terra della provvidenza divina, sul simbolismo dello zodiaco e su Cristo signore del tempo. Mosaici presi in considerazione: raffigurazione del Tempo frugifero con la Terra e le Stagioni (Sentino [Sassoferatto], II o III sec. d.C.); il Tempo frugifero in atto di far attraversare il cerchio zodiacale alle Stagioni (Ostia, Necropoli dell'Isola Sacra, II sec. d.C.; Silin [Leptis Magna], villa marittima, II sec.d.C.); le personificazioni delle componenti del cosmo (Merida, Casa del Mitreo, II sec.; Sheba-Philippopolis, *domus*, III sec.); Aion e i Chronoi (Antiochia, Casa di Aion e i Chronoi, III sec.); Cristo e le Stagioni (Hinton St.Mary, *villa*, IV sec.); Cristo auriga (Roma, volta del mausoleo dei Giulii nella Necropoli Vaticana, IV sec.). (GC)
Scheda 274, p. 584-585, 1 ill. coul.: "Mosaico con Sol entro zodiaco", Dalla *villa* romana di Münster-Sarmsheim (Bingerbrück), III sec. d.C.
- 533 MUTH Susanne, «Das Manko der Statuen ? Zum Wettstreit der bildlichen Ausstattung im spätantiken Wohnraum», in: *Statuen in der Spätantike...* (München, 2004) [2007], p. 341-355, fig. 104-116. Voir n°135.
In spätantiken Privathäusern liegt der Hauptakzent der Ausstattung nicht im Skulpturenschmuck, sondern in der Wandmalerei und in Mosaiken, Beispiel Piazza Armerina. Mehrere Mosaiken diese *Villa* werden ausführlich beschrieben und interpretiert. Hinzu treten folgende Mosaiken:
P. 345, fig. 107: Antiochia, Atrium-Haus, Trikliniumsmosaik.
P. 346, fig. 110: Ephesos, sog. Freudenhaus, Mosaik mit Gelageszene.
P. 348, fig. 111: Complutum, Mosaik mit Dienern (MD).
- 534 NAPOLI Joelle, «Le dieu Océan et l'expression des confins de la domination romaine: une nouvelle lecture de la mosaïque de Thémétra», in: *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 337-353. Voir n°116.
Etude de la signification des édifices figurés aux angles de la mosaïque du *frigidarium* des thermes de Thémétra portant au centre le visage d'Océan; l'auteur voit dans les édifices représentés les constructions mili-

- taires des frontières et interprète la mosaïque comme la représentation de la domination de l'empire romain sur le monde (CL)
- Il mosaico del *frigidarium* delle terme di Themetra (Tunisia), non anteriore all'epoca adrianea, esalta, tramite l'associazione fra la testa di Oceano, la fauna marina ed edifici identificabili con strutture edilizie a carattere frontaliero, l'estensione ecumenica dell'Impero Romano. (GC)
- 535 NARDELLI Marina, «Iconografie pagane e immaginario domestico nella Tarda Antichità: Meleagro e la caccia calidonia», in: *Iconografia 2001. Studi sull'immagine...* (Padova, 2001) [2002], p. 419-433, 8 ill. n.b. Voir n°85.
Studio del ruolo ideologico ricoperto nell'apparato decorativo delle residenze romane dalle iconografie relative al mito di Meleagro e della caccia al cinghiale calidonio, dai secc. II-III sino a tutta la Tarda Antichità. Tra i mosaici pavimentali considerati, esempi da Antiochia, Apamea, Biblo, Leptis Magna, Setif, Alicarnasso, Xanthos, Lione e Cardeñasmenco in Spagna. (GC)
- 536 NAVONI Marco, «I dittici eburnei nella liturgia», in: *Eburnea diptycha. I dittici d'avorio tra Antichità e Medioevo...* (2007), p. 299-315, 6 ill. n.b. Voir n°179.
Dittici consolari reimpiegati ad uso liturgico cristiano e dittici eburnei appositamente prodotti, sino al XII sec. Fig. 6: Milano, Basilica di S.Ambrogio, particolare del mosaico absidale con la raffigurazione di Ambrogio celebrante davanti ad un altare su cui è posto un dittico. (GC)
- 537 NEIRA JIMÉNEZ María Luz, «Scylla como personificación del espacio tenebroso en el Mediterráneo antiguo», in: *Africa Romana XIV* (Roma, 2000) [2002], p. 261-269, pl.1-8. Voir n°70.
Au travers des mosaïques grecques et romaines, l'auteur étudie l'évolution formelle, plus ou moins fidèle à la tradition littéraire, de Scylla et de sa signification, d'abord représentation d'un danger, puis incorporée au thiase marin, motif apotropaïque. (CL)
- 538 NEIRA JIMÉNEZ María Luz, «La imagen del «otro»: representaciones de «bárbaros» en la musivaria romana» in: *Africa Romana XV* (Tozeur, 2002) [2004], p. 878-893. Voir n°92.
Dans une étude sur les images des étrangers, mentions de mosaïques où ils sont représentés: captifs sur une mosaïque de Tipasa, et le plus souvent condamnés dans des scènes d'amphithéâtre, ou vaincus dans le monde dionysiaque. (CL)
- 539 NEIRA JIMÉNEZ María Luz, «Leyendas sobre los orígenes de Roma en la musivaria romana», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 881-898, 11 ill. n.b. Voir n°86.
Se estudia la leyenda de los orígenes de Roma desde las fuentes literarias y las representaciones musivas romanas, con sus variantes, de gran contenido simbólico: Loba y los Gemelos de Alcolea de Córdoba, Villacarrillo (Jaén), Ostia, *Larinum*, *Cartago e Isurium Brigantium* (York); Marte y Rea Silvia de Bell.Lloc (Gerona), Ostia y *Lixus*. (GLM)
- 540 NEIRA JIMÉNEZ María Luz, «¿Influjos orientales en la musivaria romana de Mauritania Tingitana?. A propósito del mosaico denominado del *navigium veneris* de Volúbilis», in: *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 1537-1556. Voir n°116.
La A. analiza las fuentes literarias, en especial Apuleyo y Plutarco, los modelos iconográficos y el programa iconográfico de la casa del *navigium* de Volúbilis, para llegar a la conclusión de la intervención del dominus sobre la elección deliberada del tema como protección de la navegación, contaminado por el influjo isíaco. (GLM)
Etude de la mosaïque de la «Navigation de Vénus» de Volubilis; l'auteur établit une relation entre cette mosaïque et la fête du *Navigium Isidis* en s'appuyant sur le lien entre Isis et Vénus, toutes deux divinités protectrices de la navigation. (CL)
- 541 NEIRA JIMÉNEZ María Luz, «Aproximación a la ideología de las élites en Hispania durante la Antigüedad Tardía. A propósito de los mosaicos figurados de *domus* y *villae*», AAC, 18, 2007, p. 263-290.
Análisis de las escenas figuradas en los mosaicos hispano-romanos del Bajo Imperio como reflejo de la ideología y de la cultura de las élites: domini y su entorno, caza, retratos, nombres de los domini, mitología. (GLM)

- 542 NOVELLO Marta, SALVADORI Monica, «Natura umanizzata e natura selvaggia nei mosaici dell’Africa romana: dallo spazio del giardino ai limiti esterni della tenuta», in: *Africa Romana XV* (Tozeur, 2002) [2004], p. 853-875 Voir n°92.
L'auteur étudie successivement les représentations de la nature structurée (jardin et zone de production) et de la nature sauvage, cadre de la chasse et du banquet suivant la chasse; ces images sont centrées sur la vie des maîtres de maison. (CL)
Caratteri della resa del paesaggio nelle rappresentazioni musive dell’Africa Proconsolare, particolarmente orientate verso il realismo descrittivo. Le tipologie del locus amoenus, dell’area agricola, della natura selvaggia. (GC)
- 543 OLSZEWSKI Marek Titien, «Dwie późnoantyczne mozaiki synonimiczne z Szeikh Zued (Egipt) i Vinon (Francja)», *Światowit*, IV/A, 2002, p. 99-105, 3 p. de pl., ill. (texte en polonais et résumé en français).
Étude comparative entre la mosaïque de Cheikh Zouède (Sinaï, Egypte) et celle de Vinon (France) (cf. *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, III, Narbonnaise, fasc. 3, n°918).
- 544 OLSZEWSKI Marek Titien, «Le statut de l’image selon Artémidore et l’art romain», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 859-880, 12 ill. n.b. Voir n°86.
Le manuel d’Artémidore de Daldis, La clés des songes, écrit à la fin du II^e siècle, est riche de détails concernant l’image mentale, son statut et son potentiel polysémique. L'auteur enquête pour savoir si l’image peut avoir plusieurs significations ou une seule, puis comment sa signification change en fonction des circonstances et enfin comment différentes images peuvent avoir la même signification. L'auteur évoque ensuite les critères iconographiques, critères qui aident à mieux comprendre les relations entre les attributs et les dieux. Artémidore met en relation des symboles simples avec des thèmes plus complexes; ce même type d’associations n'est pas sans évoquer ce que nous rencontrons dans l’iconographie plastique. Cette démarche n'avait, jusqu'alors, jamais été entreprise. Les explications des images mythologiques que donne l'onirocrite ont déjà permis de mieux comprendre leur utilisation dans l’art funéraire et ont révélé leur mode de fonctionnement imaginaire. (Résumé auteur)
- 545 OLSZEWSKI Marek Titien, «Orphée endeuillé de la mosaïque funéraire de Jérusalem», in: *Orphée entre soleil et ombre...* (2007), p. 205-213. Voir n°168.
- 546 ORFILA Margarita, «Ética y filosofía del paisaje en la Hispania romana», in: *Parámetros del jardín español...* (2007), p. 49-61, fig. p. 55, 57, 58, 59 y 60. Voir n°1052.
Representaciones realistas y bucólicas de la naturaleza en el arte romano: mosaicos, relieves, pinturas y esculturas. La transformación de la naturaleza realizada por el hombre se ilustra con los mosaicos emergentes de los tritones, de la cacería del Hinojal y de la vendimia de la Casa del Anfiteatro, y con los pavimentos tunecinos de las estaciones de la Casa de la Procesión dionisiaca de El Djem, mosaico bícromo con ramas de vid saliendo de una crátera del Museo del Bardo y mosaico del dominus Iulius de Cartago. Como ejemplos hispanos de paisajes realistas y bucólicos, se mencionan los mosaicos de Seleucus y Anthus y de la Casa del Anfiteatro de Mérida, los mosaicos de los peces y de los tritones de Itálica, así como las alegorías de las estaciones en el mosaico cosmológico de Mérida y en los pavimentos de Pedrosa de la Vega (Palencia), Centcelles (Tarragona) y Hellín (Albacete). El tema perdura en el arte de las basílicas cristianas de Baleares. (GLM)
- 547 ORIA SEGURA Mercedes, «África vista desde Hispania. Representaciones de tema africano en la Península Ibérica», in: *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 1477-1488. Voir n°116.
Recherches sur les mythes localisés en Afrique et illustrés dans la mosaïque ibérique: Hercule au jardin des Hespérides, lutte d’Hercule et Antée; et sur les représentations mythologiques de la géographie africaine: le Nil et les scènes nilotiques. (CL)
- 548 PAPINI M., «Munera gladiatoria e venationes nel mondo delle immagini», *MemLinc*, XIX, 2004, p. 5-221, ill. n.b.
Innumerevoli citazioni e foto di mosaici con scene riferibili ai giochi gladiatori. L'Autore, esaminando le immagini mutuate dal mondo dell'anfiteatro, ne mette in evidenza il diverso impiego in uno spazio domestico, in contesti pubblici, nell'ambito funerario. Nella prima parte del lavoro mette in evidenza il gusto e le modalità di impaginazione del racconto figurato, con riferimenti sia alla mitologia che al munus. (CS)

- 549 PARRISH David, «The Art-Historical Context of the Great Palace Mosaics at Constantinople», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1103-1117, 14 ill. n.b. Voir n°86.
 Now that the long-standing debate about the dating of the mosaic in the Great Palace of the Byzantine Emperors has been resolved, thanks to the efforts of Prof. Jobst and his Austrian and Turkish colleagues, we can more confidently address another key issue concerning this unusual pavement, the art-historical context in which it was made. In so doing, I wish to pay tribute to the many scholars who previously examined this work. What I intend to do is to view the Great Palace Mosaic within a broad spectrum of figural arts of the Justinianic period (spanning the years 527-565 CE) that includes not only mosaics but also sculpture and small-scale luxury arts, such as silver, textiles, and illuminated manuscripts. All of these media help re-create the aesthetic ambiance in which the palace floor originated. Underlying this discussion is an assumption that the mosaic imagery reflects the taste, values, and way of life of the Early Byzantine social elite, the milieu to which the imperial patron belongs. (Résumé auteur)
- 550 PASI Silvia, «Deomene. La Vergine orante nella cultura artistica bizantina», in: *Deomene. L'immagine dell' orante fra Oriente e Occidente* (2001), p. 26-32, 10 ill. n.b. Voir n°924.
 Mosaici parietali considerati: cupole dell'Ascensione e dell'Emmanuele (XII sec.), icona musiva della Vergine orante (XIII sec.), in San Marco a Venezia; immagine della Vergine Fonte di Vita nella Kariye Cami ad Istanbul (1315-1320). Inoltre la tarsia marmorea policroma di Sant'Eudocia nella Fener Isa Cami, Istanbul (X sec.). (GC)
- 551 PASI Silvia, «L'iconografia di influenza bizantina a Ravenna», in: *Ravenna e Spoleto. I rapporti tra due metropoli* (2007), p. 103-130, 19 ill. n.b. Voir n°1483.
 Analisi delle componenti iconografiche dell'arte ravennate derivate dalla cultura artistica dell'Impero Romano d'Oriente. Ampia trattazione dell'ambito musivo. (GC)
- 552 PASQUINI Laura, «Il gioco degli scacchi nel mosaico medievale: gli esempi di Pesaro, Otranto e Piacenza», in: *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 65-76, fig. 1-8 b.n. Voir n°139.
 Esame delle rappresentazioni del gioco degli scacchi nei mosaici medievali. Negli esempi riportati emerge che la scacchiera rappresenta un'allusione alla salvezza, raggiungibile attraverso la sapienza e le virtù umane che possono avere la meglio nell'eterna partita (a scacchi) con il Maligno. (VV).
- 553 PASQUINI Laura, «L'immagine della croce come simbolo di potere in Ravenna capitale», in: *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarciale* (Ravenna, 2004) [2005], t. II, p. 1095-1106, 20 ill. n.b. Voir n°130.
 Analisi delle modalità di assunzione di iconografie e simbologie imperiali romane nelle rappresentazioni della croce di Cristo offerte dalla documentazione artistica di Ravenna tardoantica. In ambito musivo, esempi da: Mausoleo di Galla Placidia; Cappella Arcivescovile; S.Apollinare Nuovo; S.Michele in Africisco: Battistero degli Ariani; S.Apollinare in Classe. (GC)
- 554 PEDRINI Claudia, «L'immagine del santo», in: *Divo Cassiano. Il culto del santo martire patrono di Comacchio* (Imola, 2007), p. 181-185. Voir n°914.
 Tra le immagini del santo, in ambito musivo si ricordano: il busto clipeato nella cappella del Palazzo Arcivescovile di Ravenna; la figura intera, sia nella teoria dei santi in S.Apollinare Nuovo di Ravenna che in San Marco di Venezia. (GC)
- 555 PEERS Glenn, «Purposeful Polyvalency: the Stag and Hunter Motif in the 12th-13th Century Frescoed Grotto at Kafr Shleiman, Sayyidat Naya, Lebanon», *Iconographica*, VI, 2007, p. 44-53, 14 ill. n.b.
 Studio del ciclo di affreschi della cappella cristiana rupestre di Kafr Shleiman (XII-XIII sec.) ed, in particolare, del motivo del cacciatore arciere avente come preda un cervo o una gazzella. Analisi dei significati simbolici di tale rappresentazione. Tra i confronti: mosaico con arcieri e cervi del Palazzo dei Normanni, Palermo (fig. 13). (GC)
- 556 PERRAYMOND Myla, «Riflessioni iconografiche sul coperchio del cosiddetto sarcofago di S.Sotere in Callisto», *RACrist*, LXXVI, 2000, p. 601-620, 10 ill. n.b.
 Analisi iconografica e iconologica della decorazione del sarcofago frammentario in marmo detto di Santa Sotere (una martire forse di epoca diocleziana), proveniente da una galleria della catacomba di Callisto a Roma e cronologicamente situabile nella prima metà del IV sec. Sull'alzata del coperchio appare una scena

- identificabile come la visita dei tre uomini ad Abramo in Mambre (non, come altri studiosi invece intenderebbero, degli amici a Giobbe sofferente). Confronti iconografici con uno dei pannelli musivi nella navata centrale della basilica romana di S.Maria Maggiore (prima metà del V sec.) e con il mosaico del lunettone sinistro del presbiterio di S.Vitale a Ravenna (prima metà del VI sec.). Sull'alzata del coperchio compaiono inoltre: la benedizione di Giacobbe ad Efraim e a Manasse; Noè nell'arca. (GC)
- 557 PESCHLOW Urs, SCHMALZBAUER Gudrun, «Konstantin als Vorbild weltlicher Herrschaft in Byzanz», in: *Konstantin der Große, Ausstellungskatalog Trier...* (2007), p. 450-453, 8 fig. Voir n°144.
P. 452, fig. 2, 3: Istanbul, Hagia Sophia, Wandmosaiken mit Darstellungen der Kaiser Konstantin und Alexander. (MD)
- 558 PETERS Joris, «Ein Hundeleben in der Antike. Genutzt – Geschätzt – Verhätschelt – Misshandelt – Verewigt», *AntWelt*, 36, 5, 2005, p. 8-16, 9 fig.
P. 9, fig. 2: Pompeji, Casa di poeta tragico (VI 8,3), Eingang, Mosaik mit Darstellung eines angeketteten Hundes und Beischrift: CAVE CANEM.
Das Mosaik dient zur Illustration von Aufgaben der Hunde in der Antike (MD)
- 559 PFEIFFER Heinrich, «Le piaghe di Cristo nell'arte e la Sindone. Iconografia della passione», in: *Le icone di Cristo e la Sindone...* (2000), p. 89-104, 19 ill. n.b. et coul. Voir n°324.
Considerata pure l'icona musiva con Imago Pietatis, in Santa Croce di Gerusalemme a Roma (1300 ca.) (GC)
- 560 PIRANI Federica, «Quando agli angeli spuntarono le ali?», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 389-394, 6 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
Analisi dello sviluppo iconografico che condusse l'arte paleocristiana ad abbandonare l'immagine dell'angelo aptero per quella caratterizzata da ali, tra la fine del IV e gli inizi del V sec. Tra le testimonianze iconografiche citate, l'Annunciazione sul mosaico dell'arco trionfale di S.Maria Maggiore a Roma (432-440). (GC)
- 561 POLFER Michel, «Leben in der "villa rustica". Römische Villen in Nordgallien gewähren Einblick in die Agrarwirtschaft», *AntWelt*, 36, 4, 2005, p. 9-14, 7 fig.
P. 11, fig. 1, 4: Saint-Romain-en-Gal, Mosaik mit Szenen des Landlebens.
Das Mosaik wird zur Illustration der landwirtschaftlichen Arbeiten genannt und abgebildet. (MD)
- 562 PORTA Paola, «Ravenna in der Spätantike. Geschichte und Stadtentwicklung», in: *Palatia. Palazzi imperiali tra Ravenna e Bisanzio*, p. 99-107, 8 fig. Voir n°926.
P. 103, fig. 6: Ravenna, S.Apollinare Nuovo, Wandmosaik mit Darstellung des Palatiums
P. 105, fig. 8: Ravenna, S.Vitale, Wandmosaik mit der Darstellung Kaiser Justinian I. (MD)
- 563 QUAST Dieter, VIREY-WALLON Aude (Trad.) «Garniture de ceintures méditerranéennes à plaques cloisonnées des V^e et VI^e siècles», *Antiquités Nationales*, 31, 1999.
Étude des «ceintures-bijoux» aux V^e et VI^e siècles illustrées par quelques mosaïques d'époque tardive (Rome, Sainte Marie Majeure, arc triomphal; Naples, Catacombe de San Gennaro; Umm-al-Rasas, église des fleuves; Kissufim) (CL)
- 564 QUET Marie-Henriette, «L'Euphrate-Roi de la mosaïque d'El Mas'Udiye (Syrie)», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1317-1323, 3 ill. n.b. Voir n°86.
Portant attention aux seules Provinces supposées représentées dans l'image, on a depuis 1899 minimisé la figure, le statut et les fonctions de la personnification de l'Euphrate d'El Mas 'Udiye, sans se soucier des contextes géographique, événementiel ou iconographique. Occupant en diagonale la majeure partie de l'image, nommé deux fois Roi, horizontalement en grec et verticalement en syriaque, pourvu des attributs de navigabilité et de fécondité, EUFRATES ne peut être réduit au statut de frontière divisant deux provinces. La date (539 de l'ère séleucide, 228-229 ap. J.-C.), lue par J.-B. Chabot (1906), confirmée par F. Cumont (1917), oblige à souligner la fonction symbolique du Fleuve Roi, quasi divin dans l'imaginaire des populations riveraines qui valorisaient sa souveraineté, bien qu'il ait été représenté vaincu et piétiné par Lucius Verus au revers des médaillons de 163/4 et 168/9. (Résumé auteur)
- 565 QUINTAVALLE Arturo Carlo, «Medioevo: i modelli, un problema storico», in: *Medioevo: i modelli...* (Parma, 1999) [2002], p. 11-52, 72 ill. n.b. Voir n°67.

Analisi dei problemi storici relativi allo studio della circolazione dei modelli iconografici nell'arte medievale e delle loro radici, non di rado identificabili in ambito tardoantico. Esempi musivi citati nella trattazione: abside di S.Vitale (Ravenna), arco trionfale di S.Maria Maggiore (Roma), Carta di Terra Santa (Madaba), abside di Santa Pudenziana (Roma), atrio di San Marco, cupole sud e nord (Venezia), cicli musivi della cattedrale di Monreale e della Cappella Palatina di Palermo. (GC)

- 566 REA Rossella, «Gli animali per la venatio: cattura, trasporto, custodia», in: *Sangue e arena...* (2001), p. 245-275, 25 ill. n.b. Voir n°936.
Le principali fonti iconografiche sull'argomento sono costituite dai mosaici pavimentali tardoantichi, come quelli della Piccola e della Grande Caccia di Piazza Armerina (fig. 3-9, 13-15), di Antiochia, di Cartagine (fig. 10, 18), di Hippo Regius [Annaba-Hippone, DZA] (fig. 11), Uthina [Oudna, TUN] (fig. 17), El Djem [TUN] (fig. 19), Veio (fig. 23), Althiburos [Medeina, Ebba Ksour, TUN] (fig. 24). (GC)
- 567 RENTETZI Efthalia, «L'iconografia della danza nell'arte bizantina», in: *Venezia Arti e Storia...* (2005), p. 173-179, ill. n.b. Voir n°45.
Analisi delle radici culturali e delle forme della danza nella civiltà bizantina. Tra le testimonianze iconografiche compare anche il mosaico pavimentale con danza delle Stagioni dal Palazzetto di Via D'Azeglio a Ravenna (metà del VI sec.). (GC)
- 568 RIECHE Anita, «Von Astragalen, Nüssen und Würfeln», *ArchDeutschland*, 2004, 1, p. 24-27
P. 27: Karthago, Detail des sog. Pferdemosaiks, 2 Würfelnde.
Das Mosaik wird zur Illustration von Freizeitvergnügungen erwähnt und abgebildet. (MD)
- 569 RIZZARDI Clementina, «Le immagini musive dei vescovi di Ravenna dal Tardoantico all'Altomedioevo», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1189-1202, 12 fig. coul. Voir n°86.
La ricca documentazione di immagini vescovili tuttora presenti sui mosaici parietali di Ravenna, oppure scomparse, ma note attraverso le fonti storiche, ci permette di cogliere la continuità e la gloria della chiesa ravennate attraverso i suoi più illustri rappresentanti. Si tratta di immagini vescovili in serie oppure di singoli committenti-fondatori di chiese, con in mano il modello dell'edificio da loro fatto innalzare, di vescovi consacratori, rappresentati talora accanto agli Imperatori, dimostrando in tal modo grande armonia fra chiesa ravennate ed autorità imperiale, soprattutto in certi periodi storici (età placidiana, giustinianea, esarcate). Dal confronto con altri ritratti vescovili presenti nei più significativi centri dell'Occidente e del vicino Oriente (es. Roma, Napoli, Milano, Salonicco ecc.) si possono poi cogliere analogie e differenze che permettono di meglio focalizzare la realtà politica, religiosa e artistica di Ravenna. (Résumé auteur)
- 570 RIZZARDI Clementina, «La basilica di Santa Maria Assunta di Torcello fra Roma e Bisanzio: note sui mosaici dell'abside destra», in: *Florilegium Artium...* (2006), p. 153-160, 4 ill. n.b. et coul. Voir n°22.
Analisi della presenza di iconografie d'origine ravennate nei mosaici della Basilica di Torcello (seconda metà dell' XI secolo), localizzate nelle decorazioni della volta e dell'abside della Cappella del Sacramento. (GC)
- 571 ROMIZZI Lucia, «Sull'iconografia di Venere marina in alcuni mosaici tardoantichi», in: *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 49-56, fig. 1-5 b.n. Voir n°139.
Esame iconografico di una scena con Venere che cinge con un braccio una compagna, mentre un giovane le versa del liquido da un rhyton. Questo soggetto ricorre in pochi esempi (affreschi, sarcofagi) ed in due mosaici, uno in bianco e nero ritrovato a Gubbio (prima metà IV d.C.) e l'altro a Sidi Ghrib, in Tunisia (circa 400 d.C.). Si tratterebbe della rappresentazione, nata in età severiana, del porto di Pozzuoli (il giovane) che onora Venere marina che in cambio protegge una città della costa (la donna vestita). (VV).
- 572 ROMIZZI Lucia, «Ulisse e le sirene nei mosaici italici di età imperiale: tra iconografia e iconologia», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 473-480, 5 ill. n.b. Voir n°155.
Analisi dei mosaici con la raffigurazione di Ulisse e le sirene, presente in tre esempi in Italia (terme di Mitra a Ostia, villa di Tor Marancia, terme di Otricoli), tutti di II sec., e in un gruppo di testimonianze delle province (soprattutto la Proconsularis), distribuite fra terme e residenze, databile fra il 250 e il 350 d.C. Si studiano i contesti e i significati di tale raffigurazione. (FS)
- 573 ROTTLOFF Andrea, *Lebensbilder römischer Frauen*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2006, 197 p., 86 fig. (Kulturgeschichte der Antiken Welt, 104).

- Fig. 24: Sidi Ghrib, Mosaik mit Darstellung des Frauenlebens.
 Fig. 32: Karthago, Mosaik des Dominus Iulius mit Szenen des Alltagslebens.
 Fig. 76: Piazza Armerina, Mosaik mit Mädchen beim Sport.
 Fig. 79: Ravenna, San Vitale, Wandmosaik mit Kaiserin Theodora. (MD)

- 574 ROUCHON MOUILLERON Véronique, «L'illustration de la Genèse au Duecento: le cycle d'Abraham sur la coupole du Baptistère de Parme», *Iconographica*, II, 2003, p. 18-41, 23 ill. n.b. Analisi iconografica del ciclo di Abramo presente negli affreschi della cupola del Battistero di Parma, probabilmente ascrivibili al 1240. Confronti con i più importanti cicli figurativi medievali italiani di analogo tema e con il repertorio fornito dalle miniature; individuazione di dipendenze dalla tradizione iconografica degli ottateuchi bizantini e da quella della Psychomachia di Prudenzio. Testimonianze musive citate: S.Vitale, Ravenna (c.540); S.Marco, Venezia (primo quarto XIII sec.); S.Maria Maggiore, Roma (c.432-440); Cappella Palatina, Palermo (c.1150); Cattedrale, Monreale (ultimo terzo del XII sec.). (GC)
- 575 ROUECHÉ Charlotte, «Images of performance: new evidence from Ephesus», in: *Greek and Roman Actors...* (2002), p. 254-281, 15 ill. n.b. Voir n°184.
 Aproximación al conjunto de graffiti hallado en Aphrodisias y estudio del localizado en el teatro de Ephesus. En el análisis del procedente de esta última localidad, la autora menciona, utilizando el método comparativo, mosaicos de Piazza Armerina, Madaba, Rávena, Paphos y Sheikh Zouedh. Basándose en las tres personificaciones de ciudades plasmadas en el mosaico de la denominada "Sala de Hipólito" de Madaba, sugiere que los tres personajes coronados figurados en graffiti de Aphrodisias pueden identificarse en el mismo sentido. (F-JRR)
 Approximation to the set of graffiti found in Aphrodisias and study of the graffiti located in the Ephesus theatre. In the analysis of the last one, the author mentions, using the comparative method, mosaics in Piazza Armerina, Madaba, Ravenna, Paphos and Sheikh Zouedh. Based on the three personifications of cities depicted in the mosaic at the so-called Hippolytus's Hall in Madaba, she suggests that the three crowned characters depicted in graffiti in Aphrodisias might be identified in the same sense. (F-JRR)
Compte-rendu:
 SCULLION Scott, *JRA*, 18/2, 2005, p. 539-544.
- 576 RUEDA ROIGÉ Francesc-Josep de, «Escenas de un mensario en un capitel del Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona. A propósito de un tema iconográfico de filiación antigua», in: *Imágenes y promotores...* (2001), p. 195-207, 4 ill. n.b. Voir n°28.
 Se estudian dos escenas pertenecientes a un calendario, representadas en un capitel fechable hacia principios del siglo XIII y conservado en el Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona. Con este fin, se rastrean las representaciones iconográficas de los Meses plasmadas en el arte antiguo, entre ellas las contenidas en mosaicos, tanto hispanos (ejemplar de Hellín y, quizás, el procedente de Fraga) como de otras zonas del Imperio. (Résumé auteur)
- Voir 577 RUEDA ROIGÉ Francesc-Josep de, *Los Mosaicos con estaciones en Hispania*, Barcelona, 3 vol., 1065 p., CCCXLVIII pl.) ill., carte, plans, Thèse Archéologie (dirección Dra. Eva María Koppel Guggenheim), 2001.
- Résumés
de thèses
en fin
d'ouvragee. 578 RUGGIU Annapaola Zaccaria, *Le Forme del tempo. Aion Chronos Kairos*, Padova, Casa Editrice Il Poligrafo, 2006, 178 p., ill. n.b. (Ricerche. Collana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Venezia. 41)
 Analisi dei significati delle iconografie di tre personificazioni del tempo nella cultura greco-romana (Aion, Chronos e Kairos). Testimonianze musive considerate: Aion e i Chronoi al simposio (Antiochia, metà del III sec. d.C.); Aion con il cerchio dello zodiaco e le Stagioni (Ostia/Isola Sacra, Italia, età adrianea; Silin, Libia, seconda metà del II d.C.); Kairos ed Akmè (Baalbek, Libano, 200-250 d.C.); Kairos con Charis ed Akmè (Byblos, Libano, 200-250 d.C.). Catalogo iconografico relativo a Kairos, a cura di Anna Zin. (GC)
- 579 RUSSO L., «La rivoluzione dimenticata», in: *Eureka...* (2005), p. 21-27. Voir n°917.
 Mosaico policromo (p. 24) raffigurante L'Accademia di Platone ad Atene, proveniente dalla villa di T. Siminus Stephanus a Pompei, databile tra la fine del II e l'inizio del I secolo a.C. (ACu)
- 580 SALCEDO GARCES Fabiola, «La crátera de Timgad: iconografía del dionisismo en Africa», in: *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p. 1837- 1843, pl. 1-4. Voir n°56.

Mention de mosaïques portant des marques de sodalités liées au culte de Liber Pater à Kourba, Tébessa, Timgad et Smirat. (CL)

- 581 SALVETTI Carla, «Mosaico con scene nilotiche», in : *Cleopatra regina d'Egitto...* (Roma, 2000-2001), (Scheda IV. 4 del Catalogo), p. 235, ill. coul. Voir n°932.
Forse *emblema lacunoso* di un più ampio tappeto musivo, presenta una serie di episodi idillico sacrali in ambiente nilotico, raffigurati su piani sovrapposti. Seconda metà del I sec. a.C., da Roma, Via Nazionale; attualmente conservato nell'Antiquarium Comunale. (GC)
- 582 SALVETTI Carla, «Mosaico policromo con busto di atleta», in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Scheda 17, p. 435-436, ill. coul. Voir n°930.
Da Roma, Porta Maggiore, seconda metà III sec.
- 583 SALVETTI Carla, «Il mosaico tardoantico con scene di caccia da S. Bibiana: alcuni spunti per una rilettura», *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, p. 89-107 (résumé en anglais).
Inquadramento topografico del ritrovamento del mosaico nel 1903 per i lavori di un sottopasso ferroviario vicino alla chiesa di S. Bibiana sull'Esquilino a Roma. La nuova lettura dei dati iconografici e stilistici in occasione dell'allestimento del mosaico nel Museo della Centrale Montemartini, consente di puntualizzare, sulla base dei confronti, la datazione e la destinazione dell'ambiente dove era collocato (CS)
- 584 SALVETTI Carla, «Mosaico con figura», in : *La rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 250, n. 72.
Voir n°940.
Di provenienza non accertata, rappresenta un'immagine forse femminile. Collezione Federico Zeri. Dataabile alla fine del IV inizi V secolo d.C. (CS)
- 585 SANDRI Sandra, «Der Kindgott im Boot. Zu einem Motiv in der gräko-ägyptischen Koroplastik», *CEgypte*, 81, 2006, p. 287-310.
Les statuettes en terre cuite représentant un « dieu-enfant » en bateau ont souvent reçu une interprétation solaire proprement égyptienne, que l'A. conteste. La nature des attributs que tient le « dieu-enfant » met en évidence un rapport avec la terre nourricière et la fécondité apportée par le Nil, comme le paysage nilotique. Des parallèles sont proposés avec la mosaïque de Palestrina, notamment pour la forme des bateaux. L'origine du motif est fortement marquée par la culture gréco-romaine. (JB)
- 586 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «El transporte marítimo en los mosaicos romanos», in : *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p.272-286, pl. 1-12. Voir n°70.
L'auteur répertorie des mosaïques représentant le transport de marchandise par bateaux en particulier les animaux, les amphores, le bois et les obélisques. (CL)
- 587 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «Mosaicos hispano-romanos con representaciones de murallas», in : *Africa Romana XV* (Tozeur, 2002) [2004], p. 825-852 Voir n°92.
En Espagne, une quinzaine de mosaïques portent des représentations de murailles ; l'auteur distingue trois groupes, les représentations de murailles seules formant les bordures, les murailles (labyrinthe) associées à la légende de Thésée et du Minotaure occupant tout le champ et les représentations réalistes du même thème. Le choix de ces thèmes est interprété comme la volonté d'exprimer sa romanitas et comme un motif apotropaïque pour les labyrinthes. (CL)
- 588 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «Seres mitológicos y figuras alegóricas en los mosaicos romanos de Hispania en relación con el agua», *EspTF*, 17-18, 2004-2005, p. 301-333.
Análisis espacial y cronológico de los mosaicos hispanos con representaciones de divinidades, seres mitológicos y figuras alegóricas en relación con el agua, procedentes sobre todo de la Bética y Lusitania. (GLM)
- 589 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «Sobre una particular iconografía de Leda en el mosaico hispano de Écija», in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 975-985, 20 ill. n.b. Voir n°86.
Análisis del tipo iconográfico de Leda y el Cisne visto de espaldas, representado en un mosaico de Écija (Sevilla) con paralelos en mosaicos de Suasa (Italia) y Palaepaphos (Chipre) en relieves y pinturas. Se estudia asimismo la particularidad hispana de conjuntar en el mismo pavimento imágenes del mito de Leda y el cisne y de los Dióscuros. (GLM)

- 590 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «Gods and other Mythological Beings in the Roman Mosaics in Hispania in relation to Water», in: *Cura Aquarum in Ephesus...* (Ephesus/Selçuk, 2004) [2006], vol. 2, p. 475-482. Voir n°122.
Representaciones mitológicas en relación con las aguas en los mosaicos hispano-romanos. (GLM)
- 591 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «Iconografía de la trulla / cazo de el Faro de Cullera, Valencia», in: *Miscelánea en Homenaje a Victoria Cabrera...* (2006), vol. II, p. 148-157. Voir n°32.
Análisis iconográfico de los bajorrelieves de un cazo de plata hallado en Valencia con escenas relativas a los amores de Zeus: rapto de Ganímedes, Leda y el cisne, Egina o Semele y la ninfa Calisto, y sus paralelos en mosaicos dentro y fuera de Hispania. (GLM)
- 592 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «Iconografía de los Amores de Zeus. Análisis de los mosaicos hispanorromanos», *BAsEspAmArq*, 44, 2005-2006, p. 239-257 [Homenaje a D. Vicente Viñas y a Dª Rosario Lucas Pellicer]. Voir n°25.
Análisis de la composición, técnica e iconografía de los mosaicos hispanos con representación de los Amores de Zeus: Itálica (Europa y el toro, Ganímedes, Leda y el cisne, Io, Egina, Antiope, Dánae, Calisto), Écija (Europa y el Toro, Ganímedes), Fernán Núñez (Europa y el toro, Egina, Antiope), Córdoba (Europa y el toro, Ganímedes), Itálica (Ganímedes y el águila), Écija (Leda y el cisne, Dióscuros, Europa y el toro), Torre de Palma (Io), Quintanilla de la Cueza (Leda y el cisne), La Malena (Antiope), Mérida (Europa y el toro), Complutum (Leda y el cisne), Quintanilla de la Cueza (Ganímedes). (GLM)
- 593 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «Interrelación del tipo iconográfico de Venus armada en los mosaicos romanos de África, Hispania y Chipre», in: *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 133-152. Voir n°116.
Discussion of the iconographic type of the Armed Venus, including the Severan mosaic (fig. 1) from the so-called "Hellenistic House" in Paphos (see Daszewski in CMGR VII/1, p. 97-103, pl. XXVIII: 2-3 [*BullAIEMA*, 18, n°67 et n°68]). (DM)
La iconografía común de Venus armada en los mosaicos del siglo II y III de Nea Paphos (Chipre), Henchir Thina (Túnez), Itálica y Augusta Emerita (España), con paralelos en el arte griego y romano y presente en los documentos epigráficos, es puesta en relación por la A. con el carácter victorioso de la diosa ligado al culto imperial. El área geográfica de estas manifestaciones musivas muestra la perduración del culto a la diosa Astarté, en su faceta de diosa guerrera, en esta zona del Mediterráneo de gran arraigo oriental. (GLM)
Etude des mosaïques de Nea Paphos, Henchir Thina, Augusta Emerita et Italica représentant Vénus armée; le type iconographique connu aussi par la sculpture et les monnaies dérive de Vénus Victrix, des inscriptions témoignent de sa popularité. La fréquence de cette forme de la déesse, liée au culte impérial, s'explique par les liens importants de ces régions avec l'Orient où les divinités féminines guerrières sont répandues. (CL)
- 594 SARTORI Andrea, «Creavitque Deus cete grandia et omnem animam viventem atque motabilem quam produxerunt aquae in species suas. Per un immaginario ittico nel mondo antico», in: *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p. 251-260, ill. n.b. Voir n°70.
Il repertorio ittico rappresentato nell'arte antica è molto ricco; anche i mosaici pavimentali forniscono un notevole contributo. Hadrumetum (Sousse; III sec.): cesto di pesci e medaglione con pesci; mosaico di Giona (Aquileia, Basilica Teodoriana, inizi IV sec.). (GC)
- 595 SCHNEIDER Rolf M., «Orientalism in Late Antiquity. The Oriental in imperial and christian imagery», in: *Ērān ud Anērān...* (2006), p. 241-278. Voir n°75.
A propos du schéma iconographique des trois Mages perses adorant Jésus enfant: sa relation avec le schéma iconographique impérial de l'allégeance des populations soumises, dans le monde byzantin; son exceptionnel succès dans tout l'Empire traduisant le respect pour le «non-Romain» le plus représentatif au plan culturel (à savoir le Perse). Fig. 16: image des trois Mages perses sur la robe de Théodora à St Vital de Ravenne. (JB)
- 596 SCORTECCI Donatella, «Rappresentare la vite e l'olivo nell'Oriente altomedievale», in: *Olio e vino nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2006) [2007], t.II, p. 835-866, pl. XXVIII n.b. Voir n°162.
Analisi delle modalità di rappresentazione dell'olivo e, soprattutto, della vite, in ambito cristiano costantinopolitano, nord africano e vicino orientale, nella Tarda Antichità e nell'Alto Medioevo, con attenzione alle variazioni di simbolismo e riferimenti culturali. Attenzione predominante è rivolta alla documentazione

- musiva pavimentale. Mosaico del dominus Iulius (Cartagine); chiesa dei Ss. Lot e Procopio (Khirbat al Mukhayyat, Giordania); chiesa dei Ss. Martiri (Madaba, Giordania); monastero di S. Maria (Beth Shean, Israele); cappella inferiore del prete Giovanni (Villaggio di Nebo, Giordania); chiesa di S. Giorgio (Khirbat al Mukhayyat, Giordania); chiesa di S. Stefano (Umm al-Rasas, Giordania); sinagoga (Ma'on, Israele); Thuburbo Maius, *domus* (Tunisia); El Djem, *domus* (Tunisia); Tabarka, *domus* (Tunisia); Bosra (Siria); Sheikh Zouede, *domus* (EGY); Setif, *domus* (Algeria); chiesa del diacono Tommaso (Madaba, Giordania); monastero (Kaianos, Giordania); pavimenti bacchici (Madaba); Sarrin, *domus* (Siria); Nea Paphos, *domus* (Cipro). (GC)
- 597 SEITZ Gabriele, « Badewesen und Hygiene, Bedürfnis und Vergnügen », in : *Imperium Romanum...* (2005/2006) [2005], p. 356-362. Voir n°894.
P. 356, fig. 470 : Timgad, Thermen, Mosaik mit Sandalenpaar und Glückwunsch. (MD)
- 598 SERRA Simonetta, in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Shede del catalogo, Voir n°930.
« Gruppo di vecchi sacerdoti », Scheda 344 e, p. 638-639, 1 ill. n.b.
« Angelo che annuncia in sogno a S. Giuseppe la fuga in Egitto », Scheda 344 f, p. 639, 1 ill. n.b.
« Etimasia », Scheda 344 g, p. 639-640, 1 ill. n.b.
« Visione di Abramo presso la quercia di Mambre », Scheda 344 h, p. 640-641, 1 ill. n.b.
- 599 SIMON Erika, *Pferde in Mythos und Kunst der Antike*, Ruhpolding-Mainz, Verlag Franz Philipp Rutzen, 2006, 91 p., 6 pl. coul., 47 fig.
P. 53, fig. 5: Pompeji, Alexandermosaik.
P. 65, fig. 37: Ostia, Thermen des Neptun, Mosaik mit Triumph des Neptun.
P. 75, fig. 44: Tivoli, Villa Adriana, Mosaik mit Kentaur im Kampf gegen Wildkatzen. Die Mosaiken werden wegen ihrer Pferdedarstellungen genannt und abgebildet. (MD)
- 600 SIMON Erika, *Das Programm der frühkonstantinischen Decke in Trier*, Ruhpolding-Mainz, Verlag Franz Philipp Rutzen, 2007, 71 p., 27 fig.
Als ikonographische Parallelen für die Deckenmalereien werden mehrfach Mosaiken herangezogen:
P. 15, fig. 5: Trier, sog. Mysterienmosaik.
P. 29, fig. 11: Sousse, Vergilmosaik.
P. 33, fig. 13: Antiochia, Mosaik mit Personifikation der Tryphé.
P. 33, fig. 14: Antiochia, Mosaik mit Personifikation der Sotería.
P. 33, fig. 20: Antiochia, Mosaik mit Personifikationen der Chresis und des Aion.
P. 44, fig. 22: Trier, Detail des Monnusmosaiks mit Euterpe und Hyagnis. (MD)
- 601 SÖRRIES Reiner, *Daniel in der Löwengrube. Zur Gesetzmäßigkeit frühchristlicher Ikonographie*, Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert Verlag, 2005, 215 p., 26 fig.
Katalog der Mosaiken mit dem Thema „Daniel in der Löwengrube“: Wand- und Deckenmosaiken: Centcelles (Taf. 5), Porec - Parenzo (Taf. 6), Rom Catacomba di S. Ermelita (o Bassilla) (Taf. 7)
Bodenmosaiken: Na'aran (Israel), Synagoge; Horvat (Israel), Synagoge; Bordj-el-Joudi (Tunesien); Sfax.
Der Schwerpunkt der Monographie liegt auf ikonographischen Fragestellungen zu Denkmälern in allen Materialgattungen, darunter auch in Mosaik. (MD).
- 602 STAUFFER Annemarie, « Zum Nachleben babylonischer Wirktradition im Nahen Osten », *DM*, 15, 2006 (2008), p. 303-320, fig. 55-57.
P. 311, fig. 56 b; 57 b: Antiochia/Orontes, Mosaik mit Darstellung des Okeanos und Fischen.
Das Mosaik wird als ikonographischer Vergleich zum Thema eines gewirkten Behanges besprochen und abgebildet (MD)
- 603 STEFANOU Damaris, *Darstellungen aus dem Epos und drama auf kaiserzeitlichen und spätantiken Bodenmosaiken. Eine ikonographische und deutungsgeschichtliche Untersuchung*, Münster, Verlag Aschendorff, 2006, 406 p., 97 fig. (Orbis Antiquus, 40).
Behandelt werden Mosaiken mit Darstellungen aus Vergils Aeneis, aus Homers Ilias und Odyssee, aus den Tragödien des Euripides und aus den Komödien des Menander. (MD)
Compte-rendu:
DUNBABIN Katherine M. D., *JRA*, 20/2, 2007, p. 572-577.

- 604 STEIN-HÖLKESKAMP Elke, *Das römische Gastmahl. Eine Kulturgeschichte*, München, Verlag C.H. Beck, 2005, 364 p., 18 fig.
 Fig. 14: Antiochia/Orontes, Detail eines Mosaiks mit Vorspeisen auf Platten.
 Fig. 15: Nordafrika, Detail eines Mosaiks mit gefangenen Rosenflamingos.
 Fig. 16: Tor Marancio, Mosaik mit Stillleben (Huhn, Fischen, Meeresfrüchten, Datteln und Spargel).
 Fig. 18: Pompeji, Mosaik als Tischplatte mit Totenkopf und anderen Symbolen der vanitas.
 Die Mosaiken werden lediglich zur Illustration des kulturgeschichtlichen Phänomens (Speiseplan) abgebildet. (MD)
- 605 STUPPERICH Reinhard, «Römische Steinplastik. Ein Beispiel für das Kunstschaffen der späteren Kaiserzeit in Obergermanien und dem Moselgebiet», in: *Imperium Romanum...* (2005/2006) [2005], p. 86-92. Voir n°894.
 P. 86: Bad Kreuznach, Detail des Okeanos-Mosaiks (MD).
- 606 SUREDÀ Joan, «La bellezza e il significato delle immagini nell'epoca delle crociate», in: *Il Mediterraneo e l'arte nel Medioevo...* (2000), p. 256-281, 25 ill. coul. Voir n°192.
 Caratteri dell'arte all'epoca delle crociate, che inizia alla fine dell'XI sec. e si estingue definitivamente circa verso il 1300. Alle p. 264-265: mosaico di Coppo di Marcovaldo, con rappresentazione dell'Inferno nel Battistero di S.Giovanni a Firenze (metà del XIII sec.). (GC)
- 607 TADDEI Alessandro, «Decorazioni 'a squame' con piume di pavone in alcuni mosaici parietali di Tessalonica», in: *Studi in onore di Umberto Scerrato...* (2003), vol. II, p. 805-816, pl. CXXII-CXXV. Voir n°42.
 L'inserimento di elementi riempitivi a forma di penne di pavone entro schemi decorativi «a squame» od «embricati», frequente nei pavimenti musivi delle regioni mediterranee fino al VI sec. ed oltre, ed originario del nord Africa romano sul finire del II d.C., compare, a livello parietale, nella Tessalonica tardoantica. Appare testimoniato negli intradossi di arcate e finestre di S.Giorgio, S.Demetrio e della Chiesa della Theotokos (oggi Panagia Acheiropoietos), databili alla seconda metà del V ed inizi del VI sec. (GC)
- 608 TALGAM Rina, «Secular Mosaics in Palestina and Arabia in the Early Byzantine period», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1131-1141, 9 ill. n.b. Voir n°86.
 This study explores the survival of classical culture in Byzantine Palaestina and Arabia through mosaic pavements featuring mythological scenes. The mosaic pavements, dated to the fifth and sixth centuries, reveal the wide spectrum of ways in which Christian or Jewish artists treated themes derived from Greek and Roman mythology. The conspicuous role of the mime and after-dinner entertainment in some of the depictions has been noted. In addition it is pointed out that scenes derived from Greek tragedies, especially those of Euripides, continued to appear without major changes. Another characteristic noted is the appearance of allegorical depictions signifying the natural growth and abundance. (Résumé auteur)
- 609 TEFNIN Roland, *Les Regards de l'image. Des origines jusqu'à Byzance*, Gand: Tijdsbeeld / Anvers: Fonds Mercator / Paris: Editions de la Martinière, 2003, 287 p., 270 fig.
 Signification du regard dans l'image. Passage de l'illusionnisme à la frontalité: analyse du problème sur différents plans. Nombreuses illustrations de mosaïques: mosaïque d'Alexandre (n°93-94), St Vital de Ravenne (n°112, 242), Edesse (n°146), Afrique du Nord et Syrie (n°198-199), Ste Pudentienne (n°239-258), Ste Catherine du Sinaï (n°240), St Apollinaire de Ravenne (n°241, 255), villa de Lowham (n°249), Daphni (n°252), Monreale (n°253,256), Cefalù (n°254), mosaïque de Bérénice, Alexandrie (n°263). (JB)
- 610 THÜMMLER Hans Georg, «La controversia sulle immagini a Bisanzio», in: *Arti e Storia nel Medioevo*, vol. IV (2004), p. 7792, 2 ill. n.b. Voir n°176.
 Nicea (Iznik), Chiesa della Dormizione, distrutta nel 1922, abside, Vergine con il Bambino, seconda metà IX sec. (fig.1). (GC)
- 611 TORTORELLA Stefano, «*Hinc Aquila Ferebat Caeolo Sublimis Idaeum* (Petr. Sat. 83,3); il mito di Ganimede in un *emblema* da Privernum e in altri mosaici romani», *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, p. 35-61 (résumé en anglais).
 L'emblema in *opus vermiculatum*, con la rappresentazione del mito di Ganimede, fu trovato nel triclinio della *domus* della Soglia Nilotica a Privernum. L'autore, che data il mosaico al 70-60 a.C., prende in esame i differenti momenti della rappresentazione del mito, come attestati dalle fonti letterarie e archeologiche, per

proporre un prototipo ellenistico, forse eseguito ad Alessandria tra la fine del IV e gli inizi del III secolo a.C. Conclude l'articolo un catalogo di tutte le rappresentazioni del mito nei mosaici. (CS)

- 612 TOUBERT Hélène [Trad. dal francese di Lucinia SPECIALE], *Un'arte orientata. Riforma gregoriana e iconografia*, Milano, Ed. Jaca Book, 2001, 480 p., 158 ill. n.b. [Titre original: *Un art dirigé. Réforme grégorienne et Iconographie*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1990, 495 p., ill. (Coll. Histoire)]
 La raccolta di studi contenuta nel volume è stata rivista dall'autrice e corredata di nuova introduzione ed aggiornamento bibliografico (quest'ultimo a cura di L.Speciale) in occasione della versione italiana. Risulta arricchito il numero delle immagini e migliorata la loro qualità. Nella seconda metà del secolo XI, per impulso di papa Gregorio VII (1073-1085) e dei suoi immediati successori, fu attuato un ampio rinnovamento della Chiesa cattolica (Riforma Gregoriana). Gli ideali riformatori ed i principi della teocrazia pontificia vennero trasfusi in programmi decorativi di edifici di culto a Roma, Montecassino ed in altri centri occidentali. Tra gli studi raccolti nella presente opera risultano di interesse per l'ambito del mosaico quelli rispettivamente identificabili con il cap. VIII, dedicato alla rinascita paleocristiana a Roma all'inizio dell'XI secolo (p. 177-227) e con il cap. XI, dedicato agli affreschi romanici dell'Abbazia di Nonantola, del XII sec. (p. 295-314). Cap. VIII: l'arte dei cicli ornamentali eseguiti nella seconda metà del XI sec. e nella prima metà del XII a Roma presenta, oltre ad influenze bizantine, anche una generale intonazione antichizzante e l'utilizzo di un repertorio decorativo spesso derivato dai cicli paleocristiani. Similitudini tra i motivi ornamentali presenti nelle tarsie del Battistero Lateranense e nelle pitture della chiesa inferiore della Basilica di S.Clemente a Roma e quelli del ninfeo di Nettuno ed Anfitrite ad Ercolano e di un mosaico pavimentale di Loiano (III sec.d.C.); confronti pure con le perdute decorazioni musive della cupola di Santa Costanza a Roma (acquarello di Francisco de Hollanda) e di alcune scomparse tarsie della Basilica di Giunio Bassa (disegno di Giuliano da Sangallo). Similitudini tra il mosaico absidale con girali della basilica di S.Clemente a Roma e quello, paleocristiano, dell'absidiola destra nell'atrio del Battistero Lateranense a Roma. Cap. XI: l'abbazia di Nonantola (XII sec.) dedicata a San Silvestro, presenta tra i propri affreschi episodi della vita di San Paolo iconograficamente confrontabili con mosaici della Cappella Palatina di Palermo (Conversione; Predicazione; Paolo condotto a Damasco; Fuga da Damasco). (GC)
- 613 TRINQUIER Jean, «*Hic sunt leones. La représentation des confins éthiopiens de l'Égypte dans la mosaïque Barberini de Palestrina*», in: *L'Égypte à Rome...* (2002) [2005 1re éd., 2008], p. 339-382. (Cahiers de la MRSH-Caen, 41). Voir n°95.
 Cet article étudie la partie supérieure de la mosaïque de Palestrina, celle qui offre une image des confins éthiopiens de l'Égypte. Plusieurs éléments (faune sauvage, eau du fleuve, paysage aride et rocheux, pierres précieuses) concourent à suggérer l'image d'une Éthiopie bigarrée, conformément aux représentations véhiculées par la littérature scientifique et géographique de l'époque hellénistique (IB)
- 614 TROVABENE Giordana, «Divinità e personificazioni fluviali nei pavimenti musivi tardo antichi, in Nis and Byzantium», in: *Atti del III Simposio* (Nis, giugno 2004) [2005], p.119-130.
 Il contributo analizza l'origine e lo sviluppo dell'iconografia dei fiumi nei mosaici pavimentali tardo antichi, per comprendere anche l'immagine di uno di essi nella villa di Mediana in Serbia. Tale raffigurazione è resa mediante personificazioni antropomorfiche maschili, il cui significato simbolico è generalmente connesso non solo all'identificazione geografica, ma anche al concetto di abbondanza, ricchezza e rinascita (Résumé auteur)
- 615 TROVABENE Giordana, «Fison, Ghion, Tigri, Eufrate nei mosaici marciani: considerazioni su un tema iconografico», in: *Venezia Arti e Storia...* (2005), p. 203-212. Voir n°46.
 Analisi iconologica delle immagini dei quattro fiumi paradisiaci, presenti nell'atrio ovest della Basilica di San Marco (cupola della Creazione) e, all'interno della chiesa, nei pennacchi della cupola dell'Ascensione. (GC)
 Partendo dall'analisi dei mosaici delle cupole della Creazione (atrio) e dell'Ascensione (navata centrale) nella chiesa di San Marco a Venezia, il contributo esamina i diversi significati e le valenze che il tema iconografico dei Fiumi Paradisiaci può assumere all'interno di edifici cristiani. Tale iconografia è spesso resa attraverso la personificazione maschile dei quattro fiumi i cui diversi significati teologici sono connessi alla loro ubicazione e contestualizzazione all'interno del disegno decorativo generale (Résumé auteur)
- 616 TROVABENE Giordana, «Primavera cortese: l'iconografia di Maggio tra mosaico e pittura nell'Italia medievale», in: *AISCOM X* (Lecce, 2004) [2005], p. 479-492. Voir n°117.

Il contributo esamina l'evoluzione dell'iconografia del mese di Maggio nel contesto delle decorazioni musive pavimentali, partendo dalla tardo antichità sino all'epoca medievale. All'interno della tematica iconografica del calendario figurato sono sottolineati i mutamenti che la rappresentazione del quinto mese dell'anno ha subito nel corso dei secoli, in particolare in età medievale quando diventano più evidenti gli influssi e i riferimenti della cultura cortese (Résumé auteur)

- 617 TROVABENE Giordana, «Aspetti iconografici e variazioni semantiche di un tema classico nei pavimenti musivi medievali: personificazioni fluviali», in: *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 39-48, fig. 1-7 n.b. Voir n°139.
Lo studio affronta la nascita, lo sviluppo e le connotazioni simboliche che la rappresentazione dei fiumi assume nelle decorazioni musive. In particolare vengono esaminate le personificazioni dei fiumi del Paradiso all'interno dei mosaici pavimentali medievali italiani e francesi (Résumé auteur)
L'iconografia delle divinità fluviali passa dai mosaici romani a quelli paleocristiani e poi a quelli medievali. Le iconografie classiche vengono recuperate dall'arte cristiana ed utilizzate in nuovi contesti, in particolare nella rappresentazione dei fiumi del Paradiso nei mosaici pavimentali. Gli esempi riportati vanno dal V secolo al XII e riguardano la Grecia, il Vicino Oriente, la Francia e l'Italia. (VV)
- 618 TROVABENE Giordana, «La caccia col falcone nei mosaici pavimentali tardo antichi e medievali: attività venatoria e privilegio di classe», in: *Florilegium Artium...* (2006), p. 173-181, ill. 4-8 n.b. et coul. Voir n°22.
Testimonianze musive della caccia con il falco: Cartagine, fine IV-inizi V; Argos (Peloponneso), V-VI sec.; Madaba (Giordania), metà VI sec.; Hergla (Tunisia), VI sec.; Deir el-Adas (Siria), del 722; Aosta (Italia); Asti (Italia), metà XI sec. (GC)
Il contributo studia la genesi e lo sviluppo del tema iconografico della caccia col falcone, in riferimento alla tradizione decorativa delle caccia tardo antica, fino al suo inserimento nel repertorio ornamentale dei pavimenti musivi medioevali. In riferimento ai contesti italiani, e non, di quel tempo, particolare rilievo è dato al significato che questa tematica iconografica assume quale paradigma ed espressione della cultura e della società aristocratica. (Résumé auteur)
- 619 TROVABENE Giordana, «“Formato tessere”: raffigurazioni musive medievali», in: *Fotologie...* (2006), p. 365-372. Voir n°23
Lo studio propone la lettura iconografica del pavimento della chiesa di San Giovanni ad Asti, edificio successivamente inglobato nella cattedrale gotica, di cui vengono analizzati come fotogrammi i vari riquadri che descrivono la storia di Sansone. Si evidenzia il valore del pavimento a mosaico in età medievale, inteso come racconto “fotografico”, indirizzato a un pubblico capace di interpretarlo e capirlo. (GT)
- 620 TROVABENE Giordana, «Mosaici pavimentali della *villa* di Mediana (Nis): analisi e confronti», in: *Nis and Bysantium - IV* (Nis 3-5 giugno 2005) [2006], p. 127-144.
Lo studio prende in esame i mosaici pavimentali del peristilio, dell'*oecus* absidato e del ninfeo della *villa* tardocentrica di Mediana (Nis). Si tratta principalmente di stesure aniconiche, a sviluppo geometrico e astratto, che trovano numerosi confronti nella produzione musiva del Nordafrica di III e IV secolo, soprattutto nella odierna Tunisia (Djebel Oust, Thuburbo Maius, El Djem, Bulla Regia), e dell'area alto adriatica confermando la trasmissione di modelli e di maestranze africane anche nelle regioni balcaniche durante il periodo della tetrarchia e immediatamente dopo, quando quel territorio si trovò ad essere centro del potere, causa la provenienza illirica degli imperatori. (Résumé auteur)
- 621 TROVABENE Giordana, «Tessellati figurati di epoca medievale in Italia e in Francia: affinità e differenze», in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p.129-139 et pl. 9. Voir n°163.
Lo studio analizza il significato iconologico di alcuni pavimenti di edifici religiosi romanici italiani in rapporto con alcuni coevi francesi. Il repertorio riscontrato in tali pavimentazioni si ricollega alla tradizione decorativa romanica che vede al centro la narrazione di storie che fanno riferimento alla vita umana e al concetto di salvezza eterna, allo scontro tra il Bene e il Male, al concetto di tempo e spazio tipici della mentalità medievale (Résumé auteur)
- 622 TROVABENE Giordana, «Battaglie spirituali e conflitti morali nelle iconografie musive medievali», in: *Immagine e Ideologia...* (2007), p. 213-219. Voir n°29.
Il contributo analizza la tematica decorativa delle battaglie spirituali, assai frequenti nei pavimenti musivi medievali. L'iconografia trova origine nell'opera di Prudenzio e viene resa nei pavimenti medievali attraverso

- so la descrizione di lotte tra personificazioni del Bene e del Male, di vizi e virtù. I pavimenti diventavano così racconti in grado di educare e di edificare lo spettatore medievale. (Résumé auteur)
- 623 TROVABENE Giordana, « Il culto della regalità nell'epoca di Costantino: il mosaico di Dioniso nel palazzo di Galerio in Serbia », in: *Nis and Bysantium - V* (Nis 3-5 giugno 2006) [2007], p. 63-85.
Lo studio analizza l'iconografia di Dioniso, partendo dal pavimento musivo ritrovato nel palazzo di Galerio nel sito di Romuliana in Serbia. Vengono esaminate le varie valenze semantiche che tale iconografia può assumere, in relazioni alle fonti letterarie antiche e all'utilizzo in contesti abitativi prestigiosi (GT)
- 624 TROVABENE Giordana, « Iconografie della sorte nei mosaici medievali: considerazioni sul tema », in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 525-536, 7 ill. n.b. Voir n°155.
Studio sull'immagine della sorte nei mosaici medievali, a partire dalla tradizione iconografica classica, e sua evoluzione attraverso l'analisi degli esempi (chiesa di S. Salvatore sotto il Duomo di Torino, S. Savino a Piacenza). (FS)
Il contributo fornisce un excursus sull'iconografia della Fortuna all'interno dei mosaici pavimentali medievali. Vengono affrontati due contesti ai quali tale raffigurazione può essere riferita: la fortuna alterna del destino degli uomini nel pavimento della chiesa di San Salvatore a Torino e la ciclicità del tempo cosmologico, il circulus anni, nella chiesa di San Savino a Piacenza. (Résumé auteur)
- 625 TROVABENE Giordana, « Le teste degli arcangeli Michele e Gabriele al Museo di Torcello », in: *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], Milano, 2007, p. 151-164. Voir n°150.
Traendo spunto dalle due teste frammentarie del Museo di Torcello (Venezia), lo studio traccia la storia del mosaico della chiesa di San Michele in Africisco di Ravenna (conservato ai Musei di Berlino), dando spazio alle motivazioni teologiche relative alla presenza degli arcangeli nelle decorazioni musive di edifici cristiani, in particolare quelli ravennati (Résumé auteur)
Si considerano i due frammenti di mosaico parietale di Torcello confrontandoli con quelli di S. Michele in Africisco e con altri programmi decorativi. (SM)
- 626 TURCAN Robert, *Liturgies de l'initiation bacchique à l'époque romaine (Liber) documentation littéraire, inscrite et figurée*, Paris, De Boccard, 2003, VII-163 p., ill., plans (Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres).
Description de la mosaïque de Djemila (Cuicul) dans la Maison de Bacchus, datée des années 160. Description de la mosaïque de la Procession dionysiaque dans la Maison du même nom à El Jem (Thysdrus). Mention de la mosaïque de Sarrin (Syrie) où l'auteur préfère voir dans l'objet énigmatique considéré comme un flagellum pour purifier les néophytes un flabellum destiné à éventer les thiasotes de la cérémonie. (HL)
- 627 TURNHEIM Yehudit, « The Eagle and the Snake on Synagogue Lintels in the Golan », *Rd'A*, XXIV, 2000, p. 106-113, 3 ill. n.b., 7 pl. n.b.
Analisi iconografica ed iconologica del motivo dell'aquila reggente un serpente nel becco, quale appare scolpito sull'architrave di alcune sinagoghe tardoantiche in Israele. Non altrimenti attestato in contesto ebraico, tale motivo ha una lunga tradizione nell'arte del Vicino Oriente antico ed in quella greco romana. Tra i confronti, viene citata (p. 109 e pl.4) anche l'immagine dell'aquila intenta ad uccidere un serpente, sul mosaico del Grande Palazzo di Costantinopoli (V-VI sec.). (GC)
- 628 VALERO TÉVAR Miguel Angel, « El mosaico de Cerro Gil. Iniesta, Cuenca », in: *El periodo orientalizante* (Mérida, 2005), vol. I, p. 619-634, fig. 3. Voir n°148.
Mosaico alegórico de estilo orientalizante, hallado en una tumba principesca de la necrópolis ibérica de Cerro Gil. Realizado en guijarros (pebble mosaic), presenta tres zonas figuradas en las que se representa a la diosa Astarté, un lobo y una figura no identificada. (GLM)
- 629 VALEVA Julia, « Les sages païens dans l'iconographie de l'Arbre de Jessé et leurs antécédents », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1241-1254, 8 ill. n.b. Voir n°86.
Les représentations des sages païens dans une église et un réfectoire monastique du XVII^e siècle en Bulgarie ont provoqué cette étude des sources de leur iconographie. Les sages sont inclus dans la scène de l'Arbre de Jessé. Ils sont douze, philosophes, poètes, savants, et une Sibylle. Les plus anciennes représentations des sept sages suggèrent que l'œuvre originale est apparue à l'époque de Demetrius de Phalère, c'est-à-dire en 317-307

- av. J.-C., reflétant l'activité mais aussi le charisme de l'Académie platonicienne et de l'école péripatéticienne. L'accroissement du nombre des sages de sept à douze se fait dans le cadre de la « culture des citations » qui envahit la vie spirituelle des masses. L'objectif est moral, mais se forme progressivement un personnage qui combine les capacités du philosophe et du prophète: les illustres païens acquièrent ainsi le mérite d'avoir prévu la venue du Christ. Cette scène devient populaire à l'époque des Paléologues, d'où elle passe dans l'art post-byzantin: les fresques bulgares du XVII^e siècle sont parmi ses représentations les plus belles. (Résumé auteur)
- 630 VASIĆ Miloje, « Mediana. Die kaiserliche Villa bei Nis », in : *Roms Erbe auf dem Balkan...* (2007), p. 96-107, fig. 1-10 n°196.
 P. 99, fig. 3: Mediana, Palast, Triklinium, Mosaik mit Medusa.
 P. 99, fig. 4: Mediana, Palast, Nymphäum, geometrisches Mosaik.
 Die Mosaiken werden bei der Beschreibung der Bauwerke nur kurz erwähnt und abgebildet. (MD)
- 631 VECCHI Maurizia, « Infedeltà iconografiche e interventi di identiche maestranze nelle basiliche di San Marco e Santa Maria Assunta di Torcello: contributo allo studio del 'progetto musivo marciano' », in : *Florilegium Artium...* (2006), p. 189-193. Voir n°22
 Lo sviluppo delle ricerche d'archivio in relazione agli interventi di restauro e rifacimento dei mosaici di San Marco a Venezia e di Santa Maria Assunta di Torcello nei secc. XVIII-XIX, evidenzia, in diversi casi, un'inattesa infedeltà ai temi iconografici originali. (GC)
- 632 VELLO Michele, « Le circoncisioni di Isacco e di Ismaele nell'atrio della Basilica di S.Marco: aspetti iconografici », *SMemStorArte*, 26, 2002, p. 1-29, 16 ill. n.b.
 La cupola musiva dedicata alle storie di Abramo (fine del terzo decennio del XIII sec.) presenta le circoncisioni di Isacco e Ismaele, con differenze iconografiche spiegabili alla luce della coeva polemica cristiana nei riguardi degli Ebrei. (GC)
- 633 VENDRIES Christophe, « L'enfant et le coq, une allusion à la gladiature sur la mosaïque des enfants chasseurs de piazza Armerina », *AnTard*, 15, 2007, p. 159-179, ill. n.b.
 The present study tries to explain the signification of a scene which is on the mosaic so-called "The Children's hunting". In this scene, a cock chases a boy, what seems to be an illustration of the defeated gladiator asking for his missio. Indeed, the boy is kneeling down and raises his right hand in an aggressive context. Besides the evocation of the *venatio*, this mosaic describes a gladiator's performance. At least, the allusion to the munus is not so obvious since, on the 4th century AD, the gladiature had practically disappeared whereas the *venatio* were very famous in Africa (résumé de la revue)
 Description de la mosaïque de la pièce 37 de la villa del Casale à Piazza Armerina. Des comparaisons sont établies avec le motif du Pygmée luttant contre les grues (registre inférieur), tandis que dans le registre médian, la représentation d'un enfant vaincu par un coq est mise en relation avec des scènes de gladiature (gladiateur vaincu demandant la missio). Cette mosaïque aurait pour fonction de « montrer ce que la chasse avait de supérieur à la gladiature ». (HSG)
 Mosaïque, Piazza Armerina, *villa*, cubiculum 37, IVe s., la signification d'une scène de la chasse des enfants où l'on voit un garçon poursuivi par un coq, avec geste de l'arbitre, main grande ouverte, qui invite le gladiateur au combat; la posture des enfants correspond à celle du gladiateur vaincu qui demande la *missio*, un genou au sol, la main droite plaquée au sol et la gauche tendue en avant, signe de la défaite. Allusion au munus. (MO)
- 634 VERDON Timothy, « L'inferno nell'arte fiorentina: maledetti toscani ma buffi », *FMR*, 10, 2006, p. 115-132, 11 ill. coul.
 Lo studio si focalizza sulla rappresentazione dell'inferno, che fa parte del vasto ciclo pittorico che decora l'intradosso della cupola del duomo di Firenze. Il ciclo pittorico fu completato da Federico Zuccari nel 1579, dopo la morte di Giorgio Vasari nel 1574. L'Inferno campeggiava sopra l'altare maggiore e l'autore ne analizza le fonti di ispirazione, letterarie e iconografiche. Il breve accenno ai mosaici del battistero di S. Giovanni (fine XIII-inizi XIV sec.) è documentato da una illustrazione di altissima qualità. (FG)
- 635 VERSLUYS Miguel John, *Aegyptiaca Romana...* (2002). Voir *BullAIEMA* 20, 2005, n°223.
Comptes-rendus:
 MALAISE Michel C. *Egypte*, 78, 2003, p. 308-325.
 TYBOUT Rolf, *JRA*, 16/2, 2003, p. 505-510.
 BALTY Janine, *RA*, 2004, p. 123-124.

- 636 VESPIGNANI Giorgio, «Il ceremoniale imperiale nel circo (secoli IV-VI). L'iconografia nei dittici eburnei», *Bizantinistica*, Serie seconda, Anno IV, 2002, p. 13-37, 14 ill. n.b.
Analisi delle testimonianze su avorio relative alle figure dei consoli che presiedono i giochi delle *venationes* e delle corse dei carri. Tra i confronti: Roma, Palazzo Massimo alle Terme, pannello in *opus sectile* con Giulio Basso come auriga (IV sec.); Ravenna, S. Apollinare Nuovo, mosaico del c.d. Palazzo di Teoderico (VI sec.).
- 637 VIEILLEFON Laurence, *La figure d'Orphée dans l'Antiquité tardive. Les mutations d'un mythe du héros païen au chantre chrétien*, Paris, De Boccard, 2003, 268 p., 18 dessins, XVI planches n.b. (Texte remanié de Th. doct. Etudes latines, Paris 4, 2000). (De l'archéologie à l'histoire)
Grande scène marine figurant notamment Arion, chevauchant un dauphin et jouant de la lyre (Piazza Armerina – IV^e siècle) (fig. 18). L'association de ce dernier à la représentation d'Orphée est très répandue voire systématique. Lui-même est très souvent associé à des scènes de combats d'animaux ou de gladiateurs ou encore en présence des représentations de Saisons. Ce type de mise en relation, selon l'auteur et selon la nature des compositions – exacerbé quand le schéma est circulaire – exprime les liens entre Orphée et l'harmonie cosmique. Annexe 1: résumé du catalogue iconographique des mosaïques (p. 163-182) (CT)
Comptes-rendus:
JESNICK Ilona, *BullaIEMA*, 20, 2005, p. 310-312.
LAVAGNE Henri, *Latomus*, 65, 2006, p. 839-840.
LOCHIN Catherine, *RA*, 2007, p. 137-139.
- 638 VIEILLEFON Laurence, «Les mosaïques d'Orphée dans les maisons de l'Antiquité tardive: fonctions décoratives et valeurs religieuses», *MEFRA*, 2004, 116/1, p. 983-1000, ill. n b.
L'image d'Orphée charmant les animaux connaît une grande popularité du II^e s. jusqu'au VI^e s. dans toutes les provinces de l'empire, dans le milieu païen mais aussi chrétien. Il apparaît majoritairement sur des pavements de mosaïques, en contexte domestique. Ces images, loin d'être uniquement décoratives, révèlent des valeurs sociales et religieuses (HSG).
Tra i confronti per le rappresentazioni in mosaico di Orfeo, nelle case di epoca tardoantica, sono solamente menzionati due mosaici italiani con questo soggetto, uno da Piazza Armerina, in Sicilia, ed un altro da Perugia, in Umbria. (VV)
- 639 VISMARA Cinzia, «Amphitheatralia africana», *AntAf*, 43, 2007, p. 99-132.
Mise au point de différents problèmes concernant les images des «sodalités» de uenatores liées aux amphithéâtres, notamment celles qui sont représentées sur les mosaïques du «banquet costumé» (fig. 1) et de la chouette de Thysdrus / El Djem (fig. 3), sur celle de Magerius trouvée à Smirat (fig. 2) et sur celle de la villa de Dar Buc Ammera -Zliten (fig. 4). Réflexions sur leurs noms, les symboles les caractérisant, leurs compétences, leur diffusion géographique, leurs activités économiques, liées ou non aux spectacles, leur fonction funéraire, leurs rapports réciproques ainsi qu'avec les jeux du cirque, leurs divinités tutélaires, leurs liens avec certains édifices (Résumé de la revue).
- 640 WAGNER Jörg, «Samosata und Seleukeia am Euphrat / Zeugma. Entdeckung und zweiter Untergang römischer Grenzstädte am Euphrat», *NürnbergBArch*, 20, 2003/2004 [2005], p. 131-154, 26 fig.
Bei der Beschreibung der Funde dieser beiden Städte werden auch Mosaiken genannt und abgebildet:
P. 150, fig. 1: Seleukeia am Euphrat/Zeugma, Mosaik mit Poseidon in Biga.
P. 137, fig. 8: Samosata, Palast, Raum 1, Mosaik mit Fischen.
P. 144, fig. 17: Seleukeia am Euphrat/Zeugma, Mosaik mit Frauenkopf.
P. 150, fig. 22: Seleukeia am Euphrat/Zeugma, Mosaik mit Dädalos und Pasiphae.
P. 151, fig. 23: Seleukeia am Euphrat/Zeugma, Mosaik mit Achill auf Skyros.
P. 151, fig. 24: Seleukeia am Euphrat/Zeugma, Mosaik mit Eros und Psyche. (MD)
- 641 WALLRAFF Martin, «Pantheon und Allerheiligen, Einheit und Vielfalt des Göttlichen in der Spätantike», *JbAC*, 47, 2004, p. 128-143.
P. 136, fig. 1 b: Ravenna, S. Apollinare Nuovo, Wandmosaik im Langhaus mit Heiligenprozession Das Mosaik wird aus ikonographischen Gründen genannt und abgebildet. (MD)
- 642 WAMSER Ludwig, «Europas östliches Erbe», *ArchDeutschland*, 2004, 4, p. 18-22.
P. 19: Ravenna, S. Vitale, Wandmosaik mit Kaiserin Theodora. (MD)

- 643 WAPPENSCHMIDT Friederike, *Metamorphosen. Antike Götter im Wandel von Glaube und Kunst*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2004, 151 p., 104 fig. (Zaberns Bildbände zur Archäologie)
P. 26, fig. 18: Sentinum, Detail aus dem Mosaik mit Darstellung des Zodiakos. (MD)
- 644 WEEBER Karl-Wilhelm, *Nachtleben im alten Rom*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2004, 168 p., 31 fig.
Zur Illustration des Textes werden zwei Mosaiken genannt und abgebildet: Vergilmosaik, Sousse (fig. 24); Mosaik mit Musikanten und Tänzern aus Rom. (fig. 28).
- 645 WEEBER Karl-Wilhelm, Presentazione di Luigi MORALDI, *Baden, spielen, lachen. Wie die Römer ihre Freizeit verbrachten*, Darmstadt, Primus Verlag, 2007, 152 p., nombr. ill
P. 40 : Piazza Armerina, Mosaik der „Bikini-Mädchen“: Sport oder Entertainment?
P. 52 : Rom (in Madrid, nicht aus Madrid), Gladiatormosaik .
P. 56 : Baccano, Mosaik mit Wagenlenkern.
P. 59 : Piazza Armerina, Mosaik mit Wagenrennen.
P. 60 : Rom, Gladiatormosaik Borghese.
P. 62 : Nennig, Detail des Gladiatormosaiks.
Alle Darstellungen auf den Mosaiken werden unter dem Gesichtspunkt der Unterhaltung in der Antike betrachtet. (MD)
- 646 WEISS Zeev, «The Zodiac in Ancient Synagogue Art: Cyclical Order and Divine Power», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1119-1130, 10 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
The zodiac appears in the mosaic carpets of several ancient synagogues: Helios' chariot drawn by four horses is portrayed in the inner circle of the zodiac; the twelve signs are depicted in the outer circle; and the four Seasons are placed in the four corners of the square surrounding the outer circle. Despite stylistic changes over time, the subject and basic composition in Jewish art has not changed. An analysis of the zodiac indicates that it is a double-layered depiction containing two intertwining dimensions. One layer represents daily reality on earth and the blessing found in the divine order of Creation. The other layer symbolizes the power and action of god as the cosmocrator, the sole ruler of the universe and of Creation. Accordingly, the zodiac links the other parts of the mosaic and emphasizes the unified theme that underlies the scenes. (Résumé auteur)
Cette interprétation a été contestée lors de la discussion (NDLR)
- 647 WEISS Zeev, TALGAM Rina, «The Nile Festival Building and its Mosaics: Mythological Representations in Early Byzantine Sepphoris», in: *The Roman and Byzantine Near East*, vol. 3... (2002), p. 55-90. Voir n°2342.
Étude du décor d'un bâtiment public du début du Ve siècle après J.-C. de l'antique Sepphoris. Les auteurs analysent les mosaïques à décor figuré (fête du Nil, centaure, chasseurs, amazones) et à décor géométrique. (IB)
- 648 WILSON Ian, «Icone ispirate alla Sindone. Testimonianze dal VI sec.», in: *Le Icone di Cristo e la Sindone...* (2000), p. 72-88, 15 ill. n.b. Voir n°324.
Citato, per confronti, il busto di Cristo nel mosaico pavimentale di Hinton St. Mary in Inghilterra (IV sec.). (GC)
- 649 WILSON Roger J.A., «Aspects of iconography in Romano-British mosaics: the Rudston 'aquatic' scene and the Brading astronomer revisited», *Britannia*, 37, 2006, p. 295-336, 20 fig.
I. The head of a sea-deity partially preserved at the right of a fragment of a marine mosaic from Rudston (Yorkshire) is identified as a mask of Oceanus. The formula for depicting Oceanus, with crab claws emerging from the top of the head and crustacean legs from the sides, must be distinguished from that for Neptune, shown holding a trident and accompanied by a dolphin. Confusion has been caused by conflations of the two deities in some 4th-century mosaics in Britain. The inspiration for the Rudston composition of an Oceanus head amid marine fauna probably came ultimately from North Africa.
II. The Brading astronomer is identified, on the basis of labelled figures in the Monnus mosaic at Trier, a Byzantine textile in Athens, and an illumination in a 12th-century manuscript, as Aratus. This in turn leads to a theory that the 'philosopher mosaics' from Pompeii and Sarsina showed Aratus with the school of Zeno in Athens. Following P. Witts, the mythological scenes in the western part of the Brading pavement may be

- identified as representations of constellations such as featured in the *Phaenomena*: alongside the surviving scene of Perseus and Andromeda, two fragmentary scenes may have depicted Hercules killing the serpent that guarded the apples of the Hesperides (the constellation Draco) and Eridanus watching the fall of Phaethon. The fourth scene may have shown Pegasus at the spring of Peirene in Corinth, since a tiny roofed building attested by the 19th-century lithograph could represent the temple on Acrocorinth. The source for the iconography may have been a manuscript of Aratus, probably the version composed by Avienus in the mid 4th century. (RL)
- 650 WITTS Patricia, «Gods, goddesses and Romano-British mosaics: a floor pantheon», *Minerva*, 18/1, 2007, p. 22-25, 6 fig.
A survey of Roman gods and goddesses as depicted in Romano-British mosaics. (RL)
- 651 WREDE Henning, «Die Wonne der goldenen Zeit», in: *Otium. Festchrift für Volker Michael Strocka...* (2005), p. 451-459, 6 fig. Voir n°36.
P. 455, Nr. 8: Tellaro, römische Villa, Mosaik mit Jagdszene.
P. 455, Nr. 9, fig. 5: Cherchel, Mosaik mit Jagdszene.
Beide Mosaiken werden genannt, da sie zur Ikonographie des Tierausweidens herangezogen werden. (MD)
- 652 WÜNSCHE Raimund, *Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek München. Ein Bildnis von Alexander dem Großen, Kulturstiftung der Länder*, München, 2006, 31 p., 22 fig. (Patrimonio 139).
P. 11, fig. 7, 8: Pompeji, Casa del Fauno, Alexandermosaik.
Das Mosaik wird aus Gründen der Porträtkonographie genannt und abgebildet. (MD)
- 653 WYLER Stéphanie, «“Dionysos Domesticus”. Les motifs dionysiaques dans les maisons pompéennes et romaines (II^e s. av.-I^{er} s ap. J.-C.)», *MEFRA*, 2004, 116/1, p. 933-951, ill. n.b.
A la fin de la République les motifs dionysiaques sont omniprésents dans le décor domestique, sur tout type de support: peinture, sculpture, mosaïque, stucs, reliefs, soit sous forme de simples éléments décoratifs, soit représentés dans des ensembles élaborés comme à la *villa* des Mystères. L'étude de plusieurs maisons éclaire la relation entre image et imaginaire, au sein de programmes iconographiques où l'image dionysiaque est clairement le «marqueur» d'un mode de vie hellénistique (HSG).
- 654 YARZA LUACES Joaquín, «I grandi programmi iconografici», in: *Arti e storia nel Medioevo*, vol. III (2004), p. 85-143, 10 ill. n.b. Voir n°175.
Roma, S.Pudenziana, catino absidale, Cristo in maestà, 402-417 (fig.1); Roma, Basilica di S.Maria Maggiore, arco trionfale, Infanzia di Cristo, 432 -440 (fig.2); Torcello, Cattedrale, controfacciata, Giudizio Universale, fine XI sec. (fig.3)
- 655 ZAMBON Francesco, GROSSATO Alessandro, *Il Mito della fenice in Oriente e in Occidente*, Venezia, Marsilio Ed., 2004, 173 p., ill. n.b. et coul.
Il volume analizza iconografia e significati della fenice nelle culture egiziana antica, greco-romana pagana e cristiana, europea (dal Medioevo alla contemporaneità), ebraica ed islamica, indiana ed estremo orientale. Il contributo di Zambon, dedicato all'ambito occidentale, riporta, tra le testimonianze figurative cristiane, esempi musivi da: Roma, Santa Costanza, volta anulare (terzo quarto del IV sec.); Aquileia, ambiente a sette-trione della basilica (fine IV sec.); Dafne/Antiochia, pavimento di abitazione (fine V); Roma, Santi Cosma e Damiano, absida (526-530), Santa Prassede, absida (817-824) e San Giovanni in Laterano (circa 1290). (GC)
- 656 ZANKER Paul, «Dal culto della ‘paideia’ alla visione di Dio», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 407-412, 5 ill. Voir n°930.
Analisi dell' iconografia pagana tardo antica del filosofo e dell'intellettuale quale uomo in comunicazione con la divinità. Tra le testimonianze artistiche citate: mosaico di Apamea con Socrate circondato da sapienti (Siria, seconda metà del IV sec.). (GC)
- 657 ZANKER Paul, *Die römische Kunst*, München, Verlag C.H. Beck Wissen, 2007, 127 p., 74 fig. (Kunstepochen, C.H. Beck'sche Reihe Band 2552).
P. 56, fig. 33: Silin, römische Villa, Mosaik mit Hinrichtung durch Stier in Arena (seitenverkehrt).
P. 81, fig. 45: Volubilis, Mosaik mit Hylas und Nymphen.
P. 83, fig. 46: Antiochia/Orontes, Mosaik mit Dionysos und Herakles beim Gelage. (MD).

Etudes générales sur la mosaïque

- 658 *Eternità e nobilità di materia: itinerario artistico fra le pietre policrome*, GIUSTI Annamaria (ed.), Firenze, Ed. Polistampa, 2003, 270 p., ill. n.b. et coul., cartes. Voir n°686.
- 659 ACCURTI Lisa, NICOLA Gianluigi, GAGLIARDI Fabrizio, «L'attività inedita di mosaicisti astigiani tra architettura e arti decorative: protagonisti e produzione nei secoli XIX-XX», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 119-129, 4 ill. n.b. Voir n°97.
- 660 ALFANO Carla, «La penetrazione della cultura egizia in Italia al tempo di Cleopatra», in: *Cleopatra regina d'Egitto...* (Roma, 2000-2001), p. 210-220, 6 ill. n.b. Voir n°932.
Analisi degli aspetti delle varie tradizioni culturali di matrice egizia presenti nell'Italia romana alla fine della repubblica. Viene brevemente considerato, in campo artistico (p. 217), pure il filone paesistico identificabile nel genere del "paesaggio nilotico" rappresentato pure da una serie di testimonianze musive, come quella riprodotta alla fig. 3 e proveniente dalla Casa del Fauno a Pompei. (GC)
- 661 ANDALORO Maria, «Archetipo, modelli, sagome a Bisanzio», in: *Medioevo: i modelli...* (Parma, 1999) [2002], p. 567-574, 16 ill. n.b. Voir n°67.
Tra le varie testimonianze artistiche citate, anche il mosaico con Cristo entro clipeo sorretto da angeli (XIII sec.) nella cappella del Sancta Sanctorum del palazzo papale del Laterano a Roma. (GC)
- 662 ANDALORO Maria, «I mosaici dipinti», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 350-357, 6 ill. n.b. Voir n°97.
- 663 ANDREAE Bernard, *Antike Bildmosaiken...* (2003). voir *BullAIEMA* 20, 2005, n°239.
Comptes-rendus:
BALTY Janine, *RA*, 2004, p. 142-144.
MUTH Susanne, *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft*, 7, 2004, p. 1071-1084.
LING Roger, *AJA*, 110, 2006, p. 331-332.
DONDERER Michael, *Gnomon*, 79, 2007, p. 164-170.
- 664 ASSIMAKOPOULOU-ATZAKA Panayota, «La mosaïque: une ancienne technique décorative»/» The mosaic as an ancient decorative technique», in: *Tell Amarna en Syrie...* (Mariemont, 2005), p. 41-44. Voir n°896.
Généralités sur l'histoire de la mosaïque de la période mycénienne à la fin du IV^e s. ap. J.-C. (JB)
- 665 BALMELLE Catherine, BARBET Alix, GUIRAL PELEGRI Carmen, «Peintures et mosaïques des édifices urbains à l'époque julio-claudienne dans le conventus Caesaraugustanus et dans la province d'Aquitaine», in: *L'Aquitaine et l'Hispanie septentrionale* (Saintes, 2003) [2005], p. 251-266, 19 fig. Voir n°104.
De part et d'autre des Pyrénées, les modes décoratives pour les sols et les parois des édifices urbains semblent assez proches, avec plus de précocité dans cette partie de l'Hispanie. En ce qui concerne la peinture murale, le III^e style pompéien règne en maître et les témoins retrouvés sont d'une qualité assez homogène. En ce qui concerne les mosaïques, toutes les techniques sont représentées (*opus signinum* à tesselles, *opus tessellatum* noir et blanc, parfois polychrome) et les réalisations témoignent d'un savoir-faire inégal. Parmi les découvertes récentes, citons les décors recueillis dans les maisons de Celsa ainsi que le *triclinium* de la rue Añon à Saragosse (fig. 6-7 et 9) avec ses parois peintes (Amours) et son pavement en béton de chaux orné de tesselles, où se détache un panneau central en *tessellatum* noir et blanc; en Aquitaine, ce sont les *domus* de Périgueux et de Limoges qui ont livré les ensembles les plus significatifs: plus spécialement à Limoges la maison des Nones de Mars (fig. 11) et la maison au lion (fig. 16 et 19: mosaïque du *triclinium* avec panneau central orné d'un lion). (CB)
- 666 BALMELLE Catherine, BRUN Jean-Pierre, «La vigne et le vin dans la mosaïque romaine et byzantine», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 899-921, 14 ill. n.b., 5 tableaux. Voir n°86.
Dans l'Antiquité, la mosaïque de tesselles, à l'instar d'autres supports (peintures, reliefs sur pierre), offre de multiples représentations liées à la culture de la vigne et à la fabrication du vin. Ces images, qui couvrent un large champ chronologique et géographique autour de la Méditerranée, n'ont pas manqué d'attirer

- l'attention de chercheurs travaillant dans des domaines distincts (monde rural, mosaïque, viticulture), mais jusqu'à présent aucun recensement global n'en a été tenté. Nous avons donc décidé de rassembler les documents se rapportant à cette question afin de les mieux comprendre grâce à leur confrontation avec les textes, les vestiges archéologiques et les pratiques traditionnelles. Cette étude nous a conduits à mesurer la valeur du témoignage de certains de ces documents pour la connaissance du monde rural. (Résumé auteurs)
- 667 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, « Estilos y talleres de mosaicos hispanos del Bajo Imperio », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 725-738, 14 ill. n.b. Voir n°86.
El A. estudia los influjos orientales y africanos en los mosaicos hispanos del Bajo Imperio : disposición de las teselas, esquemas compositivos, iconografía, inscripciones en griego, en el primer caso; temática báquica y marina, escenas de caza, alegorías y repertorio paleocristiano, en el segundo. (GLM)
- 668 BORASI Vincenzo, CORGNATI Maurizio, PIANTANIDA Paolo, « Attorno alla regola dell'arte di Ingazio Michela per i pavimenti a mosaico di marmo », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 865-876, 5 ill. n.b. Voir n°97.
- 669 BOWERSOCK Glen Warren, *Mosaics as history. The Near East from Late Antiquity to Islam*, Cambridge (Mass.) London, The Belknap press of Harvard University press, 2006, 146 p., fig. (Revealing antiquity 16).
Compte-rendu :
MERRONY Mark, *Minerva*, 18/3, 2007, p. 57. Compte rendu en fin d'ouvrage
- 670 BRAGANTINI Irene, « Gli emblemata in contesti funerari di età imperiale », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1155-1166, 7 fig. coul. Voir n°86.
Gli emblemata provenienti dalla necropoli dell'Isola Sacra vengono analizzati all'interno delle problematiche dell'ideologia funeraria di età imperiale, riesaminando sulla base del contesto archeologico le problematiche specifiche di questa classe (centri di produzione; repertorio; cronologia; ubicazione originaria). Nel concreto i diversi temi si intrecciano : seguano così l'adattamento di un repertorio tradizionale e conservativo ai nuovi temi dell'iconografia funeraria e il crescente interesse per i racconti mitologici, riscontrabile anche in altri materiali di destinazione funeraria. Sulla spinta di profondi mutamenti di mentalità, il racconto mitologico si affianca ai temi legati al percorso della vita del defunto (cf. Le rappresentazioni di mestiere) fino a sostituirli. L'adattamento degli artigiani alle richieste della committenza suggerisce che gli emblemata non siano oggetti importati ma prodotto di botteghe locali. L'analisi compositiva, le condizioni di trovamento e l'esame delle strutture funerarie ne indicarebbero una collazione pavimentale. (Résumé auteur)
- 671 BRUNO Matthias, « Opus sectile parietale con motivo a meandro complesso », in : *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), I, p. 153, n. 180. Voir n°935.
Da Villa Medici datato al 410-450. (CS)
- 672 CRIVELLO Fabrizio, « Il "revival" delle tecniche », in : *Arti e Storia nel Medioevo, vol. IV* (2004), p. 607-608, 16 pl. coul. Voir n°176.
Il revival dell'arte medievale nel XIX sec. è caratterizzato anche dalla riscoperta di tecniche artistiche tipiche dell'epoca; tra esse il mosaico. pl. 15: Orvieto, Cattedrale di S.Maria Assunta, facciata occidentale, cuspide centrale, Incoronazione della Vergine tra angeli, 1842-1847, ad opera di Raffaele Cocchi, Raffaele Castellini, Guglielmo Kibel, Gherardo Volponi; pl. 16: New York, Chiesa di S.Bartolomeo, pavimento della navata, rota con pavone (tarsia marmorea), 1930 circa, ad opera di Hildreth Meiere. (GC)
- 673 DAVID Massimiliano, « Pavimenti "parlanti". Iscrizioni pavimentali e/o pavimenti iscritti in epoca romana e tardoromana », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 141-146. Voir n°163.
L'Autore si occupa dell'inserimento di iscrizioni all'interno dei mosaici sottolineando la rilevanza che non di rado le epigrafi musive assumono ai fini dell'inquadramento cronologico dell'ambiente e/o dell'edificio ospitante il rivestimento. (FSp)
- 674 DE STEFANO Andrys Maryse, *Le Renouveau de la mosaïque en France. Un demi-siècle d'histoire 1875-1914*, Arles, Actes Sud, 2007, 95 p., ill. coul.
Résumé de la thèse de l'auteur.

- 675 DI FRANCESCO Carla, MAPELLI Mari, « Mosaici a ciottoli dei ninfei lombardi », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 109-117, 7 ill. n.b. Voir n°97.
- 676 DUNBABIN Katherine M.D., *Mosaics of the Greek and Roman World...* (1999). Voir *BullaIEMA*, 18, 2001, n°405.
Comptes-rendus:
 LAVAGNE Henri, *JRA*, 14/2, 2001, p. 573-574.
 MUTH Suzanne, *JRA*, 15/2, 2002, p. 450-458.
- 677 DUNBABIN Katherine M.D., « A theatrical device on the Late Roman stage: the relief of Flavius Valerianus », *JRA*, 19/1, 2006, p. 191-212, 14 ill. n.b.
 Con motivo de la reinterpretación del relieve funerario de Flavius Valerianus, datable en el segundo cuarto del siglo III dC y conservado en la colección de la *Villa Doria Pamphili*, en Roma, la autora menciona diversos mosaicos relacionados con el teatro y la música: exemplar griego de Patras, ejecutado -quizás-hacia finales del siglo II dC o principios del siglo III dC, donde se ha dispuesto una serie de actores, músicos y atletas (p. 197 - fig. 5 - y 198); un par de documentos localizados en Piazza Armerina, el que contempla la figuración de diversos niños en el papel de músicos o actores, adscribible seguramente hacia el segundo cuarto del siglo IV dC (p. 199, 204 - fig. 10-12 - y 205-210), y el del Circo (p. 209); mosaicos circenses de Silin y Lyon (p. 206, nota 62), y pavimentos musivos del *triclinium* y pórtico adyacente de la Casa de Menandro, en Mytilene, fechables probablemente hacia finales del siglo III dC o principios del siglo IV dC, que incluyen, además de las imágenes del propio Menandro y de la Musa Talía, once paneles con escenas de las comedias de este autor (p. 207 y p. 208 - con fig. 13-14). (F-JRR)
- 678 DURÁN PENEDO Mercedes, « Aproximación a la evolución de la iconografía realista en el mosaico hispanorromano: un aspecto identificador del status de los propietarios », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1203-1222, 11 ill. n.b. Voir n°86.
 Se trata de un análisis del proceso evolutivo por el que pasa la iconografía realista en los mosaicos hispanos desde el Alto hasta el Bajo Imperio. Este aspecto aunque individualmente ha sido tratado en algunos mosaicos, en ningún momento se ha relizado desde una perspectiva globalizadora. A través del estudio de los diversos elementos realistas utilizados, se puede determinar algunos casos; el nivel económico e intelectual del propietario de la vivienda, donde esta iconografía se encuentra. También se intentará relacionar estos motivos, representados con gran detallismo y procedentes de talleres locales con los motivos que han sido importados, y así establecer hasta qué punto unos y otros se interrelacionaban. En definitiva, se trata de profundizar en el realismo, un aspecto de la estética musical romana, que tuvo un amplio eco en todas las manifestaciones artísticas del momento y que de forma más o menos intensa, se mantuvo también en uno de los elementos decorativos por excelencia, el mosaico. (Résumé auteur)
- 679 ENNAÏFER Mongi, « L'art de la mosaïque en Afrique », *Archéologue (L')*, 22, juin 1996, in : Dossier : « L'Antiquité tardive dans le sud de la Gaule », n.p.
 Bref tour d'horizon (2 p.) de l'art de la mosaïque dans les villes d'Afrique du Nord du IV^e au X^e s. (2 ill. coul.). (HSG)
- 680 FAROLI CAMPANATI Raffaella, « Pannelli musivi con 'rosone' della fine della Tarda Antichità in pavimenti d'area adriatica », in : *Florilegium Artium...* (2006), p. 97-103, 5 ill. n.b. Voir n°22
 Studio delle composizioni complesse miste centrate, entro quadrato, di corona di cerchi (cf. Le décor géométrique de la mosaïque romaine, II, Paris, 2002, p. 215 sg.), in mosaici di area alto e medio Adriatico. Tra gli esemplari considerati, quelli dalla navata mediana della basilica di Jesolo in località Le Mure (prima metà del VI secolo); dalla *villa* di Montesecchio di Pergola (V o VI sec.); dalla navata mediana della Cattedrale di Pesaro (epoca giustinianea); dall'ambiente 1 del Palazzetto di Via D'Azeglio a Ravenna (inizi VI secolo); dalla Cattedrale di Santa Maria Capua Vetere (prima metà del VI). (GC)
- 681 FILIPPI Elena, GARDA Emilia, « Il rivestimento in tessere vitree e la collaborazione fra artisti ed architetti nell'Italia degli anni trenta », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 767-776, 12 ill. n.b. . Voir n°97.
- 682 FOGAGNOLO Stefania, « Pavimento in *opus sectile* », in : *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), I, p. 101, n. 72. Voir n°935.
 Pavimento di età Severiana dal Templum Pacis. (CS)

- 683 GHALIA Taher, « La production mosaïstique du Cap Bon des V^e et VI^e siècles », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 847-856, 8 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
Au V^e s. une école de mosaïque était basée au cap Bon (Tunisie du Nord-Est) pour assurer la réalisation de commandes, utilisées en contexte profane et dans les lieux de culte chrétiens, ainsi qu'en témoignent les exemples de Aradi (Jedidi), Clipea (Kélibia), Demna-Wadi Ksab, Menzel Yahia et Puput. Les productions les plus singulières sont celles des mosaïques funéraires qui servaient à couvrir les tombes des fidèles à l'intérieur des églises. Elles portent un répertoire iconographique de souche classique, à valeur symbolique, adaptée à la nouvelle religion (le christianisme). Le site de Demna-Wadi Ksab reste la référence pour cette production mosaïstique du cap Bon qui s'est arrêtée au début du VI^e s. À partir de cette date les œuvres découvertes notamment à Menzel Yahia-Tefekhiste (sud de Kélibia) adoptent de nouveaux schémas de composition selon des procédés techniques standardisés et généralisés à l'époque byzantine. Analyse de cette production d'ateliers itinérants originaires de Carthage. (Résumé auteur)
- 684 GHEDINI Francesca, « Per una storia degli studi sul mosaico romano : Dal XV al XVIII secolo », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 589-601, 12 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
La storia degli studi sul mosaico è ancora tutta da scrivere: in questo contributo si affronta il problema della percezione che di tale categoria di manufatti ebbero antiquari e eruditi dal Rinascimento a Winckelmann. La documentazione pervenutaci (che va dai taccuini di disegni ai primi tentativi di sistemazione ad opera del Ciampini, che ad essi dedicò largo spazio in un volume sui monumenti antichi, e del Furietti, autore di un De musivis) mette in buona evidenza come a fronte di una crescente attenzione, culminata fra la fine del '600 e la prima metà del '700 con lo svilupparsi di un interesse anche collezionistico (iniziatò con la raccolta di Camillo Massimo), gli studi musivi abbiano poi subito una sorta di battuta di arresto a causa del disininteresse manifestato nei confronti di tale categoria di manufatti da parte del fondatore della storia dell'arte. (Résumé auteur)
- 685 GRANDI Monica, CHINI Paola, « Osservazioni sul repertorio del mosaico bianco nero di II-III secolo a Roma », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 55-65, 11 ill. n.b. Voir n°86.
Questo studio propone in via preliminare una serie di osservazioni di carattere iconografico e stilistico riguardo ad alcune testimonianze musive, emerse in occasione di scavi operati a Roma anche recentemente, le quali permettono ora un primo bilancio a livello di repertorio, sintassi decorativa e stile. Ci appaiono sostanzialmente confermate le osservazioni già avanzate dal Becatti, in particolare nell'ambito del suo magistrale studio sui mosaici ostiensi: esse, in base a quanto rivelato dai recenti scavi e studi su altri contesti del territorio urbano, appaiono in parte riconfermate nella loro evidenza anche per i tessellati di Roma e corroborate dai nuovi dati possono costituire il necessario punto di partenza per l'approfondimento di molti aspetti dell'arte musiva romana. (Résumé auteurs)
- 686 GUIDOBALDI Federico, « Sectilia pavimenta e incrustationes: i rivestimenti policromi pavimentali e parietali in marmo o materiali litici e litoidi dell'antichità romana », in : *Eternità e nobilità in materia...* (2003), p. 15-75. Voir n°658.
Présentation générale des pavements et revêtements pariétaux en *opus sectile* dans l'Antiquité.
- 687 GUIDOBALDI Federico, « Sectilia pavimenta: le tipologie a schema reticolare con motivi complessi e quelle a schema unitario plurilistellate », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 803-821, 31 fig., 1 coul. Voir n°86.
Sono state prese in considerazione due tipologie assai particolari di *sectilia pavimenta*: quella a schema reticolare con motivi complessi e quella a schema unitario plurilistellato. Si tratta certamente delle stesure pavimentali di più alta qualità e, quindi, di più alta committenza: ciò è dimostrato peraltro dalla relativa rarità degli esempi e della frequente presenza di porfidi tra le specie marmoree impiegate. Le due tipologie sono analizzate sia dal punto di vista della tecnica sia di quello della cronologia e della diffusione e sono amplificate in base alle testimonianze superstiti o documentabili. (Résumé auteur)
- 688 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, « De la mosaïque hellénistique à la mosaïque impériale. Continuités et ruptures techniques », in : *Archéologie et Histoire des techniques du monde romain...* (Paris, 2006) [2008], p. 63-74, pl. coul. (fig. IXXXII). Voir n°154.
La mosaïque est une technique fortement liée au cadre architectural auquel elle est destinée. Les mosaïstes doivent se déplacer pour la faire sur place, mais ils peuvent aussi réaliser en atelier de petits panneaux qui voyagent sur des distances plus ou moins longues, et qui peuvent être réutilisés (emblemata). Du IV^e au I^r s. avant J.-C., les mosaïstes ont fait preuve de grande inventivité dans l'expérimentation de matériaux divers et

- la mise au point de techniques adaptées aux effets recherchés. À l'époque impériale, l'innovation technique est moins forte et au contraire on constate une standardisation des techniques et matériaux employés pour les revêtements pavimentaux. En comparant les mosaïques de la période hellénistique et celles de la période impériale, l'auteur montre comment, en interaction avec les évolutions stylistiques, des modifications techniques (emploi des matériaux, techniques de pose) peuvent s'expliquer par les changements architecturaux, mais aussi par des facteurs politiques et économiques. (Résumé auteur)
- 689 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, « Mosaïques grecques et romaines: nouvelles publications », *Topoi*, X, 2000 (2003), p. 549-560.
- 690 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, « Les Mosaïques de Crète et d'Alexandrie: rapports et influences », in: *Creta Romana e Protobizantina...* (Iraklion, 2000) [2005], p. 1163-1172. Voir n°74. Parmi les plus anciennes mosaïques découvertes en Crète, celle du sanctuaire d'Asklépios à Lebena présente des traits particuliers, tant du point de vue de l'iconographie (cheval marin) que dans sa technique (éclats de pierre, tesselles irrégulières et galets). On peut dater ce pavement du courant du III^e s. avant J.-C. A l'époque impériale, des pavements de Crète (et particulièrement ceux de Lissos, Chania, Kastelli Kissamou) montrent des caractéristiques décoratives attestées aussi sur les pavements contemporains d'Alexandrie, de Cyrénaïque et de Tripolitaine. Ces caractéristiques concernent aussi bien des types de composition, des remplissages ou le traitement de certains motifs végétaux et géométriques. Ce faisceau de comparaisons témoigne des rapports que les ateliers de mosaïstes travaillant en Crète entretenaient avec ceux d'Alexandrie et de Cyrénaïque. (Résumé auteur)
- 691 HILL Janne, « Virtual gardens: hidden status in the Roman *villa* », *Mosaic*, 33, 2006, p. 20-26, 7 fig. The author collects a number of examples of what she sees as symbolic references to gardens and water in Roman mosaics, both in Britain and in other parts of the Roman world. (RL)
- 692 HUSKINSON Janet M., « Surveying the scene : Antioch Mosaic pavements as a source of Historical evidence », in: *Culture and Society in Later Roman Antioch* (London, 2001) [2004], p. 134-152. Voir n°83.
- 693 IACOBINI Antonio, « Il mosaico in Italia dall'XI all'inizio del XIII secolo: spazio, immagini, ideologia », in: *L'arte medievale nel contesto, 300-1300...* (2006), p. 463-499, fig. 279-305. Voir n°172. Ricostruzione delle vicende e dei caratteri del mosaico parietale medioevale in Italia, a partire dalla sua reintroduzione grazie alla committenza dell'abate Desiderio di Montecassino (chiesa abbaziale, 1066-1071) sino alle grandi realizzazioni di Roma, Venezia (con Torcello e Murano) e della Sicilia normanna (Palermo, Cefalù, Monreale). Rapporti con la produzione musiva bizantina. (GC)
- 694 JAMES Liz, « What Colours were Byzantine Mosaics? », in: *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials* (Florence, 1998) [2000], p. 35-46, 1 ill. n.b. Voir n°59. Il presente contributo prosegue il filone d'indagine affrontato dalla studiosa nell'opera *Light and Colour in Byzantine Art*, Oxford, 1996. Attraverso l'analisi della documentazione artistica e delle fonti letterarie, viene presa in considerazione la metafisica bizantina della luce e del colore che ebbe nel mosaico parietale, proprio per le possibilità tecniche da esso offerte, una delle forme più coerenti di espressione. Viene evidenziata anche l'importanza delle analisi delle tessere e delle loro modalità di impiego per comprendere le finalità espressive degli artisti e le modalità di percezione dei colori da parte degli osservatori. (GC)
- 695 JAMES Liz, « Byzantine glass mosaic tesserae: some material considerations », *ByzModGrSt*, 30, 2006, p. 29-47. Glass mosaics were not confined to the major churches of Rome and Constantinople but appeared also in minor ones throughout the Byzantine Empire right through from Roman times to the thirteenth century. Raw glass was manufactured at a restricted number of sites near the sources of materials in the Levant and exported for local working in small-scale workshops all over the Empire. For *tesserae* it was necessary to export appropriately coloured glass, which would have had to be specially manufactured. Chemical analysis is beginning to provide a picture of patterns of production and distribution over the centuries. Written sources imply the movement of *tesserae* around the Mediterranean; they could have been shipped as ballast, and the costs (even of gold glass) may not have been as great as has been thought. The principal costs of mosaics would have been in the labour of installation. (RL)

- 696 KUHNEN Hans-Peter, «Trier. Kaiserpalast und Wirtschaftszentrum der Spätantike», in: *Imperium Romanum...* (2005/2006) [2005], p. 234-247. Voir n°894.
P. 238 : Trier, Mysterienmosaik.
P. 239 : Trier, Bacchus-Mosaik. (MD)
- 697 KUZNETSOVA-RESENDE Tatiana, «A Aventura da Alma (ou a inserção de um mosaico romano no seu contexto histórico)», *ARTIS*, 6, 2007, p. 73-92.
Analyse d'une mosaïque de la *villa* de Baños de Valdearados, pour démontrer l'importance de l'étude des mosaïques comme source pour l'étude des sensibilités artistiques, des mentalités, des idéologies, de la vie sociale et quotidienne dans l'Hispania romaine. Mosaïque, deux panneaux, Dionysos et Ariane, char tiré par des tigres, Dionysos, Satyre et Ménade 1^{re} moitié du V^e s. (MO)
- 698 LA ROCCA Eugenio, «Divina ispirazione», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 1-37, 50 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
Studio della ritrattistica imperiale tardoromana, attraverso i suoi caratteri formali, iconografici, ideologici, sino all'effigie musiva di Giustiniano in S.Vitale di Ravenna. (GC)
- 699 LANCHÁ Janine, Mosaïque et culture dans l'occident romain (I^{er}-IV^e s.), Rome, L'«Erma» di Bretschneider, 1997, 439 p., 126 pl. ill. n.b. et coul., carte. Voir *BullAIEMA*, 17, 1999, n°286.
Comptes-rendus:
MICHAELIDES Demetrios, *BullAIEMA*, 17, 1999, p. 402-405.
DUNBAIN Katherine M.D., *JRA*, 12/2, 1999, p. 777-781.
- 700 LEADER-NEWBY Ruth, «Personifications and paideia in Late Antique mosaics from the Greek East», in: *Personifications in the Greek World...* (2005), p. 231-246, 10 fig. Voir n°325.
Personifications in the mosaics of late-antique Antioch and other eastern centres are invariably labelled. The purpose of the labels was not to fix the meaning for viewers who would then use their literary knowledge to interpret the visual language: 'visual literacy' was part of the paideia of late antiquity. Fuller inscriptions, such as that on a mosaic from Halicarnassus, demonstrate by their language and their use of verse the importance of learning in the exchanges between a host and his guests. The popularity of representations of Ktisis illustrates how a patron's acts of euergetism were subsumed into the culture of paideia. (RL)
- 701 LEADER-NEWBY Ruth, «Inscribed mosaics in the late Roman Empire: perspectives from east and west», in: *Art and Inscriptions in the Ancient World...* (2007), p. 179-199, 7 fig. Voir n°171.
A study of inscriptions on mosaics in the East, North Africa and Britain suggests different practices. North African mosaicists tended to use inscriptions more in a commemorative than in an explicative way. In Britain the animal-names on the Venus mosaic from Rudston may have been derived from African copy-books; but the elegiac couplet on the mosaic at Lullingstone represents a patron's desire to show off his literary culture. Inscriptions are relatively rare in Britain and late in date, so may represent a trend from the centre to the periphery. In the East, the Megalopsychia mosaic from Antioch probably commemorates a specific event (*a venatio*) but through the medium of an abstract personification and mythological huntmen. The differences of usage between East and West are not only in degree (inscriptions are more common in the East) but also reflect the recipients (labels are never used on mythological mosaics in the West). (RL)
- 702 LING Roger, «Painting, stucco and mosaic», in: *The Edinburgh Companion to Ancient Greece and Rome...* (2006), p. 194-205, 10 fig. Voir n°181.
A survey of the current state of research into the three main media of interior decoration in Greek and Roman times. (RL)
- 703 LING Roger, «Patrons and prestige: advertising art in classical antiquity», *Minerva*, 18/3, 2007, p.34-36, 11 fig.
Brief survey of the roles of different types of inscriptions on Greek and Roman wall-paintings and mosaics. (RL)
- 704 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, «García y Bellido y los mosaicos romanos», in: *La Arqueología clásica peninsular ante el tercer milenio...2005*. p. 85-91. Voir n°15.
Historiografía de los trabajos sobre mosaicos romanos llevados a cabo por el Prof. A. García y Bellido, de sus

- más importantes aportaciones al tema y de su relación con el Corpus de Mosaicos Romanos de España y la Association Internationale pour l'Étude de la Mosaïque Antique (AIEMA) (Résumé auteur)
- 705 MAIOLI Maria Grazia, «Il mosaico pavimentale. Caratteristiche e produzioni», in: *Abitare in città...* (Rome, 1999) [2003], p. 197-204. Voir n°61.
- 706 MANLEY John, «Decoration and demon traps - the meanings of geometric borders in Roman mosaics», in: *Communities and Connections...* (2007). Voir n°16.
Using parallels from anthropology, the author argues that certain mosaic patterns and borders (e.g. the meander, the guilloche and the turreted wall) may have been favoured, if only subconsciously, by a sense that they could keep out, or entrap, evil influences. (RL)
- 707 MERRONY Mark W., «The graven image in early Islamic floor mosaics: contradiction or convention?», *Minerva*, 15/1, 2004, p. 36-38, 7 fig.
Various figured mosaics from the early Umayyad period in Syria and Jordan are examined. The practice of showing figures flies in the face of the Islamic taboo on the representation of images; it is best viewed as a continuation from the Graeco-Roman artistic tradition which was later suppressed as the theological doctrines of Islam became fully developed. (RL)
- 708 MINGUZZI Simonetta, «L'eredità tardoantica nei mosaici pavimentali medioevali dell'Italia settentrionale», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 645-654, 10 ill. n.b. Voir n°86.
Uno dei problemi caratterizzanti il passaggio dall'età tardoantica al Medio Evo è quello delle trasmissioni delle conoscenze tecniche, della sopravvivenza di temi decorativi e iconografici: in questo ambito rientrano anche le conoscenze relative alle pavimentazioni musive. Mosaici pavimentali sono attestati fino al VI-VII secolo per riapparire poi nell'XI. Il periodo alto-medievale diventa quindi fondamentale, ma non ci sono mosaici databili da iscrizioni prima dell'XI secolo e anche i dati archeologici, che sarebbero fondamentali, sono estremamente esigui. Quindi occorre riesaminare accuratamente, sotto ogni punto di vista, tutte le testimonianze musive per poterne capire le modalità di trasmissione e di diffusione. In questa sede si sono presi in considerazione come esempio solo alcuni temi geometrici presenti nei mosaici tardoantichi per vederne la loro sopravvivenza ed evoluzione negli esemplari medioevali. (Résumé auteur)
- 709 MONCIATTI Alessio, SEGRE MONTEL Costanza, «Mosaico», in: *Arti e storia nel Medioevo*, vol. II (2003), p. 522-549, 14 ill. n.b. Voir n°174.
Trattazione di sintesi sul mosaico parietale e pavimentale nel Medioevo. (GC)
- 710 MONCIATTI Alessio, SEGRE MONTEL Costanza, «Mosaico», in: *Arti e tecniche del Medioevo* (Torino, 2006), p. 138-168, 14 ill. n.b. Voir n°177.
In due sezioni, dedicate rispettivamente al parietale ed al pavimentale, la voce tratta sinteticamente dell'evoluzione del mosaico dalla fine della Tarda Antichità a tutto il Medioevo, nei suoi aspetti tecnici e materiali, stilistici e culturali. Ampia bibliografia d'orientamento. Il volume è una versione rivista, aggiornata ed ampliata con nuove voci, della sezione "Le tecniche", in: *Arti e storia nel Medioevo*, II, p. 429-698. (GC)
- 711 MORENO GONZÁLEZ M.F., «Aspectos técnicos, económicos, funcionales e ideológicos del mosaico romano: una reflexión», *AAC*, 6, 1995, p. 113-144.
- 712 MORVILLEZ Eric, «*Sed nudo latere et parvis frons aera lectis* - Sur les dimensions des tapis en T+U et les types de lits employés», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1325-1334, 9 ill. n.b., 1 coul. Voir n°86.
La question de la forme du mobilier des salles de banquet est de plus en plus à la mode. En ce qui concerne les sols de salles à manger dit en T+U en revanche, on s'aperçoit qu'il est difficile d'appliquer une méthode comparative semblable à celle que nous avions employée pour les lits en demi-cercle: le corpus est trop vaste, encore insuffisamment documenté et les provinces concernées nombreuses. C'est sur le cas d'Antioche, métropole et capitale de province, et donc moteurs des modes, que nous proposons ces réflexions. Le *triclinium* en T+U à la romaine s'est, certes, introduit en Orient mais les klinai ont dû coexister en parallèle, selon la taille des pièces, le goût et les moyens des propriétaires. Sans compter que bien des meubles d'apparat, hérités, ont été conservés sans aucun doute dans les familles pour leur valeur esthétique et précieuse. Il ne faut donc pas imaginer une confrontation, suivie d'une élimination du système antérieur, mais une cohabitation et même, pourrait-on dire, d'une adaptation du système du T+U à d'autres types de lits et à la mise en page

- des pseudoemblemata. Il faut donc avant tout mesurer les emplacements et se rappeler que parfois, il n'est pas possible de trancher. N'oublions pas qu'à son tour, le sigma apparaît tôt à Antioche, comme à la maison de la Table servie par exemple: il ne fera pas non plus disparaître l'ancien système en U dans l'Antiquité tardive. (Résumé auteur)
- 713 MUSSO S.F., « Perché, talvolta, i pavimenti "saltano"! », in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p.33-42. Voir n°163.
L'articolo propone alcune indicazioni per evitare la disaggregazione e la distruzione dei pavimenti antichi. L'autore indica tra gli esempi di rivestimenti delocalizzati per finalità conservative una serie di mosaici restituiti dalla Turchia sud-orientale e cita le stesure musive della "Casa dei tappeti di pietra" di Ravenna tra i casi di restauro e di successivo riposizionamento dei manufatti stessi. (FSp)
- 714 NEWBY Zahra, *Greek Athletics in the Roman World*, Oxford, University Press, 2005, 314 p., 87 fig., 9 coul. pls.
A social study of athletics in the Roman world exploits images in mosaics to obtain information on Roman attitudes to athletics and athletes. Chapter 3 ("Visualizing athletics in the Roman baths") brings together evidence from Ostia, Rome, Gaul and North Africa. (RL)
Compte-rendu:
THUILLIER Jean-Paul *JRA*, 20/2, 2007, p. 514-516.
- 715 NOVELLO Marta, « La diffusione in età tarda del motivo a squame riempite da rami », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 823-831, 10 ill. n.b. Voir n°86.
Lo studio del motivo a squame riempite da elementi vegetali, scomposto nei suoi elementi principali (le squame e i loro differenti riempimenti), permette di individuare nelle varie zone dell'impero diverse tradizioni, all'interno delle quali si possono riconoscere non di rado influenze reciproche. Peculiare dell'area africana durante l'età tarda è il tipo caricato da un bocciolo di rosa, che può essere variamente inserito entro squame monocrome non delineate, oppure entro squame disegnate de cordoni a bordi dentati o da cordoni allacciati. Nell'ambito di questa tradizione la strettissima analogia riscontrabile nella resa del motivo in un contesto geografico molto ristretto (Thuburbo Maius, Djebel Oust, Sidi Ghrib) suggerisce di riconoscere l'intervento di una medesima bottega attiva nell'area orientale della Zeugitana. (Résumé auteur)
- 716 PACE Valentino, « Le maniere greche. Modelli e ricezione », in: *Medioevo: i modelli...* (Parma, 1999) [2002], p. 237-250, 35 ill. n.b. Voir n°67.
Mosaici citati: nel Duomo di Monreale, la Madonna con il Bambino sulla lunetta della porta d'ingresso, San Giovanni Evangelista, gli Apostoli alla Pentecoste; in S.Maria Maggiore a Roma, la Vergine nell'abside; in Santa Sofia, Istanbul, tribuna sud, l'imperatrice Zoe. (GC)
- 717 RE Luciano, « Mosaici e architetture fra otto e novecento », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 89-98, 5 ill. n.b. Voir n°97.
- 718 ROUSSEAU Irene, « Mosaic Art as a Metaphor for Concepts of Science and Mathematics », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1357-1367, 12 fig. Voir n°86.
Art, science and mathematics are different representations of how our world is constructed. Through these different lenses we gain an understanding of space, time, energy and mass. Light is the connecting link. That is to say that the interest in the perception of our mathematical and scientific ideas, and the nature of its manifestation in mosaic art. In mosaic art the impulse to interpret reality was expressed as a narrative and decoration as well as the spatial structuring through color and reflected light, as exemplified in the Basilica of S. Vitale. We provide an introduction to the idea of symmetry and chaos and to some questions that arise in their metaphoric representation. The links with science and mathematics are also studied in an attempt to reach a "deeper" understanding of reality. (Résumé auteur)
- 719 SALVETTI Carla, « Mosaico con figura femminile orante », in: *La rivoluzione dell'immagine...* (2007), p. 162, n. 33. Voir n°940.
Mosaico policromo della collezione di Federico Zeri, di provenienza sconosciuta, datato al VI-VII secolo d.C. (CS)
- 720 SCHEIBELREITER Veronika, « Die Anfänge Römischer Mosaikkunst in Westkleinasien », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 761-773, 13 ill. n.b. 2 en coul. Voir n°86.

- The author gives an overview over the mosaic production of Western Asia Minor between the 1st c. BC and the 2nd c. AD. (VS).
- 721 SCOTT Sarah, « Art and the archaeologist », *WorldArch*, 38, 2006, p. 628-623.
A general paper on the ways in which approaches to ancient art have changed in recent times includes several references to the study of Romano-British mosaics. (RL)
- 722 SCOTT Sarah, « Mosaics », in: *The Cambridge Dictionary of Classical Civilization...* (2006), p. 590-592, 4 fig. Voir n°6.
- 723 SODINI Jean-Pierre, « Marble and stoneworking in Byzantium, seventh-fifteenth centuries », in: *The economic history of Byzantium...* (2002), p. 129-146. Voir n°180.
- 724 TANG Birgit, « Towards a Typology and Terminology of Ancient Pavements », *AnRom*, 32, 2006, p. 93-104.
Débat sur la terminologie à adopter pour décrire les pavements.
- 725 TOKAY AVINAL Z. Hale, PINAR DOĞU E., « The tile mosaic technique in Anatolian Seljuk and Ottoman architecture », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 99-108, 6 ill. n.b., 1 pl. n.b. Voir n°97.
- 726 TORP Hjalmar, « Al di là del modello: schemata, strutture geometriche e misure nelle immagini medievali », in: *Medioevo: i modelli...* (Parma, 1999) [2002], p. 85-97, 25 ill. n.b. Voir n°67.
Esempi musivi citati: lunetta con Maria in trono con il Bambino tra Costantino e Giustiniano (Istanbul, Santa Sofia, vestibolo sud, seconda metà del X sec.); mosaico pavimentale con i busti di Ge e delle Stagioni (Antiochia, V sec.). (GC)
- 727 TROVABENE Giordana, « In margine alla greca abitata dei mosaici pavimentali medievali », in: *Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli...* (2005), p. 289-304, 9 ill. n.b. Voir n°41.
Disamina sul motivo decorativo della greca abitata nei mosaici pavimentali medioevali, attraverso l'analisi della sua origine e delle sue attestazioni in ambito italiano (seconda metà II sec.-iniz I sec. a.C.) Per l'età medievale vengono considerati i contesti di Cremona (Cattedrale, S. Agata, Camposanto), Pavia (S. Maria del Popolo, S. Invenzio, S. Maria delle Stuoie, S. Michele), di S. Benedetto Po (S. Maria), di Bobbio (S. Colombano). (RC)
- Compte rendu en fin d'ouvrage**
- 728 VASSAL Véronique, *Les Pavements d'opus signinum: technique, décor, fonction architecturale*, Oxford, Archaeopress, 2006, VI- 245 p., ill. n.b. et coul. (BAR international series, 1472).
Compte-rendu:
COSH Stephen R., *Mosaic*, 34, 2007, p. 28.
- 729 WESTGATE Ruth, « Life's rich pattern: decoration as evidence for room function in Hellenistic houses », in: *Building Communities...* (2007), p. 313-321, 6 fig. Voir n°82.
This paper considers how far it is possible to identify the function of rooms in Hellenistic houses from their wall and floor decoration. It is demonstrated that certain types of plain flooring were used predominantly in service rooms, and some types of pavement design can be broadly related to room type. However, although most decorated pavements have the concentric type of design which originated in Classical dining rooms, this is not a reliable indication of dining function, as it had become conventional; little evidence is also found to support the common assumption that the subject matter of figural decoration is directly related to the function of the room. (Résumé auteur)
- 730 WILMOTT Tony, « Two left-handed gladiators in Britain », *AntJ*, 87, 2007, p. 141-147, 3 fig.
Two well-known images of gladiatorial combat from Britain, a slate relief of a retiarius from Chester and a barbotine decorated cup from Colchester, appear to show gladiators who are left-handed. A retiarius depicted in the Bignor gladiator mosaic frieze is used to demonstrate how the Chester figure reverses the normal pattern. The evidence, literary and epigraphic, for left-handed gladiators is collected, including two other mosaics -at Augst, Switzerland, and Bad Kreuznach, Germany. (RL)
- 731 WRENCH Licínia Correia, *Decoração vegetalista no mosaico romano*, Lisboa, Ed. Colibri, 2005, 185 p., 35 pl. n.b. (relevés) 40 ill. coul.

- L'étude présente les différents motifs végétalisés des mosaïques romaines du Portugal, accompagnés de relevés noir et blanc et quelques illustrations couleurs en fin d'ouvrage. L'A. y développe uniquement l'étude stylistique tout en proposant une classification typologique. (CO)
- 732 ZAPHEIROPOULOU Maria-Kallipé, *Emblemata vermiculata hellenistische und spätrepublikanische Bildmosaiken*, München, Paderborn - Wien, F. Schöningh, 2006, 311 p., 24 p. de pl., ill. (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums. 1. Reihe, Monographien 26).
-
- ### Epigraphie
-
- 733 BENSEDDIK Nacéra, « Laßt die Hände nach Wolle greifen. Zahlreiche Zeugnisse führen uns die Lebenswelt der Frauen im römischen Nordafrika vor Augen », *AntWelt*, 37, 3, 2006, p. 23-30.
Zur Demonstration des Frauenlebens werden auch mehrere Mosaiken mit dieser Thematik genannt und abgebildet: Karthago, Tabarka, Hippo Regius und Sidi Ghrib. (MD)
- 734 BESCHAOUCH Azedine, « Que savons-nous des sodalités romano-africaines ? », *CRAI*, 2006, p. 1401-1417.
A partir de l'étude de la mosaïque de Smirat représentant une chasse dans l'amphithéâtre et de l'inscription glorifiant la générosité de Magerius, l'auteur recherche leurs traces sur les épitaphes, explique le choix des emblèmes et précise le rôle de ces associations. (CL)
- 735 BINAZZI Gianfranco, « Agnomina ex Baptismo nelle iscrizioni cristiane d'Italia », in : *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 467-475, 3 ill. n.b. Voir n°58.
Il contributo analizza, tramite la casistica offerta dalle iscrizioni, i nomi assunti dai cristiani al momento del battesimo, a suggerito di una conversione avvenuta in età adulta. Tale pratica, diffusa specialmente nei secc. III-V, decadde con l'entrata in uso del battesimo in tenera età. Tra le testimonianze epigrafiche, se ne ricorda anche una musiva pavimentale di Grado, da un sacello funerario nella chiesa di Santa Eufemia (seconda metà V sec.). (GC)
- 736 CARLETTI C., NUZZO D., « La terza età dell'epigrafia nella provincia Apulia et Calabria. Prolegomena », *VetChr*, 2, 2007, p. 188-224, 16 ill. n.b.
Riferimenti ai pannelli musivi iscritti appartenenti alla pavimentazione di una basilica della fine del IV sec. a Lucera, in cui si descrive l'azione evergetica dei tre dedicanti (Bictorius, Iusta e Maxima) espressa in una formula votiva, e al pannello musivo rinvenuto al di sotto della Cattedrale di Bari (metà del VI sec.), riferito a maestranze greche, con iscrizione entro tabula ansata con dedica a Thimotheus, che all'epoca del vescovo Andrea, fece realizzare la decorazione della chiesa. In entrambi i casi si tratta di una committenza elitaria laica. (RC)
- 737 CUSCITO Giuseppe, « Epigrafi di apparato nei battisteri paleocristiani d'Italia », in : *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 441-466, 13 ill. n.b., pl. coul. XX-XXII. Voir n°58.
Contributo sulle iscrizioni documentate nei battisteri italiani anteriori al VII sec. Con il loro tipico lessico esse riassumono la dottrina biblica teologica e liturgica sul battesimo. Vengono prese in esame le epigrafi superstiti, ma anche quelle trasmesseci dalla letteratura patristica, da sillogi medioevali o ritrovate grazie a scavi. Per quanto concerne quelle musive, disponiamo degli esempi forniti dal battistero di Albenga (V sec.) e da quello degli Ortodossi a Ravenna (V sec.). (GC)
- 738 CUSCITO Giuseppe, « Riflessi della cristianizzazione dell'Italia settentrionale attraverso l'epigrafia », in : *La cristianizzazione in Italia, I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 651-670, fig. 1-15. Voir n°121.
Nell'ambito del fenomeno della cristianizzazione dell'Italia settentrionale sono analizzate alcune epigrafi musive restituite da Aquileia ed in particolare dall'aula teodoriana (fig.4-6, p.667-668). (FSp)
- 739 DI STEFANO G., « Ragusa. Chiesette rurali e cimiteri cristiani dell'altopiano. Revisioni e novità », in : *La cristianizzazione in Italia, II* (Agrigento, 2004) [2007], p. 1535-1556, fig.1-12. Voir n°121.
Kaukana, chiesetta cimiteriale edificata probabilmente in epoca pre-giustinianea con tracce di pavimenti

- a mosaico. Si fa riferimento al tessellato che rivestiva la navata centrale che in un momento successivo fu insabbiato ed alla tomba n.16/B sita presso la zona nord-occidentale sulla cui copertura è visibile uno strato verosimilmente in cocciopesto privo di elementi di bordura al cui interno sono allettati alcuni tasselli musivi formanti un'iscrizione o meglio un epitaffio menzionante Donatus. (FSp)
- 740 FADEL Mohammed Ali, REYNOLDS Joyce, « Recently-discovered Christian inscriptions in Cyrenaica », in : *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p. 1487-1496. Voir n°56.
Publication d'une mosaïque de Gsar Bandes (époque de Justinien ou peu postérieure) : le pavement représente des animaux domestiques, la capture d'animaux sauvages et des personnages portant des offrandes désignés par une inscription. (CL)
- 741 FIORETTI Paolo, « L'iscrizione musiva paleocristiana della cattedrale di Bari: un'indagine paleografica », *ScritCiv*, XXIV, 2000, p. 17-60, 7 ill. n.b.
Studio del testo, dal punto di vista paleografico e storico religioso. L'iscrizione, di tipo commemorativo e dedicatorio, scoperta nel 1966 in occasione degli scavi che portarono alla luce l'antico episcopio, è databile tra V e VI sec. Fu realizzata a ricordo della donazione che rese possibile il pavimento musivo ecclesiastico del quale faceva parte, oggi frammentario, con motivi geometrici e naturalistici. L'epigrafe, in latino, in tessere bianche su fondo rosso scuro, si estende, per quattro righe, entro una tabula ansata (613 × 74cm). (GC)
- 742 FLESCA C., (with collab. COSTABILE F.), « Mosaico agonistico severiano a *Regium Iulium* », *MEP*, 7-8, 9-10, 2004-2005, p. 329-346, ill.
Reggio di Calabria. En 1930, au carrefour de la via Fata Morgana et de l'actuel corso Vittorio Emanuele III, lors de la construction de l'hôtel Miramare, dans des thermes. Mosaïque fragmentaire à tesselle noires sur fond blanc, endommagée en haut, au centre et aux angles inférieurs; encadrée par deux bandes noires, une scène figurée représente deux rencontres de pancrace, chacune avec deux athlètes accompagnés d'un arbitre, les prix entre les deux groupes (350 × 550 cm). Noms des athlètes inscrits au-dessus, aux angles supérieurs (résumé Année épigr.).
- 743 GÓMEZ PALLARÈS Joan, « Apostillas al estudio de la inscripción musiva de Hippolytus (Complutum, Alcalá de Henares, Madrid) », *Lucentu*, 17-18, 1998-1999, p. 219-220.
- 744 GÓMEZ PALLARÈS Joan, « Saggio di sistemazione delle iscrizioni su mosaico nel mondo romano (sulla base dell'Africa Proconsularis e dell'Hispania) », in : *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p. 1223-1243. Voir n°56.
Sistematización de mosaicos con inscripciones procedentes de Hispania y del Africa Proconsular: texto relacionado con la imagen, texto sin relación con la imagen, texto solo sin imagen, otros. Diversidad cronológica (s. II-V), geográfica (costa e interior) y espacial (habitaciones, corredores, termas, lugares de culto). (GLM)
Saggio di indagine e catalogazione delle epigrafi musive, dai primi testi datati sino ai secc. IV-V, ad esclusione del materiale cristiano. Analisi del rapporto fra iscrizione e funzione dei vari tipi di mosaico pavimentale. Mosaici con diretto collegamento fra epigrafe ed iconografia; mosaici con iscrizione ed iconografia non collegati; mosaici costituiti da sola iscrizione. (GC)
- 745 GÓMEZ PALLARÈS Joan, « La vida "silenciosa": arte y epigrafía en *Copa* », *Habis*, 33, 2002, p. 213-234, 5 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais).
Estudio de algunos versos del poema *Copa*, de la denominada Appendix Vergiliana, basándose en fuentes iconográficas y epigráficas. Se mencionan, además de algunas pinturas, dos laudas sepulcrales procedentes de Itálica (una de ellas representada en la lám. 2) y una tercera, que pertenece a una tumba de dos esposos, originaria de Thina (lámina 1), así como diversos pavimentos musivos localizados en Cartago, Antioquía, Sousse (lámina 3), Oued Glat, Dougga, Acholla, El Jem (láminas 4 y 5), Kato Paphos y Colonia. (F-JRR)
- 746 HANOUNE Roger, « Encore une sodalité africo-romaine », *CRAI*, 2006, p. 1393-1400.
Étude sur les inscriptions en rapport avec les sodalités de l'amphithéâtre sur les mosaïques à Pouzoles, et en Afrique à Castellum Tingitanum - Chlef (mosaïque de la Chasse) et à Khenchela - Mascula dans la maison de Vénus. (CL)
- 747 LANCHÀ Janine, « Les ludi circenses dans les mosaïques de l'Occident Romain: Afrique exceptée », *AAC*, 10, 1999, p. 277-290.
Une mosaïque bichrome illustrant les ludi circenses, découverte dans le Palazzo Imperiale d'Ostie en 1988

- n'a pas fait l'objet d'une étude détaillée, à ce jour. Six cochers sont accompagnés d'inscriptions donnant leur nom et celui de leur cheval, probablement le funalis, à l'ablatif. Des bourses et des cylindres de prix complètent cette image de type commémoratif. L'A. rapproche les noms de Liber et d'Hilarinus des mêmes noms connus par une inscription de Prima Porta, datée de l'époque antonine, et en tire argument pour dater la mosaïque d'Ostie au plus tard sous le règne de Commode. L'iconographie des ludi circenses dans cette mosaïque fait l'objet de rapprochements avec les mosaïques illustrant le même sujet dans l'Occident romain, en particulier dans la péninsule Ibérique. (Résumé auteur)
- 748 LING Roger, « Three inscriptions on Romano-British mosaics », in : *Otium. Festchrift für Volker Michael Strocka...* (2005), p. 219-222, 2 fig. Voir n°36.
Discussion of the readings and significance of inscriptions on the Muses mosaic from Aldborough (Yorkshire), the Venus mosaic from Rudston (Yorkshire) and a pavement from Lion Walk in Colchester (Essex). (RL)
- 749 LING Roger, « Inscriptions on Romano-British mosaics and wall-paintings », *Britannia*, 38, 2007, p. 63-91, 15 fig.
A study of ten inscriptions, belonging to the categories of signatures and dedications, good-luck messages, labels, and literary or pseudo-literary quotations. The mosaics considered are from Bignor (Sussex), London, Thruxton (Hampshire), Lydney, Hawkesbury and Woodchester (all Gloucestershire), Aldborough and Rudston (both Yorkshire), Lullingstone (Kent), Frampton (Dorset) and Colchester (Essex). These are analysed to see what they tell us about literacy and culture in Roman Britain. (RL)
- 750 LONGHI Davide, « Epigrafi votive di epoca placidiana in S.Giovanni Evangelista a Ravenna e in S.Croce di Gerusalemme a Roma », *FR, Quarta serie-Fascicolo 1995 1-2/1996 1-2 (CIL-CLII)* [2002], p. 39-70, 1 pl. n.b.
Contributo alla comprensione del messaggio ideologico insito nelle epigrafi musive scomparse (conservate in trascrizioni medioevali) che accompagnavano l'apparato decorativo, anch'esso perduto, di S.Giovanni Evangelista, fondazione placidiana a Ravenna. Confronto con l'apparato epigrafico che integrava le immagini musive fatte realizzare da Valentiniano III, Galla Placidia ed Onorio in S.Croce di Gerusalemme a Roma. (GC)
- 751 LÓPEZ MELERO Raquel, « Nuevos mosaicos de la Colección del Hotel Villa Real de Madrid, III », *Anas*, 17/2004, p. 133144, 4 fig.
Estudio de las inscripciones: texto, traducción y comentario de cuatro de los mosaicos de la Colección. (GLM)
- 752 MAYER Marc, « Las inscripciones de los mosaicos de la villa de Carranque (Toledo, Espana) », *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, p. 109-125. Voir *BullAIEMA*, 19, n°365.
Sobre la relación texto e imagen. (GLM)
The mosaic inscriptions from Carranque (Toledo, Spain), allow us to know more not only about the owner of the Roman *villa*, but also about the material and literary culture and the decorative production of the workshops (*officinae*) during the IVth century in this important archaeological site. (Résumé auteur)
- 753 MAYER Marc, FERNÁNDEZ GALIANO Dimas, « Epigrafia de Carranque », in : *Carranque centro de Hispania romana... (Alcalá de Henares 2001)* (Versión catalana: *Esplendor de la Hispània de Teodosi*, Barcelona, 2001, p. 107-120.). Voir *BullAIEMA*, 19, n°365.
- 754 MENNA Maria Raffaella, « Pinakes ed epigrammata nella decorazione monumentale bizantina », in : *Medioevo: i modelli...* (Parma, 1999) [2002], p. 251-257, 9 ill. n.b. Voir n°67.
Mosaici citati: Cristo e Teodoro Metochite (Kariye Djami/San Salvatore di Chora, Istanbul); Cristo (Fetje Djami/Santa Maria Pammakaristos, Istanbul); Concilio di Efeso (Chiesa della Natività, Betlemme); San Demetrio e due donatori (Chiesa di San Demetrio, Salonicco); mosaici pavimentali della chiesa inferiore del Prete Giovanni (Madaba) e di San Demetrio (Nicopoli). (GC)
[Fethiye Djami = Fethiye Camii/Kariye Djami = Kariye Camii] (NDLR)
- 755 NOTERMANS Angelique, *Sprekende mozaïeken. Functie en betekenis van teksten op Romeinse vloermozaïeken*, Nijmegen, 2007, 483 p., (résumé anglais p. 285), [Publication de la thèse : Klassieke Talen : Radboud Universiteit Nijmegen, 2007].

- Etude générale des mosaïques avec inscriptions en relation avec l'iconographie et le commanditaire. Important catalogue p. 293-436. (HM/CT)
- 756 RAVEGNANI Giorgio, « Soldati di Bisanzio nelle epigrafi di Grado nel VI secolo », in : *Florilegium Artium...* (2006), p. 147-151. Voir n°22.
La presenza di militari bizantini nella Venetia et Histria risulta documentata anche da testimonianze archeologiche ed epigrafiche. Tra queste ultime, abbiamo, a Grado, cinque iscrizioni musive, della seconda metà del VI sec.: tre nel pavimento della chiesa di Sant'Eufemia e due in quello di Santa Maria, a ricordo di soldati e di loro familiari che contribuirono alle spese di realizzazione dei mosaici. (GC)
- 757 STEFANI Grete, « Mosaico con urceo da garum », in : *Cibi e savori...* (2005), p. 104, n°132. Voir n°913.
Mosaico a tessere bianche e nere raffigurante un urceo mono ansato, in forma detta "schone-mau VI", utilizzato per la raccolta del garum. Il lacerto proviene dalla casa di A. Umbricius Scaurus a Pompei (VII 16, 13). Sulla spalla la seguente iscrizione : "G(ari) F(los) SCOM(bri)/ SCAURI/ EX OFFI[ci]NA SCAU/RI". (ACu)
- 758 UTRO Umberto, « Monogramma di Siricio dalla catacomba di S.Agnese », in : *Christiana Loca...* (2001), vol. 2, p. 108-109, ill. n.b. Voir n°931.
Monogramma cristologico con le lettere apocalittiche, inserito entro una corona circolare stilizzata aperta in basso e con l'iscrizione incisa IN HOC SIGNO SIRICI-Reperto mutilo, in marmo palombino traforato e colmato, negli spazi vuoti, da una pasta vitrea screziata di colore verdastro, ad imitazione del porfido verde antico. Attribuito tradizionalmente a papa Siricio (384-399). Fine del IV sec. Attualmente nel Museo Cristiano della Biblioteca Apostolica. (GC)

Etudes techniques

- 759 ACHILLE C., BRUMANA R., FREGONESE L., MONTI C., VIO E., « Il pavimento della Basilica di San Marco. Il progetto di rilievo digitale e della restituzione alla scala reale 1:1 », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 91-98, pl. 6. Voir n°163.
Realizzazione di una ortofoto 3D in scala 1:1 del rivestimento pavimentale ai fini di interventi restaurativi.
- 760 ALBERTI B., GIAMMICHELE L., MORGANTI L., TANCIONI L., « Il mosaico sommitale del mausoleo rotondo sulla via Appia antica: diffusione di una tipologia e intervento conservativo », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006). Voir n°163.
L'articolo si concentra sul tessellato rinvenuto sulla sommità del c.d. Mausoleo rotondo sito lungo la via Appia antica. Il mosaico bicromo bianconero è bordato da una fascia con motivo ad onde correnti; il campo è occupato da motivi ad esagoni e a rombi, gli esagoni caricati da schemi geometrici romboidali e cruciformi. (CS)
- 761 ALLEN J.R.L., FULFORD M.G., « Early Roman mosaic materials in southern Britain, with particular reference to Silchester (Calleva Atrebatum): a regional geological perspective », *Britannia*, 35, 2004, p. 9-38, 5 fig.
Petrological examination of 1309 tesserae of 1st-century date from the 1997-2003 excavations in Region IX at Silchester has identified 22 categories of lithology or fabric, divided between six groups. Examination of early mosaics from other sites in Silchester (insulae XIV and XIX) shows the same range of geological materials. The Silchester evidence is compared with that from other 1st-century sites in southern Britain, and possible geological sources are identified: the most widespread materials were obtained from the Dorset coast, where the exploitation of minerals was possibly carried out under imperial supervision or by the army. (RL)
- 762 ANGELELLI Claudia, GUIDOBALDI Federico, « Le pavimentazioni in *opus sectile*. Progetto originario e restauri », in : *Nuove ricerche sul Capitolium di Brescia...* (Brescia, 2001) [2002], p. 201-213, ill. n.b. et coul., 1 plan. Voir n°87.
- 763 ANGELELLI Claudia, GUIDOBALDI Federico, « Frammenti di lastre da *opus sectile* come materiale di scavo: criteri di individuazione, classificazione ed edizione », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 155-163. Voir n°97.

- 764 ARDOVINO Angelo Maria, « Problemi di filologia e sviluppo della tecnica del restauro e della conoscenza delle tecniche antiche sul mosaico », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 23-31. Voir n°97.
- 765 ARDOVINO Angelo Maria, « La ricerca sulla tecnologia ottocentesca: sguardo sull' ideologia selettiva della conservazione nell'ottocento, e riflessioni per il restauro di mosaici già restaurati. Il caso del mosaico di Alessandro di Pompei », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 33-38, 1 ill. n.b. Voir n°97.
- 766 ARDOVINO Angelo Maria, GAGETTI Elisabetta, MASSEROLI Sara, « Bilancio di cinque anni di impiego di una scheda come strumento conoscitivo di tecnologie esecutive e successioni di restauri », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 141-154, 10 ill. n.b. Voir n°97.
- 767 BARBET Alix, « Déontologie de la restitution idéale d'un décor », *Virtual Retrospect*, 2007 (session 6), p. 269-278.
L'auteur s'interroge sur la distinction entre reconstitution effective, qui s'appuie sur des données réelles, et la restitution idéale qui joue sur la vraisemblance plutôt que les faits. En figure 4, restitution « idéale », à partir des plaques et des fragments, de la fontaine P9 dans la maison de Poséidon à Zeugma (CT).
- 768 BAR-SHAY Abraham, « Les modèles polaires (analyse et construction) : la géométrie par la corde et les clous », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 833-846, 13 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
L'examen, de plus de 50 différents modèles polaires a montré que, tout d'abord, les modèles polaires avaient leur origine dans le répertoire des modèles orthogonaux et que les figures dessinées sur le modèle étaient géométriquement semblables sur toute la surface. Elles sont identiques autour de chaque anneau et leurs dimensions diminuent en allant vers le centre tout en respectant un facteur constant de proportionnalité entre les anneaux. L'analyse géométrique a permis de reconstruire une méthode de travail qui répondrait aux exigences de similarité et de proportionnalité, pour tous les boucliers analysés. Cette analyse a mené à une interprétation pratique de la méthode qui aurait pu être celle de l'antique mosaïste : méthode simple qui permet de réaliser tous ces tracés, avec grande précision, à l'aide d'outils rudimentaires de l'époque : une corde et des clous. Ces tracés ont été comparés aux pavements analysés ; les résultats étaient très satisfaisants. (Résumé auteur)
- 769 BELLAN C., MODUGNO V., SANTOPUOLI Nicola, CURUNI S.A., RISPOLI S., « On site consolidation of a Byzantine mosaic pavement from Ramallah-el-Bireh, the Palestinian Territories », in: *Pavimentazioni storiche...* (2006). Voir n°163.
Tessellati bicromi bianconeri con scene figurate legate al mondo acquatico ed alle terme. Si segnala la raffigurazione di un thiasos marino e la figura di un fornacator. (FSp)
- 770 BIGGS Emma, *Techniques de la mosaïque*, Paris, Eyrolles, 2006 (1^{re} éd. 1999), 159 p., ill. coul. (coll. Atout Carré)
Guide pour amateur qui veut apprendre à réaliser lui-même une mosaïque inspirée d'oeuvres de l'antiquité romaine.
- 771 BITOSSI Giovanna, FRATINI Fabio, LOTTI Francesca, MAURO Marcello, SALVADOR Barbara, « Indagine sullo stato di degrado e sulla tecnica di fabbricazione della decorazione a mosaico di un fonte battesimal », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 195-203, 12 ill. n.b. Voir n°97.
- 772 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, « Mosaics of Roman Spain restored in the Antiquity », in: *ICCM VIII* (2002) [2005], p. 127-135. Voir n°101.
Restauraciones realizadas ya en la antigüedad en algunos mosaicos hispano-romanos. (GLM)
- 773 BOCCUNI Veronica L., « Antoni Gaudí e la tecnica del trencadís ceramico », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 399-405, 4 ill. coul. Voir n°97.

- 774 BOSCHETTI Cristina, CORRADI Anna, LEONELLI Cristina, VERONESI Paolo, SANTORO Sara, « Il corpus dei mosaici alessandrini in Italia. Un progetto tra archeologia e archeometria », in : AISCOM XII (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 547-554. Voir n°155.
Definizione delle caratteristiche tecniche dei mosaici ellenistici mediterranei (*opus vermiculatum*, impiego di materie artificiali come vetro, faïence, blu egizio). Progetto del corpus per l'Italia: studio archeologico e archeometrico, con i differenti tipi di indagini. (FSp)
- 775 BOSIA Daniela, « La tecnica ‘moderna’ del mosaico. Materiali, tecniche e restauri dai mosaici moderni alle interpretazioni decorative degli anni ‘50 e ‘60 del Novecento », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 379-388, 8 ill. n.b. Voir n°97.
- 776 CAGNANA A., FRANCESCHI S., LAZZARI ADELMO M., LAZZARI M., RUMA D., « Le pavimentazioni del complesso paleocristiano di San Martino di Ovaro (Ud): dallo scavo alla valorizzazione », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 693701, pl.45. Voir n°163.
Acciottolati semplici e pavimenti cementizi nella basilica di V secolo d.C. di San Martino. Consolidamenti e protezione. (FSp)
- 777 CANCELLIERI Stefania, « La reintegrazione dei pavimenti a mosaico: riflessioni metodologiche ed esemplificazioni operative », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 541-551, 12 ill. n.b. Voir n°97.
- 778 CANDELA M., GUERRISI G., GALLOCCHIO E., « Problematiche della pavimentazione musiva del corridoio della Grande Caccia della villa del Casale di Piazza Armerina », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 639-647. Voir n°163.
L'articolo concentra la sua attenzione sul tessellato che riveste un lungo ambulacro della Villa del Casale di Piazza Armerina decorato con una scena di caccia. (FSp)
- 779 CARANNANTE S., OMARINI S., SAMMARCO Bruno, « Misure spettrofotocolorimetriche su materiali pavimentali lapidei per la valutazione di un eventuale degrado », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 649-653. Voir n°163.
Si segnala il mosaico d'ingresso della Casa di Cecilio Giocondo a Castellammare di Stabia. (FSp)
- 780 CASAGRANDE A., « Proposta sperimentale per la musealizzazione di *opus sectile* parietale proveniente dalla Villa dei Quintili, Roma », in : AISCOM XI (Ancona, 2005) [2005], p. 11-16, fig. 1-8 b.n. Voir n°139.
Breve descrizione del supporto realizzato per esporre un frammento di *opus sectile* parietale ritrovato a Roma nella Villa dei Quintili nel 2003-2004, rappresentante tre figure maschili nude in giallo antico. (VV).
- 781 CASARIL G., GOBBI A., REPOLA L., SASSETTI C. « Dal modello digitale al modello reale. Il progetto per lo studio e la ricomposizione del pavimento in *opus sectile* della cappella di Santa Restituta nel sito archeologico di San Vincenzo al Volturno (Is) », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 481-490, pl.30. Voir n°163.
L'articolo tratta del progetto di restauro del rivestimento pavimentale in *opus sectile* della cappella di Santa Restituta a San Vincenzo al Volturno, situata presso il lato nord della basilica carolingia di S. Vincenzo Maggiore e databile tra il terzo quarto del secolo XI e gli inizi del XII secolo d.C. La pavimentazione, conservatasi solo parzialmente, si compone di una serie di cerchi annodati contenenti dischi delimitati da cornici con motivi geometrici. Al centro è visibile l'impronta di una lastra quadrata. (FSp)
- 782 CAVALLARO L., CUTELLI A., GAGLIARDI Fabrizio, « Le antiche pavimentazioni di San Giovanni e il museo della Cattedrale di Asti », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 703-709, pl.46. Voir n°163.
Si indicano un lacerto musivo bicromo bianconero decorato con motivo a losanghe e quadrati (II-I sec a.C.) ed un rivestimento a commessi laterizi costituiti da mattonelle. (FSp)
- 783 CAVALLO G., JORIO Stefania, MORESI M., « Le pavimentazioni della chiesa di San Alessandro a Lasnigo (Como). Primi dati su materiali e pratiche costruttive dal XII al XVIII secolo », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 147-156. Voir n°163.

- L'indagine archeologica effettuata presso la chiesa di San Alessandro ha messo in luce le sovrapposizioni di differenti livelli pavimentali che coprono un arco cronologico estendibile dal XII fino al XIII secolo. (FSp)
- 784 CAVARI F., DROGHINI F., GIAMELLO M., «Un pavimento musivo con *emblema* in *opus sectile* dall'Acropoli di Populonia: tecnica esecutiva e caratterizzazione dei materiali», in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 674-684, pl.43. Voir n°163.
Mosaico con *emblema* centrale in *opus sectile* a base marmorea decorato con cubi prospettici rinvenuto a Populonia, inquadrabile verso la fine del II secolo a.C. L'impiego di elementi marmorei in un'epoca in cui è generalmente favorito l'utilizzo di pietre colorate o comunque di materiale più povero trova giustificazione nel fatto che in questo caso il marmo era disponibile presso il vicino sito di Campiglia. (FSp)
- 785 CHANTRIAUX Evelyne, LAPORTE Christophe, HAYES Marion, PHOUNGAS Andreas, SIMON Maurice, «Dépose et restauration de la mosaïque de la Méduse», in: *De Vesontio à Besançon, Exposition* [2006], p. 108-109, 2 fig. Voir n°908.
- 786 CHMIELEWSKI Krzysztof, «Les mosaïques antiques vues par un conservateur» / «Ancient mosaics through the eyes of a conservator», in: *Tell Amarna en Syrie...* (Mariemont, 2005), p. 15-22. Voir n°896.
Considérations techniques sur la fabrication des mosaïques. (JB)
- 787 CHMIELEWSKI Krzysztof, «Conservation et restauration des mosaïques de Tell Amarna»/«Conservation and restoration of the Tell Amarna mosaic floors», in: *Tell Amarna en Syrie...* (Mariemont, 2005), p. 93-112, fig. 69-110. Voir n°896.
Nécessité absolue à Tell Amarna de déposer les mosaïques. Description de l'opération: difficultés dues à la résistance du mortier antique. Restauration faite à Damas, de novembre 2004 à mars 2005, dans le cadre du programme «Culture 2000» de l'Union Européenne; collaboration de spécialistes polonais, syriens et grecs. (JB)
- 788 CODEN Fabio, «Da Bisanzio a Venezia: niello o champlevé? Questioni critiche sulla scultura ad incrostazioni di mastice», *SMemStorArte*, 28, 2004, p. 69-94, 22 ill. n.b.
Caratteristiche della scultura medievale ad incrostazioni di mastice, conosciuta anche come scultura a niello o a champlevé. Nella trattazione vengono presi in considerazione pure i suoi punti di contatto e le differenze nei confronti dell'*opus sectile*. (GC)
- 789 CORALINI Antonella, «La *domus* romana nella città moderna. L'Italia settentrionale. Dalla politica della conservazione all'economia della gestione», in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione...* (2003) [2005], p. 21-33, 14 ill. n.b. Voir n°112.
- 790 CORRADI Anna, LEONELLI Cristina, VERONESI Paolo, FABBRI B., MACCHIAROLA Michele, RUFFINI Andrea, BOSCHETTI Cristina, SANTORO Sara, «Ancient Glass Deterioration in mosaics of Pompeii», *Surface Engineering*, 21, 2005, p. 402-405, 4 fig.
A report on the deterioration of the surface of glass *tesserae* from the fountain in the House of the Centenary at Pompeii. Scientific analysis enabled the compilation of a complete database of the *tesserae* based on classification by colour, material and form of deterioration. (RL)
- 791 COSH Stephen R., NEAL David S., «The floors that Rome built», *BritArch*, 88, 2006, p. 17-21, 8 fig.
Summary of the authors' techniques of recording mosaics, and of the examples contained in the second volume of their corpus. (RL)
- 792 CRIVELLO Fabrizio, «Le opere: colori, materiali, artefici», in: *Arti e storia nel Medioevo*, vol. II (2003), p. 427-428, 32 pl. a coul. Voir n°174.
Milano, Basilica di S.Lorenzo Maggiore, Cappella di S.Aquilino, abside sud ovest: Cristo Helios, metà V sec. (tav. 11); Saint Denis, Cattedrale di Saint Denis, Cappella di S.Firmino, pavimento musivo: Alberico in ginocchio, 1150-1160 circa (tav. 12); Roma, Basilica di S.Giovanni in Laterano, cilindro absidale: Fra Iacopo da Camerino, 1291 (tav. 13); Costantinopoli, Trasfigurazione, icona musiva, inizi XIII sec. (tav.14). (GC)
- 793 CROUS J., PIZZOL D., *Mosaico. Tecniche. Materiali. Realizzazioni*, Firenze-Milano, Giunti Editore, 2004, 127 p., ill. coul.

- Il contributo fornisce un'interessante panoramica sulla storia dell'arte musiva a partire dai mosaici greci, romani, bizantini e medioevali fino agli esiti moderni e contemporanei. Si fa riferimento oltre che ai materiali e agli strumenti necessari per realizzare un mosaico, anche alle tecniche e alle metodologie musive. (GC)
- 794 D'AMELIO Maria Grazia, «La tecnica degli smalti tagliati da Alessio Mattioli per lo studio del mosaico della Reverenda Fabbrica di San Pietro», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 131 -139, 4 ill. n.b. Voir n°97.
- 795 DAVID Massimiliano, «Aspetti della produzione pavimentale in Sicilia occidentale : i restauri antichi», in: *Terze giornate internazionali di studi sull'area Elima* (Gibellina, etc., 1997) [2000], p. 357-367, ill. n.b. et coul. Voir n°55.
- 796 DAVID Massimiliano, «Ktisis, Kosmesis kai Ananeosis. Restaurazione e rinascita nei mosaici dell'Africa bizantina», in: *Ravenna tra Oriente e occidente: storia e archeologia* (2006), p. 57-62, 13 fig. coul. Voir n°1932.
Nel testo si considerano i programmi iconografici della basilica bizantina di Sabratha, di Qasr-el-Lebia, della vasca battesimale da Cluopea, della cappella dei martiri di Tabraka. (SM)
- 797 DEL CURTO D., MANFREDI C., «Origine e (alterne) fortune dell'ipocausto, il pavimento caldo», in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 535-542. Voir n°163.
L'articolo si concentra sul sistema dell'ipocausto proponendo tra gli esempi le terme di Ostia, Pompei, Weissenburg. (FSp)
- 798 DE PALMA Anna, NOTTURNI Luciana, TORSELLO Alberto, «Metodologie informatiche per la conoscenza e la conservazione delle superfici musive», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 657-666, 16 ill. n.b. Voir n°97.
- 799 FACCHINI G., «I mosaici di Nora (Ca) e il cosiddetto ninfeo. Interventi e nuove acquisizioni», in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 551-559. Voir n°163.
Vengono trattati alcuni dei rivestimenti pavimentali della città di Nora e le relative operazioni di restauro; sono indicati il mosaico decorato con scacchiera di bipenni del *frigidarium* delle Terme Centrali ed il tesselato con motivi geometrico-vegetalizzati del "nинfeo". (FSp)
- 800 FERRUCCI F., FIAMMINGHI A., AMADORI M. L., BARCELLI S., RAFFAELLI G., «Aspetti tecnologici e problemi di conservazione delle pavimentazioni della casa degli affreschi di Velia», in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 187-197, pl.14. Voir n°163.
L'abitazione, recentemente riportata in luce, ha restituito alcuni rivestimenti pavimentali realizzati in "latteizio tritato", in "battuto di terra" (questi ultimi decorati con tessere formanti motivi geometrici e/o ad *emblema*) ed in cementizio a base fittile. In particolare l'*impluvium* dell'atrio tetrastilo è pavimentato in mattoni velino (si tratta di commessi laterizi che per forma e dimensioni costituiscono in assoluto una peculiarità locale). (FSp)
- 801 FIORENTINI RONCUZZI Isotta, FIORENTINI Elisabetta, *Mosaico. Materiali, tecniche e storia*, Ravenna, Editore MWeV, 2001, 262 p., 141 pl. col, 73 ill. n.b.
Articolata trattazione della storia del mosaico parietale e pavimentale, dal punto di vista dell'evoluzione e delle varietà delle tecniche e delle tipologie dei materiali, dal mondo greco e romano al medioevo e sino all'epoca contemporanea. (GC)
- 802 FISCHBACHER Verena, «Laboratoire de conservation-restauration», *BullProAventico*, 47, 2005, p. 121-133, en part. p. 126-129, fig. 12-16. Extrait de: Anne HOCHULI-GYSEL, Madeleine AUBERT-BORNAND, Virginie BODDARD *et al.*, «Rapport du Musée romain d'Avenches pour l'année 2005»,
Présentation de la restauration des deux pavements des bains de la *villa* de Münsingen (Berne), l'un avec tête d'Océan et l'autre avec poissons et dauphins, et de leur réinsertion *in situ*. (MF)
- 803 FOY Danièle, «Produits semi-finis colorés pour mosaïstes, orfèvres, verriers. Antiquité tardive et Moyen Age. Premiers résultats d'une enquête en cours», *BAFAV*, 2007, p. 43-52, fig. 1 à 11.

- Premiers résultats d'une enquête sur les produits verriers semi-finis et colorés reconnus en Occident comme en Orient. L'A. présente une sélection de galettes de verre, particulièrement nombreuses à la fin de l'Antiquité (ainsi en Aquitaine), plus rares au Moyen Age. L'un des objectifs est de mettre ces produits en relation avec les différentes phases de construction des édifices et leur décor en mosaïque en Aquitaine. (CB)
- 804 FROIDEVAUX Marie-Geneviève, RAYNAUD Marie-Patricia, « Les sols en *opus sectile* et leur contexte architectural dans la basilique épiscopale de Xanthos », in : *Mélanges Jean-Pierre Sodini...* (2005), p. 137-161, ill. (résumé en anglais). Voir n°31.
- 805 GIUFFREDI Augusto, « Mosaici romani strappati nel secolo scorso, il problema della sostituzione dei supporti cementizi con pannelli sandwich ad anima a nido d'ape in alluminio », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 309-13. Voir n°97.
- 806 GIUSTI Maria Adriana, « I mosaici nel giardino del novecento: sulla conservazione di una tradizione reinterpretata », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 408-417, 15 ill. n.b. Voir n°97.
- 807 GRANDI Monica, GUIDOBALDI Federico, « Proposta di classificazione dei cementizi e mosaici omogenei ed eterogenei », in : *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 31-38. Voir n°139.
Proposta di classificazione dei pavimenti in cementizio (*opus signinum*) e in mosaico, secondo una terminologia tecnica moderna che sia svincolata da quella antica la cui interpretazione non è sicura. I cementizi vengono classificati in base ai materiali impiegati nella malta di base e al tipo di inserto (tessere, scaglie di pietra o di marmo ecc), mentre i mosaici in base alla forma, al materiale ed alle dimensioni delle tessere. (VV).
- 808 GUGLIERMETTI Franco, ZORI Gianluca, « Coperture ventilate per la protezione di ambienti archeologici », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 577-586, 9 ill. n.b. Voir n°155.
Studi sulle coperture ventilate per la protezione di beni archeologici attraverso l'esemplificazione della Villa del Casale a Piazza Armerina. (FS)
- 809 GUIDI Gabriele, MORELLI Annalisa, NENCI Cinzia, SANTELLA Claudia, TUCCI Grazia, « Indagini diagnostiche applicate ai pavimenti musivi: tecniche di rilievo, analisi per campioni e indagini geofisiche », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 589-603, 6 ill. n.b. Voir n°97.
- 810 GUIDOBALDI Federico, OLEVANO F., TRUCCHI D., « Una banca dati dei pavimenti a commesso marmoreo (*sectilia pavimenta*) di età romana », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p.167-176, pl. 12. Voir n°163.
Viene segnalato l'allestimento di una banca dati rivolta ai pavimenti a commesso marmoreo e/o litico (*sectilia pavimenta*, indicati anche come *opus sectile*). Si descrive la struttura della scheda con esempi specifici. La banca dati è operativa e sarà rivolta ai *sectilia* dell'intera area europeo-mediterranea. (CS)
- 811 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, « De la peinture à la mosaïque: problèmes de couleurs et de techniques à l'époque hellénistique », in : *Peinture et couleur...* (2007), p. 205-217. Voir n°129.
Voulant imiter la peinture à partir de la fin du IV^e s. avant J.-C., les mosaïstes ont eu recours à des matériaux divers (céramique, faïence, verre) pour se procurer une gamme de couleurs plus riche que celle des pierres naturelles. Ils ont également utilisé la peinture pour renforcer les couleurs de certaines parties des pavements. Ces matériaux se sont altérés, les rehauts peints ont presque complètement disparu, l'état actuel des pavements donne une représentation faussée de leur état d'origine. Sur des pavements de Pella, de Délos, d'Alexandrie et de Thmuis (Egypte), d'époque hellénistique, aux décors aussi bien géométriques, végétaux que figurés, l'étude des matériaux permet de restituer les couleurs originelles et conduit à une autre image de ces « peintures de pierre » au caractère illusionniste très marqué. Elle permet aussi de restituer divers procédés picturaux reproduits par les mosaïstes. (Résumé auteur)
- 812 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, « Perles et pirouettes: diverses formes, divers emplois du motif en mosaïque », in : *Kalathos...* (2005-2006), Assaph, 10-11, p. 333-346. Voir n°30.
Les perles et pirouettes sont un motif grec bien connu de l'architecture et des petits objets depuis l'époque archaïque. Il a été transposé dans d'autres techniques et l'article montre les diverses formes qu'il a connues

en mosaïque et en peinture. En mosaïque, il a été transposé en deux dimensions sur les pavements de galets (Sicyone, Athènes, Pella, Aigeira). Un premier rendu du volume se trouve à Marônée, en éclats de pierre au III^e s. avant J.-C. A Alexandrie, on le trouve, dès le III^e s. dans divers matériaux. Un rendu illusionniste, en *opus tessellatum* et/ou *vermiculatum*, est attesté sur les pavements au décor riche, notamment à Pergame, à Cyrène et à Délos, toujours à l'époque hellénistique. L'article étudie ensuite le motif des perles biconiques, et sa transposition à l'époque impériale et paléochrétienne, notamment à Néa Paphos et Ieroskipou (Chypre), Khaldé (Liban), Patras (Grèce), Madaba (Jordanie). (Résumé auteur)

- 813 HOSSEIN Fallahdar, «Disciplinary knowledge in culture and conservation of the mosaics», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 715-726, 6 ill. n.b. Voir n°97.
- 814 HOSSEIN Fallahdar, «Processo di trasformazione nello stato di conservazione attraverso pavimentazioni in Iran», in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 763-772, pl.49. Voir n°163. Rassegna generale delle pavimentazioni dei monumenti antichi, perlopiù sassanidi, dell'Iran, con dettaglio dei materiali e dei luoghi di rinvenimento. Lo studio è finalizzato anche alla conservazione. (FSp)
- 815 LAURENTI Maria Concetta, GIOVAGNOLI A., RICCI S., «Valutazione dello stato di conservazione di pavimentazioni musive archeologiche protette da coperture definitive. Tre casi a confronto», in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 199205, pl.15. Voir n°163. L'articolo si concentra sui moderni sistemi di copertura di alcuni rivestimenti pavimentali concentrandosi su tre casi emblematici: la *domus* di Marruvium (San Benedetto dei Marsi) che conserva rivestimenti in cementizio a base fittile e mosaici, questi ultimi decorati con motivi ben noti quali il cancello ed il meandro continuo ma anche con schemi meno consueti quali la raffigurazione di un edificio ad arcate ed un motivo a ventagli contrapposti. Tra i tessellati si segnala anche un pavimento a tessere rettangolari disposte "a canestro" con inserti policromi; la Villa di Arianna (Castellammare di Stabia), il cui *triclinium* è arricchito da un mosaico con tessere "a canestro" intervallate da scaglie policrome; la Villa del Casale di Piazza Armerina con i suoi celeberrimi mosaici, nella maggior parte dei casi policromi e figurati. (FSp)
- 816 LAZZARINI Lorenzo, «Di alcune pietre inedite e rare della basilica di San Marco a Venezia», in: *Hadriatica...* (2002), p. 107-115, 1 ill. n.b., 4 ill. coul. Voir n°24. Studio di alcuni documenti marmorei inediti presenti in San Marco. Tra gli altri vengono considerate alcune mattonelle di piccole dimensioni, facenti parte dei pavimenti in *opus sectile* di XII secolo. Esse sono in "breccia gialla e rossa egiziana", marmo impiegato pure in altri coevi pavimenti settili nelle chiese veneziane di San Lorenzo e di San Zaccaria. (GC)
- Compte rendu en fin d'ouvrage**
- 817 LEMAITRE Capucine, *La Découverte, la restauration et la sauvegarde des mosaïques antiques en France au XIX^e siècle*, Rennes, Université Rennes II, Thèse d'Histoire de l'Art (sous la dir. de Jean-Yves Andrieux), 2006.
- 818 LORUSSO S., FIORI C., MATTEUCCI C., «Applicazione della spettroscopia di raggi-X di fluorescenza portatile allo studio del vetro musivo», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 581-588, 4 ill. n.b. Voir n°97.
- 819 LUGARI Alessandro, «Proposta per una terminologia di riferimento delle morfologie di degrado di mosaici, *sectilia* e cementizi», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 565-576, 27 ill. n.b. Voir n°155.
- 820 MACCHIAROLA Michele, «Lunga vita al mosaico: malte compatibili di nuova generazione», in: *Il CNR e le strategie per la conservazione del patrimonio culturale...* (2006) [2007], p.139-145. Voir n°161. In base ad analisi specifiche e test di laboratorio si evidenziano le caratteristiche specifiche di varie malte e si suggerisce la malta Calix come quella che ha fornito migliori risultati anche in base ad applicazioni dirette su un mosaico dell'area archeologica di Classe (Ravenna). (FSp)
- 821 MENDERÄ Marja, «Produzione vitrea medievale in Italia e fabbricazione di tessere musive», in: *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials...* (Florence, 1998) [2000], p. 97-138, 9 ill. n.b. et coul. Voir n°59.

Contributo finalizzato ad evidenziare l'importanza, nello studio del mosaico parietale medioevale, non solo degli aspetti stilistici ed iconografici ma anche di quelli tecnici. Le fasi di produzione delle tessere vitree, lo svolgimento della loro messa in opera, l'organizzazione del lavoro delle squadre che svolgeva tale attività, necessitano di maggiore attenzione. Lo studio degli aspetti tecnici è essenziale pure per comprendere la provenienza delle tessere e la cronologia dei mosaici. A tale riguardo è necessaria pertanto una utilizzazione coordinata delle informazioni fornite dalle fonti scritte e dagli scavi archeologici. Viene analizzato il contributo dell'archeologia ai fini della conoscenza della tecnica vetraria medioevale in Italia e la tipologia delle officine vetrarie individuate. Vengono passati in rassegna i centri di produzione vitrea in Italia, nel periodo compreso tra V e XV secolo ed i loro possibili rapporti con i monumenti decorati a mosaico. (GC)

- 822 MOIOLI Pietro, PELOSI Claudia, POGLIANI Paola, SECCARONI Claudio, « Il mosaico parietale negli ambienti sotterranei di San Martino ai Monti a Roma. Caratterizzazione dei materiali costitutivi e delle tecniche di esecuzione », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 175-183, 4 ill. n.b., 3 pl. n.b. Voir n°97.
- 823 MOROPOULOU A., AVDELIDIS N.P., DELEGOU E.T., GILL C., SMITH J., « Study of deterioration mechanisms of vitreous tesserae mosaic », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 843-851, 4 ill. n.b. Voir n°97.
- 824 NICOLA Marco, GOMEZ SERITO Maurizio, MASIC Admir, « Caratterizzazione dei materiali, problematiche di degrado e conservazione: indagini su alcuni mosaici astigiani del sec. XIX-XX », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 217-224, 2 ill. n.b., 1 pl. n.b. Voir n°97.
- 825 NIGLIO O., « Opus Tessellatum a Pisa e nella chiesa di San Pietro in Vinculis », in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 571-578. Voir n°163.
Tra i pavimenti cosmateschi più antichi e meglio conservati spicca il rivestimento della navata centrale della chiesa di S. Pietro in Vinculis a Pisa (XII secolo) composto perlopiù da elementi litici e/o marmorei di riutilizzo. (FSp)
- 826 NOVARA Paola, « Sectilia pavimenta a Ravenna nei secoli V e VI », in: *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 779-788. Voir n°163.
Accurata rassegna dei *sectilia* pavimenta finora rinvenuti e documentati a Ravenna e nei suoi dintorni. Si tratta dei pavimenti in *opus sectile* a piccoli elementi geometrici perlopiù disposti entro pannelli e databili tra il V ed il VI secolo d.C. Sono presi in considerazione i seguenti monumenti: Cattedrale (Basilica Ursiana), Battistero degli Ortodossi, Battistero degli Ariani, chiese di San Giovanni Evangelista, San Francesco (apostoleion), Santa Croce, Sant'Apollinare Nuovo, San Vitale, Basilica petriana di Classe. Di particolare interesse anche il pavimento con annodature della cappella arcivescovile di Ravenna e il pavimento a mandri ricostruito in base ad un frammento dell'abside della Basilica di San Giovanni Evangelista. Rassegna esaurente e ricchissima bibliografia. (FSp)
- 827 OLESON John Peter, BOTTALICO L., BRANDON Christopher, CUCITORE R., GOTTI E., HOHLFELDER Robert L., « Reproducing a Roman maritime structure with Vitruvian pozzolanic concrete », *JRA*, 19/1, 2006, p. 29-52, 15 ill. n.b.
Experimento llevado a cabo por varios investigadores consistente en la realización de una estructura marítima, utilizándose el tipo de materiales y la tecnología constructiva existentes en época romana. Entre los paralelos iconográficos citados en relación con este proceso, se alude a un mosaico del siglo III dC, conservado en el Museo Nacional del Bardo, en Túnez, donde se han representado diversos trabajadores ocupados en la mezcla de mortero, además de algunas cestas empleadas para la tarea (p. 41 - fig. 7 - y p. 42). (F-JRR)
Experiment conducted by researchers consisting in the construction of a maritime structure using the same construction materials and technology that existed in the Roman era. Among the iconographic parallels cited in relation with this process, authors mention a mosaic from the 3rd century A.D., conserved at the Bardo Museum in Tunis; in such mosaic several workers are depicted occupying themselves with the mixture of mortar, along with some baskets employed in the task (p. 41 - fig. 7 - and p. 42). (F-JRR)
- 828 PALLADINO S., « Regione V. Via Eleniana, via S. Grandis, via G. Sommelier. Lavori di bonifica e pulizia della cisterna delle Terme Eleniane a Roma: un'occasione per il riesame del monumento », *BullCom*, CVII, 2006, p. 293-301, ill. n.b.

- Nell'articolo si fa menzione del ritrovamento nel 1879 del mosaico policromo con busto di atleta dell'Anti-quarium Comunale (fig. 26), per metterlo in relazione con le strutture delle terme Eleniane. (CS)
- 829 PASÍES OVIEDO Trinidad, «Mosaicos romanos de la provincia de Castellón: estudio histórico y problemas de conservación», *ArchiPreL*, XXVI, 2006, p. 437-463.
Estudio centrado en la conservación de los mosaicos: causas de la alteración, antiguas intervenciones de restauración, tratamientos de restauración y exhibición in situ. (GLM)
- 830 PASÍES OVIEDO Trinidad, MAI ZEROVAZ Carolina, «Intervención de conservación y extracción del fragmento de mosaico de la excavación del Pujolet de Santa en l'Alcora (Castellón)», in: *La excavación arqueológica del yacimiento romano...* (2007), p. 35-42, 6 fotos en color. Voir n°1130.
Proceso técnico realizado en el mosaico de las sandalias de Alcora (GLM)
- 831 PASTOR Cristina, TOMASINELLI Francesco, «Il “litostrato” sinonimo del “pavimento a mosaico in pietra” in un intervento pubblico di pavimentazione esterna eseguito nei primi del novecento. Analisi dei componenti e dei processi di degrado», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 745-756, 6 ill. n.b. Voir n°97.
- 832 PAUL Angelika, «Das Trier „Siemens-Mosaik“ Zur Überlieferungsgeschichte und Restaurierung eines römischen Schmuckfußbodens», *TZ*, 67/68, 2004/2005, 315-332, 17 fig.
Ausführlich werden die Fundgeschichte des Mosaiks und seine einzelnen Restaurierungsphasen beschrieben und bildlich dokumentiert. (MD)
- 833 PAYUETA MARTINEZ Alicia, «Extraccion de pinturas murales y mosaico en el yacimiento romano de la c/San Agustín n°57 de Zaragoza», *Kausis*, 2, 2004, p. 23-29, 10 fig.
- 834 PÉREZ OLMEDO Esther, *Revestimientos de opus sectile en la Península Ibérica*, Valladolid, 1996, 343 p.
- 835 PERTOT Gianfranco, «Gli interventi sui mosaici nel cantiere archeologico nelle relazioni inviate a “notizie degli scavi di antichità”», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 39-48. Voir n°97.
- 836 PEYRANI Chiara Lucia, «Giacomo Raffaelli da mosaicista a restauratore nella Roma dell’Ottocento», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 49-58. Voir n°97.
- 837 PIERDOMINICI Maria Costanza, «Reintegrazione nei pavimenti a mosaico. Esempi», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 552-561, 23 ill. n.b. Voir n°97.
- 838 PIZZORNO Deborah, «L’arte del rissèu: origini, evoluzione e rinascita di un’antica tecnica mosaicale», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 487-495, 11 ill. n.b. et coul.
- 839 POPESCU Atanasie, «A masterpiece of the venetian art in the United States: the mosaics of the lakewood chapel in Minneapolis, MN. Problems of their conservation and restoration», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 697-704, 1 ill. n.b. Voir n°97.
- 840 PUNZO Laura, «Il trencadís: invenzione e tradizione nelle opere di Antoni Gaudí. Problemi di conservazione e restauro», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 449-458, 7 ill. n.b. Voir n°97.
- 841 QUARANTA P., BRUTO M.L., «L’opus intreasile a Roma e nell’Italia centrale: rilettura dei materiali editi e nuove acquisizioni», in: *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 1-10, fig. 1-8 b.n. Voir n°139.

- Panoramica sui dati attualmente noti riguardanti l'*opus interrasile* in Italia centrale, con particolare attenzione a Roma e al suburbio. Tale tecnica è contraddistinta dall'intarsio di marmi policromi su lastre di ardesia o di rosso antico; le iconografie rilevate sono riti dionisiaci o motivi floreali mentre i luoghi di ritrovamento sono solamente triclini e ninfei. La produzione di lastre intarsiate è urbana ed è destinata principalmente alla committenza imperiale nel periodo compreso dall'età giulio claudia a quella adrianea, mentre in seguito viene richiesta anche dalla classe senatoria. (VV).
- 842 ROCCARDI A., RICCI S., « Biocenosi licheniche e muscinali su pavimentazioni archeologiche », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 667-674, pl.42. Voir n°163.
Gli Autori trattano le alterazioni chimico-fisiche provocate dalla crescita di muschi e licheni su alcune pavimentazioni antiche e propongono alcuni casi emblematici provenienti da Paestum e da Ostia. Sono anoverati in particolare alcuni *sestilia* ostiensis a modulo quadrato Q3 ed a motivi complessi oltre a lastricati marmorei (tav.42 fig.8-11). (FSp)
- 843 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, « Edilicia romana. Pavimentos », in: *Arqueología* (II). *Arqueología de Roma...* (2005), p. 197-262. Voir n°269.
Estudio dedicado a los pavimentos romanos (técnicas, tipos de pavimentos, evolución cronológica y temática) (GLM)
- 844 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, « El mosaico de las sandalias del Pujolet de Santa », in : *La excavación arqueológica del yacimiento romano...* (2007), p. 43-56, 15 fig. Voir n°1130.
Estudio del fragmento musivo polícromo, procedente del vestíbulo de las termas romanas, con representación de tres sandalias entre roleos de hojas de hiedra. S. II-III. Alusión a los paralelos hispano-romanos: Marbella y La Bobadilla (Málaga), Balazote (Albacete), Santa Vitoria de Ameixial (Portugal) y El Hinojal (Badajoz), así como a los de otras zonas del Imperio. (GLM)
- 845 SANTIAGO GODOS Victoria, « Sopravvivenza musiva nel novecento: un insieme artistico dallo strappo al restauro », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 735-744. Voir n°97.
- 846 SCOLARI Massimo, Introduzione di James S. ACKERMAN, *Il disegno obliquo. Una storia dell'antiprospettiva*, Venezia, Marsilio Editori, 2005, 348 p., ill. n.b.
Studio dell'assonometria (disegno obliquo/proiezione parallela) quale forma di rappresentazione spaziale, nell'Antichità e nel Medioevo, precedente la prospettiva rinascimentale. Riferimenti anche a mosaici parietali e pavimentali: Antiochia, Gara del vino (III d.C.); Tabarka, pavimento con basilica (IV-V sec.); Roma, pavimento non spazzato (II d.C.); *opus sectile* parietale, basilica di Giunio Bassi (IV sec.); S.Maria Maggiore (V sec.); S. Maria in Trastevere, (XII sec.); Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia (V sec.), Sant'Apollinare Nuovo e San Vitale (VI sec.); Daphni, chiesa (ca. 1100); Istanbul, Kharie Djami (XIV sec.); Venezia, San Marco (fase di XIII sec.); Palermo, Cappella Palatina (XII sec.). (GC)
- 847 STIAFFINI Daniela, « Ricette e ricettari medievali. Fonti per una storia delle tecniche di produzione delle tessere musive vitree », in : *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials...* (Florence, 1998) [2000], p. 65-95, 1 ill. coul. Voir n°59.
Il problema del livello tecnologico e qualitativo raggiunto dalla produzione di tessere musive vitree in area italiana, nel corso del Medioevo, può ricevere, dall'analisi dei manuali tecnici un utile contributo. Vengono qui considerati i procedimenti tecnici suggeriti da diversi ricettari a partire dalle Compositions (ricettario lucchese del VII sec.) sino ad un testo anonimo della seconda metà del XV sec. La sezione finale del contributo contiene la descrizione delle materie prime utilizzate in epoca medioevale per la produzione della massa vetrificabile e l'esposizione del processo di lavorazione necessario per pervenire alla massa vitrea fusa. (GC)
- 848 TOMASELLI Franco, « Evoluzione delle tecniche del restauro dei mosaici tra XVIII e il XIX secolo », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 9-22. Voir n°97.
- 849 VALMAGGI Silvia, « I mosaici negli acquerelli e nei disegni di Giovanni Vacchetta », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 507-516, 2 ill. n.b. Voir n°97.

- 850 VAN OSSSEL Paul, «Entre changement et révolution: sens et finalité de l'innovation technique dans le monde romain», in: *Archéologie et Histoire des techniques du monde romain...* (Paris, 2006) [2008], p. 167-174. Voir n°154.
Dans la synthèse Paul van Ossel reprend les conclusions de la communication d'Anne-Marie Guimier-Sorbet et les met en perspective avec celles des autres intervenants pour dégager le sens qu'il faut donner à l'innovation technique dans le monde romain et la façon dont les progrès techniques se sont alors diffusés. (AMGS)
- 851 VERITÁ Marco, «Tecniche di fabbricazione dei materiali musivi vitrei. Indagini chimiche e mineralogiche», in: *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials...* (Florence, 1998) [2000], p. 47-64, 4 ill. n.b., 1 ill. coul. Voir n°59.
Esposizione del contributo che le analisi chimiche e mineralogiche possono fornire per la comprensione delle tecniche di lavorazione dei materiali musivi vitrei, della loro evoluzione e diffusione. Rispetto all'analisi scientifica degli oggetti in vetro quella delle tessere vitree è meno sviluppata ed il contributo presente mira ad evidenziarne le promettenti possibilità in campo storico. Vengono qui, in particolare, riassunte le possibilità del metodo nell'identificare le diverse matrici vetrose, gli opacizzanti ed i pigmenti cristallini, le tipologie delle tessere. Vengono altresì indicati i vari tipi di analisi scientifiche affinchè le ricerche condotte in diversi laboratori possano essere confrontabili. (GC)
- 852 VILLA Benedetto, AGNELLO Fabrizio, FRANCO Vincenzo, LO BRUTTO Mauro, MARESCALCHI Pietro, ORLANDO Piero, «Metodi innovativi per il rilevamento di rivestimenti musivi», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 667-674, 5 ill. n.b. Voir n°97.

MUSÉES

ALLEMAGNE

Berlin

- 853 *Die Antikensammlung. Altes Museum. Pergamonmuseum. Staatliche Museen zu Berlin*, SCHOLL Andreas, PLATZ-HORSTER Gertrud (ed.), Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2007, 3. vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage, 312 p., nombr. ill.
Ausführlich beschrieben und in die Mosaikentwicklung eingeordnet werden folgende Mosaiken:
P. 124, Nr. 70: Palestrina, Detail des Nilmosaiks.
P. 135, Nr. 78: Tivoli, Villa Hadriana, Kentaurenmosaik.
P. 298, Nr. 158: Pergamon, Papageienmosaik.
P. 307, Nr. 163: Milet, Orpheusmosaik. (MD)
- 854 BREHME Sylvia, *Pergamonmuseum, Berlin: 66 Meisterwerke*, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, 2005, 136 p., nombr. pl. coul.
P. 56: Milet, Orpheusmosaik; p. 96: Tivoli, Villa Hadriana, Kentaurenmosaik.
Beide Mosaiken werden beschrieben und abgebildet. (MD)
Notices d'accompagnement des illustrations en couleur n°56 et n°96 de ce catalogue.

Munich, München

- 856 WÜNSCHE Raimund, *Meisterwerke griechischer und römischer Skulptur. Glyptothek München*, München, Verlag C.H. Beck, 2005, 219 p., ill. n.b. et coul. (existe en version anglaise).
P. 164: *Sentinum*-Sassoferato, Mosaik mit den Personifikationen von Annus und Terra (MD)

AUTRICHE

Vienne, Wien

- 857 LIRSCH Alexander, «Spätantike Textilien in der Antikensammlung des Kunsthistorischen Museums Wien», *MiChA*, 12, 2006, p. 36-55, fig. 1-11 (en allemand).
The author worked on a group of Egyptian textiles from the 3rd-15th c. AD. Six of them are dealt with in the article. Several motifs of the textiles can be found in other genres, amongst them mosaics (e.g. the peopled scroll and guilloches like in Antioch mosaics, acanthus scrolls - the author cites the Orpheus mosaic of Jerusalem, now in the Archaeological Museum of Istanbul as well as mosaics of the villa of Hagios Taxiarchis and the villa of the Falconer, both from Argos - and busts like on several mosaics from the Eastern Mediterranean between the 3rd and 6th c. AD. (VS)

CANADA**Montréal**

- 858 GOLDFARB Hilliard T., « Antiquities at the Montreal Museum of Fine Arts, Canada », *Minerva*, 16/2, March/April 2005, p. 16-20.

A selection of various works recently placed on loan in the Montreal Museum of Fine Arts includes an early-Christian mosaic from the area of Hama, Syria, loaned by the Syrian government. A pair of lambs flank the Tree of Life within a panel framed by a series of roundels containing eucharistic symbols. (RL)

ESPAGNE**Madrid**

- 859 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, « Nuevos mosaicos de la Colección del Hotel Villa Real de Madrid, II », *Anas*, 17/2004, p. 83-131, 19 pl. avec 42 ill. n.b.

Se dan a conocer 42 mosaicos figurados, cuatro de ellos acompañados de inscripciones griegas, procedentes del Oriente. (GLM)

Catalogación de una parte de los mosaicos de la colección del Hotel Villa Real de Madrid, así como de algunos ejemplares expuestos en el Hotel Derby de Barcelona y un panel conservado en una vivienda de esta última localidad. La mayoría de ellos parecen proceder de la zona oriental del Imperio y son datables en fechas tardías, del siglo IV dC en adelante. Casi todos contienen representaciones zoomorfas, sobre todo aves, y cuatro de ellos incluyen inscripciones (p. 111 y 112, et pl. 18 – fig. 39 – et pl. – fig. 40-42). (F-JRR)

Valladolid

- 860 EISENBERG Jerome E., « The European Union Prize for Cultural Heritage/Europa Nostra Awards for 2004 », *Minerva*, 16/4, July/August 2005, p. 2-3, 1 fig.

A special award was granted to the Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras, a gigantic cover-building erected to protect the entire area of the 3500 square-metre villa and its mosaics. Fourteen rooms and four porticoes were paved with mosaics, including one with a depiction of a horse being tended by two females, with a reclining male in the background. (RL)

Villa Real

- 861 GONZÁLVEZ Luis Manuel, *La Colección de Arte y Arqueología del Villa Real: escultura, cerámica, mosaico*, Madrid, Derby Hotels Collection, 1998, 26 p., ill. coul.

Catálogo de diversas obras que forman parte de la Colección de Arte y Arqueología del Hotel Villa Real de Madrid, concretamente una escultura romana de Esculapio, cinco vasos apulios y diversos mosaicos. Según el autor, éstos proceden de Asia Menor y son fechables, en su mayoría, entre los siglos III dC y V dC. Aunque predominan los ejemplares con decoración geométrico-floral, algunas piezas presentan motivos zoomorfos o antropomorfos. Así ocurre en los mosaicos policromos R-31, donde uno de los círculos contiene un ave (p. 22), R-27, con la representación de un cérvido en movimiento (p. 25), R-49, con la la figuración de un ave y una serpiente (p. 25), y R-52, que incluye a dos personajes (p. 24). (F-JRR)

ETATS-UNIS**Boston**

- 862 KONDOLEON Christine, MEI-AN TSU C. « Antioch's marine mosaic in Boston », *Minerva*, 16/6, 2005, p. 35-36, 5 fig.

Report on the conservation and restoration of the recently acquired marine mosaic from Seleucia (see also *BullAIEMA*, 20, 2003, n°377) (RL).

New York

- 863 MOORE Mary B., « A note on a horse bit from the collection of J. Pierpont Morgan in the Metropolitan museum of art », *AntKunst*, 2005, vol. 48, p. 40-54 (Vereinigung der Freunde Antiker Kunst - Basel -Suisse).

Un mors de bride en bronze faisant partie du harnais d'un cheval grec est entré en 1917 dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York par le biais du legs J. Pierpont Morgan (pi. 5, i). Datant du milieu ou de la fin du IV^e s. avant J.C., cette pièce de forme relativement contraignante pouvait occasionner des blessures à l'animal si elle n'était pas utilisée correctement. Plusieurs indices nous orientent pourtant vers la Grèce (Macédoine), qui pourrait en avoir été le lieu de fabrication. Différentes fouilles ont livré de nouvelles pièces: portemors à Olynthe; à Vergina, la tombe II a livré un mors entier. De plus, sur la scène de chasse ornant la façade de cette tombe, on peut voir une monture équipée de ce type de mors. D'autre part, presque tous les chevaux représentés sur la mosaïque d'Alexandre sont dotés de ce type de mors, à l'exception des

chevaux attelés aux chars. ce qui prouve clairement que ce mors était destiné au cheval de monte et non pas au cheval attelé. (MT) (Extrait du résumé auteur)

San Simeon (CA)

- 864 ROUSSIN Lucille A., «The “merman and fishes” mosaic in the Hearst Castle collection: *Caveat Emptor*», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 51-53, 2 ill. n.b. Voir n°86.

Is the Triton mosaic in the Hearst Castle Collection a fake or a forgery? In the opinion of the author it is both a fake and a forgery. It is a fake because it is essentially a worthless imitation passed off as genuine. It is a forgery because the clear derivation of the composition from the Herculaneum mosaic qualifies as an “artful and fraudulent manipulation” intended to confirm the antiquity of the piece to the unsuspecting purchaser.
CAVEAT EMPTOR. (Résumé auteur)

FRANCE

Arles

- 865 CHARRON Alain, «Le musée de l’Arles et de la Provence antique», *Archéologia*, 446, 2007, p. 23-24.

En illustration: détail du motif central d’*Annus-Aiōn* qui décorait le *triclinium* d’une riche *domus* de Trinquetaille du II^e siècle. Le génie du temps est assis sur un trône doré et tient dans la main droite la roue zodiacale (MT).

Avallon

- 866 «A la découverte de... Le musée de l’Avallonnais», *Icauna*, 2, 2000, p. 7.

Détail (oiseau) de la mosaïque des Chagniats, période gallo-romaine (fin du II^e siècle) (*Recueil général des Mosaïques de la Gaule*, II, 3 (J.-P. Darmon) (CT)

Metz

- 867 BARDIES-FRONTY Isabelle, «Actualité des Musées. Metz, rénovation des salles gallo-romaines du Musée Archéologique», *RLouvre*, 2005, fascicule 2, p. 28

Mention d’une mosaïque trouvée rue Maurice Barrès et illustration d’un détail représentant un cratère au-dessus d’une volute. (CL)

Paris

- 868 MATHIEU C., «Acquisitions, Paris, Musée d’Orsay», *RLouvre*, 2004, fasc. 1, p. 33-34, n°30b.

Acquisition par le Musée d’Orsay d’un dossier de dix-sept dessins d’Albert Ballu consacrés à la basilique de Tébessa comprenant les décors de mosaïque géométrique. (CL)

Rouen

- 869 ROY Nathalie, «Le musée départemental des antiquités de Rouen», *Archéologia*, 446, 2007, p. 30-40.

GRANDE-BRETAGNE

Cirencester

- 870 MILLS Judy, «Corinium Museum transformed», *Minerva*, 16/3, 2005, p. 17-20, 15 fig.

An account of the new *Corinium* Museum, enlarged and modernised between 2002 and 2004, includes references to, and illustrations of, the mosaics on display (p. 17-18, fig. 5-8). (RL)

Hull

- 871 MERRONY Mark W., «Roman mosaics in Hull: an outpost of Empire», *Minerva*, 18/1, 2007, p. 28-29, 5 fig.

A brief account of the mosaics in the Hull collection, based on the revised edition of David Smith’s handbook. (RL)

- 872 SMITH David J., *Roman mosaics at Hull*, Hull museums and art gallery, 2005, 50 p., 21 fig. (3rd ed. revised by Martin FOREMAN).

Updated edition of a booklet first published in 1976 and revised in 1987. The collection includes the mosaics from the *villae* at Rudston, Brantingham and Harpham (all Yorkshire) and Horkstow (Lincolnshire). (RL)

Comptes-rendus:

DARMON Jean-Pierre, *BullaIEMA*, 20, 2005, p. 309.

WILSON Pete, *YorkshireArchJ*, 78, 2006, p. 244-245.

ITALIE**Bologne, Bologna**

- 873 BERNARDI Gabriella, CHIAVARI Cristina, MARTINI Carla, PRANDSTRALLER Daria, CAUZZI Diego, «Analisi e ricerche su un “finto mosaico” del Museo Civico Medievale di Bologna», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 139-146, 4 ill. n.b. Voir n°155.
Articolo di analisi di un’opera eseguita su un supporto di bronzo ad imitazione di un mosaico e raffigurante due ritratti a mezzo busto di una donna e un ragazzo in una specie di clipeo. Seguono analisi archeometriche relative al supporto metallico e agli strati pittorici dell’opera eseguita a “finto mosaico”. (FS)

Capoue, Capua

- 874 ROBOTTI Ciro, «I mosaici del Museo Campano di Capua», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1167-1178, 1 ill. n.b., 6 fig. coul. Voir n°86.
I sei brani musivi parietali e pavimentali, provenienti da scavi archeologici nel territorio interno della Campania, sono esposti dal 1882 nella sala X del Museo Campano di Capua nova sul fiume Volturno. Di essi sono stati analizzati le valenze semantiche e materiche, le composizioni figurali e la cromia del manto tesserele nonché esperiti confronti dei contenuti simbolici con altri reperti antichi custoditi nei musei italiani e stranieri, nonché accennati gli interventi conservativi e lo stato della loro presentazione al pubblico. Tre frammenti presentano un impianto geometrico; gli altri tre risultano essere parti di emblemi parietali e pavimentali. Unico nella composizione figurale è il “Coro sacro” (II o III sec. d.C.) proveniente da S.Angelo in Formis. Questo brano è stato presentato nella mostra sul “Mosaico romano del Mediterraneo”, nell’2001 a Madrid nel Museo Archeologico Nazionale. (Résumé auteur)

Forlimpopoli

- 875 ALDINI Tobia, (pref. di Giancarlo SUSINI e Daniela SCAGLIARINI CORLÀITA), *Il Museo Archeologico Civico di Forlimpopoli*, Forlimpopoli, Comune di Forlimpopoli, 2002 (2nd ed.), 229 p., ill. n.b. et coul.
Nuova edizione aggiornata ed aumentata, a dodici anni dalla prima comparsa, della guida al museo, nel quale sono conservate anche diverse testimonianze della locale produzione musiva pavimentale di epoca romana altoimperiale, prevalentemente a carattere geometrico, a volte con l’inserzione di elementi vegetali stilizzati e vasi. (GC)

Messine, Messina

- 876 RANIERI Maria, «I mosaici staccati del museo Regionale di Messina», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 69-78, 4 ill. n.b. Voir n°97.

Milan, Milano

- 877 *Civico Museo Archeologico Milano, Sezione Milano Antica, V secolo a.C.- V secolo d.C.*, Guida, Milano, Civico Museo Archeologico, 2007, 167 p., ill. coul.
Nel museo sono conservati alcuni mosaici dalla città: da via del Lauro (bianco e nero decorato a crocette, I a.C.- I d.C.: p. 48), via Circo (policromo, con decori geometrici e vegetali, II-III d.C.: p. 60), via Nerino (policromo, decorato con cerchi tangentanti quadrati e ottagoni, IV d.C.: p. 83-84), piazza Missori (policromo, decorato con meandri di svastiche e quadrati, decorati con animali, fra cui una pantera, III d.C.: p. 84), dalle terme Erculee (tricromo, decorato con meandri di svastiche a doppio giro e doppie T caricate da un rettangolo, fine III-inizi IV d.C.: p. 87). Inoltre, un coccioposto da via Calderon de la Barca decorato con tessere e lastrine a reticolato di quadrati e rota di rombi (I a.C.: p. 55). (FS)

Portogruaro

- 878 CROCE DA VILLA Pierangela, *Il Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro e le aree archeologiche di Concordia Sagittaria*, Concordia Sagittaria, 2001, 84 p., 51 ill. n.b. et coul.
Nella descrizione delle opere conservate e delle aree archeologiche si menzionano il mosaico geometrico bianco e nero con *emblema* policromo con le Tre Grazie, di inizio III secolo, i pavimenti in cubetti di cotto e quelli in battuto bianco decorati con motivi geometrici e con *emblema* in mosaico bianco e nero della *domus* dei Signini (seconda metà del I a. C.) (SM)

Ravenne, Ravenna

- 879 NOVARA Paola, «Considerazioni su alcune sculture note e poco note conservate in Ravenna», in: *La Chiesa metropolitana ravennate...* (Ravenna, 2003) [2005], p. 287-309, 24 ill. n.b. Voir n°106.

La fronte di ambone proveniente dalla chiesa dei SS. Giovanni e Paolo (fig. 1), conservata nel Museo Arcivescovile di Ravenna e datata all'episcopato di Agnello (557-570), presenta nella cornice uno scasso e dei fori che dovevano contenere intarsi di marmi o pietre dure policromi, oggi perduti. Storia della decorazione ad intarsio di marmi colorati da Roma a Bisanzio. Una lastra conservata nel Museo nazionale di Ravenna (fig. 12-13) presenta, ancora visibili, intarsi di marmi rosati. A Ravenna sono documentate altre testimonianze della medesima tecnica, impiegata nelle officine costantinopolitane di V e VI sec. (GC)

Rome, Roma, Cité du Vatican

- 880 PARIBENI Andrea, «Disegni inediti di mosaici antichi e di marmi incrostati: spigolature dal Capponiano 289 della Biblioteca Apostolica Vaticana», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 319-330, 7 ill. n.b. Voir n°155.

Nel codice è un disegno relativo al pavimento con Minerva rinvenuto nel 1743 a Tusculo, nell'area della Villa Rufinella, poi in Vaticano, Sala a croce greca: vi compaiono dati inediti sulla dimensione dell'ambiente originario e la disposizione del mosaico rispetto al solo *emblema* oggi conservato, molto restaurato. Un secondo disegno riguarda la mensa marmorea con la vita di Achille, oggi al Museo Capitolino, con integrazioni cosmatesche. (FS)

Venise, Venezia

- 881 DA VILLA URBANI Maria, «Il Museo di San Marco: le pale musive di Santa Maria Nova», in: *Venezia Arti e Storia...* (2005), p. 78-84, ill. n.b. Voir n°46.

Nel Museo di San Marco a Venezia si trovano esposte due pale d'altare lavorate a mosaico: San Vittore martire di Francesco e Valerio Zuccato, del 1559 e il Beato Pietro Acotanto di Pietro Monaco, del 1766. Ricostruzione della genesi di tali quadri musivi e del loro contesto storico culturale, individuazione dei committenti e analisi dell'iconografia. (GC)

PORUGAL

Lisbonne, Lisboa

- 882 SANTOS Ana Rita S., *Mosaicos Romanos nas Colecções do Museu Nacional de Arqueologia*, Lisboa, Museu Nacional de Arqueologia, 2005, 66 p., ill. coul. + CD-Rom.

Ce guide bilingue papier/CD-Rom (portugais/anglais) présente toute l'information actuellement disponible sur la collection de mosaïques du Musée national d'archéologie de Lisbonne, en grande partie réunie par Sebastião Philippe Martins d'Estácio da Veiga, en Algarve, et par Manuel Heleno à Torre de Palma et Stª Vitória do Ameixial, en Alentejo. Les mosaïques sont toutes illustrées et les cartes permettent de situer leur provenance. (CO)

Rabaçal

- 883 PESSOA Miguel, RODRIGO Lino, *Catalogue: Museum Roman villa of Rabaçal*, Penela, 2005, 180 p.

Catalogue en anglais de la collection du Musée du Rabaçal. (CO)

RUSSIE

Moscou

- 884 DA VILLA URBANI Maria, «I mosaici della basilica di San Marco nel Museo Puskin in: *Florilegium Artium...* (2006), p. 183-187, 4 ill. n.b. et coul. Voir n°22

Nel Museo Puskin a Mosca, risultano conservati quattro pannelli musivi di metri 5,60 × 1,70 circa, ciascuno dei quali diviso in tre riquadri. Le dodici scene narrano episodi della vita dell'evangelista Marco, ambientati a Roma, Aquileia ed Alessandria e sono copie, di XIX secolo, di parti della decorazione musiva, di fine XIII sec., della cappella Zenona in San Marco. Storia dell'origine di tali pannelli e del loro trasferimento in Russia. (GC)

Saint-Pétersbourg

- 885 KUVSHINOVA Elena, «Mosaic fragments from the House of the Achilles mosaic at Kourion (Cyprus) in the store rooms of the Hermitage (St-Petersburg, Russia)», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 191-194, 4 ill. n.b. Voir n°86.

Two mosaic fragments were presented to the Hermitage Imperial Museum in St. Petersburg in 1870 as a part of the remarkable Cypriot archaeological collection of the Ukrainian merchant Severin Tsibulsky. So far not much is published about this collection, which almost all is hidden in the Hermitage store rooms. However, collection possesses remarkable objects. On the background of such a collection the mosaic pieces look quite

modestly, and seemed unworthy of attention of scholars who had chance to see them. Nevertheless according the unusual mosaic technique they could be the fragments of the famous “House of Achilles” in Kourion, but to state it the additional laboratory proofs are needed. (Résumé auteur)

SERBIE

Nis, Nish

- 886 PETROVIC Petar S., *Mediana*, Nich, Musée national, 2006.
Livre sommaire de présentation. Découverte ancienne, à Bresje près de Nis, entre 1930 et 1932, d'une villa, avec thermes, comprenant plusieurs pièces décorées *d'opus sectile*, de mosaïques polychromes et de mosaïques pariétales.

TURQUIE

Istanbul

- 887 PASINLI Alpay, *Istanbul Archäologisches Museum*, A Turizm Yayınları, Istanbul, 2005, 206 p., 273 fig.
P. 119, Nr. 110: Jerusalem, Orpheus-Mosaik.
P. 139, Nr. 148: Istanbul, Kalenderhane Cami. Wandmosaik mit Maria und Kind vor dem hl. Simon (ca. 6.Jh.n.Chr.). (MD)

EXPOSITIONS

ALLEMAGNE

Berlin

- 888 *Histria Istra Istrien, ein archäologisches Juwel in der Adria* [Ausstellung im Museum für Vor-und Frühgeschichte, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, 18. November 2005 - 26. März 2006], Arheoloski muzej istre Pula, Pula, Archaeologisches Museum Istrien, 2005, 119 p., ill. n.b. et coul., cartes.
Monografije i katalozi Arheoloski Muzej Istre 15 / Monographies and Catalogues, Archaeological Museum of Istria 15.

Francfort-sur-le-Main, Frankfurt-am-Main

- 889 Ägypten, Griechenland, Rom. Abwehr und Berührung. Ausstellungskatalog Frankfurt/M. 2005/2006, BECK Herbert, BOL Peter Cornelis, BÜCKLING Maraike (ed.), Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie Frankfurt/Main, Liebighaus, Museum alter Plastik/Berlin, Tübingen, E. Wasmuth, 2005, 760 p., nombr. ill Voir n°285.
Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, 26. November 2005 – 26. Februar 2006 / Das Städel, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie. (MD)

Haltern-am-See

- 890 Verschüttet vom Vesuv. Die letzten Stunden von Herculaneum, Ausstellungskatalog Haltern 2005, MÜHLENBROCK Josef, RICHTER Dieter (ed.), Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2005, 355 p., Voir n°1717.
Catalogue de l'exposition itinérante présentée à Haltern am See, au Westfälisches Römermuseum des Landschaftsverband Westfalen-Lippe, du 21 mai au 14 août 2005, à Berlin, à l'Antikensammlung du Pergamonmuseum, Staatliche Museen zu Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, du 22 septembre 2005 au 1 janvier 2006, et à Brême, au Focke-Museum, Bremer Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, de janvier à avril 2006. (MT)
- 891 AßKAMP Rudolf u.a., Luxus und Dekadenz. Römisches Leben am Golf von Neapel, Ausstellungskatalog Haltern 2007, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2007, 287 p., nombr. Ill. Voir n°452.

Hambourg, Hamburg

- 892 Kleopatra und die Caesaren, eine Ausstellung des Bucerius Kunst Forums, 28. Oktober 2006 bis 4. Februar 2007, ANDREAE Bernard, RHEIN Karin (ed.), GALL Dorothee, GRENIER Jean-Claude et al. (collab.), München, Hirmer Verlag, 2006, 262 p., ill. n.b. et coul., carte (Publikation des Bucerius Kunst forums).

Catalogue de l'exposition tenue à Hambourg du 28 octobre 2006 au 4 février 2007.
P. 183, Nr. 58: Priverno, Nilmosaik. (MD)

Stendal (Saxe-Anhalt)

- 893 *Satyr, Maske, Festspiel. Aus der Welt des antiken Theaters, Ausstellungskatalog Stendal*, 2006, KUNZE Max (ed.), Ruhpolding-Mainz, Verlag Franz Philipp Rutzen, 2006, 86 p., 182 fig. Voir n°511.

Stuttgart

- 894 *Imperium Romanum. Roms Provinzen an Neckar, Rhein und Donau, Ausstellungskatalog Stuttgart 2005/2006*, PLANCK Dieter (ed.), Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 2005, 496 p., nombr. Ill. coul. (Stuttgart, Archäologischen Landesmuseum, Landesmuseum Baden-Württemberg). Voir n°291, 306, 318, 597, 605, 696, 987.

Catalogue de l'exposition consacrée à la présence romaine dans les provinces rhénanes et danubiennes.

Trèves, Trier

- 895 *Konstantin der Große, Ausstellungskatalog Imperator Caesar Flavius Constantinus*, DEMANDT Alexander, ENGEMANN Josef (ed.), Mainz, Verlag Philipp von Zabern, Trier Konstantin-Ausstellungsgesellschaft, c2007, 519 p., ill., 1 CD-ROM.

Catalogue d'une exposition qui s'est tenue en 2007 aux Rheinisches Landesmuseum Trier, Bischöfliches Dom-und Diözesanmuseum Trier, et au Stadtmuseum Simeonstift Trier.

BELGIQUE

Mariemont, Morlanwelz

- 896 *Tell Amarna en Syrie. Couleurs de la chrétienté. De la poterie peinte au VI^e millénaire av. J.-C. aux mosaïques byzantines. Colours of Christendom in Syria*, TUNCA Önhan, WALISZEWSKI Tomasz, KONIORDOS Vassilis (ed.), Catalogue de l'exposition. Musée Royal de Mariemont 19 juin-15 août 2005/ Catalogue of the exhibition. June 19th-August 15th, 2005. Bruxelles-Varsovie, Culture Lab Editions, 2005, VIII-128 p., 110 ill. coul., cartes + CD-ROM. Voir n°664, 786, 787, 2416, 2429, 2430, 2431.

Le catalogue proprement dit est précédé de cinq exposés de synthèse sur la mosaïque en général et sur la basilique de Tell Amarna et ses pavements en particulier (voir Syrie - Tell Amarna). Catalogue: notices 24-35, p. 122-127 et fig. (T. Waliszewski: mosaïques de la basilique byzantine); notice 23, p. 121 (P.-L. Gatier: inscription). (JB)

CROATIE

Pula, Pola

- 897 UJČIĆ Zeljko, *Ranokrscanska Bazilika sv. Marije Formoze u Puli. La basilica paleocristiana*, Pula, Archaeologisches Museum Istrien, 2005, 55 p., ill. (bilingue croate-italien). (Katalog Arheoloski muzej Istre 68)

Catalogue d'exposition au Arheoloski muzej Istre de Pula, 2005.

ESPAGNE

Alcalá de Henares

- 898 RASCÓN MARQUÉS Sebastián, SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía, *Complutum, la ciudad de las Ninfas. Un viaje a las ciudades de la España antigua*, Alcalá de Henares, 2006, 207 p.

Catálogo de la exposición. Alcalá de Henares 2006-2007.

Grenade, Granada

- 899 *Tierras del olivo. Catálogo de la exposición diciembre 2007-abril 2008*, Granada, Junta de Andalucía, 2007. Voir n°500.

Jaén Baeza

- 900 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, «La cultura del olivo», in: *Catálogo de la Exposición "Tierras del olivo" Jaén Baeza, Úbeda, Baeza (2007-2008)*, Granada, Fundación El Legado Andalusí, 2007, p. 275-297, ill. n.b. et coul.

Representaciones artísticas del árbol del olivo y del proceso oleícola en distintos soportes. Sentido histórico y alegórico del olivo (GLM)

Madrid

- 901 *Mosaico Romano del Mediterraneo...* (2001), LAVAGNE Henri (ed.), Voir *BullAIEMA* 19, 2003, n°366.
Compte-rendu:
 BURNAND Y., *Latomus*, 64, 2005, p. 854-855.

- 902 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, «Nuevos mosaicos de la Colección del Hotel Villa Real de Madrid I», *Anas*, 17/2004, p. 47-65, 15 pl. h.-t.
 Se dan a conocer 35 mosaicos geométricos y 3 figurados, procedentes seguramente del Oriente. (GLM)
 Catalogación de una parte de los mosaicos de la colección del Hotel Villa Real de Madrid, además de algunos conservados en el Hotel Derby de Barcelona, que mayoritariamente parecen proceder de la pars orientalis del Imperio. Se trata de ejemplares con decoración geométrico-floral, a excepción de dos piezas que contienen la representación de sendas alegorías estacionales, el Otoño y el Verano (p. 47, 49 y 50, y lám. 2 -fig. 4 y 5-), y un panel presidido por el dominus a caballo (p. 63 y 64, y lám. 15 -fig. 37-). (F-JRR)

Tarragone, Tarragona

- 903 *Tarraco. Puerta de Roma. Catálogo de la Exposición organizada por la Fundación "La Caixa"* (Tarragona 2001-2002), Tarragona, 2002, 161 p.
 Incluye los mosaicos de peces de Roma (n. 99) y de Barcelona (n. 100), dos fragmentos inéditos de orla de Baccano (n. 101-102), cuadriga del mosaico de circo de Barcelona (n. 127), cuadriga de Roma conservada en el MAN de Madrid (n. 128), mosaico funerario de Demna, Túnez (n. 138) y lauda sepulcral de Barcelona (n. 139). (GLM)

ETATS-UNIS**Malibu (CA)**

- 904 EISENBERG Jerome M., «Mosaics of Roman Tunisia at the Getty villa, Malibu», *Minerva*, 18/1, 2007, p. 17-21, 12 fig.
 Account of an exhibition of Tunisian mosaics and of the programme of collaboration between the Tunisian archaeological authorities and the Getty Conservation Institute. (RL)

New York

- 905 *Tree of Paradise: Jewish mosaics from the Roman empire, Catalogue de l'exposition tenue au Brooklyn Museum of Art du 28 octobre 2005 au 12 février 2006*, BLEIBERG Edward (ed.), Brooklyn (NY), Brooklyn Museum of Art, 2005, 65 p., ill. coul.
 Présentation des mosaïques et d'autres objets d'origine juive, principalement le décor en mosaïque de la synagogue de Hammam Lif en Tunisie. (DCP-MT)
Compte-rendu:
 FINE Steven, «Rethinking Jewish art», *Archaeology*, 59/2, 2006, p. 53, ill. coul.
 Review of an exhibition entitled "Tree of Paradise: Jewish mosaics from the Roman Empire", which was held at the Brooklyn Museum of Art and then traveled to other venues. The exhibition focused on the mosaics decorating the synagogue at Hammam Lif (ancient Naro) in Tunisia, which after their discovery in 1883 were acquired by the Brooklyn Museum of Art. The mosaics in Brooklyn were shown superimposed upon a large-scale blowup of a drawing of the entire synagogue floor, made soon after the pavements' discovery. An inscription in this ensemble states that the synagogue and its mosaics were donated by a female patron. The exhibition included thirty additional mosaics and other artifacts from various parts of the Roman world. The reviewer interprets these works of art in a broad cultural context, stressing artistic elements shared by various religions in the late Roman empire and also referring to their architectural context. (DCP)

- 906 EISENBERG Jerome M., «Jewish mosaics from late Roman Tunisia», *Minerva*, 16/6, 2005, p. 37-39, 7 fig.
 Report on the mosaics from a synagogue dating to the early 6th century A.D. Found in 1883 and acquired by the Brooklyn Museum in 1905, they have been put on temporary exhibition. Included are panels representing scenes of the Creation and Paradise, as well as vine-scroll 'carpets' filled with birds, animals and baskets of bread and fruit. (RL)

Worcester

- 907 *Antioch, the lost ancient City*, KONDOLEON Christine (ed.), Princeton (N.J.), Princeton University Press, Worcester, Worcester Art Museum, 2000, 1 vol., XIII-253 p., ill., carte, plan.

Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°368.

Compte-rendu (exposition) :

SCHUSTER Angele, «Antioch in antiquity: exploring a cosmopolitan Mediterranean city», *Archaeology*, 53/6, 2000, p. 69-70, ill. coul.

Compte-rendu (ouvrage) :

BRANDS Gunnar, *JRA*, 20/2, 2007, p. 595-602.

Summary and evaluation of the exhibition organized principally by Christine Kondoleon, which opened at the Worcester Art Museum (7/10/2000 - 4/02/2001) and then moved to the Cleveland Museum of Art (18/03 - 03/06/2001) and the Baltimore Museum of Art (16/09 - 30/12/ 2001). Only mosaic illustrated in the review depicts a river god from the House of Cilicia at Antioch. (DPC)

FRANCE

Besançon

- 908 *De Vesontio à Besançon. Musée des beaux-arts et d'archéologie (Besançon)*, STOULLIG Claire (ed.), Neuchâtel (Suisse), Chaman édition, 2006, 164 p., ill. coul. (résumés en français, allemand et anglais). Voir n°785, 1176, 1177, 1178, 1179.

Catalogue de l'exposition tenue à Besançon, au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie en 2006.

Lyon

- 909 *Lugdunum, naissance d'une capitale*, DESBAT Armand (ed.), Golion (Suisse), Infolio éditions, 2005, 182 p., ill. coul.

Catalogue de l'exposition présentée au musée gallo-romain de Lyon-Fourvière, d'octobre 2005 au 28 mai 2006. Dans la grande maison à péristyle construite au-dessus du théâtre (Les Minimes, Lyon 5^e) vers 20 avant J.-C., et interprétée jadis comme le prétoire d'Agrippa, subsistent les traces d'un sol de mosaïque à l'emplacement d'une pièce thermale. (HSG)

Montrozier (Aveyron)

- 910 *Les Rutènes. Organisation du territoire d'un peuple gaulois entre Languedoc et Massif central*, Conservation des musées du Conseil général de l'Aveyron / Centre archéologique départemental d'Onet-le-Château (ATD 12), 2007, 47 p., ill. n.b. et coul. (Guide d'archéologie, 12). Voir n°1220.
Catalogue d'exposition (Musée du Rouergue de Montrozier, novembre 2007-juin 2008) issue du Colloque «Les Rutènes, du peuple à la Cité».

ITALIE

Agrigente, Agrigento

- 911 *Urbanistica e architettura nella Sicilia greca. Mostra del museo archeologico regionale di Agrigento, 14 novembre-14 maggio 2005*, MINÁ Patrizia (ed.), Palermo, Regione Siciliana, Assessorato dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 2005, 48 p., ill. Voir n°1773.

Bologne, Bologna

- 912 *La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna, catalogo mostra, Bologna Museo Civico Medievale 13 dicembre 2003-12 aprile 2004*, MEDICA Massimo, BATTISTINI Silvia (ed.), Ferrara, Edisai, 2004, 362 p., ill. n.b. et coul.

Nel testo non ci sono riferimenti specifici ai mosaici, ma alcuni pavimenti musivi con animali affrontati, in particolare i cervi, vengono utilizzati come confronti di schemi iconografici presenti in scultura e per dimostrare la diffusione del tema dall'età paleocristiana a tutto il medioevo. Si veda in particolare la scheda 9, p. 265 (SM)

Boscoreale

- 913 *Cibi e sapori a Pompei e dintorni*, Soprintendenza Archeologica di Pompei (ed.), Castellammare di Stabia, 2005, 180 p., ill. n.b. et coul. Voir n°757.

Catalogo della mostra tenutasi all'Antiquarium di Boscoreale (NA), 3 febbraio - 26 giugno 2005, rientrante nell'ambito dell'iniziativa "Cibi e sapori dell'Italia antica". L'esposizione, prevalentemente attraverso testimonianze pittoriche, si concentra su cinque aspetti dell'alimentazione del mondo antico: Ars; Religio; Luxus; Cibus e Labor. (ACu)

Imola

- 914 ORSELLI Alba Maria, PADOVANI Andrea, FERRI Andrea, *Divo Cassiano. Il culto del santo martire patrono di Comacchio, Imola, Bressanone, Bressanone e Commachio*, Catalogo della mostra, Imola,

Museo Diocesano, 24 aprile-13 agosto 2004 / Comacchio, Ospedale degli Infermi, 16 dicembre 2006-14 ottobre 2007, FERRI Andrea, ORSI Oriana (ed.), PEDRINI Claudia (commissaire), Imola, Editrice La Mandragora, 2007, 542 p., ill. n.b. et coul. (Publicationi dell'Archivio diocesano di Imola. Serie documenti e studi, 3). Voir n°486, 487, 488, 489, 554, 1722.

Il volume, articolato in una parte storica ed una storico artistica, analizza il culto del santo dalla Tarda Antichità all'Età Contemporanea. Trecentocinquanta testimonianze artistiche e devozionali dal V al XX secolo dalle regioni dell'Italia settentrionale. (GC)

Naples, Napoli

- 915 *Argenti a Pompei*, GUZZO Pietro Giovanni (ed.), Museo archeologico nazionale (Napoli, 2 aprile – 11 settembre 2006), 247 p., ill. coul., plans.
Catalogue de l'exposition.
- 916 *Egittomania. Iside e il mistero*, DE CARO S. (ed.), Napoli, 2006, 271 p., ill. coul. Voir n°376.
Catalogo della mostra allestita presso il Museo archeologico nazionale di Napoli, 12 ottobre 2006 – 26 febbraio 2007. (ACu)
- 917 *Eureka. Il genio degli antichi*, LO SARDO E. (ed.), Napoli, 2005, 277 p., ill. coul. Voir n°386, 399, 465, 579, 1896.
Catalogo della mostra allestita al Museo archeologico nazionale di Napoli (11 luglio 2005 – 6 gennaio 2006), nella quale viene indagato l'universo della scienza e della tecnica nel mondo greco, attraverso antichi testi, reperti, strumenti e numerose testimonianze figurate, tra cui alcune a mosaico. (ACu)
- 918 QUERCI E., DE CARO S., *Alma Tadema e la nostalgia dell'antico*. Catalogo della Mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 19 ottobre 2007 – 31 marzo 2008), Voir n°211, 292, 295.
Catalogo della Mostra delle pitture dell'artista olandese tenutasi a Napoli. Si segnala la straordinaria abilità del pittore nella resa degli antichi rivestimenti parietali e pavimentali, frutto di visioni dirette. (FSp)

Palermo, Palermo

- 919 *Da Panormos a Balarm. Nuove ricerche di archeologia urbana, Convento della Magione, Palazzo Sclafani, giugno – dicembre 2005*, SPATAFORA F. (ed.), Palermo, Regione Siciliana, Assessorato dei beni culturali e ambientali e della pubblica istruzione, 2005, 112 p., ill.
P. 42: "Lo scavo di Piazza della Vittoria", pavimento a mosaico raffigurante la "caccia di Alessandro", databile alla fine del II secolo a.C.
P. 48: "Lo scavo del cortile di Palazzo Sclafani", pavimento in *opus signinum*, vano D.
P. 51: "Lo scavo di piazza sett'angeli", pavimento con mosaico geometrico a fondo bianco con motivo a grandi ottagoni intersecantesi, ottenuti a tessere nere e quadrato interno con tessere rosse, databile intorno alla fine del I-II sec. d. C.
P. 51: "Lo scavo di monastero di Montevergini", tratto di pavimentazione a mosaico realizzato con tessere lapidee di colore bianco, nero, grigio e marrone-rossastro, in cui è raffigurato un delfino mutilo della parte posteriore, le due pinne sul dorso sono ottenute da un'alternanza di tessere grigie, marroni e bianche, mentre l'occhio, rotondo, è reso con l'iride nera entro un cerchio bianco. Il mosaico di cui si sono rinvenuti due lembi non combacianti, era contiguo, forse, ad una fase con pavimentazione in *opus sectile*, che, come il mosaico, sembra caratterizzato da un andamento curvilineo; i due pavimenti poggiavano direttamente su un preesistente pavimento in *opus signinum* con motivo a losanga, sotterrato a sua volta da una canaletta di scolo databile ad età protoimperiale. (SG)

Piano di Sorrento

- 920 *Il giardino -La realtà e l'immaginario nell'arte antica*, BUDETTO T. (ed.), Castellammare di Stabia, 2006, 110 p., ill. coul. Voir n°1749.
Catalogo della mostra organizzata a Piano di Sorrento, Villa Fondi, Museo archeologico della penisola sorrentina "Georges Vallet", 17 giugno – 22 dicembre 2005. (ACu)

Piazza Armerina

- 921 *Iblatasah Placea Piazza. L'insediamento medievale sulla Villa del Casale nuovi e vecchi scavi. Mostra archeologica (Piazza Armerina, 8 agosto 2006 – 31 gennaio 2007)*, PENSABENE Patrizio, SFAMENI Carla (ed.), Piazza Armerina, Città di Piazza Armerina, 2006, 239 p., ill., plans.
Catalogue de l'exposition tenue à Piazza Armerina du 8 août 2006 au 31 janvier 2007.

Pise, Pisa

- 922 *Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto. Catalogo della mostra (Pisa, Museo nazionale di San Matteo lungarno Mediceo, 25 marzo-25 giugno 2005)*, BURRESI Mariagiulia, CALECA Antonino (ed.), Ospedaletto (Pisa), Pacini Editore, 2005, 310 p., ill n.b. et coul. Voir n°1856, 1857, 1858.

Ravenne, Ravenna

- 923 *Ceramica Mosaico. A Ceramic and Mosaic Exhibition, Catalogo della mostra (Ravenna, S.Maria delle Croci - Galleria Fondazione Casa Oriani - Domus del Triclinio, 28 luglio-9 ottobre 2005)*, BOLZANI Paolo (ed.), COSSA Maria Concetta, FIORENTINI Isotta (Mostra ed.), Milano, Electa / Mondadori, 2005, 112 p., ill. coul.
Mostra di opere di artisti italiani e giapponesi, realizzate attraverso l'impiego congiunto delle tecniche della ceramica e del mosaico, traendo a volte ispirazione figurativa pure dall'arte musiva di Ravenna tardoantica.
P. 87-96: testo in lingua inglese; p. 97-109: testo in lingua giapponese. (GC)
- 924 *Deomene. L'immagine dell' orante fra Oriente e Occidente. Catalogo della mostra, Ravenna, Museo Nazionale, 25 marzo - 24 giugno 2001*, DONATI Angela (ed.), Milano, Electa, 2001, 239 p., ill. n.b. et coul. Voir n°357, 449, 550, 1669, 1957, 1960.
- 925 *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela: l'alto Adriatico fra V e VI secolo, Catalogo della mostra (Ravenna, Complesso di San Nicolò, 10 marzo-7 ottobre 2007)*, AUGENTI Andrea, BERTELLI Carlo (ed.), Milano, Skira Ed., 2007, 160 p., ill. n.b. et coul. Voir n°241, 1641, 1930, 1940, 1967.
- 926 *Palatia. Palazzi imperiali tra Ravenna e Bisanzio, Catalogo della mostra, Ravenna, Biblioteca Classense, 14 ottobre 2002-gennaio 2003*, AUGENTI Andrea (ed.), Ravenna, Istituzione Biblioteca Classense-Associazione Palatina, Istanbul-Yildiz, Teknik Universitesi, 2002, 60 p., ill. n.b. et coul. Voir n°231, 286.
- 927 *Santi, banchieri re. Classe e Ravenna nel VI secolo, San Severo il tempio ritrovato, Mostra, Ravenna, complesso di San Nicolò, 2006*, AUGENTI Andrea, BERTELLI Carlo (ed.), Milano, Skira Ed., 2006, 222 p., ill. n.b. et coul., cartes, plans, CD-ROM (Tina Lepri, Edek Osser).
Catalogue de l'exposition tenue à Ravenne, complesso di San Nicolò, du 4 mars au 8 octobre 2006.

Rimini

- 928 *Costantino il grande. La civiltà antica tra Occidente e Oriente*, DONATI Angela, GENTILI Giovanni (ed.), Milano, 2005, 336 p., ill. n.b. et coul. Voir n°993, 2073, 2078, 2425, 2454, 2500.
Catalogo della mostra tenutasi a Rimini, a Castel Sismondo dal 13 marzo al 4 settembre 2005.
Nel catalogo, oltre ad alcune immagini di mosaici che accompagnano i saggi introduttivi (mosaico con adorazione dei Magi e iscrizione da Teano, area sepolcrale dei Geminii, n.62, p. 241-242; mosaico con labirinto, dal palazzo di Gamzigrad, n.90, p.260-261; pannello con pompa circensis, dalla Basilica di Giunio Bassa a Roma, n. 93, p. 265-266), vi è una specifica sezione che riguarda mosaico e pittura (p.300-305). (CS)
- 929 *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente. Catalogo della mostra (Rimini, Castel Sismondo, 19 agosto-29 dicembre 2002)*, FLORES D'ARCAIS Francesca, GENTILI Giovanni (ed.), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Ed., 2002, 248 p., ill. n.b. et coul. Voir n°215, 2266, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282.

Rome, Roma

- 930 *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 dicembre 2000-20 aprile 2001)*, ENSOLI Serena, LA ROCCA Eugenio (ed.), Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2000, 711 p., ill. n.b. et coul. Voir n°329, 336, 354, 355, 395, 437, 443, 445, 509, 510, 512, 517, 532, 560, 582, 598, 656, 698, 2041, 2042, 2053, 2055, 202064, 57, 2059, 2082, 2086, 2089, 2090, 2111, 2126, 2127, 2130, 2161.
Quadro articolato dei caratteri e dei mutamenti della realtà artistica di Roma nella Tarda Antichità. La documentazione musiva risulta ampiamente citata e documentata. (GC)

- 931 *Christiana Loca. Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio*, Catalogo della Mostra (Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Complesso di S.Michele, 5 settembre-15 novembre 2000), PANI ERMINI Letizia (ed.), Roma, Fratelli Palombi Editori, Vol. 1 (Saggi), 2000, 312 p., ill. n.b. et coul., cartes, plans; Vol. 2, (Catalogo della Mostra), Introduzione e catalogo di Antonella BALLARDINI, 2001, XIII-334 p., ill. n.b. et coul., cartes, plans. Voir n°335, 758, 2023, 2031, 2032, 2033, 2036, 2040, 2043, 2133.
Mostra sugli edifici e gli ambienti cristiani, le loro funzioni, articolazioni architettoniche, apparati decorativi e programmi simbolici, nella Roma tardoantica ed altomedievale. Lo spazio funerario, i santuari, i monasteri, le strutture a carattere assistenziale, lo spazio urbano, gli arredi liturgici e l'ornamentazione scultorea, pittorica e musiva. (GC)
- 932 *Cleopatra regina d'Egitto. Catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, 12 ottobre 2000-25 febbraio 2001)*, WALKER Susan, HIGGS Peter (ed.), Milano, Electa, 2000, 276 p., ill. n.b. et coul. Voir n°459, 581, 660, 1921.
- 933 *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, BOTTINI A. (ed.), Roma, 2006, 254 p., ill. n.b., coul.
Catalogo della mostra allestita a Roma al Colosseo, 19 febbraio-20 agosto 2006. Nel catalogo sono menzionati tre mosaici con rappresentazione di Muse, ad integrare l'ampia diffusione del tema nelle varie classi di materiali: p. 46-47, fig. 12: mosaico di Euterpe dalla villa romana di Els Munts (Tarragona); fig. 13: *emblema* con la musa Clio dalla villa romana di Baccano ai Musei Vaticani; fig. 14: mosaico policromo con Virgilio tra Clio e Melpomene in un mosaico di Sousse (Tunisi). N. 17, p. 236: Pompei, villa di Siminius Stephanus, *emblema* con riunione di filosofi al Museo Nazionale di Napoli. (CS)
- 934 *Pietro e Paolo. La storia, il culto, la memoria nei primi secoli. Catalogo della Mostra (Roma, Palazzo della Cancelleria, 30 giugno-10 dicembre 2000)*, DONATI Angela (ed.), Milano, Electa, 2000, 257 p., ill. n.b. et coul. Voir n°219, 281, 314.
- 935 *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980-2006*, TOMEI Maria Antonietta (ed.), Roma, 2006, 615 p., ill. n.b., coul. Voir n°530, 531, 671, 682, 1738, 2045, 2051, 2069, 2144, 2149, 2150, 2151, 2153, 2154, 2156, 2157, 2158.
Catalogo della mostra allestita a Roma, alle Olearie Papali dal 2 dicembre 2006 al 9 aprile 2007. Il catalogo offre un ampio panorama degli scavi e dei ritrovamenti effettuati nel centro storico e nel suburbio di Roma; tra le scoperte numerose segnalazioni di mosaici e *sestilia*. (CS)
- 936 *Sangue e arena. Catalogo della mostra (Roma, Colosseo, 22 giugno 2001-7 gennaio 2002)*, LA REGINA Adriano (dir.), BOSSO Raffaella, MOESCH Valeria (ed.), Milano, Electa, 2001, 410 p., ill. n.b. Voir n°327, 566, 1886.

Turin, Torino

- Compte rendu en fin d'ouvrage**
- 937 *Le tre vite del Papiro di Artemidoro : voci e sguardi dall'Egitto greco-romano [mostra Torino, Palazzo Bricherasio, 8 febbraio-7 maggio 2006]*, GALLAZZI Claudio (ed.), Milano, Electa, 2006
- 938 *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia, catalogo mostra, Torino 28 settembre 2007-6 gennaio 2008*, BROGIOLO Gian Pietro, CHAVARRÍA ARNAU Alexandra (ed.), Milano, Silvana Ed., 2007, 352 p., ill. n.b. et coul. Voir n°1558, 1688, 1754, 1809, 1981.
- 939 *Zenobia. Il sogno di una regina d'Oriente. Catalogo della mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 13 febbraio-26 maggio 2002)*, GABUCCI Ada (ed.), Milano, Electa, 2002, 164 p., ill. n.b. et coul. Voir n°2422.

Vicence, Vicenza (Veneto)

- 940 *La rivoluzione dell'immagine. Arte paleocristiana tra Roma e Bisanzio*, BISCONTI Fabrizio, GENTILI Giovanni (ed.), Milano, 2007, 295 p. ill. n.b. et coul. Voir n°290, 584, 719, 1988, 1989, 2016, 2017, 2067, 2068, 2074, 2078, 2081, 2104, 2106, 2155, 2171, 2172, 2174, 2175, 2218, 2348, 2349.
Catalogo della mostra tenutasi a Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari dall'8 settembre al 18 novembre 2007. Nei saggi introduttivi sono inserite alcune immagini di mosaici a colori: S. Ambrogio del sacello di

S. Vittore in Ciel d'oro a Milano (p.30) ; Giustiniano e i suoi dignitari dall'abside della Basilica di San Vitale a Ravenna (p.31) ; il Cristo-Helios nel mausoleo dei Giulii nella necropoli vaticana (p.44) ; volta del battistero di S. Giovanni in Fonte a Napoli (p.73). (CS)

PORUGAL

Exposition itinérante

- 941 LANCHÁ Janine (texto e fotografias), *Mosaicos marinhos no Algarve romano: exposição de photographias / Marine mosaics in the Roman Algarve: photographic exhibition*, [trad. française et anglaise de OLIVEIRA Cristina, SANTOS L., PATERSON A.J.], 15 p. ill. en coul., 2005.
Brochure accompagnant l'exposition de photographies (40 × 60 cm) des mosaïques marines de Milreu et Faro, à l'occasion du X^e colloque de l'AIEMA à Conimbriga en 2005, présentée successivement à Coimbra (Galeria Almedina), Mérida (Musée national d'art romain) et Faro (Musée archéologique municipal Infante D. Henrique). Texte en portugais et en anglais. Brève présentation du site et de l'histoire de Milreu, des travaux de l'équipe luso-française « Mosaïques du sud du Portugal = MSP » des mosaïques marines du podium du sanctuaire païen daté du milieu du IV^e s. et de la villa (galerie du péristyle, bassin des thermes, fontaine semi-circulaire). Réflexion sur la signification du thème marin dans ce contexte architectural. Mosaïque d'Océan de Faro, avec un relevé en couleurs de la tête d'Océan dû à l'équipe MSP. (Résumé auteur)

RUSSIE

St-Pétersbourg

- 942 *Otium ludens. Stabiae at the heart of the roman empire*, GUZZO Pietro Giovanni, BONIFACIO G., SODO Anna Maria (ed.), Castellammare di Stabia, 2007, 192 p., ill. coul. Voir n°1629.
Catalogo della mostra promossa dalla soprintendenza a San Pietroburgo, the State Hermitage Museum, 7 dicembre 2007-30 marzo 2008, in cui sono stati presentati al pubblico circa duecento tra reperti, stucchi ed affreschi provenienti dalle lussuose ville del litorale di Stabiae, per lo più databili al I secolo d.C. (ACu)

SUISSE

Bex

- 943 *Y'en a point comme nous ! Nos ancêtres les Celtes et les Romains !* CIRAFICI Sandrina (ed.), Bex, Musée historique du Chablais, 2006. Voir n°2469.

Genève

- 944 HALDIMANN Marc-André, HUMBERT Jean-Baptiste, MARTINIANI-REBERT Marielle, SADEQ Moain, TAHA Hamdan, *Gaza à la croisée des civilisations. I. Contexte archéologique et historique*, Neuchâtel, Edition Chaman / Genève, musée d'Art et d'Histoire, 2007 (catalogue d'exposition) (Coll. Territoires). Voir n°2364, 2365.
Catalogue de l'exposition tenue à Genève, Musée d'art et d'histoire, du 27.07 au 07.10.2007.
- 945 *Ostia, port et porte de la Rome antique...* (2001), DESCOEUDRES Jean-Paul (dir.), CHAMAY Jacques (Commissaire), Voir BullAIEMA, 19, 2003, n°395.
Comptes-rendus:
DE LACHENAL Lucilla, *Bd'A*, 117, 2001, p. 137-147.
MOLS Stephan T.A.M., *JRA*, 18/2, 2005, p. 621-623.
La recensione analizza i contenuti del catalogo della mostra caratterizzato da diversi contributi sulla decorazione nell'edilizia privata e funeraria: pittura, mosaici e *sestilia* parietali e pavimentali (secc. II - IV d.C.). (GC)

VENTES

La rédaction ne se prononce pas sur l'authenticité, ni sur la provenance, ni sur la datation des mosaïques présentées par les catalogues cités ci-dessous

ALLEMAGNE

Munich, München

- 946 *Kunst der Antike*, Gorny & Mosch, Auktion München 21.6.2005, 64 p., Nr. 125-127.
3 romische Mosaiken der Kaiserzeit mit

- a) Mänaden- und Silenskopf
 b) Büste der Artemis
 c) Kopf des Okeanos (MD)
- 947 *Kunst der Antike*, Gorny & Mosch, Auktion München 14.12.2005, 170 p., Nr. 558-564.
 Angeboten werden Mosaiken mit folgenden Darstellungen: Tieren, Meeresthasos, Ernteszene, 2 Männer und 1 Frau, 5 Maskenpaneele, Eber (MD)
- 948 *Kunst der Antike*, Gorny & Mosch, Auktion München 22.6.2007, 248 p., nombr. ill
 P. 21, Nr. 13: Mosaikfragment mit Mänaden- und Silenskopf, angeblich 2. Jh.n.Chr.
 P. 21, Nr. 14: Mosaikfragment mit Artemis-Büste, angeblich 2. Jh.n.Chr.
 P. 21, Nr. 15: Mosaikfeld mit Darstellung des Ganymed-Raubes, angeblich 2. Jh.n.Chr. (MD)
- FRANCE**
Paris
Hôtel Drouot
- 949 Hôtel Drouot, Paris, vacation du 26 avril 2004, catalogue de vente.
 Lot n° 190: mosaïque représentant un labyrinthe composé de figures géométriques (croix, cubes) vues en perspective dans la technique du trompe-l'oeil (Méditerranée orientale, art romain, II^e s.); lot n° 263: mosaïque composée de figures géométriques entremêlées dont certaines forment des croix, des Chrismes et des entrelacs (Méditerranée orientale, VI^e-VIII^e s.); mosaïque représentant une succession de cubes vus en perspective dans la technique du trompe-l'oeil (Méditerranée orientale, art romain, II^e s.); lot n°269: mosaïque représentant une gazelle marchant, la tête tournée vers l'arrière, face à un arbre (Méditerranée orientale, IV^e-V^e s.). (Description du catalogue)
- 950 Hôtel Drouot, Paris, vacation du 13 avril 2005, catalogue de vente.
 Lot n°70: mosaïque représentant sur fond blanc, deux oiseaux, le cou paré d'un ruban, de part et d'autre d'une fleur stylisée (Méditerranée orientale, IV^e-VI^e s.); lot n°71: mosaïque représentant la façade d'une église, le toit surmonté d'une croix, et flanquée de trois clochers; un escalier mène au portail. (Méditerranée orientale, VI^e-VII^e s.); lot n°377: mosaïque sur le thème de la « Vision du paradis » représentant deux capridés surmontés de deux volatiles de part et d'autre d'un arbre couvert de fruits (grenadier). Dans le champ, des rinceaux végétaux et des fleurs stylisées (Méditerranée orientale, Art paléochrétien, V^e-VI^e s.); lot n°378: mosaïque composée de de figures géométriques entremêlées dont certaines forment des croix, des chrismes et des entrelacs (Méditerranée orientale, VI^e-VIII^e s.); lot n°548: mosaïque représentant le buste d'une femme; elle est vêtue d'un drapé lui couvrant l'épaule gauche et dégageant un sein. Elle est parée d'un diadème, d'un collier et d'un bracelet de bras (certaines tesselles reproduisant des émeraudes). La tête est légèrement penchée vers la gauche, l'expression est mélancolique et les cheveux roux sont lâchés. Dans le champ, une inscription lacunaire en caractères grecs dont seules deux lettres (IN) sont de lecture certaine (Art romain, II^e-III^e s.); lot n°549: mosaïque représentant la tête d'un cervidé; lot n°550: mosaïque représentant le buste d'un jeune homme; il est vêtu d'un drapé à nombreux plis et ses cheveux sont en mèches éparses. Le visage est tourné vers la gauche. Dans le champ, une inscription lacunaire en caractères grecs; lot n°566: mosaïque représentant dans un encadrement de grecques, le visage de trois quarts vers la droite d'un homme barbu, les cheveux coiffés en longues mèches éparses (Art romain, III^e-IV^e s.); lot n°567: mosaïque appartenant à une bordure représentant un rinceau de feuillages dans lequel bondit un ours, gueule ouverte, poursuivant un cervidé. Le rinceau et les animaux hauts en couleurs se détachent sur un fond noir (Méditerranée orientale, IV^e-V^e s.); lot n°568: mosaïque représentant sur fond rouge, le buste d'un personnage aux cheveux longs, de trois quarts vers la droite, vêtu d'une tunique. Il est entouré d'un cadre blanc, bordé d'une frise géométrique grise sur fond noir, fermé par un entourage blanc (Art romain, II^e-III^e s.). (Description du catalogue)
- 951 Hôtel Drouot, Paris, vacation du 1^{er} décembre 2007, catalogue de vente.
 Lot n°144: mosaïque représentant le buste d'une jeune femme (divinité ?). Elle est de face, la tête légèrement tournée, les cheveux ceints d'une couronne végétale (III^e s.); lot n°147: mosaïque représentant le portrait d'un boxeur. Il est torse nu, la tête tournée vers la droite, la coiffure composée de longues mèches bouclées retombant sur les épaules. Le nez « cassé » est caractéristique de son activité (II^e-III^e s.); lot n°180: mosaïque représentant cinq Amours chevauchant des volatiles, dont un paon, et armés de tridents, de lances et de boucliers; l'un, suspendu dans le vide, tente d'attraper une monture et de s'y accrocher (Afrique du Nord, Art romain, fin II^e-début III^e s.); lot n°184: mosaïque formée de trois médaillons représentant, au centre, le buste du dieu Océanos tenant un poisson, flanqué de part et d'autre d'un volatile penché et d'une corbeille

de fruits. Bordures formées d'entrelacs et de vaguelettes arc en ciel (Méditerranée orientale, III^e-IV^e s.); lot n°185: mosaïque géométrique ornée d'octogones formés chacun de quatre hexagones jaunes et rouges, et au centre d'un carré vert (Méditerranée orientale, II^e-III^e s.); lot n°226: mosaïque sur le thème du «faisan à la vasque». Elle représente le volatile surmontant un bassin soutenu par une colonne à chapiteau, flanquée à la base de deux oiseaux; au sommet, un branchage fleuri. Le tableau est contenu dans un riche décor de doubles méandres, d'un ruban arc-en-ciel, et est surmonté de part et d'autre d'oiseaux et de plantes fleuries; lot n°227: mosaïque représentant onze perroquets au plumage vert disposés en quinconce sur trois rangées (Méditerranée orientale, V^e-VI^e s.); lot n°228: mosaïque formée de losanges et de disques alternés, contenant chacun des motifs géométriques, d'entrelacs ou en rosace (Méditerranée orientale, IV^e-VI^e s.); Lot n°230: mosaïque représentant un paon passant vers la gauche, le plumage de la queue en traîne, dans un décor de branchages fleuris et de trois autres volatiles (Méditerranée orientale, IV^e-VI^e s.); lot n°231: mosaïque composée de losanges formés d'entrelacs contenant chacun une rosette florale (Méditerranée orientale, IV^e-VI^e s.); lot n°232: mosaïque sur le thème de la «Vision du Paradis». Elle représente un tigre poursuivant une gazelle de part et d'autre d'un arbre fruitier, surmontés d'un chien face à un bouquetin; dans le champ, des oiseaux et des plantes fleuries (Méditerranée orientale, V^e-VI^e s.). (Description du catalogue)

952 Hôtel Drouot, Paris, vacation du 28 avril 2007, catalogue de vente.

Six mosaïques, en calcite et marbre de différentes couleurs, originaires de la Méditerranée orientale et datées du IV^e-VI^e s. Lot n°704: deux bouquetins affrontés attaqués par une lionne bondissant; Lot n°705: un éléphant passant vers la droite, les défenses développées; Lot n°707: six volatiles de différentes espèces, trois picorant des fleurs; Lot n°708: carrés rayés alternés d'hexagones jaunes et blancs, chacun ornée d'une fleur stylisée; Lot n°709: chien bondissant; Lot n°710: frise formée de trois médaillons de rinceaux de vigne contenant un canthare et un oiseau. Deux autres datées du III^e-V^e s., originaires de la Méditerranée orientale: Lot n°706: rinceaux végétaux abritant un oiseau, un lièvre et un animal couché; Lot n°711: buste d'une femme les cheveux épars, ceints d'un diadème, retombant sur les épaules, entouré d'une riche bordure végétale. (Description du catalogue)

SUISSE

Bâle

- 953 22. Kunstwerke der Antike, Privatsammlungen aus der Schweiz, Deutschland und weiterer Besitz, Auktion 2, Jean-David Cahn AG, Basel 21.9.2007, 288 p., nombr. ill.**
P. 39, Nr. 54: Nordafrika (?), Fragment eines Mosaiks mit Darstellung eines Bären (MD).

AFRIQUE DU NORD

- 954 CONTI Graziella, «Influssi architettonici dalla Tunisia alla Dalmazia», in: *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p. 1429-1440. Voir n°56.
A partir des représentations de *villae* ayant une galerie couverte sur les mosaïques tunisiennes, l'auteur étudie cette forme architecturale dont on trouve un exemple à époque plus ancienne à Split au palais de Dioclétien et qui trouverait son origine dans les *villae* d'Afrique du Nord (CL)
- 955 DUVAL Noël, «L'Afrique du Nord dans l'Antiquité tardive et la période byzantine. L'évolution de l'architecture et de l'art dans leur environnement», *Antard*, 14, 2006, p. 119-164.
Dans cette synthèse sur l'ensemble de l'ancienne Africa, c'est-à-dire le territoire de la Préfecture d'Afrique à l'époque byzantine, l'A. consacre un chapitre (X, p. 155-158) à la mosaïque de pavement et au décor mural et aborde les thèmes suivants : délimitation de la mosaïque d'époque byzantine; datation hypothétique des mosaïques de Djémila; la basilique de Constantine fouillée au XIX^e s.; le répertoire de la basilique «justinienne» de Sabratha et les églises de Tunisie, influence de Constantinople ou de l'Adriatique ?; autres motifs végétaux et géométriques en vogue; un atelier de Numidie Proconsulaire en Tunisie; les petites églises du Sahel; le style tardif de Byzacène centrale et méridionale; les bassins thermaux et les cuves baptismales recouverts de mosaïques; mosaïques murales et stucs en relief; la mosaïque «funéraire»; survie de la mosaïque après la conquête islamique (HSG).
- 956 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, «Mosaicos romanos de Norte Africa: la «no frontera» entre la tierra y el mar», in: *Africa Romana XV* (Tozeur, 2002) [2004], p. 306-326. Voir n°92.
L'auteur explique la représentation de thèmes marins sur les mosaïques de sites du Sahel africain (Althiburos, Hadrumetum, Thysdrus) par le désir d'exprimer les liens commerciaux entre ces régions et les côtes qui permettaient l'exportation des productions (huile, vin, chevaux...). (CL)
- 957 NEIRA JIMÉNEZ María Luz, «Las expediciones de la primera mitad del siglo xix al Norte de Africa. Su contribución al descubrimiento y estudio de los mosaicos romanos», in: *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p. 797-816, pl.1-8. Voir n°56.
L'auteur étudie l'importance des premières explorations archéologiques de l'Afrique du Nord (Carthage et Algérie) pour la connaissance des mosaïques, principalement à sujets marins (CL).
Resoconto dei primi rinvenimenti archeologici di pavimenti musivi romani nordafricani, avvenuti nella prima metà dell' Ottocento. Mosaico policromo frammentario con, superstiti, una maschera di Oceano quale motivo centrale, una nereide su ippocampo ed un busto di altro personaggio marino circondato da pesci. Rinvenuto a Cartagine e successivamente disperso fra vari musei europei. Mosaico policromo con cavalieri e cavalli posti su piccole piattaforme mobili, rinvenuto a Cartagine. Mosaico policromo marino, con trionfo di Nettuno ed Anfitrite, dalle vicinanze di Costantina. Ambiente absidato con mosaico policromo caratterizzato da immagini di Nereidi su mostri marini. (GC)
- 958 NOVELLO Marta, «Gli eroi dell'epos nella decorazione musiva dell'Africa Proconsolare», in: *Iconografia 2006. Gli eroi di Omero...* (Taormina, 2006) [2007], p. 259-268, 8 ill. n.b. Voir n°160.
Analisi dei mosaici con immagini di eroi epici in rapporto alla funzione degli ambienti di appartenenza, tra II e VI sec. d.C. Ulisse (Thugga; Utica; Ammaedara; Thaenae; Utina; Cartagine); Achille (Vaga-Beya; Thysdrus; Neapolis; Cillium-Kasserine). (GC)
- Compte rendu en fin d'ouvrage**
- 959 NOVELLO Marta, *Scelte tematiche e committenza nelle abitazioni dell'Africa: Proconsolare i mosaici figurati*, Pisa, F. Serra, 2007, 311 p., 135 p. de pl., ill. n.b. et coul., cartes, plans (préface de Katherin M. DUNBABIN en anglais) (Biblioteca di «Eidola Series maior, 1.
- 960 RINALDI TUFI S., CAMPUS A., «Le province romane d'Africa», in: *Encyclopédia Archeologica, Africa, Roma...* (2005), p. 371-406, ill. n.b. et coul. Voir n°7.
Riferimenti alle attestazioni musive di noti centri delle varie province romane africane mosaici pavimentali di Volubilis, di Caesarea, di Cartagine, di Hadrumetum. (RC)

- 961 LAFE Ols, « Archaeology in Albania 2000-2004 », *ArchRep*, 51, 2005, p. 119-137, 39 fig.

Butrint, Butrinto [Bouthrôtos]

- 962 « The magic of Butrint », *CurrentWorldArch*, 2, 2003, p. 10-23.
An account of the site and the recent excavations includes a brief description, with illustrations, of the mosaics in the sixth-century Baptistry (p. 14). (RL)
- 963 CROWSON Andy, « Flight over Butrint », *CurrentWorldArch*, 14, 2005, p. 25-34.
Aerial photographs of Butrint include a composite vertical picture of the mosaic in the nave of a church, with a grid of panels containing animals, birds, fish, fruit and flowers. (RL)

Byllisit [Byllis]

- 964 MUCAJ Skënder, RAYNAUD Marie-Pat, « Les mosaïques des églises protobyzantines de Byllis (Albanie) : un atelier », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 383-398, 12 ill. n.b. Voir n°86.
Après une brève description des églises byzantines de Byllis, est présentée la production d'un des ateliers de mosaïstes. Cet atelier, qui a travaillé dans les quatre églises fouillées, a pu être isolé grâce à des caractéristiques bien affirmées, concernant l'organisation générale du décor, le répertoire des motifs et certains détails techniques ou stylistiques. L'analyse d'une des mosaïques majeures est développée afin d'en illustrer les spécificités et d'établir des parallèles avec les autres mosaïques que l'on rattache à cet atelier. L'étude des différents centres de production de mosaïques à la fin du V^e et au VI^e siècle, en particulier en Épire, Illyrie et Macédoine permet de rapprocher cette production, très homogène, de celle des églises des environs d'Orhid, centre important à cette époque (Résumé auteur)

Diaporit (Sarandë)

- 965 BOWDEN William, PÉRZHITA Luan, « Archaeology in the landscape of Roman Epirus: preliminary report on the Diaporit excavations, 2002-2003 », *JRA*, 17/1, 2004, p. 413-433, 16 ill. n.b.
Informe preliminar de las excavaciones realizadas durante 2002 y 2003 en el yacimiento de Diaporit (sur de Albania), en la provincia romana de Epirus. La villa aquí documentada presenta, además de pinturas murales, un pavimento musivo, ejecutado entre el 40 y el 80 dC, donde un esquema geométrico blanquinegro, formado por un meandro de esvásticas y representaciones de delfines y cráteras, rodea grandes losas de mármol (p. 420, con fig. 6 en la p. 421). (F-JRR)
Preliminary report on the excavations performed during 2002 and 2003 in the site of Diaporit (southern Albania), in the Roman province of Epirus. The villa here documented presents, in addition to mural paintings, a mosaic pavement, executed between 40 and 80 A.D., where a black and white geometric pattern formed by a meander of swastikas and representations of dolphins and kraters surrounds large slabs of marble (p. 420, with fig. 6 on p. 421). (F-JRR)

Durrës [Epidamnos, Dyrrachium]

- 966 « Durrës district. DRAP », 51, 2005, p. 124-126.
The discovery of five rooms, one of which included a polychrome mosaic of the 1st century B.C. : it had a central panel containing a six-petalled rosette within a roundel (fig. 12). (RL)

Pojan, Apollonia d'Illyrie [Apollonia]

- 967 « Fier district. Apollonia », *ArchRep*, 51, 2005, p. 127-128.
A late antique mosaic with geometric, floral and zoomorphic motifs discovered in the Monastery of St Mary (fig. 23). (RL)
- 968 LAMBOLEY Jean-Luc, VREKAJ Bashkim, « Les travaux de la mission épigraphique et archéologique française. Les fouilles franco-albanaises d'Apollonia : 1994-2004 », *Iliria*, 1-2, 2003-2004, p. 163-206.

Saranda, Sarandë [Anchiasmos, Onchezmos]

- 969 FOERSTER Gideon, NETZER Ehud *et al.* « Synagogue complex revealed at Saranda, Albania », *Minerva*, 15/1, 2004, p. 4-5, 1 fig.
A 5th- and 6th-century synagogue complex later transformed into a church revealed remains of two mosa-

ics, one of which contained Jewish religious symbols, and the other birds, animals and what may be architectural façades. (RL)

ALGERIE

- 970 WILSON Roger J.A., « Algeria: Numidians and Romano-Africans in a forgotten land », *Minerva*, 18/6, 2007, p. 36-40, 18 fig.

A survey of the Roman remains of Algeria, now once more open to tourism, refers (p. 40 and fig. 15) to Algerian mosaics, eight of which were restored in Arles in 2003. Particular attention is drawn to the pavements resembling carpets in stone from Timgad. (RL)

Alger

- 971 ABDELOUEHAB Naïma, SMATI Naïma, « La redécouverte d'une mosaïque de Vénus au Musée des Antiquités d'Alger », in: *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p. 1783-1787. Voir n°56.

Publication d'une mosaïque fragmentaire de Batna représentant Vénus entourée de Néréides; les auteurs mettent en doute l'authenticité de l'inscription de la bordure (CL)

Esame di un mosaico trascurato dalla ricerca. Rinvenuto nel 1927 a Batna, in cattivo stato di conservazione e portato al Musée des Antiquités, ivi è tuttora esposto. Nel 1998 è stato riprodotto nel catalogo della mostra tenuta a Lisbona sui mosaici d'Algeria. Mosaico policromo con Venere associata a tre personaggi, dei quali uno, lacunoso, appare essere un tritone e l'altro una nereide su un animale marino. Il personaggio scomparso porgeva a Venere un oggetto grigio (uno specchio?). I frammenti di una piccola testa accanto alla nereide fanno pensare alla presenza anche di un amorino. Il bordo, mutilo, del pannello musivo è caratterizzato da una fascia di ogive tra semicerchi. Si scorgono pure i resti di un'iscrizione latina. Cronologia non anteriore al IV sec. (GC)

Annaba, Hippone [Hippo Regius]

- 972 MANSOURI Khadija, « Réflexions sur les activités portuaires d'*Hippo Regius* (Hippone-Annaba) pendant l'antiquité », in: *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p. 509-524. Voir n°70.

L'A. fait le point sur l'activité du port d'Hippo Regius pendant l'antiquité; elle évoque la représentation du panorama de la ville sur la mosaïque de la « Pêche » et illustre l'exportation des animaux destinés à l'amphithéâtre par la mosaïque de la « Chasse ». (CL)

Analisi delle fonti letterarie, epigrafiche ed archeologiche che contribuiscono ad informare sul commercio marittimo di Hippo Regius. Mosaico citato: Hippo Regius, Casa di Isguntus, cattura di animali selvatici (IV sec.). (GC)

Bouzouamel (Aurès)

- 973 MORIZOT Pierre, NASRAOUI Abdelmalek, « A propos des ruines de la vallée de Mellagou (Aurès, Algérie). Les vestiges chrétiens de Baïnou et la mosaïque découverte à Bouzouamel », *CRAI*, 2001, p. 877-892.

Présentation de deux fragments de mosaïque à décors géométriques découverts à Bouzouamel hors de tout contexte architectural. (CL)

Cherchel [Iol, Caesarea Mauretaniae]

- Compte rendu en fin d'ouvrage** 974 FERDI Sabah, [Préface de Michèle BLANCHARD-LEMEE], *Corpus des mosaïques de Cherchel*, Paris, CNRS Éditions, 2005, 256 p.-XCI de pl. ill. n.b. et coul., plans. (Études d'antiquités africaines).

Corpus de 195 mosaïques, provenant surtout des grandes maisons de l'Antiquité tardive. (IV^e-V^e s.). Caractérisation de l'édifice, description claire et précise des mosaïques, abondante information. Excellente synthèse finale, prenant en compte tous les aspects des œuvres analysées. Mosaïques de grande qualité: Travaux Champêtres; tapis de la Jonchée. (JB)

L'ouvrage a reçu le Prix Paul-Albert Février décerné par l'Université de Provence.

Comptes-rendus:

BALTY Janine, *AC*, 76, 2007, p. 645-646.

LAVAGNE Henri, *CRAI*, 2007.

- 975 FERDI Sabah, *Mosaïques romano-africaines: culture et nature à Cherchel*, III^e-VI^e siècle après J.C., Blida, Éd. du Tell, 2005, 175 p., ill. en coul., carte.

- 976 LANDWEHR Christa, *Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae III. Idealplastik*, KLEINFENN Florian (ed.), AMEDICK Rita, GRASSINGER Dagmar, ZIMMERMANN Adrian (collab.), Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2006, 127 p., 80 fig., 32 annexes.
P. 53, Annexe 20 a: Hadrumetum, Mosaik mit Triumph des Dionysos.
P. 54, Annexe 20 b: Sfax, Mosaik mit Silen auf Esel.
Beide Mosaiken werden als ikonographischer Vergleich zu Skulpturen genannt und abgebildet. (MD)

Chlef [Castellum Tingitanum]

- 977 ABDELOUAHAB Naïma, « La mosaïque de la chasse de Chlef (Algérie) : une nouvelle lecture », in: *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 2314-2323. Voir n°116.
Nouvelle lecture de l'inscription de la mosaïque de la chasse de Chlef (Castellum Tingitarum) trouvée dans des thermes, l'auteur y voit une acclamation des chasseurs invitant au bain après la chasse, cette inscription est accompagnée de la marque d'une sodalité (Taurisci) (CL)
Nuova lettura del mosaico di Castellum Tingitanum, oggi Chlef, rinvenuto nelle terme antiche, nel 1883. Quadrato, policromo, presenta un cavaliere che affronta una tigre mentre un secondo cacciatore, appiedato, si scontra con un cinghiale. Iscrizione latina. IV secolo. (GC)

Khenchela [Mascula] (Aurès)

- 978 FERDI Sabah, « Mascula-Khenchela : la maison de Vénus. I. Les mosaïques de la maison de Vénus à Khenchela », *Aouras*, 3, 2006, p. 254-272. (Actes des journées d'études sur l'Aurès antique).
979 HANOUNE Roger, « Mascula-Khenchela: la maison de Vénus. II. La maison de Vénus à Khenchela: documents d'archives et compléments », *Aouras*, 3, 2006, p. 273-281. (Actes des journées d'études sur l'Aurès antique).

Oued Athmenia, Telergham, El-Hammadia

- 980 BOUET Alain, « L'épi de faïtage, un ornement de terre cuite antique méconnu : à propos de deux exemples de Dordogne », *Aquitania*, 21, 2005, p. 285-298.
L'unique représentation iconographique d'épis de faïtage a été repérée sur la mosaïque du *frigidarium* des thermes de Pompeianus à Oued Athmenia (fin du IV^e s.-début du V^e s.), connue par une aquarelle (fig. 9, p. 296). (CB)

Sétif [Sifīfīs]

- 981 BLANCHARD-LEMÉE Michèle, « Sétif et l'histoire de la mosaïque antique », *DossArch*, 286, 2003, p. 44-51.
Les fouilles scientifiques menées dans cette ville de 1977 à 1984 ont mis au jour des pavements qui permettent de mieux comprendre l'originalité artistique de cette cité; en 1970, dans le quartier du Temple est apparue une mosaïque dionysiaque (HL)
982 BLANCHARD-LEMÉE Michèle, « Le *Triclinium* à la mosaïque dionysiaque de Sétif (Algérie) », in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 291-301, 8 fig. n.b et coul. Voir n°86.
L'A. propose l'étude d'un vaste triclinium pavé de mosaïques d'une qualité exceptionnelle et à références stylistiques multiples, découvertes à Sétif et que M. Donderer a présentées en 1988 dans un bref article des « Hommages » à G. Wirth. La recomposition, dans l'espace de la salle, des différents tapis formant le pavement et leur mise en relation permet une relecture de la signification du décor ; à l'intérieur d'un tapis en U à motifs géométriques simples (non restauré), une large bordure à rinceau peuplé sur fond noir encadrait le tableau rectangulaire représentant le triomphe indien de Dionysos, à la manière des sarcophages romains du même thème. Face à l'entrée et dans l'axe de celle-ci, un autre tableau figurait la chasse de Calydon ; sur le côté droit, un petit rectangle présentait aux invités des vases à boire. La répartition des représentations dans la pièce tend à mettre en valeur le thème spécifiquement dionysiaque de la victoire sur la nature sauvage et sur l'impiété, mais aussi à greffer sur cette iconographie des thèmes annexes qui la renforcent ou la nuancent. (Résumé auteur)

Timgad [Thamugadi]

- 983 ABDELOUAHAB Naïma, « Les ateliers de mosaïstes de Timgad et leur influence sur les mosaïques d'Hippone », *Aouras*, 3, 2006, p. 229-244 (Actes des journées d'études sur l'Aurès antique).

Tipasa

- 984 BALTY Janine, « L'écuyer de Lycomède: note d'iconographie », *AntAf*, 43, 2007, p. 69-78.
 La mosaïque de Tipasa (fig. 1) porte, au registre supérieur, une scène lacunaire dont certains personnages ont été mal identifiés: Chiron, bien reconnaissable; trois figures « féminines » très détruites; un soldat en vêtements du IV^e s., qui a été diversement compris (Patrocle, Achille, personnage symbolique ?). La confrontation avec le plat d'Achille de Kaiseraugst (fig. 2 & 3) montre que ce soldat est le garde du corps du roi Lycomède à qui Thétis vient confier son fils, déguisé en fille. On reconnaîtra donc Lycomède sur la mosaïque de Tipasa aussi et on décrira la scène comme suit: Chiron, Thétis, Achille (en fille) et le roi de Scyros, accompagné de son écuyer – ce dernier constituant un attribut iconographique de la fonction royale (résumé revue)
- 985 FERDI Sabah, « Mosaïques chrétiennes de Tipasa : l'autre, un prochain », in : *L'Afrique chrétienne...* (2007), p. 45-50. (Connaissance des Pères de l'Eglise, 106). Voir n°312.
 Quatre mosaïques épigraphiques exhortant au devoir de l'aumône (saint Augustin) découvertes entre 1892 et 1940 dans une basilique située dans la nécropole occidentale de la ville de Tipasa. Illustration couleur en couverture (CT).

ALLEMAGNE

- 986 ZITO Rosa Maria, « Austria e Germania: il Limes, le ville romane e l'archeologia urbana », in : *Musei sulle rovine...* (2007), p. 213-302, ill. n.b. et coul. Voir n°194.
 Trattazione delle strategie espositive museali in Germania ed Austria, anche in relazione ai complessi musivi pavimentali di: Nenning (Germania, *villa*); Teurnia (Austria, Friedhofskirche, chiesa paleocristiana); Colonia (Germania, edifici residenziali della città). (GC)

Bad Kreuznach [Cruciniacum]

- 987 RABOLD Britta, « Öffentliche Großbauten. Architektur nach dem Vorbild Roms », in : *Imperium Romanum...* (2005/2006) [2005], p. 169-176. Voir n°894.
 P. 172, fig. 186: Bad Kreuznach, römische *Villa*, Ausschnitt aus dem Okeanosmosaik mit Darstellung eines Macellums (?) (MD)

Munich, München

- 988 WITT Janette, ZAHLHAAS Gisela, « Ein Blick ins Alltagsleben », *ArchDeutschland*, 2004, 4, p. 30-33.
 P. 32: Naher Osten, Mosaikfragment (jetzt München, Archäologische Staatssammlung) mit Gazelle und Darstellung von 4 Sandalen. (MD)

Nennig (Sarre)

- 989 PETIT Jean-Paul, « Villa-Palais, Nennig (Land de Sarre) », *Archéologue (L)*, 52, 2001, in : Dossier « La Moselle archéologique », p. 30.
 Notice sur la *villa* de Nennig et la mosaïque représentant des scènes de l'amphithéâtre (4 ill. coul.). (HSG)

Sassonia-Anhalt

- 990 DANZL T., RÜBER-SCHÜTTE E., « I pavimenti incrostati di gesso (anidride), terracotta e pietre del XII e XIII secolo nella Sassonia-Anhalt. Caratteristiche materiche e tecniche, proposte per la loro conservazione e manutenzione », in : *Pavimentazioni storiche...* (2006), p. 119-127. Voir n°163.
 Pavimenti a incrostazioni del XII e del XIII secolo che imitano e reinterpretano i *sectilia* ed i pavimenti ad incrostazioni di tradizione romana. (FSp)

Trèves, Trier [Noviomagus Trevorum, Augusta Trevorum, Treviris, Treberis]

- 991 FONTAINE Thomas H.M., « Ein letzter Abglanz vergangener kaiserlicher Pracht. Zu ausgewählten archäologischen Befunden aus dem Areal der römischen Kaiserresidenz in Trier », in : *Palatia. Kaiserpälaüste in Konstantinopel* (2003), p. 130-161, 41 fig. Voir n°2590.
 Beschrieben und abgebildet werden zahlreiche Mosaiken und Sectile-Pavimente aus dem Bezirk des Kaiserpalaestes in Trier (MD).

- 992 GHETTA Marcello, « Das Weiterleben der alten Kulte in Trier und Umgebung », in : *Konstantin der Große, Ausstellungskatalog Trier...* (2007), p. 220-227, 7 fig. Voir n°144.
- 993 GOETHERT Klaus-Peter, « Lastra musiva con tritone », in : *Costantino il grande...* (2005), p. 301, n. 153. Voir n°928.
Da Treviri, mosaico policromo datato alla prima metà del IV secolo. La parte conservata costituisce uno degli angoli di risulta tra le cornici perimetrali del pavimento e il grande disco centrale inquadrato da una cornice con treccia a calice, sorretta da un tritone che riempie lo spazio triangolare. (CS)
- 994 GOETHERT Klaus-Peter, KIESSEL Marco, « Trier – Residenz in der Spätantike », in : *Konstantin der Große, Ausstellungskatalog Trier...* (2007), p. 304-311, 12 fig. Voir n°144.
P. 307, fig. 3. 4. 8: Trier, Palastaula, Sectile-und Tessellatpavimente
Beschrieben wird die Palastaula mit ihrem Boden- und Wandschmuck (MD)
- 995 HOFFMANN Peter, HUPE Joachim, GOETHERT Karin, *Römische Mosaiken aus Trier und dem Umland...* (1999), Voir *BullAIEMA* 18, 2001, n°602 et *BullAIEMA* 19, 2003, n°437.
Compte-rendu:
BARATTE François, *Latomus*, 65, 2006, p. 851-852.
- 996 HUPE Joachim, « Mosaiken aus der spätantiken Blütezeit Triers », in : *Konstantin der Große, Ausstellungskatalog Trier...* (2007), p. 404-415, 15 fig. Voir n°144.
Beginnend mit dem Victorinus-Mosaik werden einige ornamentale und figürliche Mosaiken aus Triers Spätzeit beschrieben und auf ihre Motive untersucht (MD)

AUTRICHE

- 997 WALDE Elisabeth, *Im herrlichen Glanze Roms. Die Bilderwelt der Römersteine in Österreich*, Innsbruck, Universität Innsbruck, 2005, 216 p., 394 fig.
P. 90, fig. 136: Sidi Ghrib, Mosaik mit Toilettenszene.
P. 90, fig. 137: Piazza Armerina, römische Villa, Mosaik mit Hausherrin auf dem Weg zum Bade.
Beide Mosaiken werden als ikonographischer Vergleich zu Toilettenszenen auf Grabsteinen genannt und abgebildet. (MD).
- 998 ZITO Rosa Maria, « Austria e Germania: il Limes, le ville romane e l'archeologia urbana », in : *Musei sulle rovine...* (2007), p. 213-302, ill. n.b. et coul. Voir n°194.
Trattazione delle strategie espositive museali in Germania ed Austria, anche in relazione ai complessi musivi pavimentali di: Nenning (Germania, villa); Teurnia (Austria, Friedhofskirche, chiesa paleocristiana); Colonia (Germania, edifici residenziali della città). (GC)

Carinthie, Kärnten (région)

- 999 GLASER Franz, « Bischofssitz, Pilgerheiligtum und Kloster in Kaernten », in : *Paolo Diacono e il Friuli Altomedioevale (secc. VI-X)*, (Cividale-Bottenicco di Moimacco, 1999) [2001], p. 210-215, fig. 9 n.b. Voir n°69.
Il contributo non è specifico per i mosaici che vengono considerati solo incidentalmente nella descrizione degli edifici. Dei complessi religiosi qui considerati quello di Hemmaberg presenta cinque edifici pavimentati a mosaico a schema geometrico. (SM)

Magdalensberg (Carinthie)

- 1000 FLÜGEL Erik, THIEDIG Friedhelm, KUSS Jochen, DOLENZ Heimo, « Herkunftsbestimmung des frühkaiserzeitlichen Mosaikmaterials aus den „Unteren AA-Bauten“ und dem „Repräsentationshaus“ auf dem Magdalensberg, Kärnten », *Rudolfinum*, 2004 [2005], p. 177-188 fig. 1-3 coul. 4-5 n.b., tab. 1-4 n.b. (en allemand).
P. 177: 1999 and 2000 a black-and-white mosaic was unearthed in the apsidal room AA/49 on the southern slope of the Magdalensberg. It presumably belongs to an official building of the early Imperial period (14-41 AD). Similar mosaics were found in the Western part of the settlement - in the Augustan bath on the forum ("Repräsentationshaus"), the Claudian basilica on the forum, the principia and the bath of the "Obere AA-Bauten". All of these mosaics are from public buildings and are exclusively black-and-white. Material, style

and workmanship point to the Northern Adriatic region. 32 samples of *tesserae* were taken for thin-sections. The *tesserae* consist of black and white limestone. They were probably imported from the Southern Alps or from the Northern Adriatic region. (VS)

Petronell [Carnuntum] (Basse-Autriche)

- 1001 HUMER Franz, «Ein „Pompeji vor den Torten Wiens“, in Carnuntum erwacht eine Stadt der römischen Kaiserzeit zu neuem Leben», *AntWelt*, 36, 3, 2005, p. 9-16.
P. 16, fig. 12: Carnuntum, Zivilstadt, Mosaik mit verlorenem Mittelbild und Peltenrapportrahmen (MD)
- 1002 HUMER Franz, KONECNY Andreas L., PACHER Matthias, «KG Petronell, MG Petronell-Carnuntum, VB Bruck an der Leitha», *FÖ*, 44, 2005, p. 535-538, fig. 228 (en allemand).
P. 537: The floor heating of room R 19 of the baths in the civil settlement was filled with broken mortar and soil, when the room got a new cement pavement. The filling contained large fragments of a mosaic that after W. Jobst belongs to the 2nd c. AD and presumably was part of the original furnishing. (VS)
- 1003 MASCHEK Dominik, HUMER Franz, KONECNY Andreas L., «KG Petronell, MG Petronell-Carnuntum, VB Bruck an der Leitha», *FÖ*, 44, 2005, p. 538-540, fig. 229 (en allemand).
A peristyle house in insula VI of the civil settlement of Carnuntum contained a polychrome mosaic that had been found in 1958 (room 61). Due to recent investigations the destroyed floor belonged to phase V of the building, *i.e.* the period between the end of the 3rd and the end of the 4th c. AD. (VS)

Salzbourg, Salzburg [Iuvavum]

- 1004 KOVACSOVICS Wilfried K., «Das Acheloos-Mosaik und seine Athletenbilder», *KunstMonats*, 18/204, 2005, 3 p. 5 ill. en coul. (en allemand).
Short re-publication of the mosaic that was found on the Mozartplatz in Salzburg in 1841. The mosaic shows a geometrical framework consisting of hexagons, triangles and rectangles. The hexagonal panels are filled with mythological depictions (two busts of Acheloos, two busts of Amazons) while three rectangular panels contained pairs of athletes (two pairs of wrestlers or pugilists have been preserved). The mosaic is dated in the beginning of the 3rd c. AD, the panels of the athletes probably being later (middle or beginning of 3rd quarter of the 3rd c. AD). (VS)

BALKANS

- 1005 MATULIC Branko, «Salonitanska mozaicna skola-radionica i ostale radionice provincije Dalmacije» [= The Salonitan mosaic-school-workshop and other workshops in the Province of Dalmatia], *Diadora*, 21, 2003, p. 77-99.

BELGIQUE

Mariemont, Morlanwelz

- 1006 BURNET Albert, «Belgique: Les mosaïques byzantines d’Amarna à Mariemont», *Archéologia*, 423, 2005, p. 10-11, fig. coul. Voir n°896.
Exposition : Tell Amarna (Syrie), couleurs de la chrétienté. Du 19 juin au 15 août 2005. Musée royal de Mariemont.
D’énormes mosaïques découvertes lors de fouilles de sauvetage à Amarna, en Syrie, sont présentées en Europe avant d’être intégrées aux collections permanentes du musée d’Alep.
Le sol d’une église byzantine du Ve s. tapissé de mosaïques.
Fig. coul. – (2) Des mosaïques de l’église, motifs géométriques, végétaux stylisés. (MO)

BULGARIE

Plovdiv [Philippopolis, Trimontium]

- 1007 BOSPAČIEVA Mina, «Spätantike (frühchristliche) Denkmäler in Philippopolis (Plovdiv, Bulgarien)», *MiChA*, 11, 2005, p. 24-55, fig. 1-21 (en allemand).
P. 24: remains of floor mosaics in a prestigious building in the castle Trimontium (5th-6th c. AD).

P. 25: In the middle of the 5th c. AD workshops were installed on the Northern side of the forum; in them marble panels of wall revetments were cut to make white *tesserae* out of them. They were widely used in the newly built houses and Christian basilicas of the city.

P. 28: From Late Antiquity there are preserved mainly foundation walls and mosaic pavements.

P. 30: In the Eastern quarter of the city a synagogue with mosaics and donor inscriptions was unearthed (middle of the 3rd c. AD).

P. 32: The Great Episcopal Church contains mosaic floors from the 4th-6th c. AD. -The Small Basilica in the East of the antique city contains mosaics with geometrical and figurative décor from the 5th-6th c. AD. as well as donor inscriptions. In the Eastern Cemetery there is a building with six apses with floor mosaics, obviously a *martyrium* (5th-6th c. AD).

P. 32 f.: The Peristyle house on the Boulevard Maria Louisa Bl. 22 shows a mosaic floor with a water deity or a scene from the myth of Narcissus.

P. 33: House of "Eirene" (after depiction of the mosaic floor) was erected after the middle of the 3rd c. AD; in use until the end of the 6th c. AD. It contains several mosaics, two with greeting inscriptions – Dwelling with private bath on the Boulevard Maria Louisa 21: One of the bathing rooms contains a polychrome floor mosaic from the 5th or 6th c. AD. – Building of the "Museum": three rooms, one of them with a mosaic floor (end of 4th/beginning of 5th c. AD). East of the forum there is a dwelling with several mosaics (1st half of the 4th-6th c. AD). – The mosaics are mostly found on the floors of prestigious rooms (2nd-6th c. AD), sometimes on the walls also. p. 39: In the mosaics of the House of Eirene blue and green glass cubes have been used that were made directly on the site: melting pots have been found in the courtyard as well as in the vicinity of the synagogue.

Detailed catalogue of the mosaics at the end of the article. (VS)

- 1008 KESSYAKOVA Eléna, «La mosaïque 'Narcisse' de Philippopolis», *Epochi (Veliko Tarnovo)*, XII, 2004, n°3-4, p. 59-68 (en bulgare)

Description des résultats des fouilles d'une riche maison à péristyle de Philippopolis romaine, ville principale de la province de Thrace. Quelques pièces de la maison étaient décorées de mosaïques dont la mieux conservée présente une composition avec médaillon central comprenant l'image de Narcisse et deux champs géométriques adjacents. La date proposée par l'archéologue est la première moitié du troisième siècle ap. J.-C. (JV).

- 1009 TOPALILOV Ivo, «Neue archäologische Forschungen in Philippopolis (Plovdiv, Bulgarien): Ein spätantikes (frühchristliches) Gebäude in der Alexander Puschkin-Straße», *MiChA*, 13, 2007, p. 37-62, fig. 1-16.

In room C of the building (2nd half of the 4th-7th c. AD) a mosaic floor was unearthed that shows similarities with the mosaic of the Episcopal Church of the same city that dates to the 2nd quarter of the 5th c. AD. It is polychrome and shows a panel with an animal (VS).

Sandanski, Mikrevo

- 1010 PILLINGER Renate, «Die Stifterinschrift des Johannes in Sandanski (Bulgarien) und ihr monumentales Umfeld», *MiChA*, 12, 2006, p. 56-72, fig. 1-20 (en allemand).

P. 56: Sandanski in Southwest Bulgaria – P. 60: In the exonarthex of Church Nr 2 there is a donor inscription of a certain Johannes in the central panel of the mosaic floor; room 2 shows a tessellated floor with birds and fishes in a geometrical framework. – P. 62 : the mosaic of the nave shows a octagonal scheme. – P. 65 : Church Nr 4 was the Episcopal Church; it contains mosaics from two periods. – P. 68 : Octagonal building with a cupola with mosaics. – P. 71 : The building to the North of Church 1 contains mosaic and *opus sectile* pavements. (VS)

CHYPRE

- 1011 MICHAELIDES Demetrios, «Archeologia paleocristiana a Cipro», in: *XLIV Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina...* (Ravenna, 1998) [2001], p. 179-239, 42 ill. n.b. Voir n°60.

Rassegna della documentazione archeologica pertinente la Tarda Antichità cristiana di Cipro. Si conserva una produzione musiva a tematica profana: a Paphos, Casa di Aion (secondo quarto del IV sec.); Villa di Teseo, con mosaici dal III al V sec. Inoltre Terme di Mansoura (IV e V sec.); edificio di Eustolios a Kourion (seconda metà del V sec.). Numerosi risultano essere gli edifici di culto cristiano con pavimenti a mosaico ed in *opus sectile*, a volte pure con rinvenimenti di ornamentazioni parietali: *crustae di sectilia*, tessere in

oro, madreperla e pasta vitrea: basilica della Chrysopolitissa a Paphos (IV sec.) con tessellati e con *sectilia* di VI sec.; basilica Limeniotissa a Paphos (V sec.); basilica di Kourion (V sec.); basilica di Sarayia ad Epis-copi (varie fasi tra VII e XII sec.); basilica di Kopetra presso Kalavassos (VI sec.); basilica di Alassa (prima metà del VII sec.); basilica di Campanopetra a Salamis-Constantia; basilica A di Ayos Yeoryos a Peya. Tra le decorazioni musive absidali parzialmente superstiti: nella Panaya tis Kyras a Livadia (distrutta); Panaya Kanakaria a Lythrankomi (VI sec.); Panaya Angeloktistos a Kiti (VI sec.). (GC)

Agios Georgios (Cap Drepanon)

- 1012 HADJISAVVAS Sophoklis, «Chronique de fouilles et découvertes archéologiques à Chypre en 2002», *BCH*, 127, 2003, p. 673-674.

The investigation of the settlement at Agios Georgios (Cape Drepanon) by a mission from Greece, has also involved the conservation of remains brought to light in earlier years by other missions. Conservation work on the 6th century mosaics of Basilica A has shown that the mosaics of the nave were restored twice, before their discovery in 1950. (DM)

Alassa (Limassol)

- 1013 KARAGEORGHIS Jacqueline, «Alassa, Bath building», in: *Kypris. The Aphrodite of Cyprus...* (2005), p. 64. Voir n°1016.

In depth, detailed study of the history and iconography of the Aphrodite of Cyprus. On p. 64: Brief mention of the 5th century mosaic depicting the Toilet of Venus from the Baths at Alassa. (DM)

Kiti

- 1014 FISCHER Ellinor, «Die Panagia Angeloktistos in Kiti auf ZYPERN. Neue Aspekte zu Bau und Apsismosaik», in: *Begegnungen Materielle Kulturen auf Zypern...* (Hamburg, 2005) [2007], p. 151-195, 42 fig., 2 coul. pl. Voir n°140.

A detailed re-examination and analysis of the early Christian mosaic decorating the apse of the Church of Panagia Angeloktistos, representing the standing Virgin and Child, flanked by Archangels Michael and Gabriel. The author dates the mosaic to the 5th century. (DM)

- 1015 FOULIAS Andreas M. *The Church of Our Lady Angeloktisti at Kiti, Larnaka. A visitor's guide*, Nicosia, 2004, 39 p., 21fig. and several unnumbered coul. ill.

Short monograph on the church, its history and decoration. P. 23-26 (fig. 5-17, 19) discuss the mosaic decoration of the apse, a survival from an earlier building. The mosaic represents the standing Virgin holding the Infant Christ with Her left hand and attended by the Archangels Michael and Gabriel. Above the figure of the Virgin there is the inscription Η ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΑ (Saint Mary). The intrados of the arch is decorated with symmetrical decoration. At the lower end of each side, there is a tripod from which spout exuberant acanthus leaves from which issue three consecutive vessels. The lower one is flanked by ducks, the next by parrots and the third by deer, the horns of which hold a medallion with a rayed cross in the centre of the arch. The author attributes the mosaic to the last quarter of the sixth century shortly after the death of Justinian and around the reign of Maurice (582-602 AD). (DM)

Kouklia [Palaipaphos]

- 1016 KARAGEORGHIS Jacqueline, *Kypris. The Aphrodite of Cyprus. Ancient sources and archaeological evidence*, Nicosia, A.G. Leventis Foundation, 2005, 269 p., 329 fig. Voir n°1013, 1032, 1033, 1034. In-depth, detailed study of the history and iconography of the Aphrodite of Cyprus. Brief mention of mosaic on p. 31, 33. (DM)

- 1017 MAIER Franz Georg, *Guide to Palaipaphos (Kouklia)*, Nicosia, Bank of Cyprus Cultural Foundation, 2004. Voir n°1018, 1019, 1020, 1021, 1022.
Guide de la ville de Kouklia.

- 1018 MAIER Franz Georg, «Sanctuary of Aphrodite», in: *Guide to Palaipaphos (Kouklia)* (2004), p. 48-49. Voir n°1017.

The South Stoa of the Roman sanctuary was decorated with an elaborate geometric mosaic. The floor originally measured 56m x 10.50m. and was well preserved in 1888 but only part of it survives today. (DM)

- 1019 MAIER Franz Georg, «House west of Sanctuary II», in: *Guide to Palaipaphos (Kouklia)* (2004), p. 51. Voir n°1017.

- The first-century peristyle house was reconstructed in the Late Roman period. It preserves a plain mosaic in the impluvium, and fragments of geometric mosaics in the peristyle and the adjacent rooms. (DM)
- 1020 MAIER Franz Georg, «House of Leda», in: *Guide to Palaipaphos (Kouklia)* (2004), p. 51, fig. 36. Voir n°1017.
The mosaic floor of the *triclinium* of this Roman house was found practically complete. It is decorated with several zones of geometric patterns which surround a central panel of exceptional quality and unusual iconography representing Leda and the Swan. The panel has been replaced by a modern copy, while the original is exhibited in the Kouklia Museum. (DM)
- 1021 MAIER Franz Georg, «House at the locality Alonia», in: *Guide to Palaipaphos (Kouklia)* (2004), p. 53. Voir n°1017.
The large mosaic floor belonging to a Roman house at the locality Alonia has been lifted and now paves the lower gallery of the Kouklia Museum. (DM)
- 1022 MAIER Franz Georg, «House opposite the Police Station (site TB)», in: *Guide to Palaipaphos (Kouklia)* (2004), p. 53. Voir n°1017.
Two rooms of a Roman house have mosaic floors decorated with geometric patterns. (DM)

Kourion, Episkopi [Kourion, Curium]

- 1023 CHARALAMBOUS Eleftherios, «Mortars: Historical examination of their employment, approaches to conservation problems and to the creation of a data base», *RDCA*, 2007, p. 307-326, (in Greek, English summary on p. 326).
Mortar samples collected from House of the Gladiators at Kourion and other buildings (not with mosaics) were analysed. The analysis determined the size of the particles, the porosity, the specific mass, the composition and the salts present in the mortar, and a proposal was put forward for the preparation of mortars that can be used in conservation. (DM)
- 1024 HADJICHRISTOPHI Phryni, «La basilique du bord de mer à Kourion (Chypre)», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 405-411, 9 ill. n.b. Voir n°86.
Une fouille, menée entre 1995 et 1998, au bas du versant sud-est de l'acropole de Kourion, a mis au jour un ensemble basilical mesurant 63 m de long sur 49 m de large. L'église même est longue de 27,50 m sur 15,30 m de large. Elle a trois nefs se terminant, à l'Est, par trois absides, semi-circulaires à l'intérieur et polygonales à l'extérieur. Les nefs sont séparées par deux stylobates supportant chacun six colonnes, avec des chapiteaux en marbre de Proconnèse. Un ensemble de pièces secondaires longeait le côté sud de la basilique. Les deux salles immédiatement au sud de la nef latérale sud ont un intérêt particulier puisqu'elles sont dotées d'un système d'évacuation des eaux, lié avec la nef latérale sud. Un deuxième ensemble d'annexes se trouve du côté nord-ouest de l'atrium. La présente contribution a pour objet la présentation d'une première description de cet édifice. (Résumé auteur)
- 1025 MAKRYGIANNIS Kriton, *Proposal for materials and the procedure for the protection of the mosaics from the House of Eustolios (Kourion) during the works for the removal of the old shelters*, Kourion, 2002, 19 p. (in Greek).
Small booklet giving brief proposals for the conservation and protection of the mosaics in the House of Eustolios. (DM)
- 1026 STRATIS Ioannis, CHARALAMBOUS Eleftherios, «Archaeometric research on the glass tesserae from the Kourion Basilica», *RDCA*, 2007, p. 377-397, (in Greek, English summary on p. 397).
Study of the glass technology of the 7th century AD used for the manufacture of *tesserae* for the wall mosaics in the Episcopal Basilica of Kourion. Twenty samples were tested. This showed that the majority of *tesserae* justify the fact that alkaline raw material was transported from Egypt (the almost exclusive source of soda during this period). The analysis also showed how the colour effect was achieved. (DM)

Larnaca [Kition]

- 1027 HOTZAKOGLOU Charalambos, *St Lazaros of Larnaca. History - Architecture and Art of the holy church of St Lazaros of Larnaca*, Nicosia, 2004, 95 p., ill. n.b. et coul. (in greek).
The church, seemingly the third built on the assumed burial place of Saint Lazarus, probably dates to the

beginning of the 10th century. The nave is separated from the aisles by massive double pillars. Most of the arched passages between the two components of each pillar preserve remains of marble *opus sectile* (p. 39, coul. ill. on p. 40). (DM)

Paphos, Kato Paphos, Ktima [Nea Paphos]

- 1028 GIUDICE Filippo, GIUDICE Elvia, GIUDICE Giada, «Pafos, Garrison's Camp, Xa Campagna (1997)», *RDCA*, 2007, p. 327-376.
Further excavation of the Grande Domus paleocristiana in the area of the dromos; and (p. 331) brief mention of the geometric mosaic found in earlier campaigns (see GIUDICE Filippo *et al.* "Paphos, Garrison's Camp. Campagna 1991", *RDAC*, 1991, p. 171-267). A newly found geometric floor consists of squares and hexagons made of grey and white *tesserae*. The mosaic is illustrated on foglio 3 and pl. I-4 and II-1. (DM)
- 1029 GREEN Richard, «Fábrika Ancient Theatre in Paphos: University of Sydney Excavations», *Cyprus Today*, XLV, 2, 2007, p. 2-21.
On p. 12: Colour photograph of late 4th century marble *opus sectile* in the Basilica of Chrysopolitissa made from re-cut marble veneering from the theatre. (DM)
- 1030 HADJISAVVAS Sophoklis, «Chronique de fouilles et découvertes archéologique à Chypre en 2001», *BCH*, 126, 2002, p. 719.
Brief mention of the discovery of the mosaic in Pinelopis Street. (DM)
- 1031 KARAGEORGHIS Vassos, «The preservation and presentation of the cultural heritage of the coastal city of Paphos in Cyprus», in: *Petites Villes Côtieres Historiques... Séminaire* (Saida, 2001) [2002], p. 191-197. (Résumé en français). Voir n°88.
- 1032 KARAGEORGHIS Jacqueline, «Hellenistic House, Paphos», in: *Kypris. The Aphrodite of Cyprus...* (2005), p. 64-65, fig. 58 Voir n°1016.
In-depth, detailed study of the history and iconography of the Aphrodite of Cyprus. Brief mention of the mosaic of the Armed Aphrodite. (DM)
- 1033 KARAGEORGHIS Jacqueline, «House of Dionysos, Paphos», in: *Kypris. The Aphrodite of Cyprus...* (2005), p. 65, fig. 59. Voir n°1016.
In-depth, detailed study of the history and iconography of the Aphrodite of Cyprus. Brief mention of the mosaics representing myths associated with invincible love decorating the House of Dionysos. fig. 59: Neptune and Amynone. (DM)
- 1034 KARAGEORGHIS Jacqueline, «Mosaic of Spatalos, Paphos», in: *Kypris. The Aphrodite of Cyprus...* (2005), p. 64. Voir n°1016.
In-depth, detailed study of the history and iconography of the Aphrodite of Cyprus. Brief mention of the mosaic representing the Toilet of Venus (see *BullAIEMA*, 19, 2003, n°462). (DM)
- 1035 MICHAELIDES Demetrios, «Brief reflections on two new "cypriot" mosaics», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 399-404. Voir n°86.
Brief discussion of two mosaics: one found in Cyprus, the other depicting a personification of Cyprus. The first comes from Paphos and was discovered by chance. Only a small part of it survives, and the geometric decoration it displays is not particularly noteworthy. The mosaic, attributable to the 4th/5th century A.D., is, however, important since it appears to be the first association of such a floor with a burial. The second mosaic comes from the eastern Mediterranean and appeared on the art market. It depicts three figures, walking towards personifications of Paphos and Cyprus. It is proposed that the scene could be interpreted through the Homeric Hymns. After rising from the sea of Cyprus, Aphrodite (who would have appeared on the left but does not survive) is lead by the Horae to Paphos, which became the most famed centre of her worship in antiquity. (Résumé auteur)
1) A geometric mosaic discovered at the crossing of Pinelopis Street with Ayios Pavlos Avenue, during the laying of sewerage disposal pipes. Only one edge-fragment of the mosaic survives but this is enough to show that the floor, originally octagonal, was decorated with squares and lozenges. The importance of the floor lies in the fact that it is situated in the area of the necropolis of Paphos and it actually overlies a rock-cut chamber tomb - something extremely rare in Cyprus. The mosaic seems to date to the late 4th or 5th centuries. (Résumé auteur)

2) A mosaic from the Eastern Mediterranean, once on the art market in Switzerland, measures 1,67 × 2.01m and is only a fragment of a much larger floor. The surviving fragment depicts the personifications of Cyprus and Paphos (an unicum in ancient art) welcoming a female procession marching towards an altar. According to the author, the female procession was associated with a now lost figure of Aphrodite. In that case, the scene depicted is the arrival of the goddess to the island of Cyprus, and is reminiscent of one of the Homeric Hymns (6.1-18) describing this incident. (Résumé auteur)

Yeroskipou, localité Ayioi Pente

- 1036 MICHAELIDES Demetrios, « "Ayioi Pente" at Yeroskipou. A new Early Christian site in Cyprus », *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, p. 185-198, 19 fig. coul.

In 2002, the opening of a new road north of the village of Yeroskipou brought to light Early Christian remains at the locality « Ayioi Pente ». After a quick, initial investigation by the Department of Antiquities, the site was passed over to the University of Cyprus. So far, there have been two excavation campaigns, in the summers of 2003 and 2004, and the results are presented here for the first time. Road works north of Yeroskipou have exposed a series of structures, some of which are almost certainly associated with a basilica. These include several tombs, ossuaries, and other, independent structures that witness a hitherto unknown Early Christian settlement in the area. The general date of the finds lies between the 5th and 7th centuries AD. The whole site is strewn with *tesserae* and fragments of mosaic broken up by the plough and the more recent activities in the area. Two mosaics survive more or less intact. One is decorated with geometric motifs of the rainbow style. Its central panel was at some point removed in order to place a burial in a tomb situated well below the mosaic floor. This central area was later redecorated with mosaic in a checkerboard pattern of a much plainer character than the rest of the floor. The second mosaic is also geometric, its largest part consisting of a uniform trellis pattern. Three medallions bearing inscriptions in Greek are set against this trellis. One has a verse from Psalm 28, the other two have verses from Psalm 117. The mosaics date to the 5th-6th century AD. (Résumé auteur)

CROATIE

- 1037 KILIC-MATIC Ana, « Prilog proucavanju tehnika i struktura gradnje rimskih vila rustika na obali rimske provincije dalmacije », *Op. Arch.*, 28, 2004, p. 91-109 (résumés croate, anglais).

A contribution to the study of building techniques and structures at Roman *villae rusticae* on the coast of the Roman province of Dalmatia.

- 1038 LONGHI Davide, *La capsella eburnea di Samagher: iconografia e committenza*, Ravenna, Ed. del Girasole, 2006, 190 p., XVI pl. n.b.

Studio sulla Capsella eburnea di Samagher (presso Pola), conservata a Venezia (Museo Archeologico Nazionale) e datata al secondo quarto del V sec. d. C. Sui vari aspetti iconografici confronti pure con numerose testimonianze musive parietali paleocristiane. (GC)

- 1039 MEDER Jagoda, « "Illyrian" mosaics of Roman Croatia », *Minerva*, 15/6, November/December 2004, p. 22-24, 11 fig.

Survey of Roman and early Christian mosaics in Croatia, from the first century BC to the sixth century AD. Styles and motifs are closely related to those in Italy, but an unusual mosaic from a tomb depicts a nine-year-old boy seated beside his own inscribed tombstone. Other interesting subjects are a scene of the punishment of Dirce and a bust of Triton (?) with crabclaws and tentacles growing from its head and seaweed (?) spreading over its shoulders. (RL).

Il s'agit d'une représentation d'Océan (NDLR)

Nin [Aenona] (Dalmatie)

- 1040 GARCEVIĆ Milun, « A second-century Roman mosaic from Aenona (Nin) in Dalmatia, Croatia », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 379-381, 2 ill. n.b. Voir n°86.

The large rectangular carpet embellished a banquet-room and set asymmetrically on the white tessellated background. The square panel composed of an orthogonal pattern of octagons and small squares with swastika-meander into which are inserted large square panels that interrupt the repetitive pattern. One of them contains a delicately drawn crater embellished with meander and lotus flower, flanked by dove and phoenix. Octagons framed by swastika meander contain geometrical patterns and animals in silhouette form such as a dog, wild boar, various deer etc. The figurative panels (*pseudo-emblema*) made of small *tesserae* (under

4 mm) in workshop (indirect method) and turned on setting back in situ. The mosaic field is framed by a black fillet enclosing black and white adjacent parallelograms separated by row of adjacent squares, and by an alternately arcaded and crenellated guilloche band. The chessboard pattern frames the rows of parallelograms. (Résumé auteur)

Poreč, Poreču, Parenzo [Parentium] (Istrie)

- 1041 BERNARDI Gabriella, *I Mosaici della Basilica Eufrasiana di Parenzo. Documenti per la storia dei restauri (862-1916)*, Rovigno-Trieste, Unione italiana -Fiume, Università popolare, 2005, 384 p., 50 ill. n.b. et coul. (Collana degli Atti del Centro di Ricerche Storiche di Rovigno, 24). Si ripercorrono e si documentano in modo filologico gli interventi di restauro realizzati tra '800 e inizi '900 sui mosaici parietali della basilica. (SM)
- 1042 RUSSO Eugenio, «Lettura del complesso eufrasiano di Parenzo (con particolare attenzione al suo episcopio)», *Bizantinistica*, Serie seconda, Anno VIII, 2006, p. 19-60, pl. XL n.b. Presa in esame del complesso della basilica eufrasiana di Parenzo in Istria (circa metà VI sec.): i suoi caratteri architettonici e strutturali; i valori dello spazio interno anche in rapporto agli effetti di luce; la decorazione musiva in relazione al sistema complessivo dell'edificio. (GC)
- 1043 TERRY Ann, MAGUIRE Henry, *Dynamic Splendor: the Wall Mosaics in the Cathedral of Eufrasius at Porec*, University Park, Pa. Pennsylvania State University Press, 2007, 2 vol., 223 p., 205 p., ill. en coul., plans 32 cm. Bibliogr. p. 209-211 du vol. 1. Index. Vol. 1. Text; Vol. 2. Illustrations.

Pula, Pola, Puli [Pola, Colonia Iulia Pola] (Istrie)

- 1044 LETZNER Wolfram, *Das römische Pula. Bilder einer Stadt in Istrien*, Sonderband der Antiken Welt, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2005, 107 p., 155 fig. P. 73, fig. 105: Pula, Mosaikfragment mit Darstellung einer schematisierten Stadtmauer. P. 74 f., fig. 106, 107: Pula, Mosaik mit Schleifung der Dirke. Die Mosaiken werden im Kapitel über die Architekturausstattung genannt und abgebildet. (MD)
- 1045 STARAC Alka, «New findings in Kandler street in Pula», *HistriaAnt*, 14, 2006, p. 239-243 (résumé anglais).

Salone, Soline, Marusinac [Salona]

- 1046 CHEVALIER Pascale *et al.*, «Activités archéologiques de l'École française de Rome. Année 2004. Salone (Croatie): les fouilles du quartier annexe nord-ouest du groupe épiscopal (autour des «petits thermes nord» et de l'«oratoire A»)», *MEFRA*, 117/1, 2005, p. 385-400. Examen des 179 morceaux de mosaïque découverts en 2000 et 2002 dans l'annexe nord (p. 399, fig. 92). (CB)

EGYPTE

Alexandrie

- 1047 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, «Nouvelles recherches sur les mosaïques d'Alexandrie», in: *Greek Archaeology without Frontiers...* (2002), p. 21-28 (Open Science, Lectures Series 18). Voir n°1330. Présentation des nouvelles découvertes de mosaïques à Alexandrie. Pour l'époque hellénistique, il s'agit du sol d'andrôn formé de diverses techniques (mortier, galets et tesselles de terre cuite) provenant du terrain du Consulat britannique, et des deux pavements du terrain de construction de la Bibliotheca alexandrina (pavement au chien et pavement aux lutteurs). Pour l'époque impériale, les mosaïques proviennent des fouilles du terrain du théâtre Diana (pavement avec l'embléma au gorgonéion). (Résumé auteur)
- 1048 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, «Les mosaïques d'Alexandrie: nouvelles découvertes, recherches récentes», in: *Apparati Musivi antichi nell'aerea del Mediterraneo...* (Piazza Armerina, 2003) [2004], p. 38-48. Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°61. Étude des techniques de réalisation et de restauration des mosaïques d'Alexandrie. Les mosaïques citées proviennent des fouilles du Conseil suprême des Antiquités de l'Egypte (fouilles du terrain de la Bibliotheca alexandrina), de celles du Centre d'Etudes Alexandrines (fouilles du terrain du Consulat britannique, du

théâtre Diana et du chantier de la rue Fouad), et des fouilles égypto-polonaises du terrain de Kom el Dick (Villa aux oiseaux). L'étude des techniques doublée de celle de l'iconographie permet d'attribuer l'emblème à l'oiseau du chantier de la rue Fouad à l'atelier qui, dans la première moitié du II^e s. après J.-C., a réalisé les pavements de la Villa aux Oiseaux du terrain de Kom el Dick. L'article revient sur la datation de la mosaïque aux Erotes chasseurs d'Alexandrie-Chatby : l'auteur confirme la datation proposée par W.A. Daszewski (début III^e s. avant J.-C.) contrairement à une proposition de R. Westgate qui veut y voir un pastiche archaïsant. (Résumé auteur)

- 1049 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, « Un nouvel *emblema* Alexandrin (terrain du patriarchat grec orthodoxe) », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 567-577, 9 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
Un *emblema* sur terre cuite a été découvert en 2001 dans les remblais du terrain du Patriarchat grec d'Alexandrie. En *opus vermiculatum*, à fond noir, il représente un ramier volant pour attraper un fruit. L'iconographie et surtout la technique d'exécution permettent d'affirmer que cet *emblema* est issu de l'atelier qui a réalisé le pavement de la Maison aux Oiseaux de Kom el-Dick à Alexandrie, datée du II^e siècle apr. J.-C. (époque d'Hadrien). L'étude de ce petit panneau, comme l'*emblema* de la Méduse du terrain du théâtre Diana, permet de mieux comprendre le travail et l'organisation des ateliers de mosaïstes alexandrins, ainsi que les modes de diffusion de leur artisanat. (Résumé auteur)
- 1050 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, « La mosaïque aux lutteurs de la Bibliotheca Alexandrina. Techniques picturales et mosaïstiques dans les palais d'Alexandrie », *Musiva & Sectilia*, I, 2005, p. 15-34.
The area of the palace of Alexandria has yielded two outstanding pavements, dated to the first half or the middle of the 2nd century BC. One of these depicts two athletes wrestling, one black the other white. The frame consists of a rich threedimensional spaced swastika-meander and a band of opposed wave patterns. The study of the style and technique of this masterpiece allows one to attribute it to one of the best mosaic workshops of the Hellenistic period, and to understand its development. It brings to the fore the difficulty of transposing into mosaic works created for painting, and also leads to the retracing of certain pictorial techniques of the illusionistic style. (Résumé auteur)

Khargha, El-Khargeh

- 1051 ZIBAWI Mahmoud, (préface de Christian CANNUYER), *Bagawat, peintures paléochrétiennes d'Egypte*, Paris, Picard, 2005, 159 p. ill. en n.b. et coul., carte, plan,
La nécropole copte de Bagawat (oasis de Khargha [el-Kharghe]), est une nécropole chrétienne utilisée entre les IV^e et VII^e siècles, sur les lieux d'une nécropole païenne débutant, elle, au second siècle après Jésus-Christ. Murs et plafond recouverts de peintures (décor géométrique et figuré). (MT)

ESPAGNE

- 1052 *Parámetros del jardín español (naturaleza, paisaje, territorio)*, LUENGO Ana, MILLARES Coro (ed.), Madrid, Ministerio de Cultura, 2007, 3 vol. Voir n°432, 546, 1125, 2321.
El volumen I lleva por título «Topos versus topiarius : la naturaleza mítica» y tiene como finalidad el jardín histórico de época romana y medieval desde la dinámica de la domesticación del paisaje, utilizando las fuentes literarias y la arqueología (arquitectura, mosaicos, pinturas, relieves y esculturas). (GLM)
- 1053 *Villas Tardoantiguas en el Mediterráneo Occidental*, CHAVARRÍA ARNAU Alexandra, ARCE MARTÍNEZ Javier, BROGIOLI Gian Pietro (ed.), Madrid, Ministerio de Educacion y Ciencia CSIC, Instituto de Historia, Departamento de Historia Antigua y Arqueología, 2006, 273 p., ill., cartes (Anejos de AEArq, XXXIX). Voir n°227, 287, 1070, 1129, 1135, 1506, 1556, 2316, 2317, 2318, 2320, 2336.
- 1055 MAÑANEZ PÉREZ Tómas, *Arqueología del área central de la Cuenca del Río Duero : de Simancas a Coca*, Valladolid, Diputación Provincial de Valladolid, 2002, 320 p., ill., cartes. Voir n°1093.

Aguilafuente (Segovia)

- 1056 ESTEBAN MOLINA J., *La villa romana y la necrópolis visigoda de Santa Lucía, Aguilafuente (Segovia). Aportaciones para su estudio*, Ayuntamiento de Aguilafuente. Segovia, 2007.

Albesa (Lérida)

- 1057 MARÍ I SALA L., REVILLA CALVO V., *La villa romana del Romeral. Els mosaics. Art, arquitectura i vida aristocrática al segle IV*, 2006, en catalán.
Estudio del yacimiento, de los restos arquitectónicos y musivos y de su relación con las élites aristocráticas del siglo IV. (GLM)

Alcalá de Henares [Complutum] (Madrid)

- 1058 RASCÓN MARQUÉS Sebastián, « La así llamada casa de Hippolytus: la fundación de los Annios y la Schola de una agrupación colegial de la ciudad romana de Complutum », *AEGarq*, 80, 2007, p. 107-118.
El A. se reafirma en el carácter de la Casa de Hippolytus como sede de una asociación colegial y no como balneum, basándose entre otros elementos, en el mosaico con escena de pesca y en la inscripción que le acompaña. (GLM)
- 1059 RASCÓN MARQUÉS Sebastián, SÁNCHEZ MONTES Ana Lucía, « Spanish Complutum: city of the nymphs », *Minerva*, 16/6, 2005, p. 30-32, 10 fig.
Report on a computer-generated exhibition reconstructing the ancient city, discoveries which included a mosaicist's workshop and various mosaic pavements (figs. 2-7). (RL)

Almenara-Puras (Valladolid)

- 1060 GARCÍA MERINO Carmen, SÁNCHEZ SIMÓN Margarita, « Excavaciones en la *villa* romana de Almenara-Puras (Valladolid): Avance de resultados (I) », *BSAA*, 67, 2001, p. 99-124.
- 1061 SÁNCHEZ SIMÓN Margarita, « La *villa* romana de Almenara-Puras (Valladolid): proyecto de recuperación y adecuación museográfica », *BSAA*, 64, 1998, p. 141-153.

Almodóvar del Campo [Sisapo] (Ciudad Real)

- 1062 GUIRAL PELEGRIN Carmen, ZARZALEJOS PRIETO M., « La decoración pictórica de la *domus* de las columnas rojas de Sisapo-La Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real) », in: *Miscelánea en Homenaje a Victoria Cabrera...* (2006), vol. II, p. 134-147, fig. 2, 4-9 y 18. Voir n°32.
Referencia a los pavimentos de la *domus* con decoración geométrica, floral y figurada: aves, fauna marina y máscaras de la comedia, con una cronología a fines del s. II d.C. (GLM)

Altafulla (Tarragona)

- 1063 REMOLÀ VALLVERDÚ J.R. et al. « Excavacions a l'àrea residencial de la *villa* romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès) », *Empúries*, 51, 1998, p. 197-226.

Ampurias, Empúries [Emporiae, Neapolis Ampuritana]

- 1064 MEYBOOM Paul G.P., « Iphigenia in Ampurias », in: *Circulación de temas y sistemas decorativos...* (2007), p. 97-101 et 522, 1 ill. n.b., 3 fig. coul. (résumé en espagnol). Voir n°119.
This study deals with a mosaic *emblema* depicting the sacrifice of Iphigenia at Aulis, from Empúries (Girona), now in the Museu d'Arqueologia of Empúries. The author dates it to ca. 75-50 BC. He mentions four additional mosaic emblemata from Empúries: a fish mosaic; a cat catching a bird and a pair of ducks; a partridge picking a jewel from a jewel-box; and a theatre mask. The author claims that all five emblemata were transported to Empúries by boat from Puteoli, Campania (Italy). (F-JRR)
- 1065 PONS i PUJOL L., BUSCATÓ i SOMOZA L., « La troballa del mosaic des sacrifici d'Ifigènia a Empúries i la seva posterior adquisició per la comissió demònumental de Girona: uns fets poc coneguts », *Empúries*, 53, 2002, p. 195-209.

Antequera (Málaga)

- 1066 ROMERO Manuel, MAÑAS Irene, VARGAS Sebastián, « Primeros resultados de las excavaciones realizadas en la Villa de la Estación (Antequera, Málaga) », *AEGarq*, 79, 2006, p. 239-258, fig. 2- 4.
Análisis preliminar del espacio arquitectónico y del repertorio musivo (de carácter geométrico y vegetal) y escultórico de la *villa* romana, datable a fines del siglo III y primera mitad del IV. (GLM)

Arellano (Navarra)

- 1067 MEZQUÍRIZ IRUJO María Ángeles, «La villa romaine d'Arellano (Navarre, Espagne)», in: *Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine* (2000) [2006], p. 165-176, fig.1-6. Voir n°76.
Les recherches menées sur ce site ont permis de retracer l'évolution générale des constructions entre le milieu du I^e s. et l'Antiquité tardive; aux réaménagements des IV^e-V^e siècles se rattachent des mosaïques figurées à sujets mythologiques qui représenteraient la naissance et les noces d'Attis selon l'Auteur (fig. 4-5, p. 173). (CB) Voir n°s 1068 et 2323.
- 1068 MEZQUÍRIZ IRUJO María Ángeles, UNZU URMENETA Mercedes, «Los mosaicos de la villa romana de Arellano (Navarra): un programa iconográfico sobre el mito de Cibeles y Atis», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 987-999, 8 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
Se dan a conocer los nuevos mosaicos procedentes de la *villa* de las Musas de Arróniz (Navarra) con tres escenas figuradas que las AA. interpretan como el nacimiento de Attis en presencia de Nana o Cibeles, las bodas de Attis e Ia y la despedida de Adonis, dentro de un programa iconográfico sobre el mito de Cibeles y Attis. (GLM)
- 1069 SÁNCHEZ DELGADO A.C., RAMOS AGUIRRE M., MEZQUIRIZ IRUJO María Ángeles, «La villa de las musas (Arellano-Navarra): estudio previo», *Trabajos de Arqueología de Navarra*, 11, 1993-1994, p. 55-100.

Balazote (Albacete)

- 1070 SANZ GAMO Rubí, GAMO PARRAS Blanca, «La villa romana de Balazote (Albacete): reflexiones para una revisión», in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 153-171, 10 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.
Presentación de los diarios de excavación y las plantas efectuados por Samuel de los Santos acerca de la *villa* romana de Balazote (Albacete), a partir de los cuales las autoras analizan – tomando en consideración los resultados obtenidos a raíz de las últimas campañas – las estructuras de este yacimiento, en especial las pertenecientes al balneum y a las instalaciones productivas localizadas en la zona de “La Vega”. En el examen de cada una de ellas se mencionan los elementos decorativos allí encontrados (esculturas, mosaicos, placas de mármol, pinturas, estucos, yesos moldurados), que son tratados, por otra parte, en un capítulo específico (p. 163-167). Los opera tessellata, que pavimentaron diversas estancias, son de temática geométrica y figurativa, relacionada con el agua. En el *frigidarium* y el *apodyterium* se documentaron, además, mosaicos parietales. El programa decorativo fue emprendido, según las autoras, a partir de la segunda mitad del siglo II dC, por lo menos en los que se refiere a las esculturas y los estucos, y posiblemente los mosaicos (p. 167); para el conjunto musivo proponen una datación genérica de los siglos II-III dC, sin descartar completamente una cronología algo posterior (p. 165). (F-JRR)

Baños de Valdearados (Castilla y León)

- 1071 RUEDA ROIGÉ Francesc-Josep de, «Temas y programas iconográficos en la musivaria romana burgalesa : la villa de Baños de Valdearados», *Biblioteca*, 16, 2001, p. 25-77, 34 ill. n.b. et coul. (Arte antiguo y medieval en la Ribera del Duero).
Estudio de los mosaicos, polícromos, de la *villa* romana de Baños de Valdearados (Burgos), ejecutados dentro de la primera mitad del siglo V dC. El ejemplar que debía cubrir el *oculus* se decoró con dos episodios báquicos, correspondientes a la embriaguez del dios y a su Triunfo tras la expedición a la India, además de la representación de seis escenas con persecuciones entre animales -en cuatro de los paneles se incluyen las inscripciones de los Vientos-, cuatro efigies de cazadores, aves, vasijas, vegetación variada y dos bustos que, muy probablemente, corresponden al dominus y a la domina. Otra estancia se pavimentó con un mosaico que contiene bustos femeninos dispuestos en las esquinas – en un caso se halla perdido por completo –, interpretables posiblemente como imágenes estacionales, cuadrúpedos, aves, elementos florales y vasijas. Un espacio en forma de T fue solado mediante un tapiz que solamente presenta decoración de tipo geométrico-vegetal y un par de cráteras. Se alude al hallazgo de pinturas murales (p. 27 y 29). (Résumé auteur)

Bética, Betica (province)

- 1072 GARCIMARTÍN MORALES Andrés, «La decoración musiva en los edificios termales de la Bética», in: *Misclánea en Homenaje a Victoria Cabrera...* (2006), vol. II. Voir n°32.
Referencias a los mosaicos de *opus sectile* y *opus signinum*, conchas y *tessellatum*, con temas geométricos, florales, marinos, de palestra, de ambientes termales de Gilena, Cuesta del Rosario, Itálica, Herrera, Hispalis y Carmona (Sevilla), Torreblanca del Sol, Antequera, Benagalbón y Castillo de la Duquesa (Málaga), Cor-

duba, Cortijo del Alcaide y Cercadilla (Córdoba), El Chorreadero, Carteia y Baelo Claudia (Cádiz), Pago de Fiche (Granada) y Jaén. (GLM)

Cáceres el Viejo (Extremadura)

- 1073 LANCHÁ Janine, «A propos de la mosaïque dionysiaque d'El Olivar del Centeno (Millanes de la Mata, Cáceres)», *Anas*, 13, 2000, p. 125-13, 2 pl. h.t. (résumé en français et espagnol).

Calpe (Alicante)

- 1074 ABAD CASAL Lorenzo, «Mosaicos romanos de Los Baños de la Reina (Calpe, Alicante)», *Spal*, 11, 2002, p. 341-363.

Se estudia un grupo de nueve mosaicos, algunos de los cuales se conocen desde el siglo XVIII y otros han sido descubiertos recientemente. Se establecen tres grupos, datados entre el siglo I d.C. y comienzos del III d.C. (Résumé auteur)

Carranque (Toledo)

- 1075 Carranque. *Centro de Hispania romana*, FERNÁNDEZ-GALIANO Dimas (ed.), Alcalá de Henares (Madrid), Museo Arqueológico Regional, 2001, 199 p., ill. n.b. et coul. [version catalane avec des modifications: Carranque. *Esplendor de la Hispania de Teodosi*, Barcelona, Museu d'Arqueologia de Catalunya, 2001, 184 p., ill. n.b. et coul.]. Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°365. Voir n°1077.

Compte-rendu:

BOWES Kim, *JRA*, 17/2, 2004, p. 744-747.

- 1076 ARCE MARTÍNEZ Javier, «La villa romana de Carranque (Toledo, España). Identificación y propietario», *Gérion*, 23, 2003, p. 15-28.

- 1077 PATÓN LORCA Belén, «La mansio de Maternus, in Carranque», in: *Esplendor de la Hispania de Teodosi...* (2001). Voir n°1075.

- 1078 PATÓN LORCA Belén, «Parque arqueológico de Carranque», *RArq*, 267 (Año n 24), 2003, p. 54-59.

Carthagène, Cartagena [Cartago Nova] (Murcia)

- 1079 EGEA VIVANCOS Alejandro et al. «Evolución urbana de la zona de "Morería". Ladera occidental del Cerro del Molinete (Cartagena)», *Mastia*, 5, 2006, p. 11-59.
Hallazgo de varios pavimentos de *opus signinum* de época augustea en las áreas 6 y 8. (GLM)

- 1080 MADRID BALANZA Mª José, CELDRAN BELTRAN Eva, VIDAL NIETO Milagros, «La Domus de Salvius. Una casa de época altoimperial en la calle del Alto de Cartagena. (Perí CA-4/ Barrio Universitario)», *Mastia*, 4, 2005, p. 117-152, fig. 2 y 3, láms. 2, 7-9 y 12.
Descubrimiento de una *domus* de peristilo con mosaicos de *opus signinum*, *opus sectile* y *opus tessellatum* con decoración geométrica, uno de ellos con la inscripción SALVIUS. (GLM)

- 1081 MARTÍN CAMINO M., «La curia de Cartago Nova», *Mastia*, 5, 2006, p. 61-84.
El aula está decorada con un pavimento de *opus sectile*, de mediados del siglo I a.C. (GLM)

- 1082 MARTÍNEZ SÁNCHEZ M.A., DE MIQUEL SANTED L.M., «Programa decorativo de los pavimentos marmóreos del área foral de Cartago Nova», in: *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas...* (Cartagena, 2003) [2004], p. 485-499.

Pavimentos de *opus sectile* del Augusteum (aquí también restos del zócalo marmóreo), del Templo Capitolino y de la Curia del foro de Carthago Nova, con una cronología en el siglo I d.C. Mármoles importados: "grecco scritto", "pavonazzetto", "portasanta", "bardiglio". (GLM)

- 1083 SOLER HUERTAS Begoña, «Hacia una sistematización cronológica sobre el empleo del marmor y su comercialización en Cartago Nova», *Mastia*, 4, 2005, p. 29-64, láms. 1-2, 11, 12, 14, 15, 16, 19 y 20.
Pavimentos de *opus sectile* y empleo de plaquitas de mármol incrustadas en pavimentos de *signinum* de Carthago Nova (GLM)

Centcelles, Constantí (Tarragona)

- 1084 *Centcelles. El monumento tardorromano: iconografía y arquitectura*, ARCE MARTÍNEZ Javier (ed.), Roma, L'« Erma » di Bretschneider, 2002, 120 p., 57 fig. (Bibliotheca Italica, 25). Voir n°1085, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092.
 Actas del coloquio organizado para determinar la cronología del monumento a partir del programa arquitectónico y decorativo. Opiniones contradictorias acerca de la personalidad de los personajes representados: domini o dignatarios eclesiásticos. (GLM)
Comptes-rendus:
 KEAY Simon J., *JRA* 17/2 2004, p. 741.
 LOPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, *AEArq* (AEspA. - CSIC - España) vol. 77, 2004, p. 326-327.
 The author summarizes the series of papers collected in this volume resulting from a conference on the monument at Centcelles held at the Escuela Espagnola de Historia y Arqueología in Rome in 1995, and in which several alternative interpretations of the puzzling late-antique structure are presented. The book is a successor to H. Schluenk's magisterial monograph on the rich mosaic decoration in the dome of the rotunda, *Die Mosaikkuppel von Centcelles* (Mainz 1988). There continues to be much debate about who commissioned the monument, regarded by some scholars as an imperial mausoleum honoring Constans. A contrasting interpretation suggests the building was part of the residence of an unidentified bishop or functioned as a Christian monument of some sort, largely because of the Christian imagery incorporated, along with other themes such as an aristocratic hunt, into the dome's decoration. In any event, there are distinct phases in the monument's construction, and the reviewer of the book favors the notion that the building became a Christian mausoleum, datable to the mid-to later 4th century CE (DCP)
- 1085 ARBEITER Achim, «Centcelles. Puntualizaciones relativas al estado actual del debate», in: *Centcelles...* (2002), p. 1-9, 3 ill. n.b. Voir n°1084.
 Presentación de las propuestas formuladas para explicar el programa iconográfico del mosaico de la cúpula de Centcelles, con indicación de los puntos débiles de cada una de ellas. El debate se centra en las cuatro escenas con personajes sentados en cathedrae, interpretadas de modo diferente: representación de los emperadores Magnencio, Constancio II, Vetrario y Decencio (A. Arbeiter y D. Korol); alusión a los cuatro poderes del emperador reinante, esto es, *auctoritas, potestas, imperium e iustitia* (A. Recio); adscripción a la alta jerarquía eclesiástica (J. Arce), o a la alta aristocracia secular, concretamente un matrimonio (R. Warland). (F-JRR)
- 1086 ARBEITER Achim, «Das Kuppelmosaik von Centcelles. Ein Bildprogramm und die Versuche seiner Deutung», in: *Konstantin der Große...* (Trier, 2005) [2006], p. 109-123, 4 fig. 2 Taf. Voir n°144.
 Trotz gegenteiliger Vorschläge verteidigt der Autor seine Deutung als kaiserliches Monument. (MD)
- 1087 ARCÉ MARTÍNEZ Javier, «Nuevas reflexiones sobre la iconografía de la cúpula de Centcelles», in: *Centcelles...* (2002), p. 11-20, 8 ill. n.b. Voir n°1084.
 Tras refutar que la zona superior del mosaico de la cúpula de Centcelles contenga imágenes imperiales, el autor esgrime argumentos en favor de que los personajes sentados en cathedrae representan a un obispo o a un alto dignatario eclesiástico en los diferentes momentos de su investidura o de su actividad litúrgica. (F-JRR)
- 1088 HAUSCHILD Theodor, «Centcelles: Exploraciones en la sala de la cúpula», in: *Centcelles...* (2002), p. 51-57, 3 ill. n.b. Voir n°1084.
 Exposición de las fases constructivas existentes en el complejo de Centcelles. Se indica que la edificación de la sala cupulada puede ser fechada en el siglo IV dC, posiblemente a mediados de esta centuria (p. 53), y se comenta la técnica empleada en la fábrica de la cúpula, señalándose, además, que la decoración recibida, con más de dos millones de teselas, muchas de ellas de oro, constituye una obra de una gran envergadura, sin paralelos hispanos aducibles (p. 56). Se hace mención de la pintura mural roja de la estancia cupulada (p. 51). (F-JRR)
- 1089 ISLA FREZ Amancio, «La epifanía episcopal en los mosaicos de la villa de Centcelles», in: *Centcelles...* (2002), p. 3750, 10 ill. n.b. Voir n°1084.
 Estudio del mosaico de la cúpula de Centcelles. Tras comentar la *venatio* representada en el primer friso, el autor se detiene en las escenas del Antiguo y del Nuevo Testamento plasmadas en el segundo friso, que identifica de este modo: Adán; Daniel y los leones; el sacrificio de Isaac; Tobías y Rafael-Azarías; el descanso de

- Jonás; el barco de Jonás en la tormenta; el Buen Pastor; el Arca de Noé; el juicio de Nabucodonosor; la resurrección de Lázaro, y los Jóvenes en el Horno. A continuación, hace referencia al medallón dorado situado en el cenit de la cúpula, del que sólo son visibles dos cabezas y restos de alguna vestidura, para finalmente analizar el contenido del tercer friso, donde se dispusieron cuatro escenas con personajes, algunos sentados en *cathedrae*, que el autor interpreta como actos litúrgicos, alternadas por los símbolos de las Estaciones. Asimismo, hay una breve alusión a las pinturas (p. 44, nota 16). (F-JRR)
- 1090 REMOLÀ Josep-Antón, «Centcelles y las *villae* de Tarraco durante la Antigüedad tardía», in: *Centcelles...* (2002), p. 97112, 4 ill. n.b. Voir n°1084.
Planteamiento general de los datos disponibles concernientes a la antigüedad tardía en relación con determinadas *villae* situadas en el territorio próximo a Tarraco. Se incide especialmente en los hallazgos cerámicos. Éstos avalarían, según el autor, una datación posterior a la tradicionalmente aceptada para la *villa* tardío-antigua de Centcelles, sugiriendo una fecha a partir de finales del siglo IV dC (p. 106 y 109). Se mencionan, de pasada, los mosaicos de las *villas* de Els Munts (Altafulla), datados en los siglos III-IV dC (p. 102), así como el denominado como “Mosaico de los Peces”, localizado en los baños de la *villa* de Callípolis (La Pineda), fechado en el siglo III dC. (p. 104). Asimismo, se alude a la existencia de restos de pintura mural localizados en algunos zócalos y a un posible pavimento de *opus sectile* en la *villa* de La Llosa (Cambrils) (p. 104). (F-JRR)
- 1091 TARRATS BOU Francesc, «Centcelles, la evolución histórica de un conjunto arqueológico», in: *Centcelles...* (2002), p. 113-118. Voir n°1084.
Exposición de las vicisitudes por las que ha pasado el yacimiento de Centcelles a lo largo de la historia, incluidas las relativas al mosaico de la cúpula. Se alude, pues, a su recubrimiento mediante una capa de cal y yeso (p. 114), así como a su posterior limpieza, consolidación, restauración y conservación (p. 115). (F-JRR)
- 1092 WARLAND Rainer, «Die Kuppelmosaiken von Centcelles als Bildprogramm spätantiker Privatrepräsentation», in: *Centcelles...* (2002), p. 21-35, 8 ill. n.b. Voir n°1084.
Desarrollo de la tesis que el autor propone para el friso superior del mosaico de la cúpula de Centcelles, basada en que los personajes sentados en *cathedrae* deben identificarse con miembros de la alta aristocracia, probablemente un matrimonio. En este sentido, defiende que los representados son el dominus, en el eje este-oeste, y la domina, en el eje norte-sur. En contra de la cronología tradicionalmente aceptada para este mosaico, hacia mediados del siglo IV dC, el autor se inclina por una fecha en época teodosiana. (F-JRR)
Darlegung der These, die der Autor für den oberen Fries des Mosaiks der Kuppel von Centcelles vorschlägt. Sie basiert darauf, dass es sich bei den Figuren, die auf *Cathedrae* sitzen, höchstwahrscheinlich um Angehörige der Aristokratie handelt und höchstwahrscheinlich um ein Ehepaar. In diesem Sinne vertritt er die Meinung, dass die abgebildeten Figuren der Dominus in der Ost-West-Achse und die Domina in der Nord-Süd-Achse ist. Entgegen der traditionell angenommenen Chronologie dieses Mosaiks, die es un die Mitte des IV Jahrhunderts n.C. datiert, neigt der Autor zu einem Datum, das es in die Zeit des Theodosius rückt. (F-JRR)
- Coca [Cauca] (Segovia, Castilla y Leon)**
- 1093 BLANCO GARCÍA J.F., «Coca. Cauca», in: MAÑANES T., *Arqueología de área central...* (2002), p. 127-173. Voir n°1055.
Complejo edilicio excavado en la zona de Cinco Caños, junto al río Eresma. (GLM)
- Cordoue, Córdoba [Corduba, Col. Patricia Corduba]**
- 1094 ASENCIO PADILLA David, CARRASCO PLEGUEZUELO Inmaculada, «Restauración del mosaico de Teseo de la *villa* de Hacienda Valenzoneja (Córdoba)», *Astigi Vetus*, 2, 2006, p. 167-172.
Proceso de restauración del *emblema* del mosaico de Teseo y el Minotauro, hallado en 1956 en Alcolea y conservado en el Museo Arqueológico de Córdoba. (GLM)
- 1095 CASTRO DEL RÍO E., PIZARRO BERENJENA G., SÁNCHEZ RAMOS I., «El conjunto arqueológico del Parque infantil de tráfico de Córdoba. La ocupación tardoantigua del suburbium occidental de Colonia Patricia-Corduba», *AAC*, 17/II, 2006, p. 103-118, pl. 3.
Domus altoimperial con restos de pavimento policromo con decoración geométrica y floral, sobre el que se apoyan las estructuras tardoantiguas. (GLM)

- 1096 GÓMEZ ROPERO Manuel, « Antecedentes en época clásica de la captura practicada en Priego de Córdoba, con puesto o arbolillo, de especies fringílicas », *Antiquitas*, 14, Priego de Córdoba 2002, p. 183-192.
Ejemplos de mosaicos con escenas de caza con reclamo. (GLM)
- 1097 GUTIÉRREZ DEZA M^a Isabel, « Los “opera sectilla” de la provincia de Córdoba », *AAC*, 13-14, 2002-2003, p. 67-96.
- 1098 GUTIÉRREZ DEZA M^a Isabel, « El “opus sectile” de la *villa* de Santa Rosa, Córdoba », *AAC*, 16, 2005, p. 55-64.
- 1099 MORENO GONZÁLEZ M.F., « Nueva aportación al conocimiento de los pavimentos musivos en la *villa* romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba) », *AAC*, 5, 1994, p. 223-242.
- 1100 PENCO VALENZUELA Rocío, « La *villa* romana de Santa Rosa », *AAC*, 16, 2005, p. 11-34.
Noticia del hallazgo de una *villa* extramuros de Corduba, de fines del siglo III o comienzos del IV, pavimentada con ricos mosaicos: mosaico del triclinio presidido por Aion-Annus acompañado de las cuatro estaciones y de escenas de luchas entre animales; mosaico de fauna marina de la fuente octogonal del centro del peristilo; mosaicos del peristilo octogonal con decoración geométrica y palmeras; mosaico del cubiculum anejo al peristilo decorado con motivos geométricos y vegetales; el umbral del cubiculum presenta una crátera agollanada con dos delfines en la boca. (GLM)
- 1101 RUIZ NIETO E., « Informe-Memoria de la intervención arqueológica en la C/ Duque de Hornachuelos, 8 (Córdoba) », *AArqAndalucía*, 2003, III-1, p. 254-265.
Mosaicos bianco e nero que pavimentaban dos estancias de un edificio termal hallado en la C/ Duque de Hornachuelos nº8. En el fragmento publicado se aprecia un monstruo marino, dos peces y un remolino de agua. (GLM)
- 1102 SACHEZ VELASCO J., « Evidencias arqueológicas de un taller de mosaicos en Córdoba », *Empúries*, 52, 2000, p. 289-308.
- 1103 SALINAS VILLEGAS José Manuel, « El sector septentrional de la *villa* romana de Santa Rosa », *AAC*, 16, 2005, p. 35-54.
Noticia de los descubrimientos en el sector septentrional de la *villa* suburbana de Santa Rosa (Córdoba): peristilo con fuente octogonal de signum, a distintos niveles buscando juegos de agua; galería perimetral o ambulacrum pavimentada con mosaicos geométricos; habitaciones en torno al peristilo pavimentadas con tessellatum sin decoración. (GLM)

Écija [Colonia Augusta Firma Astigi] (Sevilla)

- 1104 FERNÁNDEZ UGALDE A., « La arqueología de Écija a la luz de los nuevos hallazgos y de la creación del Museo Histórico Municipal », *AAC*, 15, 2004, p. 115-130.
- 1105 GARCIA-DILS DE LA VEGA S., ORDOÑEZ AGULLA S.M. *et al.*, « La casa de « Hermae » de Astigi », *Habis*, 37, 2006, p. 349-364.
- 1106 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, « Las casas de los extranjeros en la Colonia Augusta Firma Astigi (Écija, Sevilla -España) », in: *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 107-132. Voir n°116.
La iconografía y el estilo de algunos mosaicos descubiertos en Écija remiten a paralelos griegos y galos, que la A. interpreta en relación al comercio del aceite. (GLM)
Etudes des relations entre les mosaïques de la Colonia Augusta Firma Astigi (Écija, Séville) et certains pavements de Grèce, Gaule et Italie au II^e et III^e s. Principalement des thèmes dionysiaques et pour la Grèce l'enlèvement d'Europe, révèlent les affinités artistiques et culturelles de ces régions mises en relation par le commerce. La découverte d'amphores à huile d'Astigi portant des noms non-hispaniques sur le Mont Testaccio confirme la présence d'étrangers en Bétique; leurs goûts artistiques et l'idéologie se font sentir dans la décoration des maisons d'Astigi. Ceci n'exclut pas la circulation de cahiers de modèles par les mêmes circuits commerciaux (CL)

- 1107 LÓPEZ RUIZ Urbano, « Hallazgo de un mosaico de temática estacional en Astigi (Écija, Sevilla) », *Spal*, 14, 2005, p. 301-313.
Noticia del hallazgo en Écija del mosaico de las estaciones. El A. interpreta el *emblema* central como el Triunfo de Annus. (GLM)
- 1108 ORDOÑEZ AGULLA S.M., SAEZ FERNANDEZ P., GARCIA-DILS DE LA VEGA S., « Motivo iconográfico excepcional en un mosaico báquico de Astigi (Écija, Sevilla) », *Habis*, 36, 2005, p. 389-406.
Se da a conocer un mosaico báquico hallado en Écija con un curioso juego visual. (GLM)
- 1109 ROMERO PAREDES Carmen, BARRAGÁN VALENCIA Carmen, BUZÓN ALARCÓN Manuel, « Sobre una *domus* romana de la plaza de Santo Domingo de Écija », *Astigi Vetus*, 2, 2006, p. 55-74.
Hallazgo de una nueva *domus* en Colonia Augusta Firma Astigi, provista de termas pavimentadas con varios mosaicos polícromos geométricos y figurados: mosaico de nereidas, mosaico de la cenefa de aves, mosaico del perfil y mosaico geométrico con hileras de cuadrados. (GLM)
- 1110 RUEDA ROIGÉ Francesc-Josep de, « Los mosaicos romanos con Estaciones descubiertos en Écija (I) », *Astigi Vetus*, 2, 2006, p. 75-110.
Primera parte del estudio de los mosaicos de la colonia Augusta Firma Astigi decorados con las alegorías de las estaciones. Se recoge el mosaico del Triunfo báquico de la plaza de Santiago y el pavimento de roseta curvilínea y fauna marina descubierto en la confluencia de las calle del Conde y Almenillas. (GLM)
- 1111 TABOADA VILLANUEVA, Beatriz. « Proceso de extracción de un mosaico de tema estacional sito en el Avda. Miguel de Cervantes, 35 (Écija) », *Astigi Vetus*, 2, 2006, p. 149-154.
Mosaico hallado en 2003 en una *domus* de la colonia Augusta Firma Astigi, con representaciones alegóricas de carácter estacional. Extracción y traslado al Museo Histórico Municipal de Écija. (GLM)
- 1112 TABOADA VILLANUEVA Beatriz, RODRÍGUEZ FRADE Piña, CONSUEGRA RODRÍGUEZ Sacramento, *Mosaicos en Écija: conservación y restauración*, Écija (Sevilla), Asociación cultural ecijana « Martín de Roa », 2006, 99 p., ill. n.b. (Biblioteca ecijana « Martín de Roa », 4).
Se inicia con una sucinta introducción en torno al origen y evolución de los mosaicos, con definición de las técnicas principales (*opus sectile*, *opus tessellatum*, *opus vermiculatum*) y referencia a los materiales empleados y a los talleres, así como a su proceso de fabricación (p. 13-25). Asimismo, se comentan brevemente los pasos seguidos en la extracción de este tipo de obras (p. 26-39). Finalmente, se comentan en detalle las intervenciones de restauración practicadas en tres mosaicos hallados en Écija (el del Cortejo báquico, que fue presentado en la Exposición Universal de Sevilla en 1992, el del Triunfo dionisíaco y el del Tiempo) y las tareas efectuadas para que los mismos pudieran ser finalmente expuestos en el Museo Municipal de esta localidad (p. 41-99). (F-JRR)

Enova (Valencia)

- 1113 *La villa de Cornelius*, ALBIACH DESCALS Rosa, DE MANDARIA José Luis (coord.), Valencia, 2006, 174 p., ill. n.b. et coul.
Intervenciones de restauración de los pavimentos p. 44-45, p. 60-61, p. 74-82, p. 151-152.
Villa romana de Els Alters (l'Enova, Valencia), empezada a construir en la segunda mitad del siglo I d.C., con pars urbana, rustica y termas, que sufrió una remodelación sumtuosa y reutilización de los espacios desde inicios del siglo III al segundo cuarto del V. Cubicula con pavimento de *opus sectile* polícromo, *opus signinum* y *opus tessellatum* polícromo con trama reticulada y decoración geométrica y vegetal; fragmento de *tessellatum* polícromo, posiblemente del *oecus*, con una composición de círculos vegetales conteniendo pájaro y flor; *tessellatum* del triclinio con una composición reticular polícroma con motivos florales y geométricos; suelos y paredes de *opus signinum* en las termas; *opus signinum* en balsas para la obtención de fibras textiles (lino y esparto) de la pars rustica. (GLM)

Illa del Rei (Minorque)

- 1114 ALCAIDE GONZÁLEZ Silvia, « Arquitectura cristiana Balear en la Antigüedad tardía », *AnTard*, 15, 2006, p., p. 62-68, fig. 1 à 6.
P. 66, fig. 2, relevé du pavement en mosaïque de la basilique chrétienne d'Illa del Rei (Minorque) exécuté en 1888 (d'après la publication originelle) qui est remarquable par la représentation de pyramides végétales et d'animaux. (CB)

Itálica, Santiponce [Colonia Aelia Augusta Italica Traianópolis] (Andalucía)

- 1115 MAÑAS ROMERO Irene, «D. Antonio García y Bellido y el *opus sectile* en Itálica», in : *Antonio García y Bellido...* (2004), p. 173-186, 11 fig. Voir n°14.

Presentación de la recopilación efectuada por Antonio García y Bellido en torno a los opera sectilla itálicos, tanto los que en ese momento se hallaban in situ como los conservados en el Museo Arqueológico de Sevilla y en la Casa de la Condesa de Lebrija (Sevilla). Aparte de la documentación recogida por este investigador, se publican algunos de los dibujos que realizó de estos pavimentos, ejecutados con mármoles de distinta procedencia, conformando motivos geométricos y florales. (F-JRR)

- 1116 RUEDA ROIGÉ Francesc-Josep de, «El mosaico de las Estaciones de la Casa de Hillas, en Itálica, nueva interpretación iconográfica», *Locus Amoenus*, 6, 2002-2003, p. 7-20, ill. (résumés en catalan et anglais).

Tras referir el contexto y las circunstancias por las que pasó la denominada Casa de Hillas en Itálica, se analiza el mosaico estacional, realizado hacia principios del siglo III dC, que pavimenta el *triclinium* de menores dimensiones. Se comenta cada una de las hipótesis formuladas hasta el momento en relación con la efígie que centra el tapiz (Flora, Baco, Tellus) y se propone una nueva interpretación iconográfica, consistente en su identificación con Annus o Annus-Aiòn, planteándose también la posibilidad de una mala comprensión por parte de los mosaistas de los modelos empleados para dos de las imágenes representadas. (Résumé auteur)

- 1117 RUEDA ROIGÉ Francesc-Josep de, «El mosaico del circo documentado en Itálica», *Locus Amoenus*, 7, 2004, p. 7-25, 17 ill. n.b. (résumés en catalan et anglais).

El artículo se centra en uno de los pavimentos romanos más emblemáticos hallados en la ciudad de Itálica. Aunque actualmente se ha perdido por completo, los dibujos y las descripciones realizados antiguamente permiten, con prudencia, situarlo en el contexto originario y abordar su reconstrucción. Al mismo tiempo, plantean la posibilidad de estudiarlo con detenimiento, fundamentalmente desde el punto de vista iconográfico. La asociación de la representación circense con las imágenes de las Musas y las Estaciones evidencia, además de la propia riqueza figurativa, el carácter excepcional de la obra. El mosaico, datable bien entrado el siglo IV dC, se integraba posiblemente dentro de un conjunto termal. (Résumé auteur)

La Quintilla (Lorca, Murcia)

- 1118 RAMALLO ASENSIO Sebastián, MARTÍNEZ RODRÍGUEZ Àndrés, PONCE GARCÍA Juana, FERNÁNDEZ DÍAZ Alicia, «La villa romana de la Quintilla (Lorca, Murcia): análisis de su programa decorativo y ornamental», in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1001-1021, 12 ill. n.b. Voir n°86.

La *villa* de la Quintilla se halla situada junto a la vía que desde Carthago Nova se derigía hacia el interior de la Betica. Sus estructuras se distribuyen en dos terrazas articuladas, respectivamente, en torno a un atrio tétrastilo y un peristilo de forma trapezoidal. El programa decorativo está compuesto por mosaicos en blanco y negro en los que predominan las composiciones geométricas, que se combinan con otros policromos que reproducen composiciones de carácter figurativo, en los que los motivos vegetales adquieren un marcado protagonismo. Estos mismos motivos se reproducen en la decoración parietal asociados a un esquema decorativo de paneles e interpaneles decorados con candelabros. Los datos arqueológicos y el estilo de mosaicos y pinturas permite atribuir una cronología del segundo cuarto del siglo II d.C. a esta fase edilicia de la *villa*. (Résumé auteurs)

Madrid [Madritum]

- 1119 THUILLIER Jean-Paul, «Les factions du cirque sur trois mosaïques de Madrid», *MEFRA*, 2003, vol. 115/1, p. 295-309.

Trois mosaïques du III^e siècle de notre ère, trouvées à Rome et conservées aujourd’hui à Madrid, représentent le quadriga victorieux des factions bleue, rouge et verte, la mosaïque de la faction blanche ayant disparu. Une particularité de ces trois *emblemata*, qui appartenaient à un ensemble, est que le cocher vainqueur, l’agitant vedette, n’est pas figuré isolé, comme il arrive le plus souvent, mais flanqué d’un ou deux autres personnages : on peut ainsi constater une fois de plus que, dans la hiérarchie des employés du cirque, les sparsores jouissaient d’une place relativement élevée. Par ailleurs, l’examen de ces mosaïques permet de vérifier que des alliances se nouaient bien entre différentes factions : ainsi, les Bleus et les Rouges formaient-ils ici une même équipe (résumé auteur)

Málaga [Malaca] (Andalucía)

- 1120 MAÑAS ROMERO Irene, VARGAS VAZQUEZ S., «Nuevos mosaicos hallados en Málaga: las

villas de la Estación y de la Torre de Benagalbón», *Mainake*, XXIX, Universidad de Málaga, 2007, p. 315-338.

Se dan a conocer los mosaicos de dos *villas* romanas de la provincia de Málaga: La Estación, en Antequera (mosaicos geométricos y *emblema* octogonal de los erotes) y Torre de Benagalbón, en Rincón de la Victoria (mosaicos geométricos y mosaico de Zeus y Antiope, acompañados por los epígrafes en griego: SATYROS y ANTIOPA) (GLM)

- 1121 RODRIGUEZ OLIVA Pedro, «Nuevos mosaicos romanos de la provincia de Málaga», *ARASanTelmo*, Málaga, 2006, p. 21-33, 7 fot. en color.
Importante hallazgo en la *villa* romana de Torre de Benagalbón (Rincón de la Victoria, Málaga) de un mosaico policromo presidido por un *emblema* circular con el mito de Zeus y Antiope, acompañados de los epígrafes en griego SATYROS y ANTIOPA. El A. recuerda el mosaico de los Amores de Zeus de Ouled Agla y las representaciones de Zeus y Antiope de Zeugma, Timgad e Itálica. Otros mosaicos malagueños hallados recientemente en Antequera (Málaga) son el de la *villa* romana de La Estación, que figura a dos erotes sosteniendo guirnaldas de flores, y el del Oceanos de las termas de Santa María. (GLM)

Mérida [Emerita Augusta] (Badajoz)

- 1122 ÁLVAREZ MARTÍNEZ José María, NOGALES BASARRATE Trinidad, «Las producciones musivas emeritenses», in: *Kalathos...* (2005-2006), *Assaph*, 10-11, p. 243-264, 10 fig. Voir n°30.
Resumen analítico de los mosaicos de la colonia Augusta Emerita: evolución, talleres, temas iconográficos y mosaico cosmológico. (GLM)
- 1123 ARCE MARTÍNEZ Javier, «El mosaico cosmológico de Augusta Emerita y las Dionisiaca de Nonno de Panópolis», *CuadEmeritenses*, 22, 2003, p. 115-136.
- 1124 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ José María, «Arte y sociedad en los mosaicos de Augusta Emerita», *Academia*, 72, 1991, p. 175-234.
- 1125 GARCÍA Virginia, «Emerita Augusta», in: *Parámetros del jardín español...* (2007), p. 74-85. Voir n°1052.
Espacios ajardinados de la capital de Lusitania en edificios públicos y privados decorados con mosaicos y pinturas: casa del Mitreo, casa del Anfiteatro, casa de los peces, y con placas de mármol bícromas: casa de los mármoles. (GLM)
- 1126 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, «Un nuevo mosaico de Augusta Emerita con la representación alegórica de Opora», in: *Kalathos...* (2005-2006), *Assaph*, 10-11, p. 347-364, 16 fig. Voir n°30.
Análisis iconográfico de un mosaico descubierto en Mérida con la alegoría de Opora, acompañada del epígrafe en griego, caballos y reses pastando a las orillas de un río. Estudio de los paralelos y encuadramiento de la escena en el “ciclo de los latifundios”. (GLM)
- 1127 PALMA GARCÍA Felix, «De la *domus* altoimperial al moderno hospital de San Juan de Dios», *Mérida*, excavaciones arqueológicas 2002, *Memoria* 8, 2005, p. 159-208.
Informe sobre el hallazgo de una *domus* en la actual ciudad de Mérida, en una insula intramuros de la colonia Augusta Emerita. Se han descubierto varios pavimentos y un canal de *opus signinum* y otros de tessellatum, bícromos y policromos, con decoración geométrica, vegetal y figurada (figs. 7-11). Destaca el panel figurado del que resta la figura de un perro cazando una liebre, acompañado de la inscripción AVRA (fig. 10). (GLM)
- 1128 SÁNCHEZ BARRERO Pedro Dámaso, «Trabajo desarrollado por el Equipo de Seguimiento de Obras durante el año 2002», *Mérida*, excavaciones arqueológicas 2002, *Memoria* 8, 2005, p. 431-454, fig. 6.
Informe sobre el mosaico policromo descubierto en 2002 en la actual ciudad de Mérida, intramuros de la colonia Augusta Emerita. El pavimento, de grandes dimensiones, alterna la decoración geométrica con motivos de xenia y una zona figurada de la que restan varias franjas dispuestas circularmente en torno a una zona amurallada con distintos edificios. Se aprecian varios équidos y bóvidos pastando entre palmeras a las orillas de un río, y la inscripción TITANVS o TITANIUS; en las proximidades una figura femenina reclinada identificada por la inscripción OBORA. Fines de s. III o comienzos del IV. (GLM)

Monroy (Cáceres)

- 1129 CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES Enrique, «La *villa* romana de Monroy. Reflexiones sobre la complejidad rural de época romana», in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 197-205, 10 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.

Examen de la evolución experimentada por la *villa* romana de los Términos, en Monroy (Cáceres), y consideraciones de tipo metodológico, arqueológico e histórico en relación con los asentamientos rurales cotáneos. Se mencionan las seis habitaciones pavimentadas con mosaicos, todos ellos geométricos y datables dentro del siglo IV dC, momento en que la *villa* debió tener su máximo apogeo (p. 198, 201 y 202). (F-JRR)

Pujolet de Santa (Alcora, Castellón)

- 1130 La excavación arqueológica del yacimiento romano de Pujolet de Santa (Alcora, Castellón), OLIVER FOIX Arturo (dir.), Alcora, 2007. Voir n°830, 844.

Salamanque, Salamanca [Salmantica]

- 1131 MARTIN CHAMOSO C., «El mosaico de Belerofonte y la Quimera: Sahelices el Chico (Salamanca)», *RArq*, 312 (Año n°28), 2007, p. 24-33.
- 1132 PÉREZ OLMEDO Esther, HERNÁNDEZ A.B., REGUERAS GRANDE Fernando, «Arquitectura romana tardía en la provincia romana de Salamanca: el complejo de Sahelices el Chico», *BSAA*, 63, 1997, p. 179-201.

Santisteban del Puerto

- 1133 NAVARRETE ORCERA A.R., «Estudio bibliográfico y mitológico del mosaico romano de Santisteban del Puerto», *Boletín*, 189, 2004, p. 131-150.
- Nuevo estudio del mosaico del Museo Provincial de Jaén con dos escenas mitológicas representadas en dos cuadros: disputa musical entre Apolo y Marsias; estancia de Aquiles en Scyros. Relación de los dos temas representados conjuntamente con la descripción de los dos cuadros hecha por Filostrato el Joven. (GLM)

Talavera la Nueva (Toledo)

- 1134 AGUADO MOLINA María, CASTELO RUANO Raquel, LOPEZ PEREZ A., «El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo): un asentamiento rural romano en los límites de la Lusitania», *RArq*, 266 (Año n°24), 2003, p. 52-59.
- 1135 CASTELO RUANO Raquel et al., «El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo). Un ejemplo de *villa* bajoimperial en la provincia de la Lusitania», in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 173-196, 19 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.
- Estudio de las estructuras arquitectónicas, técnicas constructivas y elementos decorativos pertenecientes a la *villa* bajoimperial de El Saucedo, en Talavera la Nueva (Toledo). Entre éstos se hace referencia a los pavimentos musivos, las pinturas y los zócalos compuestos por placas marmóreas que decoran varias estancias. Todos los mosaicos documentados son geométrico-florales, a excepción del localizado en el *apodyterium/frigidarium* de uno de los dos complejos termales – el situado más al nordeste –, donde se han representado algunas vasijas y un par de delfines con las colas enroscadas a un tridente (p. 185) y del descubierto en una estancia situada en el ala este del yacimiento, que incluye pavos reales con las colas explayadas (p.181 y 189). Hacia finales del siglo V dC o comienzos de la centuria siguiente el *apodyterium/frigidarium* antes mencionado fue remodelado y transformado en una basílica cristiana. De este momento data la ejecución de una cabecera cuadrangular, abierta en el muro suroriental de este espacio, que fue pavimentada mediante un *opus tessellatum*. Éste contiene la representación de una serie de bosquejos lineales que constituyen el marco de un medallón con la imagen de un busto femenino interpretado como la representación de Tiche o Fortuna; por encima de su cabeza está situada una inscripción en la que se lee “*ISCALLIS*” (p. 192). (F-JRR)

Tolède, Toledo

- 1136 MAYER Marc, «Algunas consideraciones sobre la epigrafía de la *villa* de Carranque (Toledo, España)», *RendPontAcc*, LXXVII, 2004-2005, p. 189-217, ill. coul., n.b.
- Nuova analisi delle iscrizioni in mosaico policromo della *villa* romana di Carranque, datate alla seconda metà del IV d.C. Sono descritte e studiate due iscrizioni, di cui una con la firma dell'officinatore, circondate da cornici geometriche. Una terza iscrizione si trova in un mosaico figurato con una caccia al cinghiale nella quale compare forse la figura di Adone e contiene i nomi di due cani raffigurati nella scena. (VV)

Valencia

- 1137 PASÍES OVIEDO Trinidad, « Pavimentos y restos musivos de la ciudad de Valencia: situación actual y problemática de conservación », *Braçal*, 31-32, 2005, p. 169-198 (Actes 2n Congrés sobre Patrimoni Cultural Valencià, Camp de Monvedre, 2005)
Estudio centrado en la técnica artística de los mosaicos hallados en la antigua ciudad de Valentia y su estado de conservación. (GLM)

Valladolid

- 1138 INCERA R., TORRES M., GUTIÉRREZ M.A., « La villa romana de “Los Casarejos” », *BSAA*, 63, 1997, p. 139-177.

FRANCE

- 1139 CHRISTOL Michel, « La Gaule au IV^e siècle », *Archéologue (L)*, 36, juin-juillet 1998, p. 39-43.
Évocation des riches *villas* du Bas-Empire, avec deux illustration couleur des mosaïques de la *villa* de Loupian (Hérault), inspirées par l'école d'Aquitaine. (HSG)
- 1140 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Aquitaine 2005*, Bordeaux, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, 2007, 235 p., ill. n.b. Voir n°1157, 1189, 1212.
- 1141 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Aquitaine 2006*, Bordeaux, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, de l'Ethnologie, de l'Inventaire et du Système d'Information, 2008, LIX-212 p., ill. n.b. Voir n°1183, 1184, 1211.
- 1142 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Auvergne 2000*, Clermont-Ferrand, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, 2002, 159 p., ill. n.b.
- 1143 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Auvergne 2001*, Clermont-Ferrand, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, 2002, 160 p., ill. n.b. Voir n°1163, 1194, 1238, 1239.
- 1144 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Auvergne 2007*, Clermont-Ferrand, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, Ethnologie, Inventaire et Système d'Information, 2008, 188 p., ill. n.b. Voir n°1192, 1222, 1227.
- 1145 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Champagne-Ardenne 2003*, Châlons-en-Champagne, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Service de la Connaissance, de la Conservation et de la Création, Sous-Direction de l'Archéologie, 2006, 160 p., ill. n.b. Voir n°1242, 1244.
- 1146 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Champagne-Ardenne 2004*, Châlons-en-Champagne, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, Service de la Connaissance, de la Conservation et de la Création, Sous-Direction de l'Archéologie, 2008, 180 p., ill. n.b. Voir n°1244.
- 1147 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Haute-Normandie 2001*, Rouen, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, 2006, 76 p., ill. n.b. Voir n°1165.
- 1148 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Haute-Normandie 2003*, Rouen, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, 2006, 90 p., ill. n.b. Voir n°1166.

- 1149 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Haute-Normandie 2006*, Rouen, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du Patrimoine, de l'Architecture et de l'Ethnologie, de l'Inventaire et du Système d'Information, Mission Archéologie 2008, 100 p., ill. n.b. Voir n°1236.
- 1150 DRAC, SRA, *Bilan scientifique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur 2004*, Aix-en-Provence, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction du Patrimoine, Sous-Direction de l'Archéologie, 2005, 290 p., ill. n.b. Voir n°1152.

Aigues-Vives (Ariège)

- 1151 RAYNAUD Claude, « Pataran, villa romaine de la plaine d'Aigues-Vives », *Archéologie gardoise*, 2, 2005, p. 55-59.
Mention de la découverte de nombreux fragments d'enduit peint, de marbre et de mosaïque (MF, Apelles, n°191).

Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône)

- 1152 AUBURTIN Claire, FOURNIER Padraig, « Aix-en-Provence, Collège Campra », in: *Bilan scientifique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur 2004* [2005], p. 135-137. Voir n°1150.
En sous-sol du collège est toujours visible une mosaïque à décor géométrique noir et blanc, connue depuis 1944 qui appartenait à une *domus*. Un second pavement polychrome avec un décor de *peltae* rouges et jaunes sur fond blanc inséré dans un cadre noir (fig. 80-fragment de la mosaïque) a été reconnu dans un des sondages géotechniques réalisés en 2004. (MO)
- 1153 DIGELMANN Patrick, « Le dépôt de marbre du parking Pasteur. Eléments de décoration trouvés dans une *domus* à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) », *RAN*, 36, 2003, p. 231-247, ill. n.b.
Description et analyse d'un important lot de marbres (4500 fragments) découvert au cours des années 1980, dans la *domus* de l'aire du Clos du Chapitre (I^{er}-III^e s.). Ces éléments se rapportent à la décoration de placage des sols et des parois. Aux marbres polychromes méditerranéens classiques (vert antique, jaune antique, cipolin, pavonazzetto...) sont associées des « brèches locales » d'origine provençale (HSG).
- 1154 DIGELMANN Patrick, « Les marbres de la collection Rouard. Observation sur les pavements en *opus sectile* et les moulures de décoration à Aix-en-Provence dans l'Antiquité », *RAN*, 40, 2007, p. 415-446, ill. n.b.
Reconstitution de plusieurs sols en *opus sectile*, avec les éléments d'une collection constituée au XIX^e s., à partir de fouilles d'habitations du Haut-Empire. Les matériaux proviennent du bassin méditerranéen (HSG).
- 1155 MOCCI Florence, NIN Nuria, « Aix-en-Provence, Pays d'Aix, Val de Durance 13/4 », *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 13/4], Académie des Inscriptions et Belles-Lettres /Ministères de l'Education Nationale, de la Recherche, de la Culture et de la Communication/Aix-en-Provence, Centre Camille Jullian, Paris, 2006, 781 p., 1 000 fig. n.b. et coul., bibliographie, indices
II-Aix, la ville du Haut-Empire. B- La voirie, (28*) *Cardo* occidental 6; (28a*) établissement thermal, portique, sol de mosaïque à décor de damier noir et blanc (fig. 160). D- Les monuments publics, (67*) découverte d'une mosaïque dans la cathédrale Saint-Sauveur, au moment de la démolition de l'oratoire, édifice de l'Antiquité Tardive; (68*) les thermes du quartier de l'Observance; (68a*) de pavés de mosaïque; (69*) les thermes de cure, quelques cubes de mosaïque; (72*) les thermes de l'enclos Milhaud, trois salles décorées de mosaïques; (81*) à l'emplacement de la halle aux grains, une mosaïque (fig. 250), une gravure du XVIII^e s. reproduit certains des motifs. E- L'Habitat, (89*-93*) l'Aire du Chapitre ou parc de stationnement Pasteur, deux fragments de mosaïques et des enduits peints, mosaïque à décor géométrique; des sondages ont révélé sept nouveaux pavements en mosaïque; (89*) la *domus* de l'Aire du Chapitre, des pièces pavées de mosaïques (fig. 259), pièce pavée d'une mosaïque blanche à double listel d'encadrement noir, la pièce 8 ornée d'une mosaïque à décor géométrique de cercles sécants en opposition de couleur (fig. 260); pièce 7, une mosaïque blanche, au centre une pintade (fig. 269); les mosaïques: 13 pièces étaient pourvues d'un pavement de mosaïque, onze mosaïques blanches avec un double listel d'encadrement noir, la mosaïque à la Pintade (fig. 269), octogone étoilé à rectangles tangents ornés de canthares, de coupes et de fleurons, au centre une pintade en cubes de verre bleu becquetant un fruit, datation vers 150 apr. J.-C.; mosaïque à décor géométrique (fig. 260), cercles sécants, datation milieu du I^{er} s.; (90*) la *domus* sud, mosaïques blanches; (98*) la maison dite « au grand péristyle », les salles 2, 6 et 7 étaient pourvues d'un *opus sectile*, les salles 3, 4 et 5 d'une mosaïque blanche à double listel d'encadrement noir; (99*) la maison dite « à péristyle rhodien » ou « *villa* de Grassi »,

portique au sol mosaïqué, mosaïque blanche à simple bordure noire; *oecus* avec mosaïque organisée sur deux registres: décor géométrique noir sur fond blanc; un seuil mosaïqué (fig. 284) donnant sur une salle en *opus sectile*; une autre pièce avec mosaïque blanche à double listel d'encadrement noir, une autre salle avec sol de mosaïque à grosses tesselles noires avec une bordure blanche et un tapis décoré de fleurs blanches stylisées, un couloir mosaïqué; (100*) dans la propriété de M. Gueydan, dite le Jardin de Grasse, quatre pièces pavées d'une mosaïque de couleur «bleue» (noire?) encadrée de listel blanc; (104*) enclos Sylvacane, des mosaïques, des carrés, des losanges, des fleurs et des oiseaux; (106*) rue de la Molle, une salle pourvue d'un pavement en *opus sectile* polychrome entouré de mosaïque blanche à listel d'encadrement noir; (107*) maison avec mosaïque blanche à listel d'encadrement noir décorée «d'étoiles»; (110*) au nord de l'enclos Milhaud, neuf pièces ornées de mosaïques, sur le plan du carme Reinaud: salle 1, ornée d'une mosaïque représentant une scène de comédie, salle 7, mosaïque à motifs de forme circulaire, salle 2, mosaïque figurant Thésée avec le Minotaure, salle 4, mosaïque représentant le combat d'Entelle et Darès, salle 5, mosaïque blanche à listel d'encadrement noir; la mosaïque à la scène de comédie, aquarelles (fig. 292 a, b) (fig. 294, 296), dans le pseudo-emblema central était figurée une scène de comédie avec trois personnages, sur le reste du tapis une composition en nid d'abeilles, des noeuds de Salomon et des oiseaux, dodécagones ornés de masques de théâtre (fig. 293), fleurons; la mosaïque de Thésée et le Minotaure, champ géométrique constitué d'un méandre de svastikas déterminant des panneton de clé simples, le tableau central représente Thésée nu et armé d'un bâton pour frapper le Minotaure écroulé entre ses jambes (fig. 294 et 295); la mosaïque d'Entelle et Darès, composition en quadrillage de carrés sur la pointe tangents, en opposition de couleurs, déterminant des croix, le pseudo-emblema, scène inspirée du livre V de l'Enéide de Virgile, Entelle debout, Darès vaincu de dos, entre les deux le taureau blanc (fig. 296); deux autres mosaïques; (111*) habitation, deux salles décorées de mosaïques polychromes, une mosaïque représentant le thème d'Orphée charmant les animaux (fig. 298); (112*) maison, pièce à mosaïque blanche, portique mosaïqué; (113*) *domus* «au grand *opus sectile*», cinq espaces ont un sol de mosaïque blanche et trois sont pourvus d'*opus sectile*, II^e s.; (114*) ensemble de dix pièces, mosaïques blanches à listel d'encadrement noir, daté de la seconde moitié du Ier s.; (115*) maison, mosaïque blanche à listel d'encadrement noir et une autre salle avec mosaïque polychrome très endommagée, une salle ornée d'une mosaïque représentant un décor marin dit «au Dieu Océan» (fig. 300), une salle en *opus sectile*, datation de la mosaïque, fin du II^e début du III^e s. (époque sévérienne); mosaïque au dieu Océan, composition en quadrillage oblique, le tableau central, le dieu Océan, barbu, en buste, dans la chevelure des pinces d'écrevisse, autour huit poissons et deux dauphins; (116*) habitation, portique, un côté pavé d'une mosaïque blanche à listel d'encadrement noir, salle en *opus sectile* (fig. 302), quatre pièces avec pavements de mosaïque blanche et peintures murales; l'*opus sectile*, daté des règnes de Trajan-Hadrien par H. Lavagne, *oecus*, par son décor et la qualité de ses marbres, il est l'un des *opus sectile* les plus raffinés de la Gaule, composition d'octogones tangents déterminant des étoiles à quatre pointes; nombreuses tesselles en verre polychrome; (117*) dans la rue Sontay des sols en mosaïque blanche; (120*) une mosaïque; (121*) au n° 16 de la rue de la Molle, deux fragments de mosaïques, une blanche, l'autre polychrome, motif central de canthare avec lemnisques encadré de palmettes, datée par H. Lavagne du Ier s.; (122*) rue de la Molle, un fragment de sol en *opus sectile*; (123*) dans le Clos Borel, pavement de mosaïque blanche à double listel d'encadrement noir; (124*) au n° 36 de la rue de la Molle, *domus*, décor peint, des mosaïques; (127*) dans la parcelle située à l'angle de l'Avenue Henri-Pontier et de la rue Marcel-Provence, fragment de mosaïque à décor géométrique, une autre pièce avec une mosaïque blanche à double listel de bordure noir, datation milieu du Ier s.; (131*) dans l'enclos du Pavillon Vendôme, une mosaïque, opposition de couleur noir et blanc; (132*) une mosaïque; (133*) Ecole d'Art, en rive sud de la rue de la Molle, *domus*, trois mosaïques blanches, une mosaïque composée de deux tapis (fig. 308), le premier tapis, blanc, est agrémenté d'un semis régulier de croisettes noires, le second porte un décor géométrique en opposition de couleur, dans une autre pièce un sol en *opus sectile*, datation I^{er} s.; (134*) dans la cour de l'Ecole d'Art, deux pavements de mosaïque, une blanche, l'autre ornée d'un pseudoemblema, un rétiaire numide figuré en vainqueur (fig. 309), au-dessus du personnage une inscription Beryllus, datation fin du Ier s.; (144*) à la hauteur des n°s 23 à 25 de la rue Loubon, une mosaïque blanche à double listel d'encadrement noir; (160a*) au n° 3 de la rue Lisse des Cordeliers, une salle avec mosaïque blanche à listel d'encadrement noir ornée d'un panneau central en *opus sectile*, la salle 3 pourvue d'une mosaïque blanche à double bordure noire et aux parois ornées de peintures murales; (161*-162*) au n° 18 de la rue des Magnans, une mosaïque polychrome (fig. 337); (161*) une habitation, pièce 1 pourvue d'une mosaïque blanche, salle 3 mosaïque blanche; (162*) salle A, mosaïque polychrome à décor multiple (fig. 340 et 341a, b et c), le panneau central représente une scène extraite du chant V de l'Enéide de Virgile: le combat d'Entelle et Darès, datation du milieu du II^e s. (fig. 342), les parois ornées de peintures murales; (165*) n° 3-5, rue des Chartreux, maison, trois pavements de mosaïque; (167*) la *domus* à la mosaïque à la volière, état 2, mosaïque blanche dans la pièce 5, état 3 mosaïque polychrome, datation, seconde moitié du II^e s. (fig. 348); le pavement de la salle 1 est orné d'un tableau central représentant le combat

d'Entelle et Darès, le décor pariétal imite une composition architecturale de placages de marbre, la pièce 5 a reçu un pavement figurant le thème de la volière où les oiseaux sont gouvernés par un petit Amour boudeur (fig. 349 et 350-a-b-c), la mosaïque à l'Amour contrit; décor géométrique, cercles avec des volatiles, tourterelle, canard, pigeons, caille, perdrix (fig. 349 et 350), au centre de la composition, un carré représentant un Amour (fig. 351); (169*) 3-5 rue des Chartreux, la salle 3 pourvue d'une mosaïque blanche auquel s'oppose un seuil polychrome (fig. 357), salle 2 également mosaïqué, pièce 6 mosaïque blanche à bordure en ligne de triangles dentelés noirs; (172*) au n° 38-42 du boulevard de la République, *domus*, une mosaïque, enduit peint, (fig. 359), mosaïque de triclinium, décor géométrique, un décor figuré orne le tapis central, thème d'Ariane et Bacchus qui se décline sous la forme d'une représentation en buste dans des médaillons (fig. 360 a-b), les autres médaillons et carrés portant divers attributs du dieu, des instruments de musique, cymbale (fig. 360-d), des animaux, bouc (fig. 360-c) pigeon, merle (fig. 360-e-f), datation 150-170; (173*) au n° 38-42 du boulevard de la République, *domus*, état I, Ier s., la pièce 1, mosaïque noire à listel d'encadrement blanc (fig. 361), décor pariétal; (174*) en rive nord de la rue de l'Aigle d'Or (actuelle rue Irma-Moreau) un fragment de mosaïque; (181*) à l'emplacement de l'ancien couvent des Capucins, actuelle chapelle Notre-Dame de Consolation, des mosaïques; (183*) rue Gianotti, une mosaïque; (184*) au milieu de la rue Gianotti, en face de la *villa* «Les Amphores», des mosaïques blanches à listel d'encadrement noir; (185*) rue Pierre et Marie-Curie, une mosaïque dans la cave du collège Campra, décor géométrique, datation I^e s.; (186*) dans la cour du collège, une autre mosaïque polychrome. III- La ville de l'Antiquité tardive, (360*) le baptistère, débris de mosaïques, dégagement du sol de la niche sud-ouest, fragment de mosaïque polychrome, daté du IV^e s., (fig. 536), culot d'acanthe, deux colombes affrontées; (361*) les locaux annexes au nord-est de la cathédrale, une mosaïque, dans l'espace E une mosaïque polychrome (fig. 539).

Le territoire communal: (429*) à **Puyricard**, près de la chapelle Saint-Vincent, *villa*, des mosaïques; (449*) le musée du Vieux Salon conserve, comme provenant de Puyricard, un fragment de mosaïque blanche; (450*) au Fort des Bannes, *villa*, mosaïque blanche. «Bouc-Bel-Air 015», (22*) au lieu-dit Pont du Moulin, *villa* avec mosaïques; (24*) au lieu-dit Belle-Ombre, mosaïques. «**Cabriès** 019», (13*) au lieu-dit la Guérine, *villa*, tesselles de mosaïque, enduits peints. «**Eguilles** 032», (6*) au lieu-dit Plan de Valserre, *villa*, tesselles en verre, une mosaïque blanche et noire avec rosaces en tesselles de verre bleu, deux autres mosaïques, des fragments d'enduit peint. «**Fuveau** 040», (6*) au lieu-dit Bastide, *villa*, mosaïque blanche et noire à décor géométrique, des enduits peints. «**Gardanne** 041», (7*) *villa*, des tesselles de mosaïque. «**Jouques** 048», (8*) La Garduelle, des mosaïques, des enduits peints; (12*) à Marine, *villa*, des tesselles de mosaïque. «**Lambesc** 055», (31*) au sud du hameau de la Couelle, de tesselles de mosaïque en pâte de verre; (32*) dans le quartier du Grand Verger, fragments de mosaïques, enduits peints; tesselles de mosaïque en pâte de verre bleu et vert; (48*) sur le domaine du château de Bonrecueil, *villa*, des tesselles de mosaïque, des fragments d'enduits peints; (56*) le quartier des Fédons, *villa*, tesselles de mosaïque, enduits peints. «**Meyrargues** 059», (5*) au nord du château de Vauclare, *villa*, cubes de mosaïque en pâte de verre, enduits peints. «**Meyreuil** 060», (8*) fragments de mosaïque. «**Peyrolles-en-Provence** 074», (11*) un fragment de mosaïque. «**Puyloubier** 079», (10*) à l'intérieur de la bastide de Richeaume, *villa*, tesselles de mosaïque, enduits peints. «**Le Puy-Sainte-Réparade** 080», (12*) au lieu-dit les Arnajons, *villa* du Haut-Empire, tesselles de mosaïque; (18*) au lieu-dit Perroquet, *villa*, tesselles de mosaïque et enduits peints; (25*) au lieu-dit Fouquet, *villa*, tesselles de mosaïque en pierre et en verre, enduit peint; (32*) au lieu-dit Verdoulette, *villa*, tesselles de mosaïque; (36*) au lieu-dit Saint Pierre, *villa*, des tesselles de mosaïque, d'enduit peint. «**Rognes** 082», (12*) au hameau de Caire, des mosaïques, d'enduits peints; (13*) au lieu-dit Ribbe, *villa*, des mosaïques. «**La Roque-d'Anthéron** 084», (5*) au quartier de Gontard, *villa*, des fragments de mosaïques. «**Rousset** 087», (7*) au lieu-dit le Plantier, tesselles de mosaïques. «**Saint-Paul-lès-Durance** 099», (8*) au quartier Les Couvents, *villa*, tesselles de mosaïques en pâte de verre bleu. «**Vernègues** 115», (7*) vestiges mis au jour dans les environs du temple, tesselles de mosaïque, enduits peints (MO)

Voir *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, III, 3 (H. Lavagne).

Aix-les-Bains (Savoie)

- 1156 LEVEAU Philippe, «Aix-les-Bains et son tombeau-temples: "ruralité" et "urbanité" d'un *vicus* allobroge», *Gallia*, 64, 2007, p. 279-288.
Mosaïque d'illustration (fig. 14): combat de Darès et Entelle sur une mosaïque du *triclinium* de la Maison de la rue des Magnans à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) (d'après H. Lavagne, 1994, fig. 1, p. 202).

Aquitaine (région)

- 1157 CHEVILLOT Christian, «Haute Vallée de la Dronne/Vallée de l'Isle, Lisle/Saint-Pardoux-la-Rivière/Thiviers», in: *Bilan scientifique de la région Aquitaine 2005* [2007], p. 62-64. Voir n°1140.
Site gallo-romain de «Las Groulières», près du Cerf-du-Meymie à Coursac, tesselles de mosaïques. (MO)

Aquitaine [Aquitania]

- 1158 BALMELLE Catherine, *Les demeures aristocratiques d'Aquitaine...* (2001). Voir *BullAIEMA* 20, 2005, n°578.

Comptes-rendus:

ARCÉ Javier, *Antiquité tardive*, 11, 2003, p. 377-380.

CHEVALLIER Raymond, *RBPh*, 81, 2003, p. 262-265.

BARATTE François, *Latomus*, LXVII, 2008, p. 1150-1151.

- 1159 LAPART Jacques, « Le destin de quelques *villae* de Novempopulanie centrale à la fin de l'Antiquité et pendant le haut Moyen Age : regards sur l'évolution du peuplement entre le V^e et le XI^e s. », in : *Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine* (2000) [2006], p. 363-377, fig. 1-7. Voir n°76.

L'A. propose quelques études de cas de *villae* où il est possible de percevoir l'évolution de l'habitat rural entre le V^e s. et le haut Moyen Age. Il est ainsi amené à mentionner les décors en mosaïque d'une série de sites du département du Gers qui ont été réalisés aux IV^e-V^e s. (notamment *villae* de Séviac à Montréal-du-Gers, du Pastissé à Preignan, du Mian à Valence-sur-Baïse, de Saint-Sernin à Gée-Rivière) (CB).

- 1160 VERGAIN Philippe, « Le devenir des *villae* tardives en Novempopulanie occidentale et en Haute-Auvergne : contribution à la connaissance de la christianisation de deux saltus d'Aquitaine entre le V^e et le VII^e s. », in : *Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine* (2000) [2006], p. 379-399. Voir n°76.

L'A. recherche avant tout des traces de survie des domaines ruraux du sud-ouest de la Gaule au travers des témoins de la christianisation des campagnes au VI^e s. Il est ainsi conduit à évoquer le problème de la datation des abandons des grandes *villae* de Novempopulanie occidentale, en s'appuyant principalement sur le site de Taron (Pyrénées Atlantiques) qui lui est familier ; outre les mosaïques et les chapiteaux, il mentionne des peintures à imitations de marbre (non étudiées) qui ont été découvertes dans cette *villa* (CB).

Arbin (Savoie)

- 1161 REMY Bernard, « Arbin (Savoie), le site de Mérande (*villa* ou *vicus* ?) », *RAN*, 35, 2002, p. 273-280, ill. n.b.

L'habitat gallo-romain de Mérande exploré aux XIX^e et XX^e s. et qui a livré plusieurs mosaïques (RGMG III, 3, n°441-446) fait l'objet d'une nouvelle analyse. Il s'agirait bien d'une grande *villa* (et non d'un *vicus*) qui pourrait avoir appartenu à un chevalier viennois à la fin de l'époque julio-claudienne. (HSG)

Armorique (Bretagne)

- 1162 LE BOT Anne, « Les thermes gallo-romains en Armorique. 2^e partie : les décors », *BSAFin*, 130, 2002, p. 91-119.

Suite de *BSAFin*, 130, 2001, p. 101-132.

Artonne (Puy-de-Dôme)

- 1163 LOISEAU Franck, « Prospection-inventaire Artonne et Saint-Myon », in : *Bilan scientifique de la région Auvergne 2001* [2002], p. 117. Voir n°1143.

Prospection d'Artonne, un site, datable de la fin du I^{er}/début du II^e s., comportant des tesselles de mosaïque (blanches et noires) et des enduits peints polychromes. (MO)

Aube (département)

- 1164 DENAJAR Laurent, « L'Aube 10 », *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 10], Paris, 2005, 701 p., 528 ill. n.b. et coul., bibliographie, indices.

« *Arrentières* 011 », (3*) aux lieux-dits Les Champs de Clairvaux/Têtes aux Chevaux, des tesselles de mosaïque. « *Barbuise* 031 », (23*) au lieu-dit La Couture, tesselles de mosaïque. « *Bar-sur-Aube* 033 », (32*) Faubourg Notre-Dame, *domus*, une mosaïque ; (48*) au Val de Thors, cubes de verre coloré ayant servi à des mosaïques ; (55*) au lieu-dit Queue-de-Renard, une piscine en mosaïque ; lors de prospections de surface, des tesselles de mosaïque en pâte de verre bleu ; (58*) la *villa* d'Etifontaine, des fragments de mosaïque et enduits peints ; la salle 4 des thermes, pavée de mosaïques, salle 13, des cubes de mosaïque, salle 15, tesselles de mosaïque. « *Bercenay-en-Othe* 037 », une mosaïque. « *Brienne-la-Vieille* 063 », (8*) au lieu-dit Le Village, stucs peints et mosaïque ; (21*) Grande Rue, une petite mosaïque bicolore. « *Chervey* 097 », (6*) aux lieu-dits La Lande/Moulin Garnier/Moulin Gagnet, *villa*, III^e s., des tesselles, d'enduits peints. « *Essoyes* 141 », (3*) au lieu-dit Le Cros-Dui, une piscine en mosaïque. « *Estissac* 142 », (3*) au lieu-dit Logny, des tesselles de mosaïque, des fragments d'enduits peints. « *Fontette* 155 », au lieu-dit Les Rochottes, des morceaux de mosaïques.

«**Gumery** 169», (8*) au hameau de Cercy, des tesselles de mosaïque, restes de peintures murales. «**Magnicourt** 214», (1*) fragments de mosaïque, enduits peints. «**Neuville-sur-Seine** 262», (2*) au lieu-dit Sous-Thouan ou Lauralle, des tesselles, morceaux de peintures murales; sur le terrain de S. Guyot, une «baignoire» en mosaïque et des peintures murales; deux nouvelles mosaïques. «**Paisy-Cosdon** 276», (5*) au lieu-dit Le Buisson-aux-Prêtres, une mosaïque (fig. 277 a, b), mosaïques, carrés et losanges alternés, peintures murales. «**Pel-et-Der** 283», au lieu-dit Aujer, un morceau de mosaïque, enduits peints. «**Proverville** 306», le lieu-dit Queue-de-Renard, une mosaïque. «**Riceys (Les)** 317», (1*) au lieu-dit Paulin et Corroy, *villa*, morceaux de peintures murales, des morceaux de mosaïques. «**Saint-Léger-sous-Brienne** 345», (6*) Pièce de Rance, *villa*, neuf salles, mosaïques (pièce 6, 7 et 9). «**Sainte-Savine** 362», (5*) au n° 11 rue de Chanteloup, un morceau de mosaïque. «**Troyes** 387», (64*) lors de la restauration de la cathédrale, des restes de mosaïques et fragments de peintures murales; (185*) lors de travaux dans la cour de l'Evêché, des fragments de mosaïque; (211*) Porte de Chaillouet, mosaïque noir et blanc (fig. 450), triangles, cercles sécants déterminant des six-feuilles; une autre mosaïque, noir et blanc, carrés sur la pointe (fig. 451), les deux mosaïques sont datées du premier tiers du III^e s., des fragments de peinture murale; (212*) quatre salles revêtues de mosaïques, la première attribuée au I^{er} s. représente un «damier oblique noir et blanc décor en sabliers» (fig. 455), d'enduits peints. «**Urville** 390», au lieu-dit Le Val de Millière, *villa*, restes d'une mosaïque à décor géométrique. «**Vaudes** 399», (1*) au lieu-dit La Feulie/Le Poirier Vert, tesselles noires et blanches (fig. 480), fragments de mosaïques, tesselles de verre. «**Vitry-le-Croisé** 438», Rue du Bois, une «baignoire en mosaïque». (MO)

Voir Recueil Général des Mosaïques de la Gaule, II, 3 (J.-P. Darmon).

Aubevoye (Eure-et-Loir)

- 1165 MARET Chrystel, «Aubevoye, Le Chemin Vert», in: *Bilan scientifique de la région Haute-Normandie 2003* [2006], p. 15. n°1147.
Villa antique du «Chemin Vert», éléments de mosaïque, datation des deux phases de construction/occupation: la première au plus tard, dans la première moitié du II^e s., la suivante entre la seconde moitié du II^e s. et le troisième quart du III^e s.; *pars urbana*, dans la couche de destruction des tesselles de mosaïque noires, roses, vertes et blanches, des plaques de marbre en *opus sectile*. (MO)
- 1166 MARET Chrystel, «Aubevoye, Le Chemin Vert», in: *Bilan scientifique de la région Haute-Normandie 2001* [2006], p. 18. Voir n°1148.
Villa, tesselles et fragments de mosaïque blancs, noirs et rouges. (MO)

Autun [Augustodunum] (Saône-et-Loire)

- 1167 BLANCHARD Alain, BLANCHARD-LEMÉE Michèle, CHARDRON-PICAULT Pascale «Art et culture dans la capitale des Éduens: L'exemple de la mosaïque des Auteurs grecs», *DossArch*, 316, 2006, p. 70-75.
C'est en 1965, lors de la construction d'un pavillon individuel, au 52 rue de la Grille, que le maçon, chargé de creuser les tranchées de fondation du bâtiment, découvrit fortuitement un fragment de mosaïque représentant un personnage barbu jouant de la lyre, entouré d'une inscription en grec. Le prélèvement du panneau effectué sans précaution entraîna la fissuration du bain de pose des tesselles et causa des dommages irréversibles. Le conservateur du musée Rolin, Gustave Vuillemot, est intervenu à temps pour sauvegarder les fragments du pavement qui furent, par la suite, restaurés dans un atelier à Besançon. Un bénévole, Michel Bernard, fut autorisé par le propriétaire du terrain à mener une fouille d'urgence. Il reconnut la partie d'une salle d'apparat dotée d'une abside dans laquelle d'autres fragments de mosaïque subsistaient. Les aménagements d'un hypocauste et de son foyer ont aussi été repérés. L'inscription a révélé les fragments de deux poèmes d'Anacréon (fin du VI^e siècle avant notre ère) et permis ainsi l'identification du personnage représenté. La publication du panneau par Michèle et Alain Blanchard en 1973 a alerté la communauté scientifique sur l'importance de la mosaïque (résumé auteurs)
- 1168 CHARDRON-PICAULT Pascale, PARAIN Jacques, «La maison à la mosaïque des Auteurs grecs à Autun: l'hypocauste de la salle d'apparat», *RAE*, 50, 1999-2000, p. 381-396, ill. n.b.
Etude technique et reconstitution du dispositif de chauffage de la salle d'apparat dont le sol était constitué par la mosaïque des Auteurs grecs (fin II^e-début du III^e s.); plan avec une restitution de la trame du pavé (HSG).
- 1169 GOUDINEAU Christian, «Augustodunum, Autun, la ville d'Auguste», *Archéologue (L)*, 43, 1999, p. 19-24.
Notice sur la mosaïque dite «des Auteurs grecs», découverte dans une luxueuse *domus*, en deux étapes (1965

et 1990). Elle représente notamment Métérodore, philosophe grec (fin IV^e-début III^e s. avant J.-C.), accompagné d'une sentence attribuée jusque là à son maître Epicure (1 ill. coul.). (HSG)

- 1170 LEMAITRE Capucine, « La mosaïque du Bellérophon d'Autun : une source pour l'histoire de la restauration au XIX^e siècle », *RLouvre*, 2006, fasc. 5, p. 24-29.

For historians of the art of classical antiquity, besides the quest for an original work, the analysis of a restoration can be a veritable documentary source for the contemporary period. The successive restorations of the Autun Bellerephon mosaic undertaken during the 19th century reveal the talent of the Italian mosaicists from the Vatican Pontifical factory, the manner in which the restoration was carried out and, here, the influence of the painted model by Raymond Baize, a pupil of Ingres. The central medallion in the mosaic provides elements which help us to understand the history of its conservation, and of the evolution of the various restorations undertaken. It is, moreover, highly instructive as regards the history of changing taste (résumé auteur) L'auteur reprend l'historique de la trouvaille et de la conservation de la mosaïque de Bellérophon d'Autun, il détaillera les différentes étapes de la restauration du document. (CL)

Bergheim (Haut-Rhin)

- 1171 Schneikert François, Waton Marie-Dominique, Dobrovitch Laure, Wuettmann Jean-Luc, « La "villa" romaine de Bergheim (68) : de nouvelles découvertes », *CAAH*, 50, 2007, p. 73-91.

Besançon [Vesontio] (Doubs)

- 1172 Au Collège Lumière à Besançon (Doubs). Volume 2: éléments d'architecture (maçonneries, lapidaire, décors, terre cuite de construction), MUNIER Claudine (ed.), avec les contributions de BRUNET-GASTON Véronique et CHARLIER Fabrice, INRAP, Direction interrégionale Grand-Est-Sud, Dijon, 2007. Voir n°408.

- 1173 BARCON Jean-Claude, « Découvertes monumentales au Conseil Régional », *Archéologia*, 434, 2006, p. 42-43, fig. coul.

Sur la terrasse inférieure, une *domus* et sa mosaïque, une mosaïque monochrome à décor géométrique; sur les bords, deux sont ornés de calices végétaux stylisés à apex. (MO)

- 1174 BARCON Jean-Claude, « Les mosaïques du Palais de Justice », *Archéologia*, 434, 2006, p. 52-53, fig. coul.

Une vaste *domus* a été partiellement fouillée de 2000 à 2001 à l'occasion de l'extension du Palais de Justice. Elle a livré notamment plusieurs pavements. Fleurons composites, panneau figuré d'époque sévérienne III^e s. (MO)

- 1175 BREART Bruno, LAURENT Hervé, « Urbanisme et archéologie », *Archéologia*, 434, 2006, p. 18-23, fig.

Les fouilles récentes du collège Lumière ont permis la mise au jour d'une autre partie de la grande mosaïque polychrome dite de Neptune, dont le médaillon central avait été découvert en 1972 près du chevet de l'abbatiale Saint-Paul, rue de Lorraine. (MO)

- 1176 DARMON Jean-Pierre, « Mosaïques antiques », in: *De Vesontio à Besançon, Exposition* [2006], p. 102-108, 10 fig. Voir n°908.

Bilan des découvertes de mosaïques à Besançon, capitale de la cité des Séquanes, lors des fouilles du Collège Lumière: mosaïque de la Méduse, mosaïque de Neptune à décor multiple, mosaïque de quadrillage de bandes. Illustrations en couleur. (HSG)

- 1177 GASTON Christophe, MUNIER Claudine, « La *domus* du collège Lumière ou maison de Neptune », in: *De Vesontio à Besançon, Exposition* [2006], p. 96-99, 4 fig. Voir n°908.

- 1178 GASTON Christophe, VAXELAIRE Laurent, « Domus du palais de Justice », in: *De Vesontio à Besançon, Exposition* [2006], p. 92-95, 5 fig. Voir n°908.

- 1179 LEGROS Agathe, RICHARD Annick, SOMBARDIER Isabelle, « De Vesontio à Besançon », *Archéologia*, 434, 2006, p. 28-37, fig. coul. Voir n°908.

Des habitats luxueux, la *domus* au Neptune, trois salles aux sols mosaïqués des ateliers rhôdaniens, Neptune sur un quadrigre, médaillon central d'une mosaïque, 2^e moitié du II^e s., Besançon, rue de Lorraine. (MO)

- 1180 STOULLIG Claire, LEGROS Agathe, « Une exposition exceptionnelle », *Archéologia*, 434, 2006, p. 24-27, fig. coul.

L'archéologie est à l'honneur avec la manifestation « De Vesontio à Besançon », la ville s'expose. Elle répond à une triple préoccupation: repenser la présentation permanente de l'archéologie au musée, la renouveler en intégrant les découvertes archéologique récentes, rétablir le lien entre le musée et la ville en prenant en compte les vestiges urbains. Mosaïques du Palais de Justice. (MO)

- 1181 WALTER Hélène, « Une luxueuse *domus* », *Archéologia*, 434, 2006, p. 50-51, fig. coul.

Maison gallo-romaine sous l'Institut d'archéologie de la Faculté des Lettres, le seul vestige conservé in situ à Besançon. Détail de la mosaïque de la pièce D, époque antonine. (MO)

Bibracte Mont Beuvray (Saône-et-Loire)

- 1182 *Bibracte. Le site de la maison 1 du Parc aux Chevaux (PC1). Des origines de l'oppidum au règne de Tibère*, PAUNIER Daniel, LUGINBÜHL Thierry (ed.), Glux-en-Glenne / Bibracte, 2004, 472 p., 350 ill, 7 pl. h.t. coul. (Bibracte, 8).

Maison gauloise présentant les signes d'une romanisation précoce. Tablinum avec sol en mosaïque monochrome blanche (espace J du plan général de la maison en ill. 2.8). (CT)

Bordeaux [Burdigala] (Gironde)

- 1183 MIGEON Wandel, « Bordeaux, 7,13 rue du palais Gallien », in : *Bilan scientifique de la région Aquitaine 2006* [2008], p. 63-64. Voir n°1141.

Habitation : une partie des sols était probablement recouverts de mosaïque dont plusieurs fragments ont été recueillis ; deux murs présentaient des enduits peints. (MO)

- 1184 WOZNY Luc, « Bordeaux, rue du Hâ », in : *Bilan scientifique de la région Aquitaine 2006* [2008], p. 65-66. Voir n°1141.

Deux sols antiques, des tesselles, des enduits peints. (MO)

Bouches-du-Rhône (département)

- 1185 CHEVALLIER Franck, « Bouches-du-Rhône : Les 10 ans du Musée de l'Arles et de la Provence antiques », *Archéologia*, 427, 2005, p. 10-11, fig. coul.

Exposition 1995-2005. Ouvert en 1995, le musée archéologique d'Arles dresse un bilan en forme d'exposition d'une décennie d'activité. L'exposition reprend à son compte les trois objectifs du musée : acquérir, conserver, transmettre. Pour la conservation, une mosaïque de la fin du II^e s. apr. J.-C. avec, en médaillon central, une tête de Méduse, témoigne du travail effectué. Le Musée du Louvre a confié à l'atelier de restauration arlésien une de ses plus belles pièces : le Jugement de Pâris, mosaïque découverte en 1932 à Antioche. (MO)

Bourgogne (région)

- 1186 HEIDET Sandrine, « *Lopus* musivum à coquillages en Bourgogne », *RAE*, suppl. 21, 2003, p. 75-83.

- 1187 STRATFORD Neil, « La mythologie revisitée chez les sculpteurs romans en Bourgogne », *CRAI*, 2003, p. 1242-1265.

Mention de mosaïques médiévales d'Italie du Nord représentant un Satyre désigné par une inscription, face à une Chimère (illustration) à l'église Saint-Théodore de Pavie, face à un Centaure à Bobbio et à Crémone (CL)

Bournazel (Aveyron)

- 1188 GRUAT Philippe, BÉNÉVENT Christian, MARTY Georges, « La villa gallo-romaine du Bourgnouet Bournazel », *Vivre en Rouergue*, Rodez, Association pour la sauvegarde du patrimoine archéologique aveyronnais, 2001, p. 93-117 (résumés en français, anglais et espagnol). (Cahiers d'archéologie aveyronnaise)

Castelculier (Lot-et-Garonne)

- 1189 JACQUES Philippe, « Castelculier, Villa de Grandfonds », in : *Bilan scientifique de la région Aquitaine 2005* [2007], p. 145. Voir n°1140.

Dans le cadre de la publication du *corpus* des mosaïques de la cité des Nitiobroges par Catherine Balmelle, les pavements antiques découverts lors de la campagne de 1998 ont été redéagés. Ils ornaient les salles bordant

l'entrée monumentale de la partie résidentielle de la grande *villa* antique de Grandfonds à côté d'Agen. Ce nettoyage a permis d'approfondir l'étude de ces mosaïques polychromes à décors géométriques datées du IV^e s. Un relevé, réalisé par Marie-Pat Raynaud, a complété l'opération et ils ont pu noter plusieurs réfections de ces pavements intervenues dans le courant des IV^e et V^e. (MO)

Castres (Tarn)

- 1190 LAUBENHEIMER Fanette, SÉGUIER Jean-Marc, SCHMITT Anne, « Les amphores de Gourjade à Castres (Tarn) et les circuits commerciaux dans l'Albigeois antique », *Aquitania*, 21, 2005, p. 253-283.

Dans les années 1980, la partie nord du site de Gourjade a livré des vestiges de la partie résidentielle d'une *villa* (mosaïque, bassin à absides) dont un plan schématique avait été publié en 1832 (p. 255-257) (CB).

Châtenay-Malabry (Hauts-de-Seine)

- 1191 ABERT Franck, « Les Hauts-de-Seine 92 », *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 92], Paris, 2005, 91 p., 54 ill. n.b. et coul. bibliographie, indices

« Châtenay-Malabry 019 », au lieu-dit Les Porcheres, *villa*, fragments de mosaïque. « Nanterre 050 », Boulevard National, des fragments de mosaïque recueillis en surface. « Vanves 075 », 21-23 Place de la République, dans les remblais ont été trouvés des tessellles de mosaïque en verre. (MO)

Clermont-Ferrand [Augustonemetum] (Puy-de-Dôme)

- 1192 BAUCHERON François, « Clermont-Ferrand, 15 rue Bansac », in : *Bilan scientifique de la région Auvergne 2007* [2008], p. 109-110. Voir n°1144.

Domus, une mosaïque polychrome, des murs revêtus d'enduits peints (MO).

- 1193 DOUSTEYSSIER Bertrand, SEGARD Maxime, TREMENT François, (avec les contrib. de) BLANC Annie, BLANC Philippe *et al.*, « Les *villae* gallo-romaines dans le territoire proche d'Augustonemetum-Clermont-Ferrand. Approche critique de la documentation archéologique », *RACF*, 43, 2004, p. 115-147, ill. n.b.

Inventaire des établissements ruraux repérés dans la plaine de la Limagne, notamment par prospections aériennes et au sol. L'analyse des fragments de marbres provenant de leur décor, recueillis au cours de ramassages de surface, révèle la présence de matériaux régionaux (calcaire marbrier de l'Allier, marbre du Morvan, fluorine...) associés aux marbres importés du bassin méditerranéen. (HSG)

- 1194 GAUTHIER Fabrice, « Clermont-Ferrand, Rue Delarbre », in : *Bilan scientifique de la région Auvergne 2001* [2002], p. 92-93. Voir n°1143.

Dans le remblai de démolition de l'hypocauste, on trouve des fragments d'une mosaïque polychrome. Son décor est caractérisé par une bordure de triangle à degré et une tresse à deux brins, un écoinçon à décor végétal, gaines bifides et feuillage vert et rouge. (MO)

Fréjus [Forum Iulii] (Var)

- 1195 PASQUALINI Michel, EXCOFFON Pierre, MICHEL Jean-Marie, BOTTE Emmanuel, « Fréjus, Forum Iulii. Fouilles de l'Espace Mangin », *RAN*, 38-39, 2005-2006, p. 283-341, ill. n.b.

Fouille préventive conduite en 2004 sur plusieurs îlots situés contre l'angle nord-est du forum. Mise au jour d'une pièce (II, 3) avec une mosaïque bicolore conservée partiellement. Elle présente deux tapis juxtaposés : le plus petit à décor végétal (seuil ?); le second, géométrique, avec une composition incomplète de quatre-feuilles et triangles noirs, ainsi que des carrés, losanges et triangles délimités par des filets noirs. Les vestiges sont datés par la stratigraphie de la première moitié du III^e s. « Le deuxième quart-milieu du II^e s. conviendrait mieux à un tel pavement au vu du traitement végétalisé en noir et blanc ». (HSG)

Gaujac (Lot-et-Garonne)

- 1196 CHARMASSON Jean, « Les thermes de l'oppidum de Gaujac (Gard) », *RAN*, 36, 2003, p. 133-176, ill. n.b.

Description détaillée d'un établissement de bain public inclus dans une agglomération secondaire et de son évolution, du début du I^r s. à la fin du III^e s. Quelques fragments d'un pavement de mosaïque géométrique en noir et blanc appartiennent au sol de la salle chaude. (HSG)

Grand [Aqua Grandis] (Vosges)

- 1197 BLANC Patrick, « Le dossier de protection et de restauration de la mosaïque », in : *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 231-251, 9 fig. coul. (résumés en français et anglais). Voir n°126.
Exposition des différents épisodes concernant la conservation, la protection et la restauration de la mosaïque de Grand depuis sa découverte en 1883, afin d'obtenir un dossier pour établir, de part de l'Atelier de conservation de mosaïques du Musée de l'Arles et de la Provence antiques qui est dirigé par l'auteur de cette contribution, un plan d'intervention. (F-JRR)
- 1198 CASANOVA Christiane, « Des vêtements à l'identification des personnages: à propos de l'emblema de Grand », in : *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 169-187, 5 fig. coul. (résumés en français et anglais). Voir n°126.
Par une méthode relevant de l'archéologie expérimentale, l'auteur analyse les vêtements des deux personnages du tableau central de la mosaïque de Grand afin d'essayer de les identifier dans le contexte du théâtre où ils sont situés, en suggérant que le pavement pouvait décorer une salle de réception. (F-JRR)
- 1199 COUNOT Bernard, « Les mosaïques de la Villa de La Goulotte à Liffol (Vosges) », in : *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 255-270, 12 ill. n.b. et coul. (résumés en français et anglais). Voir n°126.
Présentation de la *villa* de La Goulotte à Liffol-le-Grand, qui a livré cinq mosaïques – dont il ne subsiste que des fragments plus ou moins importants –, plusieurs variétés de marbres et enduits peints. Trois mosaïques appartiennent au premier état de la *villa*, au I^e siècle ap. J.-C. Le *triclinium* était décoré par un pavement mosaïqué en forme de T à trois branches égales. Pratiquement au centre du T, l'*emblema* carré présente un décor de feuilles polychromes et il est entouré d'un damier de carrés noirs et blancs. Une autre mosaïque à motif central en *opus sectile* correspondait peut-être au *tablinum*. Un élément typique en *opus signinum* provient des thermes. Deux mosaïques décorent la *villa* à l'époque de son apogée au II^e siècle ap. J.-C. La plus petite était très dégradée. La plus grande, bien conservée dans la partie subsistante, était composée d'un motif central carré en *opus sectile* et d'une bordure à décor polychrome aquatique (dauphins, hippocampes, poissons, canards, canthares). Celle-ci est étudiée par l'auteur qui fait des comparaisons avec d'autres mosaïques. (F-JRR)
- 1200 DARMON Jean-Pierre, « La mosaïque de Grand mise en perspective », in : *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 91-118, 30 ill. n.b. et coul. Voir n°126.
Description et analyse de la mosaïque de Grand, qui pave une grande salle d'apparat. Dans cette salle carree, la mosaïque comprend une trame géométrique de quadrillage de lignes de petits carrés sur la pointe, en noir et blanc, entourant un décor polychrome de quadrillage oblique de bandes à carrés d'intersection débordants, en tresse, avec figures de remplissage et un tableau central qui contient une scène théâtrale, que l'auteur suggère pouvoir être empruntée au Phasma de Ménandre. Une double bande à décor géométrique et végétal forme le seuil de l'abside, qui est couvert par une composition orthogonale d'écaillles bipartites en opposition de noir et blanc. De nombreux parallèles sont cités pour cette mosaïque, que l'auteur propose de dater aux alentours du milieu du II^e siècle ap. J.-C. (F-JRR)
- 1201 DEMAROLLE Jeanne-Marie, « Caracalla consulte Apollon Grannus en 213: à Grand (Gaule Belgique) ou à Faimingen (Rhétie)? », in : *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 63-82, 8 ill. n.b. et coul. (résumés en français et anglais). Voir n°116.
Exposition des différentes sources disponibles pour identifier le lieu où Caracalla consulta Apollon Grannus en 213. L'auteur conclut qu'aucune preuve ne permet encore de trancher avec certitude entre Grand, en Gaule Belgique, et Faimingen, en Rhétie. Quelques éléments font préférer l'hypothèse d'une visite à Grand, par exemple la composition d'écaillles bipartites en opposition de noir et blanc qui couvre l'abside de la pièce à plan basilical, et qui est attestée dans les thermes de Caracalla à Rome (p. 65). (F-JRR)
- 1202 FORMOSO Émilie, « La terminologie des motifs géométriques de la mosaïque de Grand », in : *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 189-200, 8 fig. coul. (résumés en français et anglais). Voir n°126.
Description de tous les motifs géométriques de la mosaïque de Grand selon les critères établis par une équipe de chercheurs du CNRS dans le but d'unifier le vocabulaire dans ce domaine. L'auteur s'attache tout d'abord au décor en quadrillage de lignes de carrés noirs sur fond blanc, puis au décor géométrique polychrome du panneau central et enfin à l'espace de l'abside. Celui-ci comporte deux bandeaux (l'extérieur est décoré de motifs géométriques et l'intérieur de rinceaux d'acanthe) formant le seuil de l'abside, ornée par une composition orthogonale d'écaillles bipartites adjacentes, en opposition de couleurs. (F-JRR)

- 1203 GERAADS Sophie, «Et sous la mosaïque: l'imagerie géoradar... pour voir», in: *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 127-143, 17 fig. coul. (résumés en français et anglais). Voir n°126.
Présentation de la technologie d'imagerie Géoradar et application de cet outil à la mosaïque de Grand. Après avoir pratiqué l'enregistrement radar de trois profils rectilignes, l'auteur examine les données obtenues du sous-sol de la mosaïque. (FJRR)
- 1204 GILLES Matthieu, «Félix Voulot (1828-1899), archéologue, découvreur de la mosaïque de Grand et conservateur du Musée départemental des Vosges», in: *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 119-125 (résumé en français). Voir n°126.
Biographie scientifique de Félix Voulot, conservateur du Musée départemental des Vosges, à Épinal, et une figure éminente de l'archéologie locale. On raconte la découverte qu'il a faite, en 1883, de la mosaïque de Grand et les relations houleuses qu'il entretint avec la Société d'Émulation des Vosges. (F-JRR)
- 1205 KAZEK Kévin Alexandre, «Le déplacement des animaux sur la mosaïque de Grand: les apports nouveaux de la recherche», in: *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 201-230, 24 ill. n.b. et coul. (résumés en français et anglais). Voir n°126.
Analyse des différentes espèces représentées aux quatre angles du panneau central de la mosaïque de Grand (une panthère, un tigre, un sanglier et un ours) et interprétation du type de scène à laquelle renvoient ces animaux. (F-JRR)
- 1206 MECHLING Jean-Michel, HAGUENAUER Bernard, «Caractérisation des géomatériaux et liants hydrauliques de la mosaïque de Grand: identification de leur origine géographique», in: *La mosaïque de Grand...* (2006), p. 145-168, 19 ill. n.b. et coul. (résumé en français). Voir n°126.
À partir de l'analyse, menée à diverses échelles (observations macroscopiques et microscopiques), de quelques tesselles de la mosaïque de Grand, prélevées au cours d'anciennes fouilles et conservées depuis lors, les auteurs identifient les matériaux qui composent les tesselles afin d'identifier leur provenance probable. Ils étudient aussi les matériaux qui composent les soubassements (terrazzo et mortier de pose) de la mosaïque. (F-JRR)

Jurançon, Pont d'Oly (Pyrénées Atlantiques)

- 1207 CUSSEY Dominique, DELOFFRE Raoul, «Etude pétrographique d'un fragment de mosaïque de la villa gallo-romaine du Pont d'Oly à Jurançon (Pyrénées-Atlantiques)», in: *Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine* (2000) [2006], p. 301-306, fig. 1 et 2.
Etude pétrographique des tesselles d'un fragment provenant des fouilles anciennes et remployé dans une construction moderne. (CB)
- 1208 FABRE Georges, «La villa du Pont d'Oly à Jurançon (Pyrénées-Atlantiques)», in: *Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine* (2000) [2006], p. 123-130, fig. 1 (plan général des vestiges). Voir n°76.
Après un bref historique des recherches, l'A. présente rapidement les données architecturales recueillies sur ce site lors des fouilles menées en 1989-1990 sur la rive droite de l'ancien Néez. La villa édifiée d'un seul jet au IV^e, voire au début du V^e s., est remarquable par son organisation en deux bâtiments de part et d'autre de la rivière. L'A. signale la découverte d'un certain nombre de tapis en mosaïque polychrome, d'un style bien attesté en Aquitaine méridionale. (CB).

Liéhon (Moselle)

- 1209 «La villa domaniale gallo-romaine et la nécropole du Haut Moyen Age de «Larry» à Liéhon en Moselle», *Archéologue (L)*, 72, 2004, in: Dossier «Découverte», p. 44-45.
Plan et description d'une grande villa découverte au cours des fouilles préventives préalables à l'aménagement de l'aéroport Metz-Nancy. Le site est occupé de l'époque d'Auguste au début du IV^e s., avec une extension maximale sous les Antonins. La partie résidentielle d'environ 6500 m², est construite autour d'une grande cour carrée munie d'un bassin (28 m × 9 m). Une seconde cour bordée d'une longue galerie (100 m × 4,8 m) la sépare de la *pars rustica*. Les sols des pièces et des galeries étaient pour la plupart revêtus de béton, certains étaient pavés de mosaïques (dont un décor de peltes, plan et ill. coul.), d'autres de dalles de calcaire sciées. (HSG)

Lot-et-Garonne (département)

- 1210 JACQUES Philippe, «Nouvelles données sur l'habitat rural antique en Lot-et-Garonne», in: *Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine* (2000) [2006], p. 79-121, fig. 1 à 50. Voir n°76.

Exposé très nourri consacré à trois établissements du Lot-et-Garonne sur lesquels l'A. a mené récemment des recherches: *villae* de Bapteste à Moncrabeau, de Lamarque à Castelculier, de Sainte-Radegonde à Bon-Encontre. Les nombreuses mosaïques découvertes sur ces sites, encore mal connues, voire inédites, sont parfaitement replacées dans leur contexte (nombreux plans par phases et photos fig. 25, 27, 28, 29, 34 à 37, 42-42, 46-47).

A l'exception de la *villa* de Sainte-Radegonde qui a livré exclusivement des éléments de décor du Haut-Empire (peinture, mosaïques noires et blanches), sur les autres sites on relève principalement des mosaïques de sol polychromes à décor géométrique et végétal attribuables aux IV^e-V^e siècles. Dans les thermes de la *villa* de Castelculier ont été recueillis en outre des éléments d'une mosaïque de voûte à décor de pampres (fig. 27). (CB)

Loupiac (Gironde)

- 1211 MARIAN Jérôme, «Loupiac, Fouille de la pars urbana de la *villa*», in : *Bilan scientifique de la région Aquitaine 2006* [2008], p. 75-76. Voir n°1141.
Villa, partie thermale, galerie mosaïquée en pi, des enduits peints. (MO)

- 1212 MARIAN Jérôme, «Loupiac, Saint Romain», in : *Bilan scientifique de la région Aquitaine 2005* [2007], p. 91-92. Voir n°1140.

Villa, une *natatio* encadrée d'une galerie mosaïquée en pi. Un fragment de mosaïque a été dégagé dans le secteur 1 de la partie thermale. Sept phases chronologiques, la sixième phase correspond à un réaménagement de l'espace thermal avec l'abandon de la galerie ornée de terrazzo pour une galerie mosaïquée et de la salle de réception à abside subdivisée en quatre pièces dont deux sont mosaïquées; cette phase est datée de la fin du IV^e ou du début du V^e s. (MO)

Loupian (Hérault)

- 1213 «Loupian (34)», *Archéologue (L)*, 91, 2007, in : Dossier «Languedoc celte et romain», p. 20-22.
Bref reportage photographique sur les mosaïques de la *villa* des Pré-Bas à Loupian (Hérault). Les 13 pavements mis au jour, actuellement visibles dans le musée construit sur le site même, appartiennent au dernier état de la *villa*; daté du premier quart du V^e s. (9 ill. coul.). (HSG)

Lyon [Lugdunum] (Rhône)

- 1214 LE MER Anne-Catherine, CHOMER Claire, «Lyon 69/2», Carte archéologique de la Gaule [CAG 69/2], Paris, 2007, 883 p., 889 ill. n.b. et coul., bibliographie, indices
(12*) n° 2-4, montée de la Butte, n° 7-8, quai Saint-Vincent, fossé, matériaux de construction, une tesselle de mosaïque; (14*) avant 1836, une mosaïque trouvée; (67*) pentes de la Croix-Rousse, rue Burdeau, des fragments de mosaïque; (71*) rue Pouteau, une mosaïque; (110*) rue de Fargues, n° 2, une mosaïque polychrome, le motif à fleuron pourrait le dater du début du III^e s., suivant la chronologie établie par H. Stern; (111*) Place Sathonay, fragments de mosaïques; (112*) deux mosaïques superposées; (113*) un pavé de mosaïque; (114*) au n° 1, une mosaïque; (115*) au n° 3, trois mosaïques superposées: la première, mosaïque polychrome, décor historié, combat de Pan et de l'Amour (fig. 213), les Quatre Saisons (fig. 214-le Printemps ou Cérès), la seconde, mosaïque bichrome, daté par H. Stern de la première moitié ou du milieu du III^e s., la troisième mosaïque, décor géométrique, noir et blanc, H. Stern la date de la deuxième moitié du III^e ou du IV^e s.; dans la propriété voisine, deux fragments d'emblema, motifs de poissons et d'une draperie; (117*) rue Savy, une mosaïque polychrome, décor géométrique, motifs floraux et maritimes, H. Stern la date de la deuxième moitié du II^e s. (fig. 218); (118*) rue Poivre, une mosaïque; (120*) rue Hippolyte Flandrin, une mosaïque; (127*) Place Tobie-Robatel, des mosaïques; (130*) rue Sainte-Catherine, une mosaïque; (132*) n° 13, rue Sainte-Catherine, une mosaïque polychrome (fig. 222), mosaïque dite «du Coeur Volant», datée du début du III^e s. par H. Stern, décor géométrique à fleuron central; (135*) rue Puits-Gaillot, habitat, sol de tuileau recouvert par endroits de lambeaux de mosaïque; (136*) place Louis Pradel, trois mosaïques: la première composée d'hexagones noirs et blancs et d'une bordure de grecque rouge, la seconde à bordure polychrome, décorée de «postes», la troisième, fragment, décor de croix de Saint-André blanches sur fond marron (fig. 229); (141*) rue d'Algérie, des mosaïques; (146*) rue de Constantine, une mosaïque; (189*) rue Neuve, fragments de mosaïque polychrome; (194*) rue Pizay, une mosaïque; (208*) jardin des Jacobins, une mosaïque; (209*) place des Célestins, mosaïque polychrome à décor géométrique, (fig. 271) fragments d'une mosaïque, décor motifs floraux et géométriques, daté de l'époque des Sévères, *domus*, mosaïques polychromes à décor géométrique, (fig. 276) juxtaposition de rangées de triangles et entrelacs, (fig. 275) imitation de dallage, daté de la fin du II^e s.-début du III^e s.; (211*) n°1 rue du Colonel Chambonnet, maison, pavement en *opus sectile*, milieu I^{er}-III^e s. (fig. 289); pièce 14, mosaïque polychrome; (236*) Quartier d'Ainay, un fragment de mosaïque.

ique; (242*) rue du Plat, n° 29, des fragments de mosaïque noire et blanche; (256*) rue Clotilde-Bizolon, n° 5 et 7, mosaïques; (260*) rue Sainte-Hélène, des morceaux de mosaïques; (262*) rue Sainte-Hélène, n° 5, habitat datant du I^e au IV^e s., tesselles de mosaïques, fragments d'enduits peints; (263*) au n° 22, 24 et 26, une mosaïque; (266*) rue Vaubecour, des mosaïques; (267*) face au n° 4, une mosaïque polychrome; (268*) au n° 12, deux mosaïques; (269*) au n° 17, cinq pavements, d'enduits peints (fig. 321-fragment de mosaïque, fig. 322-essai de reconstitution de la mosaïque à la flûte de Pan), au médaillon central, l'arrière-train de deux quadrupèdes; (fig. 323-dessins de deux fragments d'une même mosaïque, décor daté des II^e-III^e s. par H. Stern); (270*) rue Jarente, une mosaïque, H. Stern, cinq pièces pavées de mosaïques polychromes, murs recouverts d'enduits peints, mosaïques décorées de motifs géométriques, d'oiseaux, datés par H. Stern de l'époque Sévérienne; (271*) face au n° 3, mosaïque du Bas-Empire, décor polychrome et géométrique (fig. 324); (272*) au n° 4, une mosaïque polychrome, appelée «mosaïque Cucherat», frise aquatique (fig. 325-mosaïque dite aux poissons, décors géométriques, cratères, rinceaux, gouvernails, première moitié du III^e s.); une autre mosaïque datée du Bas-Empire, en noir et blanc; (273*) au n° 6, plusieurs mosaïques, une à décor floral et géométrique bichrome (fig. 326a, daté de la fin du II^e s.); mosaïque polychrome à motif géométrique, datant de l'époque des Sévères (fig. 326b, pavement entourant l'autel de la Vierge à l'abbaye d'Ainay); (275*) n° 18, rue Jarente, trois mosaïques polychromes, la première, décor à caissons de fleurons sur un fond de svastikas, datée par H. Stern de la première moitié du III^e s. (fig. 327), la seconde mosaïque possède un décor à compartiments, octogones centraux avec fleuron et cratère, typiques d'après H. Stern, des pavés rhodaniens tardifs (fig. 328), le troisième pavement possède un décor géométrique dont l'octogone central représente Méléagre et Atalante et daterait, selon H. Stern, de la première moitié du II^e s. (fig. 329); (276*) n° 24, rue Jarente, mosaïque dite du cirque, représente les jeux du cirque (fig. 331-course de quadrigue) et daterait du dernier quart du II^e s. (fig. 332), une seconde mosaïque à décor géométrique avec fleuron central qui daterait de la même époque (fig. 333); (277*) n° 29-31, rue Jarente, mosaïque polychrome, panneau central historié, l'identification diffère selon les témoins; (279*) l'Abbaye Saint-Martin d'Ainay, mosaïque datée de l'époque sévérienne (H. Stern) (fig. 334), décor polychrome, scènes figurées dont une seule nous est parvenue, un berger portant un chevreau; (280*) rue de l'Abbaye d'Ainay, impasse Catelin, mosaïque polychrome; (282*) au n° 18, à l'angle nord-ouest de la place d'Ainay, deux mosaïques polychromes, la première avec des cornes d'abondance (fig. 338), datée du II^e ou III^e s. par H. Stern, la seconde, décor géométrique; (283*) au n° 20, dans la Maison du Chapitre, une mosaïque; (286*) au n° 1, à l'angle du n° 10 rue Jarente, une mosaïque rectangulaire, à panneau central, connue sous le nom de «mosaïque Saunier»; (287*) aux n° 1, 3, 5 et 7, fragments de mosaïques; (288*) à l'angle du n° 17, rue Bourgelat, vestiges d'une mosaïque; (290*) au n° 11, sacristie de l'Abbaye Saint-Martin d'Ainay, mosaïques; (292*) Place Ampère, face au n° 2, une mosaïque; (293*) au sud de la Place Ampère, des mosaïques (fig. 342, la première avec un personnage assis tenant une lyre, la seconde, fig. 343, ne présente que la bordure extérieure, composée d'une succession de bandes); (296*) rue Victor-Hugo, deux mosaïques; (299*) entre les rues Sainte-Hélène et Jarente, une mosaïque polychrome dite «Vial», décor géométrique avec fleuron central, datée du deuxième ou troisième quart du III^e s. (fig. 349); (300*) entre les rues Sainte-Hélène et Jarente, mosaïque polychrome, fragmentaire, décor floral, cratère, daterait de la deuxième moitié du III^e s. (fig. 326a); (301*) à une quinzaine de mètres au nord-est de l'intersection de la rue Victor Hugo avec la rue Jarente, une mosaïque, connue par sa situation «présumée» sur un plan de 1835 (fig. 305 et 306); (304*) rue Auguste Comte, une mosaïque; (307*) à l'angle nord-est de la rue Sala, l'église Saint-François, une mosaïque; (311*) à l'angle nord-ouest de la rue Jarente, deux mosaïques, connues par la mention «fragments» sur un plan de 1835 (fig. 305 et 306); (315*) sur le terrain occupé par les n° 33, 35 et 37, dès 1809, est connue l'existence de plusieurs mosaïques dites «de Michoud» (fig. 305 et 306); (316*) entre les rues Jarente et des Remparts-d'Ainay, à l'emplacement de l'actuel n° 46, vers 1816, une mosaïque légendée «Dépierre», connue par sa localisation sur un plan de 1835 (fig. 305 et 306); (362*) quartier Moulin à Vent, deux fragments de mosaïque, l'un polychrome, décoré d'entrelacs; (363*) à proximité de l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu, dans la propriété Mottard, des fragments de mosaïques; (415*) rue Lainerie, à l'emplacement du groupe scolaire Jean Gerson, vestiges de thermes ornés de mosaïques; (417*) église Saint-Paul, des restes de mosaïques sous le niveau de pavé; (438*) rue de Montauban, une mosaïque polychrome; (439*) rue de Montauban, fouilles du clos de la Solitude, sol mosaïqué, «maison de l'hippocampe», un pavement en béton avec cubes de mosaïque noire, dans les objets issus de la fouille on note des fragments de mosaïques et d'enduits peints; (444*) montée du Gourguillon, dans le clos Vendôme, une mosaïque polychrome, le panneau central représente la lutte de l'Amour et du dieu Pan, rinceau dans la bordure (fig. 431), datée de la seconde moitié du II^e s., sur la même parcelle, dans un édifice, une pièce ornée d'une mosaïque noire et blanche à motifs géométriques datable du I^e s.; (448*) montée Saint-Barthélémy, clos des Lazaristes, *villa*, pavement mosaïqué à décor géométrique, un fragment de mosaïque représentant des pêcheurs dans une barque; (450*) au-dessus des jardins du couvent, des pièces mosaïquées, au niveau de la montée des Chazeaux une mosaïque dans une maison; (454*) rue et place de l'Antiquaille, trois mosaïques au couvent des Visitandines, dans la partie

nord-est du clos de l'Antiquaille, une mosaïque noire et blanche dans l'hôpital, lors de la construction d'une annexe, plusieurs salles décorées de mosaïques et de stucs peints; (459*) quartier de Choulans, une mosaïque, motif végétal, le médaillon central figure un poisson, dans les écoinçons, deux canards et deux dauphins: elle daterait de l'époque antonine; (466*) montée Nicolas de Lange, une salle mosaïquée, un morceau de mosaïque; (469*) place de Fourvière, deux mosaïques une polychrome, une blanche et noire; (470*) clos Jésus-Marie, une mosaïque; (479*) rue Roger Radisson, ancien clos du Calvaire, deux mosaïques, une très endommagée, des salles pavées de mosaïque, une à motifs géométriques et cinq caissons à motifs ornemetaux en couleur, une pièce avec *opus sectile* polychrome, vestiges d'une *villa* trouvés en 1994, pièces 2 et 3: sol mosaïqué noir, restes de fresques, fragment d'*opus sectile*, pièce 8: pavement de mosaïque blanche; (483*) partie nord du plateau, secteur dit «de la Sarra», *villa* à hypocauste, trois pièces au sol mosaïqué, dont une possède un panneau central en *opus sectile*; rue Pauline-Marie Jaricot, habitat, sol mosaïqué, sol en *opus sectile*, bassin aux parois mosaïquées; (486*) secteur dit du «Verbe Incarné», du remblai contenant des fragments de mosaïques, la mosaïque polychrome dite «de Bacchus et des Saisons» retrouvée dans un ensemble (*domus* ou *thermes*) (fig. 490), la partie centrale représente Bacchus assis sur une panthère, aux quatre coins des têtes des saisons, un pavement de mosaïque monochrome; une autre mosaïque en cubes jaune, une autre mosaïque à motifs géométriques avec un motif central représentant un oiseau; une maison de plusieurs pièces qui comportait plusieurs mosaïques, enduit peint, décors géométriques, noirs et blancs, une possède des sujets figurés à thème marin; (487*) dans la maison «à la Banquette», la salle principale est décorée d'un *emblema* en *opus sectile* (fig. 491); (500*) cimetière de Loyasse, de nombreux fragments de mosaïque; (505*) rue Cléberg, des pièces mosaïquées, un sol en *opus sectile*, des fresques, des fragments de mosaïque bichromes et à décor géométrique, des fragments représentant un homme pressant le raisin au-dessus de deux jarres placées sous la cuve d'un pressoir, un lambeau de mosaïque rouge et noire, motif de canard et trident; (507*) à 25 m au nord de la rue Cléberg, une mosaïque; (514*) portique de l'odéon orné d'un pavement de mosaïque en noir et blanc; (515*) sanctuaire dit «de Cybèle», un reste de mosaïque sans ornement; (525*) place des Minimes, montée du Télégraphe, une mosaïque polychrome, les motifs représentent huit bêtes sauvages, scènes de *venationes*, inscription avec le nom du venator, deux autres mosaïques sont signalées, ainsi que des fragments de sol mosaïqué; (527*) rue des Farges, une mosaïque, maison avec les murs peints, 3^e style pompeien; (529*) le lycée Saint-Just, des restes de mosaïques endommagés; (541*) rue de Trion, une mosaïque; (567*) rue des Fossés de Trion, une mosaïque; (568*) n° 19-21 rue des fossés de Trion, *villa*, sol mosaïqué polychrome avec des motifs d'enroulement, de tresses et de lignes d'épines, les motifs indiquent une date à partir du II^e s.; (633*) Quai Chauveau, des fragments de mosaïque; (657*) rue Sergent Michel Berthet, vestiges romains, des tesselles de mosaïque vertes et bleues; (684*) rue du Bourbonnais, tesselle de mosaïque; (742*) mosaïques, provenance inconnue: quatre fragments d'une mosaïque polychrome à décor géométrique et floral datée de la première moitié du III^e s. (musée gallo-romain de Lyon, Fourvière); panneau d'une mosaïque polychrome avec fleuron central (musée gallo-romain de Lyon, Fourvière). (MO)

Voir *Recueil Général des Mosaïques de la Gaule*, II, 1 (H. Stern).

Marseille [Massilia] (Bouches-du-Rhône)

- 1215 ROTHE Marie-Pierre, TREZINY Henri, «Marseille et ses alentours 13/3», *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 13/3], Paris, 2005, 925 p., 1301 ill. n.b. et coul., bibliographie, indices
 «Marseille centre-Secteur Saint-Laurent», (14*) sous l'ancienne esplanade de la Tourette, objets recueillis, un morceau de mosaïque en marbre blanc, débris d'enduit mural; (15*) sur l'esplanade de la Tourette, traces d'habitations, béton avec incrustation de mosaïques du I^e s., composition géométrique; sondage XV3, des pièces décorées en *opus sectile* et peintures murales. «Secteur place de Lenche», (18*) rue Saint-Thomé, sol mosaïqué blanc; (36*) Fouille XVI, sous la rue Saint-Laurent, sondage XVI.3, un cube de mosaïque en pâte de verre bleu; (41*) aux Docks romains, éléments architectoniques et décoratifs mis au jour dans le comblement des dolia, mosaïques ornées de dessins géométriques, enduits peints. «Secteur de la Mairie», (52*) entrepôts à dolia, entrepôts des III^e et IV^e s., des éléments de décors, mosaïques, enduits peints brûlés ont été trouvés dans les remblais de l'entrepôt; (57*) sur la place Villeneuve-Bargemon, les thermes romains, du I^e au IV^e s., les sols des thermes étaient recouverts de mosaïques à décor géométrique, *opus sectile*, les murs d'enduits peints; (58*) Espace Villeneuve-Bargemon, milieu du I^e s.: complexe thermal, une pièce comporte un sol mosaïqué à décor de bandes périphériques noires sur fond blanc (fig. 359). «Secteur de la Grand-Rue», (63*) vers le haut de l'ancienne rue Négrel, quelques pans de mosaïque; (64*) ancienne rue Négrel, sondage VII, un sol en «béton mosaïqué»; plus au nord se trouve une «mosaïque blanche»; sondage X, béton mosaïqué, vers l'est nouveau sol de béton avec incrustations de mosaïque; sondage XII on trouve la suite du béton mosaïqué du sondage X, avec éléments de décor avec bordures et fleurettes (fig. 388); (66*) La Vieille Poissonnerie, la Mosaïque de la «Baigneuse», mosaïque polychrome figurant une femme nue vue de dos (fig. 395), datée de la fin du II^e s.; fouilles Benoît, découverte d'une mosaïque ainsi que d'un cube de

pâte de verre bleue (fig. 397-399) : sur le côté nord on trouve une mosaïque blanche avec une bande noire, au sud-est une mosaïque avec décoration en méandre (fig. 398, 399). « Secteur de la Major », (83*) Tunnel de la Major, (f-) sur l'ilot de la butte Saint-Laurent, le bâtiment Q, une mosaïque dont on a retrouvé le nucleus en place et quelques tesselles dans les remblais, première moitié du V^e s.; (84*) Vieille Major, pavement en *opus sectile*, dégagement du baptistère paléochrétien avec ses mosaïques; vestiges de la période romaine, mosaïques noires et blanches avec motifs géométriques (fig. 486) fragments ABCD; (fig. 487) fragment E, semis de croisettes bichromes et une rosace; le baptistère Saint-Jean était pourvu de mosaïques polychromes dotées de motifs géométriques datables de la première moitié du V^e s., mosaïques paléochrétaines: le pavement mosaïqué du déambulatoire peut être reconstitué grâce à la découverte de trois fragments F, F' et J (fig. 491 et 492), l'espace de transition entre la piscine et le déambulatoire est revêtu d'un décor en *opus sectile* (fig. 490); dans la cathédrale primitive, plusieurs fragments de mosaïques K, L, M, N au répertoire chromatique varié (fig. 494), détails des fragments de mosaïque remis en situation; un autre ensemble de mosaïques a été mis au jour, numérotées de O à Q (fig. 495-panneau mosaïqué P) (fig. 496-panneau mosaïqué Q); (89*) près de l'ancienne rue Rouge, un pavé en mosaïque blanche et noire. « Secteur de la Charité », (98*) Vieille Charité, sol daté de la première moitié du I^r s., tesselles blanches, il présentait un fragment d'une bordure d'emblème (détruit) en tesselles noires (fig. 548-549); (103*) Parc des Phocéens, un bâtiment, une pièce pavée d'un sol en *opus signinum* orné d'une inscription grecque « Xaipe » (fig. 600), en tesselles blanches, noires et grises. « Secteur des Carmes », (106*) à l'emplacement de l'église Notre-Dame du Mont-Carmel, une mosaïque polychrome. « Secteur de la Joliette et de l'ancien Lazaret », (126*) sur l'ancien promontoire du cap Titol, dans un puits, des tesselles de mosaïque. « Secteur Sainte-Barbe », (146*) dans l'ilot Sainte-Barbe, deux tesselles de mosaïque de verre bleu; (148*) dans l'ilot Puget I (rue d'Aix), vestiges d'habitat, mosaïque polychrome, enduits peints. « Secteur de l'Alcazar », (155*) Alcazar, de tesselles de mosaïque (199); (156*) sur la place de la Providence, sondage 2, des tesselles de mosaïque. « Secteur de Saint-Victor », (194*) dans le quartier de Saint-Louis, une mosaïque. « Marseille banlieue », (207*) Quartier d'Arenc, *villa*, grands pavés en mosaïque; (210*) La Blançarde, une mosaïque; (339*) quartier de Saint-Louis, des mosaïques; (342*) au Cap Fournat, une mosaïque; (349*) à l'emplacement du *village* actuel de Saint-André, vestiges de mosaïques. « Découvertes attribuées à Marseille », (375*) mosaïques, huit fragments au musée Borély (fig. 1102): dauphin, (fig. 1103), dessins géométriques, (fig. 1104) cercle divisé en sept panneaux de forme hexagonale, fleurons composés de quatre feuilles de lierre, (fig. 1105), grand panneau divisé en trois compartiments, triangles, losanges, peltes, deux chaînons entrelacés; un ensemble de mosaïques provenant des fouilles Benoît font partie des collections du musée Borély (fig. 1106). « Aubagne 006 », (5*) au lieu-dit les Arnauds, *villa*, une mosaïque; (14*) dans le quartier de Beaudinard, des fragments de mosaïques et d'enduits peints, exploitation agricole datée des I^r-II^e s.; (17*) autour du hameau Saint-Pierre, *villa*, des tesselles de mosaïque, des débris de mosaïques; (22*) dans le quartier de Fenestrelles, une mosaïque. « Auriol 007 », (6*) à la Moricaude, des mosaïques; (10*) à Saint-Laurent, fragments de béton (mosaïques ?); dans la chapelle de Saint-Pierre, une belle mosaïque polychrome; devant l'église Saint-Pierre, une mosaïque polychrome (fig. 1163), gravure en couleur de la mosaïque; (27*) aux Aurengues, un fragment de mosaïque.

« Cassis 022 », (12*) autour du port actuel, sondage, phase 3, I^r-II^e s., tesselles, enduits peints; (16*) en bordure de l'anse de l'Arène, vestiges ensevelis, engloutis par un affaissement, des pavés en mosaïque; dans la propriété Hebrard, une mosaïque engloutie par la mer. « Géménos 042 », (15*) éléments d'une agglomération romaine, Saint-Jean-de-Garguier, des débris de mosaïque; (29*) entre le château de Jouques et la montagne de Douar, *villa*, mosaïques. « Peypin 073 », (4*) à Valdonne, Cervo, *villa*, débris de mosaïques. « Septèmes-les-Vallons 106 », (6*) dans le domaine du château de Fabregoules, des mosaïques. (MO)

Martigues (Bouches-du-Rhône)

- 1216 CHAUSSERIE-LAPREE Jean, RETIF Michel, « Villa et vicus sur le territoire de Martigues durant le Haut-Empire », *RAN*, 35, 2002, p. 163-194, ill. n.b.
Photographie partielle d'une mosaïque appartenant à la *villa* gallo-romaine de la Couronne mise au jour au début du XX^e s. (tapis à fond blanc orné de grecques délimitant des compartiments à losanges noirs, bordé d'une tresse polychrome) (HSG).

Metz [Divodurum] (Moselle)

- 1217 FLOTTE Pascal, « Metz 57/2 », *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 57/2], Paris, 2005, 371 p., 313 ill. n.b. et coul., bibliographie, indices
Secteur A: Centre-ville, (A29) dans la cour du Carmel, des fragments de mosaïques. (A58) Place d'Armes, mosaïques, établissement thermal; (fig. 126) mosaïque, 1^{re} moitié du II^e s. (H. Stern). (A61) au n° 19, rue de la Princerie, un panneau de mosaïque, dessin géométrique, noir et blanc, II^e s. (fig. 127). (A84) au n° 11, rue des Clercs, des débris de mosaïque. (A99) n° 4, rue de la Pierre Hardie, un sol orné d'une mosaïque (fig. 162 a

et b), décor géométrique et végétal. (A105) au n° 17, rue des Clercs, une mosaïque ; au n° 22, ensemble thermal, des fragments de mosaïques. (A118) rue du Lancieu, des fragments de mosaïque. (A130) Place Coislin, *domus*, un fragment de mosaïque, quatre panneaux, dont chacun représente un gladiateur armé, des inscriptions avec les noms des personnages (fig. 171 a et b). (A146) rue Maurice Barrès, une pièce d'habitat ornée d'une mosaïque polychrome (fig. 172), probablement du II^e-début III^e s., au centre une fleur qui développe des rinceaux en forme de coeurs, au milieu des oiseaux, des canthares ; éléments d'enduits peints. (A147) rue Maurice Barrès, des mosaïques. (A156) rue Sainte Glossinde, quatre tesselles de mosaïque. Secteur D : Pontiffroy-Saint Marcel, (D14) rue du Pontiffroy, une mosaïque polychrome. Secteur E : Sablon, (E5) avenue Leclerc, fragments de mosaïque de forme concave, pourraient provenir d'un décor de voûte ou d'abside. (E47) (11*) le grand amphithéâtre du Sablon, deux tesselles et des cubes de verre. (E57) à l'extrémité sud du secteur délimité par les rues aux Arènes, Paul Diacre et Grégoire de Tours, de nombreux petits cubes verts de mosaïque. (MO)

Meurthe-et-Moselle (département)

- 1218 HAMM Gilles, «La Meurthe et Moselle 54», *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 54], Paris, 2004, 468 p., 400 ill. n.b. et coul.
 «**Benney** 062», au lieu-dit Saury, grand bâtiment, une tesselle de mosaïque, des fragments d'enduit peint. «**Blénod-lès-Pont-à-Mousson** 079», au lieu-dit Pont des Brebis, de tesselles. «**Bralleville** 094», au lieu-dit A la Bruxière, une *villa*, des tesselles de mosaïque, des fragments d'enduits peints, une mosaïque avec dauphin (fig. 86), datation, fin du I^r début du II^e s. «**Briey** 099», un niveau de mosaïque. «**Bruville** 103», *villa*, datée du I^r au IV^e s., de tesselles de mosaïque en pâte de verre bleues. «**Favières** 189», au lieu-dit A la Bonne Fontaine, une mosaïque. «**Mars-la-Tour** 353», (5*) au lieu-dit Mariaville, *villa* datée du I^r au IV^e s., des tesselles de mosaïque, des mortiers portant des traces de peinture murale. «**Nomeny** 400», (5*) sous l'église Saint-Etienne, bâtiment antique des II^e et III^e s., mosaïques, peinture murale. «**Royaumeix** 466», au Haut des Fossés, restes de constructions romaines (fig. 322-dessin), des fragments de mosaïques, conduit d'écoulement des eaux tapissés de mosaïque en pierres blanches, le reste de la salle étant pavé de mosaïques de tesselles noires et blanches, formant des tresses, des griffes et des lignes circulaires à l'extrémité desquelles se trouvaient des feuilles de lierre en tesselles rouges, bleues et jaunes; couloir pavé de mosaïques en noir et blanc; une autre pièce a livré un fragment de mosaïque représentant une tête de taureau (fig. 323-dessin). «**Saint-Jean-lès-Longuyon** 476», au lieu-dit Le Châtel, *villa*, salles de bain avec mosaïques, fragments d'enduits peints. «**Saxon-Sion** 497», (7*) dans le jardin des Oblats, une mosaïque ; des *villae* du III^e s. ont été découvertes au Champ Saint-Joseph avec des mosaïques. «**Toul** 528», (68*) découvertes diverses, mosaïques, débris de peintures. «**Ugny** 537», au lieu-dit la Ferme de Praucourt, des tesselles de mosaïque. (MO)

Millau [Condatomagos] (Aveyron)

- 1219 *La Graufesenque (Millau, Aveyron). Volume 1. Condatomagos, une agglomération de confluent en territoire rutène (II^e s. a.c. - III^e s. p.C.)*, SCHAAD Daniel (ed.), Editions de la Fédération Aquitania, 2007, 341 pages, 403 figures et 1 plan hors texte, 34 planches (Etudes d'Archéologie urbaine).
 Cette monographie consacrée à l'agglomération de Condatomagos (La Graufesenque), près de Millau, livre la documentation des anciennes recherches menées sur le site entre 1950 et 1954 par Louis Balsan et Alexandre Albenque. Le chapitre II porte notamment sur la maison à *atrium* (p. 69-76) découverte en 1950-1952. Deux pavements en *opus signinum* à tesselles (dénommé ici improprement *opus punicum*) y ont été mis au jour : plan avec relevé p. 71, fig. 43 ; photographies p. 72, fig. 44 à 46. L'un, à bordure de méandres de svastikas et carrés, offre une composition centrée (bouclier de type irrégulier), l'autre, également à bordure de méandres, est couvert par un quadrillage de filets, dont les cases sont chargées d'un filet diagonal. Les décors sont réalisés en tesselles blanches. La *domus*, élevée sur des niveaux de la Tène finale, a été implantée au plus tôt dans la seconde moitié du I^r s. av JC. (à la suite du réexamen récent du mobilier) : plan avec les différents états, p. 73, fig. 47. On relève aussi dans le chapitre I, p. 50, fig. 22, deux photographies d'une mosaïque géométrique découverte sur le site en 1904, dont des fragments sont conservés au musée Fenaille à Rodez (à gauche) et au Musée municipal de Millau (à droite) (CB).
- 1220 SCHAAD Daniel, «Une maison à *atrium* de la fin de la République à Condatomagos (Millau, Aveyron)», in : *Les Rutènes...* (2007), p. 44-45. Voir n°910.
 Présentation de la découverte réalisée entre 1950 et 1952 par Louis Balsan dans la plaine de Graufesenque d'une maison romaine décorée de mosaïques.

Montcaret (Dordogne)

- 1221 BERTHAULT Frédéric, «La villa gallo-romaine de Montcaret (Dordogne), son environnement et son devenir», in : *Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine* (2000) [2006], p. 179-189, fig. 1-5. Voir n°76.
Mention des mosaïques découvertes à différentes époques sur le site, en particulier dans les thermes et les espaces de réception. Fig. 1: plan des vestiges (d'après J. Doreau 1972) avec relevé des mosaïques (CB)

Mont-Dore [Le] (Puy-de-Dôme)

- 1222 NECTOUX Elise, LIABEUF René, DOUSTEYSSIER Bertrand, «Le Mont-Dore, Ancien hôtel Métropole», in : *Bilan scientifique de la région Auvergne 2007* [2008], p. 124-126. Voir n°1144.
Tesselles en pâte de verre coloré. (MO)

Montréal-du-Gers (Gers)

- 1223 GUGOLE Jean, «La villa gallo-romaine de Séviac à Montréal-du-Gers (Gers), architecture de la partie résidentielle», in : *Nouveaux regards sur les villae d'Aquitaine* (2000) [2006], p. 51-66, fig. 1 à 9. Voir n°76.
Présentation des recherches récentes sur l'évolution architecturale de la pars urbana de la *villa* de Séviac entre le II^e et le début du V^e siècle. L'établissement du Haut-Empire doté d'un balnéaire reste encore mal connu; en revanche, l'évolution de la partie résidentielle au IV^e s. se distingue clairement, marquée par le déploiement, entre les édifices antérieurs, d'une *villa* à péristyle et par l'agrandissement du balnéaire au sud. Un premier ensemble de mosaïques est contemporain de ce programme architectural (fig. 6, 7, 8 : composition de peltes, damier d'osselets, cercles denticulés sécants, octogones et croix). Au début du V^e siècle, des aménagements intérieurs importants modifient la circulation à l'intérieur de la *villa* et s'accompagnent d'un deuxième programme de mosaïques (fig. 5 : tapis aux arbres fruitiers). A la fin du V^e ou au début du VI^e s. est érigé un premier édifice de culte chrétien. (CB)

Murviel-lès-Montpellier (Hérault)

- 1224 RAUX Stéphanie, THOLLARD Patrick, «L'agglomération antique du Castellas (Murviel-lès-Montpellier, Hérault). Nouveau programme de recherches, premiers résultats», *RAN*, 36, 2003, p. 51-92, ill. n.b.
Dans le secteur monumental, re-découverte et description d'une mosaïque géométrique (composition de rectangles noirs encadrés de blanc) constituant le sol d'une des petites pièces adossées au mur de terrasse (milieu I^{er} s. avant-milieu I^{er} s. après J.-C.) (HSG)

Narbonnaise [*Gallia Narbonensis*]

- 1225 BOUET Alain, (avec la collab. de FIGUEIRAL I.), *Les thermes privés et publics en Gaule Narbonnaise*, vol. I, *Synthèse*, vol. II, *Catalogue*, 2003, vol. I: X + 416 p., 262 pl., XVI pl. h.t., vol. II: 381 p., 278 fig., 2 pl. (Collection de l'École Française de Rome, 320).
Compte-rendu:
ROTH CONGÈS Anne, *JRA*, 19/2, 2006, p. 595-601.

Narbonne [*Colonia Narbo Martius*] (Aude)

- 1226 MARCADE Jean, SABRIE Maryse et Raymond, «Sculptures du Clos de la Lombarde à Narbonne (Aude)», *RAN*, 32, 1999, p. 309-334, ill. n.b.
Comparaison entre une sculpture découverte à Narbonne, représentant Bacchus enfant qui porte un lièvre mangeant du raisin (III^e s.) et ce dernier motif, présent sur deux mosaïques, à Herculaneum (musée de Naples) et à Qabr-Hiram près de Tyr (musée du Louvre) (HSG).

Néris-les-Bains, Cheberne (Puy-de-Dôme)

- 1227 HENIQUE Jérôme, «Sondage, Néris-Les-Bains, Cheberne», in : *Bilan scientifique de la région Auvergne 2007* [2008], p. 29-32. Voir n°1144.
Vaste édifice résidentiel gallo-romain, pavements mosaïqués, enduits peints, des I^{er} et II^e s. (MO)

Nîmes [*Nemausus*] (Gard)

- 1228 «Nîmes, une *domus* du Haut-Empire», *Archéologue (L')*, 88, 2007, in : Dossier «Découverte», p. 56-57.
Brève description des vestiges d'une riche *domus* du Haut-Empire mise au jour sur une surface de 500 m², au cours d'une fouille préventive située place Questel, à une centaine de mètres du Forum. Plusieurs pièces

- possèdent des pavements remarquablement conservés: un vestibule (sol de tesselles noires et blanches à incrustations de marbres polychromes) ouvre sur plusieurs salles contiguës décorées de mosaïques: sol de béton avec au centre une composition polychrome représentant un griffon flanqué de dauphins, sols de béton incrustés de tesselles noires dessinant des figures géométriques d'hexagones et d'octogones (4 ill. coul.). (HSG)
- 1229 «De nouvelles mosaïques à Nîmes (Gard)», *Archéologue (L)*, 91, 2007, in: Dossier «Découverte», p. 53-54.
Brève description des mosaïques polychromes mises au jour au cours de la fouille préventive du parking du boulevard Jean Jaurès. Plusieurs maisons du Haut-Empire ont livré des décors mythologiques: Bacchus contre les Géants (*sic*); Pan et Silène; Achille à la cour de Lycomède... (4 ill. coul.). (HSG)
Le motif dionysiaque représente en réalité le meurtre de Penthée par Agavé (NDLR).
- 1230 DANIEL Jacques, «Nîmes, un trésor de mosaïques au centre ville», *Archéologia*, 447, 2007, p. 20-25, fig. coul.
Les importantes fouilles préventives réalisées au centre de Nîmes ont mis au jour deux mosaïques. Mosaïque de Bacchus, Bacchus qui s'apprête à tuer de son thyrse le géant Eurytos (*sic*, v. NDLR ci-dessus), seize médaillons occupés par des oiseaux, aux quatre angles des bacchantes, avec thyrse, couronne de feuilles et tenant le tambourin, des bustes féminins à la coiffure ornée de feuillages, de fruits et de fleurs, représentent les quatre Saisons, une tête de Pan et une de Silène et deux masques de théâtre, figurant la tragédie et la comédie. Mosaïque d'Achille, qui représente un épisode capital de la vie d'Achille, celui où il assume sa nature guerrière, un personnage masculin, Diomède (?) embouche une trompe, deux femmes, l'une d'elles tient un casque dans la main, plusieurs armes sont représentées, lance, casque et bouclier. (MO)
- 1231 DARDE Dominique, «Un quartier de Nîmes il y a 2000 ans», *Archéologue (L)*, 48, 2000, p. 42-44.
Compte-rendu des découvertes réalisées sur les pentes du mont Cavalier, dans le quartier des Bénédictins à Nîmes. Mise au jour de sept pavements de l'époque romaine, dont on souligne la diversité des techniques: *opus signinum* à incrustations de tesselles noires; mosaïques de tesselles blanches monochromes; noires et blanches à décor géométrique; polychromes à décors géométriques ou figurés (Léda et le Cygne; cheval ailé). Ces derniers sont rares dans ce secteur d'habitat du Haut Empire (4 ill. coul.). (HSG)
- 1232 LONTCHO Frédéric, «Quartier d'une ville à la romaine fouillé à Nîmes», *Archéologue (L)*, 89, 2007, in: Dossier «Nîmes antique», p. 24-26.
Bref reportage sur les résultats en cours de la fouille préventive conduite à l'emplacement du futur parking du boulevard Jean Jaurès. Elle a révélé sur une longueur de 400 m plusieurs îlots d'habitat abandonnés au III^e s. (voies, maisons, nymphée, artisanat...). Plusieurs sols de maison présentent des pavements: mosaïque polychrome (buste de femme), sols de béton décorés de lignes de tesselles (3 ill. coul.). (HSG)
- 1233 MERRONY Mark W., «INRAP uncovers the heart of Roman Nîmes», *Minerva*, 18/4, 2007, p. 4-5, 2 fig.
An extensive excavation yielded wall-paintings and mosaics, including a pavement containing a large female bust within a roundel. (RL)

Nogent-sur-Seine (Aube)

- 1234 LEPETZS., MENIEL Patrice, POPLIN François, «Sépultures de cerfs gallo-romains», *Archéologue (L)*, 21, mai 1996, p. 6-8.
Découverte de sépulture de cerfs d'époque romaine, près de Nogent-sur-Seine. Certains de ces animaux portaient des mors, qui indiquent qu'ils étaient apprivoisés. Cette pratique est mise en relation avec un extrait de la mosaïque de Lillebonne représentant un cerf harnaché (1 ill. coul.). (HSG)

Orange (Vaucluse)

- 1235 «Les caves d'Orange», *Archéologue (L)*, 26, nov. 1996, in: Dossier «Découverte», p. 46-47.
La prospection dans les caves de la ville d'Orange révèle de nombreuses informations sur l'urbanisme antique. Dans les fondations d'une maison médiévale a été partiellement mis au jour un pavement de mosaïque polychrome représentant deux Centaures de part et d'autre d'un vase (1 ill. coul.). (HSG)

Parville (Eure)

- 1236 LUKAS Dagmar, « Parville, Chemin des Rivières, Le Bois de Parville », in: *Bilan scientifique de la région Haute-Normandie 2006* [2008], p. 35-38. Voir n°1149.
Villa, bains privés, caldarium, sol en mosaïque bicolore (MO).

Poitiers [Limonun] (Vienne)

- 1237 ALLAG Claudine, VIBERT-GUIGUE Claude, « Peintures antiques à Poitiers : décors à réseau et plumes de paon », Pessac, Fédération Aquitania, 2002, p. 137-155, ill. n.b. et coul., plans.

Puy-de-Dôme (département)

- 1238 HUMBERT Lucille, « Ceyssat, Orcines et Saint-Genès-Champanelle », in: *Bilan scientifique de la région Auvergne 2001* [2002], p. 50. Voir n°1143.
Vestiges d'habitations, mosaïque colorée. (MO)
- 1239 TREMENT Frédéric, « Prospection-thématique et sondage Ceyssat-Saint-Genes-Champanelle-Orcines, Col de Ceyssat », in: *Bilan scientifique de la région Auvergne 2001* [2002], p. 118-120. Voir n°1143.
Plusieurs tesselles de mosaïque en pâte de verre bleue ont été recueillies dans le comblement, enduits peints. (MO)

Pyrénées-Orientales (département)

- 1240 KOTARBA Jérôme, CASTELLI GEORGES, MAZIERE Florent, « Les Pyrénées-Orientales 66 », *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 66], Paris, 2007, 712 p., 745 ill. n.b. et coul., bibliographie, indices
« **Bompas 021** », le site de Saint-Sauveur, une tesselle blanche de mosaïque. « **Elne 065** », (24*) dans la rue du Château, un morceau de sol antique portant des tesselles de marbre blanc; (62*) en 1961, défonçage d'un verger, découverte dans le site du Mas Colarès de tesselles de mosaïque et de fragments d'enduit peint à décor floral; en 1985, prospection, mobilier recueilli, de très abondantes tesselles de mosaïque, marbre, pâtes de verre colorées, calcaire; en 1992, après défonçage, découverte de tesselles de mosaïque. « **Llupia 101** », (3*) Sant Romà, cube de mosaïque. « **Maury 107** », (1*) au lieu-dit Bac de Lavall Est, la villa du Mas Camps, des tesselles de mosaïques. « **Palau-del-Vidre 133** », (16*) au lieu-dit Vilaclara nord, des tesselles; (17*) au lieu-dit Vilaclara sud, des tesselles grises et blanches. « **Perpignan 136** », (41*) provenant de Castel-Roussillon, le musée a reçu des fragments de mosaïque; (52*) entre le Champ Codine et le Champ Marty en vidant un silo, fragments de mosaïques provenant de la démolition d'une maison; (57*) « maison au Cygne » dont une salle était pavée de mosaïque et un mur recouvert d'enduits peints; à la limite des champs Codine et Marty, une maison à mosaïque nivelée pour l'installation du forum; maison « au Torque », mosaïque, petites rosaces; près du forum, une mosaïque à décor géométrique; (70*) au lieu-dit Mas Roca, le site de Sainte-Thècle, des tesselles noires; (99*) au lieu-dit Le Petit Clos, des petites tesselles de mosaïque. « **Ponteilla 145** », (6*) au lieu-dit L'Oliveda d'en Tardiu, des tesselles de mosaïque; (13*) au lieu-dit Les Deu Ayminades, le site de La Torre del Vent, des tesselles blanches de petite taille, d'enduits peints. « **Port-Vendres 148** », (2*) *Portus Veneris*, des fragments de mosaïques de tesselles noires. « **Saint-André 168** » (2*) au lieu-dit Taxo d'Amont uest, le site du Mas Nou, des tesselles blanches. « **Saint-Estève 172** », (10*) lot de mobilier, un petit morceau de sol de mosaïque composé de cubes blancs. « **Saint-Génis-des-Fontaines 175** », (14*) de nombreux cubes de mosaïque. « **Théza 208** », (12*) au lieu-dit La Creu de Ferro Est, le site du Mas Roig, un petit fragment de mosaïque et des tesselles grises et blanches, un fragment d'enduit peint gris et rouge. (MO)

Reims [Durocortorum, Remis] (Marne)

- 1241 « Actualités : Découverte à Reims : Par ici les petits pains ! », *Archéologia*, 439, 2006, p. 6.
Rue Saint-Symphorien, villa, grande pièce de réception au sol orné d'une mosaïque à décor géométrique noir et blanc. Des enduits décoraient les murs. (MO)
- 1242 BALMELLE Agnès, « Reims, 15, rue Clovis », in: *Bilan scientifique de la région Champagne-Ardenne 2003* [2006], p. 101-102. Voir n°1145.
Domus dont deux pièces sont couvertes de mosaïques en tesselles blanches avec des croisettes noires (fin du 1^{er} s. ou début du 2^e s.). (MO)
- 1243 SINDONINO Stéphane, « Reims, 19, rue Eugène Desteuque », in: *Bilan scientifique de la région Champagne-Ardenne 2003* [2006], p. 102. Voir n°1145.
Domus, sols en mosaïque, décor en enduit peint. (MO)

- 1244 STOCKER Pascal, « Reims, Rue du Général Leclerc, 14, rue de Chastivel », in : *Bilan scientifique de la région Champagne-Ardenne 2004* [2008], p. 118. Voir n°1146.
Habitat du Haut-Empire, des tesselles de mosaïque et éléments de peintures murales dans des couches de démolition. (MO)

Rhône (département)

- 1245 FAURE-BRAC Odile, « Le Rhône 69/1 », *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 69/1], Paris, 2006, 611 p., 777 ill. n.b. et coul., bibliographie, indices.
- « **Ambérieux 005** », (3*) au lieu-dit Sauzay-Carra, *villa* du Haut-Empire, des cubes de mosaïque blancs et noirs, des enduits peints. « **Ampuis 007** », (8*) *villa* avec mosaïques; (12*) fragments de mosaïques. « **Anse 009** », (10*) au lieu-dit Brienne, fragments de mosaïques; (15*) dans la Vigne du Curé, une mosaïque, enduit peint; (16*) au Bancillon, vestiges importants, salle avec sol recouvert d'une mosaïque polychrome (fig. 44); (21*) la Grange du Bief, *villa*, galerie façade pavé de mosaïque; ensemble thermal du III^e s., un nymphée du II^e s., petit bassin, enduit de mortier à tuileau peint avec incrustation de coquillages marins et de tesselles de mosaïques en pierre et pâte de verre; au moins 13 mosaïques auraient été exhumées du site; la mosaïque dite « aux proues de navires » (fig. 62), la bordure extérieure figurant un portique dont chaque arcade encadre un navire vu de l'avant, le reste de la mosaïque à formes géométriques et florales, d'autres motifs suggèrent une datation entre 100 et 150 apr. J.-C.; trois mosaïques: (fig. 63), mosaïque n° 176 (fig. 64); mosaïque n° 177, étoiles de huit losanges, milieu du II^e s.; mosaïque n° 178 (fig. 65) composition en « nids d'abeilles », seconde moitié du II^e s.; mosaïque n° 179, à peu près détruite; découvertes récentes: mosaïque n° 180, il ne subsistait qu'une bande étroite de cubes blancs disposés parallèlement au mur; mosaïque n° 181, fragments trouvés dans l'ensemble de trois salles; mosaïque n° 182 (fig. 66) reconstituée à partir des fragments provenant de la salle VII, deuxième moitié du II^e s.; mosaïque n° 183, une dizaine de fragments bicolores; panneaux de peintures murales, début du II^e jusqu'au IV^e s.; vestiges du lotissement de la Dame Blanche, mosaïques grossières, peintures murales; aux Trois Châtel, des mosaïques.
- « **Ampuis 007** », (8*) *villa* avec mosaïques; (12*) fragments de mosaïques. « **Anse 009** », (10*) au lieu-dit Brienne, fragments de mosaïques; (15*) dans la Vigne du Curé, une mosaïque, enduit peint; (16*) au Bancillon, vestiges importants, salle avec sol recouvert d'une mosaïque polychrome (fig. 44); composition en « nids d'abeilles »; « **Belleville 019** », (5*) l'ancien hameau d'Aiguerande, des mosaïques; (7*) aux 30, 32, et 26 de la rue Pasteur, des mosaïques; (13*) au lieu-dit les Villars, des fragments de mosaïque. « **Bron 029** », des tesselles de mosaïque. « **Châtillon 050** », le site de Biers, *villa*, cubes de mosaïques. « **Collonges-au-Mont-d'Or 063** », *villa*, des mosaïques. « **Communay 272** », (16*) des tesselles de mosaïque. « **Ecully 081** », (5*) des pavements de mosaïques; (19*) au domaine de Fontville, mosaïque. « **Feyzin 276** », (5*) au lieu-dit Charrière, *villa*, des pavements en mosaïques. « **Givors 091** », (8*) Chemin du Canal, une mosaïque; (9*) une mosaïque; (15*) de mosaïques. « **Irigny 100** », (4*) vestiges de mosaïques. « **Lucenay 122** », des mosaïques. « **Marennes 281** », la *villa* de Saint-Fréjus, des thermes, une mosaïque. « **Meyzieu 282** », une mosaïque découverte en 1875; la *villa* de la Dent, tesselles de mosaïque. « **La Mulatière 142** », des fragments de mosaïque. « **Poleymieux-au-Mont-d'Or 153** », des mosaïques; à la Font Grimaud, des fragments de mosaïques. « **Pontcharra-sur-Turdine 157** », (2*) le hameau de Miolan, une mosaïque, des fragments de mosaïque.
- « **Sainte-Colombe 189** », (4*) l'ancien couvent des Cordeliers, une mosaïque; (6*) dans la cour Sainte-Marie, *domus* avec pavement de mosaïque; (9*) Place Aristide-Briand, une mosaïque; (14*) les vestiges: mosaïques du *triclinium* d'Amour et Pan; *domus* nord, des mosaïques polychromes; la mosaïque du Combat d'Amour et de Pan comporte au centre un tableau figuré entouré de décors géométriques (fig. 319-321); la mosaïque au Rinceau; la mosaïque aux Hexagones; la mosaïque blanche; la mosaïque aux Octogones (fig. 322); la mosaïque de la Sparterie (fig. 323); la mosaïque de la Panthère marine; la Mosaïque des Quatre-feuilles et des Monstres Marins (fig. 324-325); (26*) Place de l'Egalité, *domus* et thermes, un radier de mosaïque, une autre pièce avec une mosaïque (fig. 335), un fragment de mosaïque représentant des poissons et datant du 2^e quart du III^e s.; dans la *domus*, la mosaïque peut être attribuée à la fin du II^e s., voire au tout début du III^e s.; (27*) à l'angle de la rue Cochard et de la R.N. 86, une mosaïque (fig. 341) avec motifs géométriques, datée des années 175-200; (37*) au n° 43-45, route Nationale à été mise au jour la mosaïque dite « de Lycurgue » (fig. 348-349-350), un rectangle et une abside, un réseau de ceps de vigne, au centre Lycurgue, dans l'abside des personnages bacchiques, Bacchus, Pan; c'est la seule mosaïque en Gaule à schéma de fond végétal, elle daterait du dernier quart du II^e s.; (40*) au 2-4, rue Joubert, une *domus* à péristyle, une mosaïque polychrome à décor multiple, deuxième partie du II^e s.; (43*) rue Joubert, une mosaïque décorée d'oiseaux, de figures; (45*) dans le quartier du Fousseau, une mosaïque (fig. 352), aux écoinçons quatre quadriges, dans les hexagones trois bustes féminins (les Heures ? les Grâces ?), un Amour ailé chevauchant une panthère, une chèvre, un centaure, au centre Vénus, datée entre 150 et 175 apr. J.-C.; (46*) dans la propriété Brochier, une mosaïque; (47*) à la Terre de Fousseaux, une mosaïque (fig. 353), divers compartiments formés d'entrelacs et de rinceaux,

mosaïque Michoud aux caissons; (49*) rue des Petits-Jardins, la mosaïque dite Burrus (fig. 354), composition de cercles et de carrés, elle pourrait dater de la 1ère moitié du II^e s.; (51*) vestiges d'un habitat, secteur thermal, salle pavée d'une mosaïque blanche; (52*) dans le quartier du Verdier, mosaïque aux torsades et compartiments d'oiseaux; (53*) n° 17, rue des Missionnaires, sol en terrazzo (tesselles de mosaïque); (54*) au lieu-dit le Verdier, deux mosaïques (fig. 356 a, b, c) des hexagones bordés de tresses, des oiseaux et des vases en verre contenant des fruits, canard, rafraîchissoir, daté entre 175 et 200 apr. J.-C.; la seconde mosaïque dite «aux Caissons» est une mosaïque de *triclinium* (fig. 357 a et b), bandes de carrés comportant chacun des décors géométriques différents, motifs variés dans les écoinçons, poissons, oiseaux, boucliers de peltes, fin du troisième quart du II^e s.; d'une troisième mosaïque, seuls deux compartiments subsistent avec un masque et un buste féminin (le Printemps); deux fragments conservés au dépôt de fouilles de Ludna, datable entre 150 et 200 apr. J.-C., un buste de Satyre, un fragment de rinceau végétal; (55*) sous le chemin des Missionnaires, une troisième et une quatrième mosaïque; (56*) quartier du Verdier, une mosaïque (fig. 358) dessin, nid d'abeilles, hexagones ornés de fleurons et de cratères, datée des années 150-175 apr. J.-C.; (58*) dans la propriété Blain, une mosaïque; (63*) au quartier Saint-Jean la mosaïque de la lutte d'Amour et de Pan (fig. 359), dessin, datation de la seconde moitié du II^e s. (71*) rue du docteur Trénel, mosaïque (fig. 366), trois hexagones à décor figuré, oiseaux, buste de femme (Hiver ?); (77-1*) propriété Bonnefond-Damancier, *opus sectile*?; (77-2*) propriété Bonnefond, une mosaïque; (77-4*) propriété Ruf, un fragment de mosaïque, panneaux carrés, au centre une rosace, datation peut-être milieu du II^e s.; (77-5*) à Sainte-Colombe, une mosaïque, un labyrinthe, la tête du Minotaure; (77-6*) conservé au musée lapidaire de Vienne et découvert à Sainte-Colombe, un *opus sectile*, à grande diversité des marbres (une vingtaine) importées; (77-7*) garage Crochet, une mosaïque. «**Saint-Didier-au-Mont-d'Or** 194», une *villa* avec mosaïques. «**Saint-Georges-de-Reneins** 206», (13*) des enduits peints et des fragments de mosaïques (fig. 420); (22*) le Musée de Ludna, cinq fragments de mosaïque. «**Saint-Laurent-d'Agny** 219», tesselles de mosaïque.

«**Saint-Romain-en-Gal** 235», (18*-D) des pavés en mosaïques: le plus ancien témoignage de mosaïque est un pavement totalement récupéré dans la «maison aux Pierres Dorées» du début du I^{er} s. apr. J.-C. et le plus récent un pavement, à trame géométrique et ornements figurés de tradition romaine, daté de la seconde moitié du IV^e s. dans l'édifice paléo-chrétien; la majorité des pavements, découverts *in situ*, correspondent à la décoration de l'habitat des II^e et III^e s.; les mosaïques appartiennent aux productions des ateliers de l'école rhodanienne qui est caractérisée par le répertoire des canevas géométriques et la richesse des décors végétaux ou figurés; des œuvres en noir et blanc issues de décor italien du Ier s. côtoient des pavements plus colorés avec une iconographie plus riche d'inspiration mythologique comme les mosaïques d'Orphée, de Bacchus, d'Achille à la cour du roi Lycomède ou d'inspiration naturaliste comme la mosaïque du calendrier rustique et réaliste comme les *xenia*; la mosaïque pariétale et les décors mixtes de mosaïque ou de peinture avec des incrustations de coquillage sont connus par les fragments abandonnés dans les couches de démolition; fragments d'enduits peints trouvés en remblais; (18-14*) les thermes publics des Lutteurs ont été édifiés vers 70 apr. J.-C. et remaniés à la fin du II^e ou au début du III^e s.; le *tepidarium* et le *caldarium*, la couverture voûtée de la pièce était ornée d'une mosaïque pariétale en pâte de verre, à laquelle étaient intégrés des coquillages; édifice funéraire, époque paléo-chrétienne, V^e s., niche ouest (c) orné d'une mosaïque (fig. 554), trame géométrique, hexagones, canthares, oiseaux, fleurons et feuilles d'acanthe stylisées; (18-15*) la Maison des Dieux Océan, (fig. 556-557), la maison au Vestibule à Colonnes (fig. 569), les pavements: la mosaïque noire et blanche des Dieux Océan (fig. 570 a et b), le tableau central est interrompu par le bassin, il figure la mer, quatre têtes du dieu Océan et divers poissons et coquillages; (18-16*) Maison aux Cinq Mosaïques (fig. 572) les pavements (fig. 574-575), 1-vestibule, mosaïque noir et blanc, svastikas; 2-mosaïque aux *xenia* (fig. 576,a,b,c), *triclinium*, quadrillage de bandes croisées, des cases à décor figuré, *xenia* et deux sujets mythologiques, Néréide et Silène, 3-salon de réception, mosaïque polychrome aux hexagones ou aux fleurons (fig. 577), dans les petits et les grands hexagones sont figurés des fleurons très variés, 4-le côté nord du péristyle est orné d'un tapis en forme de T, composition d'hexagones tangents, 5-la mosaïque aux rectangles ornait la salle à manger «secondaire» (salle 12), rinceau végétal polychrome dans la bordure extérieure; (18-23*) le secteur sud, 6 mosaïques polychromes, un *opus sectile*, mosaïque aux losanges et *crustae* (fig. 594a): ce pavement associe des incrustations de marbres polychromes (*crustae*) au fond noir ou blanc et de la mosaïque de tesselles (fig. 594b); mosaïque (fig. 595) en sept fragments, composition d'étoiles de huit losanges déterminant de grands carrés sur la pointe à décor végétal ou figuré et de petits carrés droits, mosaïque (fig. 596) en noir et blanc, octogones tangents, svastikas; mosaïque (fig. 596) géométrique noir et blanc, mosaïque (fig. 597) des Saisons, décor géométrique, motifs variés, dauphin, poisson, fleurons, oiseaux, bustes des saisons; mosaïque (fig. 598) à méandre de svastikas noir et blanc, fleurons, *opus sectile* (fig. 599); (18-26*) la maison aux colonnes, salle 6 ornée d'une mosaïque noire et blanche (fig. 609), mosaïque aux six-feuilles, salle 4, *oecus* orné d'une mosaïque géométrique (fig. 610); (18-27*) La Maison aux Poissons, une mosaïque polychrome ornant le fond du bassin installé dans le péristyle, figurant des poissons, des crustacés et des

coquillages (fig. 612), autres mosaïques, (fig. 613) mosaïque noir et blanc à décor géométrique, svastikas formant des pannetons de clé, (fig. 614) mosaïque datée du milieu du II^e s., composition de cercles et de carrés ornés: fleurons, poisson, bouclier et poignard, fouet, nœud de Salomon; (18-30*) La Maison au Bassin tri-lobé, une mosaïque géométrique aux octogones, fleurons (fig. 619); (18-31*) la maison au Lion, (fig. 622) fragment de mosaïque, lion, II^e s.; (18-32*) mosaïque du Calendrier Rustique (fig. 623, 624) les scènes des activités agricoles sont groupées par saison; (18-33*) mosaïque d'Achille à Scyros (fig. 625), dessin, elle a été détruite, mosaïque du Globe céleste (fig. 626), dessin; (18-34*) la mosaïque dite de Ganymède (fig. 627, 628) dessin et détail; (18-35*) à la Chantrerie, la mosaïque d'Orphée (fig. 630), composition d'octogones, chaque octogone est orné d'un animal, 24 volatiles et 20 quadrupèdes (fig. 631), dans le carré central, Orphée, début du III^e s.; (18-36*) une mosaïque (fig. 632) dans l'octogone central, Bacchus et sa panthère, 8 carrés ornés, datation: premier quart du III^e s.; (18-37*) Chantrerie, propriété Forest, une mosaïque, décor géométrique et ornements; (18-38*) une mosaïque (fig. 633) méandre de svastikas, petits carrés ornés d'un fleuron, datée entre 50 et 150; (18-41*) propriété Joubert, une mosaïque; (19*) dans les Grandes Vignes, plusieurs mosaïques, mosaïque polychrome à dessins géométriques, propriété Grange, 4 mosaïques; mosaïque d'Orphée, musée Paul Getty, à Malibu (fig. 638), dans l'hexagone central, buste d'Orphée, autour dans les autres hexagones des animaux, datée du dernier quart du II^e s.; mosaïque bachique Grange (fig. 639 a, b, c, d) méandre de svastikas, dans les carrés des angles deux couples bachiques, deux satyres, des oiseaux ornent les angles, dans le tableau central Bacchus, un chien à ses pieds, datée de la seconde moitié du II^e s.; mosaïque Grange (fig. 640) des hexagones ornés d'un cratère ou d'un fleuron, datée entre 150 et 175; mosaïque (fig. 641), la partie centrale est détruite, un médaillon figurant une saison est conservée, datée entre 200 et 225; mosaïque (fig. 642 a, b) d'Hylas surpris par les Nymphes, datation 175-200; mosaïque (fig. 643), un socle sur lequel est posé un cratère d'où s'échappe un jet d'eau, perchés sur le rebord du vase, deux oiseaux s'affrontent, datation dernier quart du II^e s.; (28*) thermes publics du Palais du Miroir, un corridor, (Q), pavé d'une mosaïque, fragments d'une mosaïque dans un palier, une grande mosaïque au sud des thermes; (32*) dans la propriété Louis Garon, des mosaïques géométriques; (33*) au lieu-dit le Tryé, *domus*, une mosaïque, noire et blanche, dans l'angle des galeries est et nord; (38*) au lieu-dit le Barreau, *domus*, *triclinium*, pavement mosaïqué, début du II^e s., galerie, mosaïque à grosses tesselles, une pièce décorée d'un *opus sectile* (fig. 68 a,b); (43*) dans le clos Guillermet, une mosaïque à décor multiple (fig. 689), dessin; (44*) dans un champ, mosaïque polychrome; (45*) dans la propriété Dufour, une mosaïque à décor multiple, fleurons et décors géométriques, datée de 150; (47*) au sud de l'avenue de la Gare, propriété Divat, une mosaïque, vestiges d'une *domus*, mosaïque polychrome, médaillons, un cratère, volatiles, cane, canard, coq, caille, écoinçons, un poisson et un oiseau, datée de la seconde moitié du II^e s. (fig. 690 a,b); (48*) dans l'avenue de la Gare, des mosaïques; (49*) propriété Dumas, vestiges antiques, salles pavées de mosaïques, cheval, cerf, lion, panthère; (50*) au sud de l'avenue de la Gare, dans la propriété Tony et Louis Chaumartin, des mosaïques, mosaïque noire et blanche datée vers 150, l'autre est une mosaïque de *triclinium* (fig. 692) poissons et dauphins, cratères, datée entre 175 et 200, des enduits peints; (52*) vestiges mis au jour lors de la construction de la voie de chemin de fer, habitat avec mosaïques; (53*) une mosaïque noire et blanche; (54*) au lieu-dit le Buisset, une mosaïque; (56*) propriété Marchisio, deux mosaïques, (fig. 694) dessin, caissons, fleurons, trépied avec cratère, dauphins, cratères, calices, datation entre 175 et 220, (fig. 695) mosaïque de la salle en hémicycle, demi-cercle orné d'une scène marine, dauphin, deux poissons, datée entre 175 et 220; (58*) cinq fragments de mosaïques dont les circonstances de découverte sont inconnues.

«Sérézin-du-Rhône 294», (4*) vestiges d'un habitat, mosaïque; (7*) dans la propriété Guyard, deux mosaïques, (fig. 713) mosaïque de la pièce ouest, deux panneaux juxtaposés, un damier noir et blanc et une composition orthogonale de carrés et de losanges, datation seconde moitié du II^e s., (fig. 714) mosaïque de la pièce Est, deux tapis juxtaposés, un damier de carrés et de rectangles noir et blanc, tapis central constitué de roues de peltes polychromes tournant autour d'un noeud de Salomon, datation 150. «Solaize 296», (6*) dans la Z.A.C. du Clos des Eparviers, vestiges d'un bâtiment, une tesselle de mosaïque en pâte de verre bleu. «Taponas 242», (6*) au hameau de la Commanderie, *villa*, des mosaïques, au moins cinq, (fig. 736) mosaïque aux hexagones, dessin, d'enduits peints. «Tassin-la-Demi-Lune 244», (10*) des mosaïques; (15*) à la Demi-Lune, une mosaïque. «Theizé 246», près de la chapelle Saint-Hippolyte, des fragments de mosaïques. «Tupin-et-Semons 253», au lieu-dit Corps de Loup-Maison-Rouge, des mosaïques. «Vaugneray 255», (5*) dans la combe de la Prouty, des mosaïques; (10*) au lieu-dit la Carrière, *villa*, mosaïques. «Vénissieux 259», (13*) deux fragments de mosaïque; (14*) près de l'ancien château de Champagneux, des débris de mosaïques. «Villefranche-sur-Saône 264», (6*) le quartier de Béligny, un fragment de mosaïque (fig. 765). «Villeurbanne 266», aux Charpennes, des mosaïques. (MO)

Voir *Recueil général de Mosaïques de la Gaule II*, 2 (M. Blanchard-Lemée, H. Stern) et III, 2 (J. Lancha). Voir aussi A. Desbat et al., *La Maison des Dieux Océan, Gallia*, suppl. 55.

Saintes [Mediolanum Santonum] (Charente-Maritime)

- 1246 MAURIN Louis, (avec la collab. de ROBIN Karine et TRANOY Laurence), « Saintes 17/2 », *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 17/2], Paris, 2007, 439 p., 502 ill. n.b. et coul., bibliographie, indices

(B5*) Rue des Santones, découvertes anciennes, mosaïque; (F4*) trouvailles dans le cimetière Saint-Vivien, mosaïque polychrome, fragment d'une autre mosaïque noir et blanche; (F9*) 34 rue des Thermes romains, trois salles pavées de mosaïques (fig. 177-dessin des mosaïques); dans la grande salle, mosaïque polychrome, décors géométriques et végétaux (fig. 178-détails des mosaïques); dans la petite salle, trois panneaux polychromes à décor géométrique, mosaïques remarquables par la finesse des tesselles, datation fin du IV^e s. ou V^e s., fragments d'enduits peints; (F11*) Saint-Saloine, thermes, deux fragments de mosaïque; (F27*) 29 rue Albin Delage, « Ma Maison », habitats, sols mosaïqués, une vaste demeure, pavements de mosaïque (fig. 217) et peintures murales; (F29*) 30 rue du Général Sarrail, Ecole maternelle Emile Combès, sol en *opus signum* décoré de croisettes, 4 tesselles noires encadrant une tesselle blanche (fig. 243), sol d'une pièce décoré d'un *opus tessellatum* (fig. 245 et 246) tesselles noire et blanche, décor géométrique, composition orthogonale de méandres de svastikas en pannetons de clés doubles, datation dernier quart du 1^{er} s.; (G6*) thermes de Saint-Vivien (Bains de Ganif), vestiges de mosaïque; (H5*) Maison d'Arts martiaux, des mosaïques; (J4*) Place du Bastion, un pavé et divers fragments de mosaïque; (Q2*) 11 rue Grelaud, tesselles d'une mosaïque polychrome. (MO)

Saint-Romain-en-Gal (Rhône)

- 1247 DARMON Jean-Pierre, « The Rustic Calendar Mosaic of Saint-Romain-en-Gal », *The International Magazine of Art and Culture*, 11, Istanbul, 2004, p. 18-27.

Présentation et riche illustration du calendrier rustique de Saint-Romain-en-Gal conservée au Musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye (France)

St-Bertrand-de-Comminges [Lugdunum Convenarum] (Haute-Garonne)

- 1248 AUPERT Pierre, MONTURET Raymond, DIEULAFAIT Christine (collab.), St-Bertrand-de-Comminges, II, *Les Thermes du Forum...* (2001). Voir *BULLAIEMA*, 19, 2003, n°585.
Compte-rendu:

CLEARY Simon Esmonde, *JRA*, 17/2, 2004, p. 675-677.

Taradeau (Var)

- 1249 BERATO Jacques, « L'établissement rural de Saint-Martin à Taradeau, Var. I^{er} s. av. J.-C.-VII^e s. ap. J.- C. », *RAN*, 37, 2004, p.35-108, ill. n.b.

Cet établissement à vocation agricole a connu aux I^{er}-II^e s. après J.-C. une fonction résidentielle. Parmi les pièces d'habitation disposées en U autour d'une cour intérieure (superficie totale 1400 m²), le *triclinium* présente un sol de béton, avec des incrustations de lignes de petites pierres polychromes dessinant des motifs géométriques (quadrillatères imbriqués, accostés de demi-cercles évoquant « un plan pseudo-basilical avec absides »). Quelques traces de peinture rouge, rehaussée de vert et de blanc, sont visibles sur l'enduit des murs. (HSG)

Tarn-et-Garonne (département)

- 1250 MAVERAUD-TARDIVEAU Hélène, « Le Tarn-et-Garonne 82 », *Carte archéologique de la Gaule* [CAG 82], Paris, 2007, 226 p., 234 ill. n.b. et coul., bibliographie, indices

« **Albias 002** », (2j*) site de Cosa, des mosaïques. « **Aucamville 005** », (2*) au Domaine de Nolet, *villa*, des tesselles de mosaïque; (7*) à la Mounière, des tesselles de mosaïque. « **Auvillar 008** », des tesselles de mosaïque. « **Brassac 024** », aux Prats, fragments de mosaïques proviennent de la *villa* gallo-romaine de la commune de Fauroux, motifs géométriques et végétaux, daté de la fin du III^e s. ou du IV^e s. (fig. 37); à Loubigeac, *villa*, une mosaïque. « **Castelsagrat 032** », des mosaïques. « **Caussade 037** », (8*) au nord du lieu-dit Goudou, à La Vignasse, *villa*, des tesselles de mosaïque blanches et noires. « **Cayrac 039** », (1*) à Hauterive, *villa*, des tesselles de mosaïque. « **Cazes-Mondenard 042** », à Tissac, un fragment de mosaïque; dans le domaine de Blazy, *villa*, des tesselles de mosaïque, fragments d'enduits peints; au nord de l'église de Cazillac, *villa*, une mosaïque. « **Cordes-Tolosannes 045** », au lieu-dit la Fontaine des Moines, *villa*, des fragments de mosaïque. « **Dunes 050** », au lieu-dit le Gleyso, *villa*, de tesselles de mosaïque. « **Durfort-Lacapelette 051** », *villa*, des tesselles de mosaïque. « **Escatalens 052** », (2*) au Palays, mosaïque, tesselles de mosaïque blanches et noires; (6*) au lieu-dit Lacroze, *villa*, trois mosaïques polychromes, des tesselles en verre. « **Fauroux 060** », au lieu-dit Sas de Marty, *villa*, une mosaïque, plusieurs mosaïques polychromes, une galerie recouverte de mosaïques, ce pavement était composé de sept panneaux (fig. 110, 111) dont il reste un fragment polychrome, un grand

médaillon circulaire, une inscription avec nom, entourant une guirlande circulaire, une autre inscription : la mosaïque peut dater du IV^e s. ; un second panneau placé dans le choeur de l'église Saint-Romain, à décor géométrique et végétal (fig. 112 et 113), elle est postérieure à la première moitié du IV^e s. ; salle en forme de T (fig. 114) avec au sol une mosaïque polychrome à panneaux multiples, décor géométrique, des paniers, datés de la fin du III^e ou IV^e s., des peintures murales ; panneau déposé au Musée Ingres de Montauban (fig. 116), décor géométrique. « **Gasques** 065 », à Quillebas, mosaïque. « **Golfech** 072 », aux Vergnes, *villa*, des tesselles de mosaïque en calcaire et en verre bleu et turquoise. « **Goudourville** 073 », aux Martins et au Cantournet, des mosaïques. « **Gramont** 074 », à Ancoupet, *villa*, des tesselles de mosaïque. « **Labarthe** 077 », autour de l'église de Nevèges, des tesselles de mosaïque ; à Fonfresque, *villa*, des tesselles de mosaïque. « **Labastide-du-Temple** 080 », au lieu-dit Rouanel, *villa*, une mosaïque polychrome à décor géométrique, datée du IV^e s. (fig. 122 et 123). « **Labourgade** 081 », à Lasbordes, *villa*, des mosaïques. « **Lachapelle** 083 », *villa*, des tesselles de mosaïque. « **Lamothe-Capdeville** 090 », (2*) au lieu-dit La Refaudio, des tesselles de mosaïque, d'enduits peints. « **Lauzerte** 094 », (1*) à Saint-Fort, *villa*, des fragments de mosaïque. « **Léojac** 098 », au Plo, *villa*, tesselles en verre. « **Lizac** 099 », mosaïque. « **Malause** 101 », à Rivière et au Cruzel, trois mosaïques. « **Mansonville** 102 », à la Roquetoupie, *villa*, I^r-III^e s., des tesselles de mosaïque. « **Mas-Grenier** 105 », à Saint-Cassian, *villa*, trois salles ornées d'une mosaïque polychrome (fig. 145). « **Merles** 109 », à la Salle, *villa*, trois mosaïques, deux étaient ornées d'oiseaux et de fleurs. « **Mirabel** 110 », (1*) à Viguerie, *villa*, tesselles de mosaïque, d'enduits peints ; (4*) à la Rivière, des tesselles de mosaïque, fragment d'enduit peint. « **Miramont-de-Quercy** 111 », *villa*, Ier s., des tesselles de mosaïque. « **Moissac** 112 », (4*) l'église Saint-Martin, découverte d'une mosaïque sous le dallage de l'église ; (20*) à Fonréal, des fragments de mosaïques. « **Molières** 113 », à La Maurinie, *villa*, une mosaïque. « **Monclar-de-Quercy** 115 », aux environs de Chouastrac, des tesselles de mosaïque. « **Montalzat** 119 », (3*) à Castanède, *villa*, des mosaïques. « **Montauban** 121 », (3*) au lieu-dit La Tour de Belot, des tesselles de mosaïque, des fragments d'enduits peints ; (4*) à l'emplacement de l'ancienne abbaye Saint-Théodard, à Montauriol, de vestiges gallo-romains, des tesselles de mosaïque ; (6*) à Martel, des tesselles de mosaïque ; (9*) à Tenans, une mosaïque monochrome, des tesselles de mosaïque ; (21*) à Montgau, des tesselles de mosaïque ; (25*) au lieu-dit Léojac, des tesselles de mosaïque. « **Monteils** 126 », (2*) au Sès, Ier s., des tesselles de mosaïque. « **Montjoi** 130 », à Carros et à Planels, *villa*, une mosaïque et des tesselles de mosaïque. « **Montpezat-de-Quercy** 131 », (4*) au Pilou, des tesselles de mosaïque. « **Nohic** 135 », à Borde Vieille, *villa*, des mosaïques. « **Pompignan** 142 », à l'est de la chapelle de Saint-Clair, *villa*, des tesselles de mosaïque, des fragments d'enduits peints, I^r et II^e s. « **Réalville** 149 », (8*) aux Contines, *villa*, des tesselles de mosaïque. « **Reyniès** 150 », au lieu-dit Pomarède Basse, *villa*, des tesselles de mosaïque. « **Roquecor** 151 », à Couyssels, des tesselles de mosaïque. « **Saint-Aignan** 152 », à Vacquiès, une *villa*, des tesselles de mosaïque. « **Saint-Antonin-Noble-Val** 155 », (1*) au lieu-dit Maillolong, une *villa*, des tesselles de mosaïques, des fragments d'enduits peints. « **Saint-Clair** 160 », (1*) à Cigognac, une mosaïque ; (3*) dans la parcelle nommée la Prairie de Cigognac, *villa*, mosaïque polychrome du IV^e s. (fig. 210) (fig. 211), elle s'inscrit dans la tradition des pavements tardifs aquitains, à répertoire géométrique, végétal et animal, polygone orné d'un dauphin (fig. 212), panneau central avec une couronne de laurier ; (4*) à Colonge, *villa*, mosaïque. « **Saint-Jean-du-Bouzet** 163 », à Camezon, des mosaïques blanches et noires. « **Savenès** 178 », à En Gouze, *villa*, des tesselles de mosaïque, I^r et II^e s. « **Valence d'Agen** 186 », à Cornillas, *villa*, une mosaïque polychrome à répertoire géométrique et végétal (fig. 222, 223) datée de la seconde moitié du IV^e s. (MO)

Tournus (Saône-et-Loire)

- 1251 THIRION Jacques, « Un tapis de mosaïques retrouvé. Le Calendrier de Tournus », in: *Objets d'Art...* (2004), p. 36-45. Voir n°35.
Découverte, en 2001, d'un important décor de mosaïque de pavement (18 m²), situé dans le choeur roman de l'abbatiale de Tournus. Dans le déambulatoire se succèdent en alternance, dans des médaillons de bordures diverses, les occupations des Mois et les signes du Zodiaque, images véhiculées par une longue tradition issue de l'Antiquité (CT)

Val-d'Oise (département)

- 1252 WABONT Monique, ABERT Franck, VERMEERSCH Didier *et al.*, « Le Val-d'Oise 95 », *Carte archéologique de la Gaule [CAG 95]*, Paris, 2006, 495 p., 497 ill. n.b. et coul., bibliographie, indices
« Beaumont-sur-Oise 052 », insula 7, noyau urbain, quelques fragments de mosaïques indiquent un décor soigné dans ce bâtiment détruit à la fin du IV^e s. ; insula 12, des fragments de mosaïque, des tesselles. « Magny-en-Vexin 355 », à La Croix-Corneille, des tesselles de mosaïque. « Mours 436 », au lieu-dit Le Derrière-du-Moulin, vestiges d'habitat, des tesselles de mosaïque, des enduits peints. « Le Thillary 612 », au lieu-dit La Vieille-Baune, *villa*, mosaïques, peintures murales. (MO)

Valence (Drôme)

- 1253 PARRON-KONTIS Isabelle, GABAYET Franck, « Données nouvelles sur la ville épiscopale de Valence », *Bulletin de l'Association pour l'Antiquité tardive*, 14, 2005, p. 87-101.
Les nouvelles recherches sur l'ensemble cathédral de Valence ont conduit à réexaminer les anciennes découvertes, en particulier l'édifice cruciforme à sol mosaïqué (plan fig. 2 et 4), interprété comme un baptistère. La pose de la mosaïque centrale serait liée à un réaménagement de l'édifice. (CB)

Vieux [Aregenua] (Calvados)

- 1254 VIPARD Pascal, *La Maison du « Bas de Vieux ». Une riche habitation romaine du quartier des thermes d'Areguena (Vieux, Calvados)*, Service départemental d'Archéologie du Calvados, Guide à l'usage des visiteurs, 1998, 125 p., ill coul. et n.b.
Lots de tesselles dissociées retrouvés dans différents niveaux de remblais, révélant l'existence de mosaïques détruites bien antérieurement à la *domus* du « Bas de Vieux ». Les plus significatives appartiennent néanmoins à cette dernière et sont pour la plupart signalées dans le *Recueil général des mosaïques de la Gaule. II. Lyonnaise*.⁵ (X^e supplément à *Gallia*) ; en revanche, on relèvera la composition en nid d'abeilles d'étoiles de six losanges et de petits hexagones alors inédite (p. 93) (CT)
- 1255 VIPARD Pascal, « Le rôle du décor dans les parties officielles d'une *domus* à péristyle du début du III^e siècle : le cas de la Maison au Grand Péristyle (Vieux, Calvados) », *RNord*, 83, 2001, n°343, p. 21-33.
Mosaïque découverte dans un des salons d'une *domus* à péristyle du « Bas de Vieux » dite « Maison au Grand Péristyle », à Aregenua (Vieux, Calvados), chef-lieu de la cité des Viducasses et datée du début du III^e s. (fig. 12). Fouillée de 1988 à 1991, il s'agit d'une demeure assez typique des élites urbaines de l'Empire. La mosaïque, comme revêtement de sol, est très rare dans la cité et indique un haut niveau de luxe (CT)
- 1256 VIPARD Pascal, *La Cité d'Areguena (Vieux, Calvados). Chef-lieu des Viducasses. Etat des connaissances*, Paris, Exé productions, 2002, 204 p., ill. n.b.
Synthèse présentant les données de fouilles, recueillies entre 1988-1999 ou reprenant des données anciennes souvent mal ou sous-exploitées (CT).

Villevieille (Gard)

- 1257 HOUIX Bertrand, MONTEIL Martial, « Villevieille (Gard), banlieue chic de Nîmes », *Archéologue (L')*, 89, 2007, in : Dossier « Nîmes antique », p. 28-33.
Description des vestiges du site de Villevieille, au-dessus de la vallée du Vidourle (Gard). Plusieurs habitations ont été explorées, certaines de 400 à 700m² de superficie, présentent des sols de béton décorés de lignes de tesselles blanches et quelques mosaïques polychromes géométriques (4 ill. coul.). (HSG)

Yvelines (département)

- 1258 BARAT Yvan, avec la coll. de DUFAY Bruno, RENAULT Ingrid, « Les Yvelines 78 », *Carte archéologique de la Gaule [CAG 78]*, Paris, 2007, 429 p., 604 ill. n.b. et coul.
« **Blaru** 068 », (5*) au lieu-dit La Mare Boinville, des tesselles de mosaïque blanches et noires. « **Epône** 217 », (15*) aux lieux-dits la Petite Plâtrière, point 38, fosse peu profonde, tesselle de mosaïque ; carré D7, tesselles de mosaïque ; carré E6, tesselle ; carré F5, tesselles en verre bleu, enduit peint ; carré F7, tesselle de mosaïque. « **Herbeville** 305 », (5*) au lieu-dit Sous Mont au Vent, des débris de mosaïques avec motifs. « **Hermeray** 307 », (6*) à Montelet, tesselle de mosaïque en verre bleuté. « **Longvilliers** 349 », dans le Parc aux Boeufs, mosaïque. « **Mareil-Marly** 367 », dans le Champ des Violettes, un morceau de mosaïque. « **Maule** 380 », (24*) aux lieux-dits les Mesnuls et Sous Monte au Vent, des débris de mosaïque. « **Maulette** 381 », (5*) au lieu-dit les Cinq Buissons, *villa*, mosaïque. « **Les Mureaux** 440 », (3*) au n°1, rue des Gros Murs, une mosaïque. « **Orviliers** 474 », au lieu-dit la Beuve, la Mare Jeanne, des tesselles de mosaïque. « **Saint-Martin-de-Bréthencourt** 564 », (3*) aux lieux-dits les Châtelliers, *villa*, mosaïques, des tesselles, enduits peints. « **Sainte-Mesme** 569 », *villa*, des fragments de mosaïque et d'enduits peints. « **Saint-Nom-la-Bretèche** 571 », (2*) aux lieux-dits les Ruaux, le Clos d'Ancoigny, la Fausse Tombe, la Mare de l'Orme de Chavenay, *villa*, tesselle de mosaïque en pâte de verre vert. « **Saint-Rémy-l'Honoré** 576 », au lieu-dit le Camp Romain, Le Parc aux Anglais, tesselle de mosaïque. « **Sonchamp** 601 », (20*) dans le Bois domanial de la Villeneuve, *villa*, fragments de mosaïque. « **Villiers-le-Mahieu** 681 », aux lieux-dits le Petit Mont, Champtier de Merdeuse et de la Fosse Giroux, mosaïque. (MO)

GRANDE-BRETAGNE

- 1259 BEESON Anthony, « New mosaic discoveries in the south-west », *ARA*, 17, October 2006, p. 32-35, 12 fig.
- Sites reviewed are *villas* at Badminton Park (notably a geometric mosaic in an apsidal dining-room which shows a number of unique features, but also at least two corridor mosaics with central patterns respectively of battlement meander and of chequers) and Hawkesbury, where parts of an inscription with 30 cm. high letters turned up. These sites are in Gloucestershire. A third *villa*, at Yarford in Somerset, yielded a mosaic with a large roundel with guilloche borders underlying a grid of nine square and rectangular panels. (RL)
- 1260 COSH Stephen R., « Roman mosaics in 2003 », *Mosaic*, 31, 2004, p. 4-5, 2 fig.
- New discoveries of mosaics in Britain: Badminton Park (Gloucestershire), Bradford-on-Avon (Wiltshire), Coberley (Gloucestershire), Colchester (Essex), Hawkesbury (Gloucestershire), Lincoln, Silk Willoughby (Lincolnshire), Swalcliffe (Oxfordshire), Whitestaunton (Somerset), Wymondham (Leicestershire), and Yarford (Somerset). (RL)
- 1261 COSH Stephen R., « John Lickman (1774-1844) », *Mosaic*, 31, 2004, p. 6-11, 4 fig.
- Biographical note on an early-19th-century illustrator of mosaics who is less well known than his elder contemporaries, Lysons and Fowler; only one of his paintings was translated into an engraving and therefore widely circulated. The quality of his recording of the pavements at Thruxton, Bramdean and Crondall, all in Hampshire, are of high standard. He also prepared illustrations from other people's records of mosaics at Pitney (Somerset), Halstock (Dorset) and Wellow (Somerset). (RL)
- 1262 COSH Stephen R., « How Romano-British mosaics have inspired great men », *Mosaic*, 31, 2004, p. 14-16, 2 fig.
- Examples of famous viewers of Romano-British mosaics have included William Wordsworth, who wrote a sonnet on a mosaic at Bishopstone (Herefordshire), Thomas Hardy, who visited the mosaic in Fordington High Street, Dorchester (Dorset), and Charles Darwin, who studied the action of worms in a mosaic at Abinger Hall (Surrey). (RL)
- 1263 COSH Stephen R., « What the Romans should never have done. The destruction of Romano-British mosaics in late antiquity », *Mosaic*, 32, 2005, p. 5-11, 4 fig.
- Many Roman *villas* and town-houses in Britain offer examples of mosaics being damaged or removed to accommodate industrial or agricultural activities. The principal sites considered are the *villas* at Lufton (Somerset), Rockbourne (Hampshire), Swalcliffe (Oxfordshire), Brading (Isle of Wight), Ilchester Mead (Somerset) and Redlands Farm (Northamptonshire). Other *villas* where mosaics may be postulated in work-spaces where no trace of them survives include Brislington (Somerset), Frocester Court (Gloucestershire), Cobham (Kent), Shakenoak (Oxfordshire), Rock and Newport (both Isle of Wight). (RL)
- 1264 COSH Stephen R., « Roman mosaics in 2004 », *Mosaic*, 32, 2005, p. 3-4, 3 fig.
- In addition to new measures for the protection and display of mosaics at Brading (Isle of Wight), Fishbourne (Sussex) and *Verulamium* (Hertfordshire), the author reports on new discoveries at two of these sites (Brading and *Verulamium*) and at Badminton (Gloucestershire), Hawkesbury (Gloucestershire), Wigginton (Oxfordshire), Wycomb (Leicestershire) and Yarford (Somerset). (RL)
- 1265 COSH Stephen R., « Aquatic apses », *Mosaic*, 33, 2006, p. 4-8, 9 fig.
- Semi-circular pools decorated with aquatic imagery occur in North Africa, and these are imitated in apses in Britain, notably an apsidal exedra containing a scallop shell mosaic at *Verulamium* (Hertfordshire). At Fordington High Street, Dorchester (Dorset), the apse of a possible dining room contains a head of Oceanus and dolphins. At Great Tew (Oxfordshire), Bradford-on-Avon (Wiltshire) and Dewlish (Dorset) the apses have canthari flanked by dolphins; at Whatley, a dolphin and four canthari face a *stibadium* at the rear. Other possible dining rooms with scallop shells occur in the Norfolk Street *villa*, Leicester, and at Bucklersbury, London. Similar shells appear in the apses of rooms in bath-suites at Littlecote (Wiltshire) and North Leigh (Oxfordshire). At Hemsworth (Dorset) the scallop forms a backdrop for Venus and a frieze of dolphins runs round the rim of the apse. (RL)
- 1266 COSH Stephen R., « Roman mosaics in 2005 », *Mosaic*, 33, 2006, p. 3, 2 fig.
- Further parts of known mosaics were exposed at Dinnington (Somerset) and Hawkesbury (Gloucestershire),

- and fragments of a new mosaic were discovered at Withington (Gloucestershire). From the *villa* at Piddington (Northamptonshire) came a tile bearing the imprint of a mosaic pavement on which it had been laid to dry, the second such discovery from this site. (RL)
- 1267 COSH Stephen R., « Roman mosaics in 2006 », *Mosaic*, 34, 2007, p. 3-4, 1 fig.
New discoveries or re-examination of mosaics took place at Leicester, Bax Farm, Teynham (near Faversham, Kent), Dorchester (Dorset), Gayton Thorpe (Norfolk), Hawkesbury (Gloucestershire), and Stoke Rochford (Norfolk). (RL)
- 1268 COSH Stephen R., NEAL David S., *Roman Mosaics of Britain, II, South-West Britain*, London, Society of Antiquaries, 2005, XIII + 406 p., 390 fig.
The second volume of the corpus of mosaics in Roman Britain covers Bristol, Cornwall, Devon, Dorset, Somerset and Wiltshire. Among the items included are the Virgilian pavement from Low Ham and the Christian one from Hinton St Mary, as well as major assemblages of pavements from various urban centres, notably Dorchester, Silchester and Bath, and those of several luxurious *villas*, e.g. Dewlish, Keynsham and Lufton. (RL)
Comptes-rendus:
DARMON Jean-Pierre, *BullAIEMA*, 20, 2005, p. 300-303.
HENIG Martin, *JBAA*, 159, 2006, p. 309-310.
WITTS Patricia, *Mosaic*, 33, 2006, p. 33-36.
LEACH Peter, *PSomersetArch*, 150, 2007, p. 190-191.
LING Roger, *CIR*, 57, 2007, p. 538-540.
- 1269 MERRONY Mark W., « Mosaics of Roman Britain: a corpus par excellence », *Minerva*, 17/4, 2006, p. 41-43, 7 fig.
Preview of the second volume of the corpus of mosaics for Roman Britain. Particular attention is paid to the value of the visual presentation. (RL)
- 1270 NEAL David S., COSH Stephen R., « From Schools to Groups: A Re-Assessment of the Organisation of the Mosaic Industry in Roman Britain and the Identification of New Groups », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 739-749, 10 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
The article reviews how recent discoveries have led to a refinement of the fourth-century "schools" of Romano-British mosaics as postulated by Dr David Smith, which are here considered under the general term of "groups". The author's research for the Romano-British corpus has led to the recognition of other possible groups. Two are in the Midlands: the south Midlands Group (producing simple designs including distinctive motifs); and the Northamptonshire Figured Group (three sites close to each other with similar figures in an area not noted for such images). Three groups are postulated for South-West Britain: the Lindinis Group (with very similar designs, reminiscent of those around Cirencester); the South-western Group (producing accomplished mosaics mainly in the Avon valley); and the southern Dobunnic Group (operating in and around Bath, some mosaics including Orpheus). (Résumé auteurs) GBR
- 1271 NEAL David S., COSH Stephen R., *Roman Mosaics of Britain, I, Northern Britain* (2002). Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, no. 674.
Comptes-rendus:
GOODBURN Roger, *Britannia*, 35, 2004, p. 361-363.
WITTS Patricia, *Mosaic*, 33, 2006, p. 33-36..
- 1272 RUGGIERI TRICOLLI Maria Clara, « Inghilterra: la musealizzazione delle *villae* romano-britanne », in : *Musei sulle rovine...* (2007), p. 19-156, ill. n.b. et coul. Voir n°194.
Trattazione delle nuove strategie espositive museali inglesi, avvalentisi pure di supporti multimediali, in relazione alle *domus* urbane e alle *villae* romane della Britannia, diverse tra le quali caratterizzate da apparati musivi, come quelle di: Cirencester (Gloucestershire), Bignor e Chedworth (Sussex); Rockbourne (Hampshire); Lullingstone (Kent); Fishbourne (Sussex); Brading (Isola di Wight); Littlecote (Berkshire); Lopen e Low Ham (Somerset); Dorchester (Dorset); North Leigh (Oxfordshire); St.Albans (Hertfordshire). (GC)
- 1273 WITTS Patricia, *Mosaics in Roman Britain: Stories in Stone*, Stroud, Tempus Publishing, 2005, 192 p., 75 fig., 25 pl. coul.

A general review of the subject-matter of Romano-British mosaics arranged by theme (love stories; stories of heroes; Rome, religion and culture; personifications of time; images of protection and prosperity; gods; goddesses; the arena and the hunt). A final chapter explores possible programmatic readings of selected pavements. (RL)

Comptes-rendus:

- COSH Stephen R., *Mosaic*, 32, 2005, p. 29-31.
 FAULKNER Neil, *CurrentArch*, 198, July/August 2005, p. 285.
 HUMMLER Madeleine, *Antiquity*, 79, 2005, p. 734.
JBAA, 158, 2005, p. 111.
 LAVAGNE Henri, *BullAIEMA*, 20, 2005, p. 316.
 LING Roger, *AJ*, 162, 2005, p. 339-340.
 NEAL David S., *Minerva*, 16/6, November/December 2005, p. 55.
 PLATT Vrity, *Britannia*, 38, 2007, p. 401.

- 1274 WITTS Patricia, « “Excavating” in archives », *Mosaic*, 34, 2007, p. 14-21, 13 fig.
 New information on four mosaics or sets of mosaics is gleaned from archival material: (1) a manuscript by George Stovin on his excavations of mosaics at Winterton (Lincolnshire) in 1747; (2) a coloured drawing, evidently based on a tracing, of the head of Neptune in a mosaic found in 1828 at Pitney (Somerset); (3) photographs of the mosaic found in 1837 at Whatley (Somerset); (4) a photograph of the Bacchus mosaic found in 1966 in the Eastgate Market at Gloucester. (RL)

Beddington (Surrey)

- 1275 *Prehistoric Landscape to Roman Villa. Excavations at Beddington, Surrey 1981-1987*, HOWELL Isca (ed.), London, Museum of London, 2005, 135 p., 85 fig. (MoLAS Monograph 26)
 Large numbers of *tesserae* (approximately 8000) were identified and divided into ten types. All may have originated from one mosaic, probably bordered by a plain tessellated floor (p. 53). This would have derived from the late-3rd-century A.D. rebuilding of the *villa*. (RL)

Bradford on Avon (Wiltshire)

- 1276 CORNEY Mark, « The Roman *villa* at Bradford-on-Avon. Investigations at St Laurence School », *ARA*, 16, March 2004, p. 10-13 and 15.
 The report on the second season of excavations at the large Roman *villa* contains colour illustrations of two mosaics, one from an apsidal recess with interlocked squares containing a roundel with a large rosette and a pair of dolphins at the sides of a crater. The second features a cushion-shaped field containing an ivy-leaf quatrefoil. (RL) GBR

Brading (Isle of Wight)

- 1277 COSH Stephen R., « In praise of the thrush », *Mosaic*, 33, 2006, p. 14-16, 6 fig.
 A bird suspended from a stick held by Winter in a mosaic at Brading (Isle of Wight) is identified as a thrush or (more accurately) a fieldfare, traditionally trapped in winter for the dinner table. The author reviews the literary and artistic evidence for the catching, rearing and cooking of such birds in Roman times. (RL)
- 1278 HANWORTH Rosamond, « A possible name for the landowner at Brading *villa* », *Britannia*, 35, 2004, p. 240-244, 2 fig.
 Suggests that the Roman *villa* at Brading belonged to Palladius, formerly Magister Officiorum at the court of Constantius II; he was exiled to Britain in A.D. 361 on suspicion of having made charges against Gallus. The cock-headed figure in the mosaic of room 3 could be a pun on the name Gallus. (RL)

- 1279 WITTS Patricia, « The Seasons mosaic at Brading: cult, culture or calendar? », *Mosaic*, 31, 2004, p. 23-31, 6 fig.
 A new iconographic reading of the pavement in room 12. The two-figure groups in the antechamber represent the four Seasons: Ceres and Triptolemus stand for Spring, Lycurgus and Ambrosia for Autumn, Attis and Sagaritis for Winter. The fourth couple, symbolising Summer, can be interpreted as Apollo and Daphne. The four Winds are linked with the Seasons in Orphic hymns. The astronomer points to a globe whose divisions refer to the periods marked by the solstices and the equinoxes, and the objects accompanying him are both sundials. The theme of time is continued in the inner part of the room, where the corner busts represent the four Seasons, here conceived as Tropai, and the figure-scenes refer to constellations. The two halves of the room are linked by the head of Medusa at the centre of each scheme. At the front the marine thiasus represents the sea, at the back a swastika stands for the sun. (RL)

- 1280 WITTS Patricia, « Roman mosaics at Brading *villa* », *Minerva*, 16/1, 2005, p. 30-32, 7 fig.
An account of the figured mosaics at Brading in the wake of the construction of the new cover building over the site. The interpretations follow those offered in the author's previous article. (RL)
- 1281 WITTS Patricia, « Nymphs and shepherds? A re-evaluation of scenes in mosaics from Brading, Frampton and Pitney », *Mosaic*, 33, 2006, p. 17-20, 3 fig.
The representations of a shepherd with a female figure in the mosaics from Brading (Isle of Wight), Frampton (Dorset) and Pitney (Somerset) are not to be identified as representing the same couple. At Brading they represent Attis and a waternymph, at Frampton Paris and Venus. At Pitney Paris was again to be paired with Venus but has been accidentally transposed with a figure of Mercury, who should be next to the figure of a female carrying a syrinx. (RL)

Bramdean (Hampshire)

- 1282 WITTS Patricia, « The lost mosaics of Bramdean: the Days of the Week and Hercules and Antaeus », in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 235-245, 4 fig. coul. Voir n°86.
Two figured mosaics were found at the Roman *villa* of Bramdean, Hampshire, in the South of England, in 1823. They no longer survive and are known only from antiquarian illustrations. In 1992, I discovered previously unknown watercolours of these mosaics by John Lickman, a local 19th century artist, in the library at Stourhead, Wiltshire (a grand house formerly owned by the well-known antiquary Sir Richard Colt Hoare). They show the details of the mosaics with greater clarity than the other illustrations and demonstrate that the mosaics were more accomplished than we had thought. The Days of the Week mosaic was unusual as there were eight compartments surrounding the central octagon, which was decorated with the head of Medusa. The planetary deities were shown in seven of the compartments, but the subject of the eighth compartment is unknown. The second mosaic showed Hercules and Antaeus with a third figure, previously thought to be either Minerva protecting Hercules or Tellus reaching out towards Antaeus. We can now confidently identify this figure as Tellus, the mother or Antaeus. This mosaic also depicted four large busts without attributes and two pairs of dolphins. This paper tells the story of what happened to these mosaics and discusses their iconography and significance. (Résumé auteur)
- 1283 WITTS Patricia, « The lost mosaics of Bramdean », *ARA*, 19, 2007, p. 3-4, 8, 2 fig.
Two watercolours by John Lickman, preserved in the library of Sir Richard Colt Hoare's house at Stourbridge, Wiltshire, and now in the Wiltshire County Record Office, Trowbridge, illustrate the 'Days of the Week' and 'Hercules and Antaeus' mosaics from Bramdean, discovered in 1823. They reveal that the female figure attending the struggle between Hercules and Antaeus was probably Tellus, since she has corn-ears in her hair. (RL)

Caerleon (Gwent, Wales)

- 1284 NEAL David S., « The mosaic from Backhall Street, Caerleon », *Mosaic*, 33, 2006, p. 9-13, 10 fig.
Fragments from a mosaic pavement in the fortress baths at Caerleon, recovered in 1877, are described and discussed. An enigmatic object in the angle, previously identified as the head of a thyrsus or thyrsolonchus, may have been an amphora decorated with streamers, but analogy with the tombstone of L. Valerius Geminus from Alchester (Oxfordshire) and with an element in a marine mosaic at Great Witcombe (Gloucestershire) suggests that it was a flat fish of a type also attested in mosaics at Utica (Tunisia), Ostia (Italy) and Saint-Cricq-Villeneuve (France). (RL)

Caerwent (Gwent, Wales)

- 1285 NEAL David S., « The Caerwent "Seasons" mosaic », *Mosaic*, 32, 2005, p. 12-14, 3 fig.
Re-examination of the surviving front (south) half of a bipartite pavement from a dining room in a house excavated in 1901. Ilona Jesnick is right to reject the view that the largely missing scene in the central panel featured Orpheus. The four animals in the side-panels were not all different but consisted of two lions (east and west) and two hounds (north and south). The Cupids on the diagonals of the scheme were not all carrying torches: the object held by the one at the southeast may have been a bow, so the missing figure at the north-west may have had a similar attribute, producing the same arrangement of paired opposites. (RL)

Cirencester [Corinium] (Gloucestershire)

- 1286 COSH Stephen R., « A 'new' mosaic from Cirencester », *Mosaic*, 34, 2007, p. 12-13, 4 fig.
The author identifies three surviving fragments of a mosaic discovered in 1909 in what was formerly the park of Ashcroft House, Cirencester. An apse containing a cantharus with heart-shaped leaves growing on each side was combined with a stylised floral scroll on the chord of the apse; the main part of the pavement

consisted of a scheme of large square panels framed by guilloche, with similar square panels set obliquely in the interstices. The scroll motif and the decorative scheme find good parallels in the 2nd century A.D. (RL)

- 1287 WILLS Jan, CATCHPOLE Tony, « Archaeological review no. 30 », *JBrGloucAS*, 124, 2006, p. 213-232.

Finds from isolated excavations within the Roman city included “a coarse mosaic with some geometric patterning” (reported by Andrew Norton, p. 223) and loose *tesserae* (Alan Thomas, p. 225). (RL)

- 1288 WITTS Patricia, « Neptune at Cirencester », *Mosaic*, 34, 2007, p. 22-26, 2 fig.

A mosaic with a bust of a sea-god among sea-beasts, dolphins and fish discovered at Ashcroft Villas in Cirencester can be demonstrated (on the basis of the correspondence of Helena Cripps, now in the *Corinium* Museum) to have been found in 1905 (not, as stated by Haverfield, in 1902) and in a room 8 feet by 4 feet 6 inches (not, as stated by Haverfield, in a bath 5½ feet square). Haverfield also seems to have confused the 1905 discovery with the marine mosaic discovered in Dyer Street in 1849. Busts or masks of sea-gods with crustacean claws, whether or not they have tridents, were evidently regarded by Romano-British patrons as Neptune rather than Oceanus, despite the arguments of R. Wilson (RL)

- 1289 WITTS Patricia, « Mosaics -a non-fatal attraction », *ASPROM Newsletter*, 50, 2007, p. 3-4

In a short historical note, the author discusses Samuel Hasell, who excavated and recorded the mosaics of the Pitney, Littleton and Hurcot *villas* in Somerset in the 1820s, and his death in the cholera epidemic in London of 1849. By contrast, the fact that Cirencester in Gloucestershire was free of cholera was an attraction for visitors to the Hunting Dogs and Seasons mosaics discovered shortly after Hasell’s death. (PW)

Dalton Parlours (Yorkshire)

- 1290 COSH Stephen R., « Some thoughts on the Dalton Parlours Medusa mosaic », *Mosaic*, 32, 2005, p. 26-27, 3 fig.

The mosaic pavement of an apse in a *villa* excavated in 1854 was removed to York but inaccurately and incompletely reassembled. It has recently been restored and some of the faults put right, but further errors remain: the isolated hemispherical bowl of fruit at the centre of the chord should perhaps be changed into a cantharus from which the flanking scrolls emerged. (RL)

Dintrington (Somerset)

- 1291 BAGWELL T., WEBSTER C.J. et al., « Somerset archaeology, 2005 », *PSomersetArch*, 149, 2006, p. 159-190.

Report of an open weekend at the Dintrington *villa*, referring to a mosaic depicting Apollo and Daphne (p. 160-161). (RL)

- 1292 COSH Stephen R., NEAL David S., « Daphne at Dintrington », *Mosaic*, 32, 2005, p. 23-25, 5 fig.

Excavations of a Roman *villa* conducted for a television programme in 2002 and 2005 revealed many fragments of a mosaic pavement lying in the remains of a shattered hypocaust. These include fine-quality figured work; one set of pieces is thought to belong to the head of Daphne being transformed into a laurel bush. There are also fragments of letters of an inscription. One design element to have been reconstructed is a gigantic roundel of intertwining guilloche. (RL)

Farley Heath (Surrey)

- 1293 POULTON Rob, « Farley Heath Roman temple », *SurrArchColl*, 93, 2007, p. 1-147, 49 fig.

Among the finds recorded from the temple before the excavations of 1995 were a small number of terracotta *tesserae* measuring between 2 and 4 cm. (catalogues by Joanna Bird, p. 120). (RL)

Finchingfield (Essex)

- 1294 « Archaeology in Essex 2005 », HAVIS Richard (ed.), *EssexAH*, 37, 2006, p. 154-168, 1 fig.

Trial-trenching of a Roman *villa* threatened by the construction of a reservoir yielded one or two *tesserae* (p. 161). (RL)

Fishbourne (Sussex)

- 1295 MANLEY John, RUDKIN David, « More buildings facing the Palace at Fishbourne », *SussArchColl*, 144, 2006, p. 69-113, 69 fig.

Excavations to the north-east of the so-called Palace yielded 325 mosaic *tesserae* (quantified by Derek Turn-

er, p. 83-84). It is suggested that black and white *tesserae* are from a possible first-century mosaic affected by building works and that coloured *tesserae* represent waste from a later polychrome mosaic. (RL)

- 1296 WITTS Patricia, « The mystery of the bird in the border at Fishbourne », *ASPROMNewsletter*, 50, 2007, p. 4-5

The author discusses the significance of the single bird in the border of the Cupid on a dolphin mosaic at Fishbourne. She reviews the arguments put forward by others for and against interpreting the bird as a signature or trademark of the mosaicist or designer and concludes that this idea is plausible (PW)

Frampton (Dorset)

- 1297 LING Roger, « The Bellerophon mosaic at Frampton: inscriptions and programmatic intent », *Mosaic*, 34, 2007, p. 5-11, 3 fig.

The iconography of the Bellerophon mosaic is re-examined, with special reference to the verse inscriptions accompanying a head of Neptune and a figure of Cupid. These inscriptions, though incomplete and problematic in their reading, seem to point to the use of pagan deities in a conventional manner and do not support the allegorical or programmatic interpretations of the pavement proposed by some earlier writers, notably Jocelyn Toynbee and Dominic Perring. (RL)

Gayton Thorpe (Norfolk)

- 1298 SHEPHERD John, DENNIS Tim, « Rescuing a Norfolk mosaic from the plough », *CurrentArch*, 211, 2007, p. 32-39.

Account of the re-excavation of a geometric mosaic in a Roman *villa* first excavated in 1922-23. (RL)

Greetwell (Lincolnshire)

- 1299 JONES Michael, « The Greetwell Roman *villa* », *CurrentArch*, 194, 2004, p. 68-69.

The extravagance and extent of the pavements in this *villa*, destroyed in 1884 but recorded in drawings by B. Ramsden, indicate a pattern of exceptional wealth, possibly even occupation by a late-Imperial official. (RL)

Hawkesbury (Gloucestershire)

- 1300 TOMLIN R.S.O., HASSALL M.W.C., « Inscriptions », *Britannia*, 36, 2005, p. 473-497.

Part of a large-lettered inscription in the border of a mosaic found in 2003 and 2004 is published (p. 483 and fig. 7). (RL)

Hawkesbury (Gloucestershire)

- 1301 WILLS Jan, « Archaeological review no. 29 », *JBrGloucAS*, 123, 2005, p. 149-174.

Report (by Rebecca Ireland, p. 166) on the excavation of the inscription in 2004. (RL)

Leicester [Ratae Coritanorum] (Leicestershire)

- 1302 BOCOCK Sam, COOPER Nicholas J., « Archaeology in Leicestershire and Rutland 2006 », *TLeicAS*, 81, 2007, p. 173232, 14 fig.

Excavation in Vine Street, Leicester, revealed a corridor mosaic with a red and grey chequerboard pattern; this belonged to a late courtyard house, possibly the source of finer mosaics discovered in Vine Street in 1830 (p. 197). (RL)

- 1303 BUCKLEY Richard *et al.*, « Recent excavations in Roman Leicester », *ARA*, 18, 2007, p. 47-53, 10 fig. Extensive urban excavations in advance of building development revealed, among other things, a courtyard house in Vine Street; a threshold mosaic with a grid of red squares on a white background was found in the east wing. Finer mosaics found in Vine Street in 1830 may have derived from the same building. (RL)

- 1304 FITZPATRICK A.P., « The Midlands », *Britannia*, 37, 2006, p. 405-413.

A town-house or possible mansio in the north-west quarter of the Roman city contained tessellated pavements; one from a possible corridor, illustrated in fig. 18, seems to have been decorated with a grid pattern (p. 409). (RL)

Lincoln [Lindum] (Lincolnshire)

- 1305 BURNHAM Barry C., « Northern counties », *Britannia*, 35, 2004, p. 275-286.

A 4th-century A.D. tessellated pavement found at Lincoln (p. 284 and fig. 10) has a pattern of chequers in red and cream; its L-shaped form points to its belonging to the corner of a corridor in a town-house. (RL)

Londres, London [Londinium]

- 1306 BOOTH Paul, « Greater London », *Britannia*, 38, 2007, p. 286-294.
Excavations of clay and timber buildings in 1 Wood Street and 120 Cheapside yielded the corner of a mosaic 'consisting of a black and red border with white and grey *tesserae* decoration' set into a pavement of *opus signinum*. The room seemed to be square but the mosaic appeared to be circular (p. 287). (RL)
- 1307 CROWLEY Naomi, « Building materials », in : *A Prestigious Roman Building Complex...* (2005), p. 90-100. Voir n°1313.
Loose *tesserae* and fragments of articulated *tesserae* from demolition material is used to hypothesise a pavement with a guilloche mat in red, yellow, white and black (p. 91). From the same room came fragments of a painted lunette, much of which was reconstructed. (RL)
- 1308 FITZPATRICK A.P., « Greater London », *Britannia*, 37, 2006, p. 417-22.
Fragment of 2nd-century mosaic found in Cheapside in East London: consists of a guilloche border in black, white, red and grey, set into a pavement of *opus signinum* (p. 418). (RL)
- 1309 KILLOCK Douglas, « Roman river bank use and changing water levels at 51-53 Southwark Street, Southwark, London », *TLondonMiddlesexAS*, 56, 2005, p. 27-44, 7 fig.
Material dumped in a pit during the second half of the second century A.D. included fragments of mosaics and large quantities of wall-plaster (p. 33-34). (RL)
- 1310 SLOANE Barney, « Archaeology in London: annual round-up and news for 1855/6 », *TLondonMiddlesexAS*, 55, 2004, p. 9-10.
A review of discoveries during the foundation year of the London and Middlesex Archaeological Society includes an account of the finding and lifting of the Old Broad Street mosaic and a report of a mosaic of 'great extent and good design' featuring 'busts (of deities?)' in roundels, exposed in Paternoster Row during the digging of a sewer but immediately destroyed. (RL)
- 1311 WARDLE Angela, « A school of mosaicists in Roman Londinium? », *Minerva*, 16/6, November/December 2005, p. 4, 1 fig.
An assemblage of 1267 glass *tesserae* was found in a deposit at Southwark. Predominantly blue, green and turquoise, they appear to have been unused, so may represent material from a mosaicist's workshop. (RL)
- 1312 WATSON Sadie, HEARD Kieron, *Development on Roman London's Western Hill. Excavations at Paternoster Square, City of London*, London, Museum of London, 2006, 132 p., 115 fig. (MoLAS Monograph 32),
Among the loose finds was a tiny fragment of mosaic glass inlay (measuring 20 x 11 mm.) which can be dated before the conquest and tentatively ascribed to a box or item of furniture or possibly an architectural setting. (RL)
- 1313 YULE Brian, *A Prestigious Roman Building Complex on the Southwark Waterfront, Excavations at Winchester Palace, London, 1983-1990*, London, Museum of London archaeology service, 2005, XIV-189 p., ill. n.b. et coul., plans, cartes (MoLAS monograph series, 23). Voir n°1307.

Lullington Frome (Somerset)

- 1314 BAGWELL T., WEBSTER C.J., « Somerset archaeology, 2004 », *PSomersetArch*, 148, 2004, p. 103-137.
Selective trenching of a Roman *villa* site near Lullington (p. 116-117) produced evidence of mosaics. At the front was a corridor with the mortar bedding for a mosaic whose *tesserae* had all been ploughed away. At the north-west corner a hypocausted room revealed small (5 mm) *tesserae* of white, grey and red. (RL)

North Leigh (Oxfordshire)

- 1315 WILSON David R., « The North Leigh Roman *villa*: its plan reviewed », *Britannia*, 35, 2004, p. 77-113, 8 fig.
Summary of the present state of our knowledge of the *villa* and its development combining the evidence of the original excavations of 1813-17 with that of more recent excavations (1910-11 and the 1970s), aerial photographs by D. Riley and J.K. St Joseph, and surveys undertaken in 1956-59 and 1973. Frequent reference is made to the mosaic pavements, whose location and patterns are used to help distinguish the structural phases. (RL)

Pillerton Priors (Warwickshire)

- 1316 SABIN David J., DONALDSON Kerry T., «New discoveries and further work at Pillerton Priors Roman *villa*, Warwickshire», *ARA*, 17, 2006, p. 8-9, 18.
Part of a *villa* was excavated in 2002 in order to record a badly damaged mosaic pavement, illustrated in fig. 1. A central roundel containing a large wine-vessel was flanked by semi-circles, with quadrants at the corners. These subsidiary fields and the concave square interspaces were decorated with stylised floral motifs. (RL)

Pittmead (Wiltshire)

- 1317 CATALINI A., PEARCE S., «'Particular thanks and obligations': the communications made by women to the Society of Antiquaries between 1776 and 1837, and their significance», *AntJ*, 86, 2006, p. 254-278, 3 fig.
In a review of the contributions of women to the early proceedings of the Society of Antiquaries the authors draw attention to a report on finds at the Pittmead *villa*, near Warminster, by Mrs Catherine Downes (p. 261-268). Among the finds were remains of four mosaic pavements of which Mrs Downes submitted drawings; these were incorporated in a plate published in *Vetusta monumenta II*, pl. 43 (here Fig. 1). Drawings of two of the Pittmead mosaics are in the archives of Longleat House (figs. 2 and 3). (RL)

Silchester (Hampshire)

- 1318 COSH Stephen R., «A possible date for the Silchester Roman 'church'», *Britannia*, 35, 2004, p. 229-233, 3 fig.
A masonry building occupying Insula IV south of the forum at Silchester has been identified, from its plan and juxtaposition with a possible baptistery to the east, as a church; but study of a mosaic panel in front of the apse suggests a date in the late 2nd century. The little archaeological dating evidence available points to the same conclusion. Interpretation as a church must therefore be called into question. (RL)

Somerset (comté)

- 1319 LEACH Peter, *Roman Somerset*, Wimborne, Dovecote Press, 2001, 133 p.
A general survey of Roman Somerset includes frequent references to, and illustrations of, mosaics: notably at Ilchester (p. 57), Low Ham (p. 85 and 104) and Pitney (p. 88). (RL)

Southwell (Nottinghamshire)

- 1320 ELLIOTT Lee, «Roman remains at Church Street, Southwell, Nottinghamshire», *TThorotonSoc*, 108, 2004, p. 87-99, 9 fig.
New evidence for a north range of the large courtyard *villa* originally discovered in 1959 includes red, white and greyish blue *tesserae* similar to those of the mosaics in the south range. (RL)

Stanton Fitzwarren (Wiltshire)

- 1321 PHILLIPS Bernard, «A Romano-British *villa* at Stanton Fitzwarren», *WiltsArchHistMag*, 100, 2007, p. 91-103, 6 fig.
Finds from excavations in 1969 included brown sandstone and red terracotta *tesserae*, probably from plain tessellated pavements, the existence of which had been noted during the construction of a railway line in 1879. (RL)

Surrey (Comté)

- 1322 BIRD David, *Roman Surrey*, Stroud, Tempus Publishing, 2004, 192 p., 85 fig., 16 pl. coul.
A general survey of the archaeology of Roman Surrey refers to and illustrates a number of mosaic pavements or fragments of pavements, notably those from *villas* at Walton Heath, Rapsley, Abinger, Compton and Titsey (p. 13, 95, 101, 109, 114-115; pls. 2, 5, 6, 15). (RL)

Swalcliffe Lea (Oxfordshire)

- 1323 SHAWYER Edward, «The Roman *villa* at Swalcliffe Lea, Oxfordshire, revisited», *Mosaic*, 31, 2004, p. 12-13, 3 fig.
An account of the Roman *villa* in the light of the results of renewed excavations in 2003, with special emphasis on the geometric pavement in room 9. (RL)

Tockington Park (Gloucestershire)

- 1324 MASSER Paul, MCGILL Bridget, «Excavations of Romano-British sites at Tockington Park Farm and Westerleigh, South Gloucestershire, in 1997», *TBrGloucAS*, 122, 2004, p. 95-116, 8 fig.

Notes from 19th-century excavations of a *villa* at Tockington Park Farm refer to the finding of mosaics pavements with geometric designs (p. 95). (RL)

Wigginton (Oxfordshire)

- 1325 NEAL David S., «New mosaics from Wigginton», *Mosaic*, 32, 2005, p. 15-18, 7 fig.
- New excavations undertaken in 2003-04 revealed parts of a west wing of the *villa*, with two new mosaics to supplement those excavated in 1965-66. The first, from a portico, has a simple geometric pattern; the second, from a bath-suite, carries a composition of marine fauna. From study of the plan and building history of the *villa* it is possible to assign the mosaics to different phases. (RL)

Wroxeter (Shropshire)

- 1326 *Wroxeter Archaeology excavation and Research on the Defences and in the Town, 1968-1992*, ELLIS Peter, WHITE Roger (ed.), *ShropsHistArch*, 78, 2003 [2006], 184 p. Voir n°1327.
- 1327 COSH Stephen R., WHITE Roger, «A rediscovered mosaic from Insula XXVI», in: *Wroxeter Archaeology...* (2003) [2006], p. 141-147, 8 figs, 1 pl. coul. Voir n°1326.
- Part of a geometric mosaic discovered in 1827 was recorded in a drawing which was rediscovered in the City Museum and Art Gallery, Stoke-on-Trent, in 1991. A further drawing, in a collection assembled by John Walton, attempted (with some success) to reconstruct the overall pattern. The mosaic is described and discussed: its design of four interlaced squares, one at least of which contains a sixteen-pointed flower, can be paralleled at Cirencester, suggesting that the workman was a mosaicist from the lower Severn area. Its degenerate features may indicate a late work of the 'Corinian Saltire School'. Four other examples of mosaics from Wroxeter, three of which are known only from old drawings and photographs, are listed. (RL)

Yarford (Somerset)

- 1328 KING Anthony, «A mosaic in western Somerset: Yarford, Somerset, excavations 2003-5», *Mosaic*, 32, 2005, p. 19-22, 4 fig.
- A Roman *villa* revealed by aerial survey and excavated from 2003 to 2005 seems to have been constructed in the late 3rd century A.D. and enlarged in the early to mid 4th century. A mosaic pavement in a bipartite room at the east end of the building featured a central cantharus oriented for diners round the rear of the room. The design of the pavement, with a large roundel framed by bands of guilloche underlying a rectangular grid, finds its closest parallels in 2nd-century Colchester, but the archaeological context and the style of the cantharus confirm a 4th-century date. This is one of the most westerly mosaics known in Britain. (RL)

York [Eburacum] (Yorkshire)

- 1329 OTTAWAY Patrick, *Roman York*, Stroud, Tempus Publishing, 2004, 160 p., 86 fig., 16 pl. coul.
- Revised edition of a general survey of the history and archaeology of Roman York, originally published in 1994 (see *BullAIEMA*, 15, 1994-95, n°994). Mosaics from the colonia and sites in the vicinity are referred to on p. 134-136. Special attention is paid to the Seasons mosaic from Toft Green (colour pl. 12) and a pavement with geometric patterns (*peltae* and multi-strand guilloche) at Clementhorpe (fig. 76). (RL)

GRECE

-
- 1330 *Greek Archaeology without Frontiers*, TODD Jan (ed.), Athènes, National Hellenic Research foundation, 2002, 248 p., ill. coul., plans. (Open Science, Lectures Series 18). Voir n°1047.
- Comprend une série de conférences données à la "National Hellenic Research Foundation", du 19 avril au 1^{er} juin 1999 et du 8 novembre au 7 décembre 1999. Communications en anglais, français ou italien. (MT)
- 1331 GUIMIER-SORBETS Anne-Marie, «Le décor des sols dans les bâtiments publics en Grèce du II^e siècle av. J.-C. au I^{er} siècle ap. J.-C.», *RA*, 23, 2004, p. 42-59.
- Dès l'époque classique, les sols des bâtiments publics sont normalement constitués de dallages – unis ou décorés – dans les pièces «nobles». Les mosaïques offrent des alternatives à ces dallages, mais elles-mêmes appartiennent à divers types: variante luxueuse pour l'*opus sectile*, un peu moins riche pour l'*opus segmentatum* ou, au contraire, à bon marché pour les mosaïques d'éclats ou de galets oblongs ou coupés; toutes ces mosaïques gardent le type de décor des dallages, créant une unité de style avec le reste de la construction de pierre. Durant le II^e et le I^{er} s. av., comme au I^{er} s. apr. J.-C., l'*opus tessellatum* est lui aussi utilisé dans les bâtiments publics, mais cet emploi y est relativement plus rare que dans les demeures privées; et, dans les

bâtiments publics, les décors figurés ou les compositions géométriques polychromes sont rares : on y trouve essentiellement des décors imitant ceux des dallages. Faut-il pour autant attribuer à Rome la création et le développement de dallages décorés en Grèce ? Une influence est possible, à partir du II^e s. av., mais il faut considérer ces bâtiments dans leur ensemble et ne pas se limiter aux sols. D'autant plus que ces types de sols hellénistiques et impériaux ne constituent pas une rupture avec les sols des périodes précédentes en Grèce : le sol de la Tholos d'Épidaure comme ceux de Samothrace offrent de précieux témoignages d'antériorité. Les dallages décorés étaient donc utilisés en Grèce dès l'époque classique, et on peut penser que l'*opus sectile* l'était aussi à l'époque hellénistique (Résumé auteur).

- 1332 LAZZARINI Lorenzo, *Poikilo lithoi, versicolores maculae : i marmi colorati della Grecia antica, storia, uso, diffusione, cave, geologia, caratterizzazione scientifica, archeometria, deterioramento*, Pisa-Roma, F. Serra Accademia editoriale, 2007, 285 p., ill. n.b. et coul. (Marmora Supplemento, 2).
- 1333 MARKI E., « Louloudies 1999 », *AErgoMak*, 13, 1999, p. 425-433, 6 ill. n.b., 2 pl. (in Greek, English abstract).
Fragments of floor mosaics were found underneath the entrance-room of the bishop's residence. They belong to three rooms of an earlier bath and they consist of black and white geometric motifs. The mosaics were cleaned and their edges repaired with mortar (see *BullAIEMA*, 17, 1999, n°951) (PM).
- 1334 PHILIPPA-TOUCHAIS Anna *et al.* « Chronique de fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 2003 et 2004 », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1259-1634, 252 fig.
- 1335 TOUCHAIS Gilles, HUBER Sandrine, PHILIPPA-TOUCHAIS Anna, « Chronique de fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1999 », *BCH*, 124/2, 2000, p. 753-1023, 294 fig.
- 1336 WHITLEY James, « Archaeology in Greece 2004-2005 », *ArchRep*, 51, 2005, p. 1-118, 173 fig.
- 1337 WHITLEY James *et al.*, « Archaeology in Greece 2005-2006 », *ArchRep*, 52, 2006, p. 1-112, 164 fig.
- 1338 WHITLEY James *et al.*, « Archaeology in Greece 2006-2007 », *ArchRep*, 53, 2007, p. 1-121, 145 fig.

Aigeira (Achaïe, Péloponnèse)

- 1339 « Péloponnèse, Aigeira », *BCH*, 124/2, 2000, p. 845-846.
Champ Solonas, habitation, la mosaïque géométrique (palmettes et rinceaux), comportait aussi des scènes figurées (griffons et panthères, monstre marin) ; elle est datée du IV s. av. J.-C. (fig. 94). (MO)

Akraiphnion (Béotie, Grèce centrale)

- 1340 « Béotie, Akraiphnion », *BCH*, 124/2, 2000, p. 868-869.
Bâtiment tardo-romain, *villa rustica*, une pièce pavée de mosaïque en *opus pseudo-spicatum*. (MO)

Amphipolis (Kavála, Macédoine Orientale-Thrace)

- 1341 « Eastern Macedonia. Nomos of Serres. Amphipolis », *ArchRep*, 53, 2007, p. 69-70.
Conservation of mosaic pavements (fig. 82) in an early Christian basilica. (RL)
- 1342 « Macédoine, Amphipolis », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1510.
Bâtiment en usage du IV^e s. av. J.-C., (terrain Kyprianidi), la cour centrale pavée de mosaïque, des sols en mosaïque sont aussi conservés dans quatre autres pièces, tandis que dans toutes les pièces fouillées ont été trouvés des lambeaux de peintures murales polychromes. (MO)
- 1343 MALAMA P., SALONIKIOS A., « Remains of ancient Amphipolis. Rescue excavation in the plot of D. Kyprianides », *AErgoMak*, 16, 2002, p. 145-155, 12 ill. n.b., 2 pl. (in Greek).
At Amphipolis, in the modern village, was excavated a building with *atrium* that was in use from the end of 4th till the 1st centuries BC. The floor of the main courtyard was made with gross, irregular in shape, white marble *tesserae* arranged in nine zones. Several rooms of the building were also chip-paved. (PM)

Amphissa, Amfissa (Phocide, Grèce centrale)

- 1344 «Grèce centrale, Amphissa», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1405.
Un pavement de mosaïque du Bas-Empire. (MO)

Aréthuse, Arethousa (Thessalonique, Macédoine Centrale)

- 1345 «Macédoine, Aréthousa», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1501, fig. 173.
Basilique paléochrétienne, en 2002 et 2003, on a d'autre part procédé à la restauration et au relevé détaillé des mosaïques dans la pièce nord-est du narthex, l'une de ces deux mosaïques est décorée d'un vase; dans sa partie centrale tandis que l'autre porte des motifs géométriques (fig. 173). (MO)
- 1346 KARIVIERI Arja, «Excavation at Arethousa in 2000», *AErgoMak*, 14, 2000, p. 117- 124, 3 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
Short report on the conservation work that was carried out on the floor mosaics in the early christian basilica at Paliambela, near Arethousa (see *BullaIEMA*, 20, 2005, n°750-752). (PM)
- 1347 KARIVIERI Arja, «Excavation at Arethousa in 2001», *AErgoMak*, 15, 2001, p. 181-186, 3 Ill. n.b. (in Greek, English abstract).
Part of a mosaic floor with geometric motifs was discovered (PM).
- 1348 KARIVIERI Arja, «Excavation at Arethousa in 2002», *AErgoMak*, 16, 2002, p. 191-195, 3 Ill. n.b. (in Greek, English abstract).
The complete uncovering of the mosaic found in 2001. Its main theme is a vase made with *opus tessellatum*, while the edges are decorated with geometric motifs made with gross, irregular in shape *tesserae*. Short report on the mosaic conservation project (PM)
- 1349 KARIVIERI Arja, «Excavation at Arethousa in 2003», *AErgoMak*, 17, 2003, p. 139-142, fig. 1-3 (in Greek, English abstract).
A short report on the annual work for the conservation and protection of the basilica's floor mosaics. (PM)
- 1350 KARIVIERI Arja, «Floor Mosaics in the Early Christian Basilica in Arethousa (Central Macedonia)», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 371-378, 10 fig. n.b. Voir n°86.
The Early Christian basilica at Arethousa, in Central Macedonia was originally found and partially excavated in 1994. The Finnish Institute at Athens has continued the excavation and the study of the church between 1999 and 2002, and concluded the conservation of the mosaics and the consolidation of the walls in 2003 and 2004. This article presents the results after the third field season in 2001. The synthronon in the apse and the choir of the church have partially preserved *opus sectile* pavements. The main nave was decorated with four geometric mosaic panels made of coarse pieces of marble, schist-stone and spolia. The central room of the narthex has an *opus tessellatum* mosaic depicting two peacocks by a fountain, surrounded by fishes and birds, the northwestern room has a mosaic with two deer flanking a cantharos, and the northeastern room a geometric pattern of red circles. (Résumé auteur)
- 1351 KARIVIERI Arja, «Mosaics and *sectilia* pavimenta in the early Christian Church of Paliambela at Arethousa in northern Greece», *Musiva & Sectilia*, 2-3, 2005-2006, p. 191-208.
This article presents the mosaics and *sectilia* pavimenta revealed in the Early Christian basilica of Paliambela at Arethousa in northern Greece. The pavements of the church have been made using different kinds of production methods. First, there are *opus sectile* panels in the synthronon and in the choir. Second, the panels in the main nave were made of irregular pieces of marbles and local stones, and, third, the tri-partite entrance hall was decorated with *opus tessellatum* mosaics. A side-room adjacent to the northern part of the entrance hall has a central tessellated *emblema* that is surrounded by slabs of schist, tiles and spolia of marble. Two of the mosaic floors in the entrance hall have rich figurative decoration with various animals representing the elements air, water and earth. heraldic pairs of peacocks and deer embellish the entrance hall. The iconography and the materials used for the pavements show that a specific hierarchy was applied for the over-all design of the church. (Resumé de l'auteur)

Atalanti [Astypalea] (Phthiotide, Thessalie)

- 1352 «Thessalie, Atalanti», *BCH*, 124/2, 2000, p. 872.
Rue E. Vénizérou, un bâtiment du II^e s. av. J.-C. et occupé jusqu'au II^e s., un pavement de mosaïque polychrome à décor géométrique. (MO)

Athènes [Athenai, Athenae] (Attique)

- 1353 «Athens. Central Athens. Syntagma», *ArchRep*, 51, 2005, p. 6-7.
Excavations in the area of Syntagma Square revealed a pebble mosaic showing a griffin assailing a deer, dated to the late 4th or early 3rd century B.C. (fig. 12). (RL)
- 1354 «Attique, Mégaride», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1274.
Bibliothèque d'Hadrien, restauration des peintures murales de la maison tardo-hellénistique sous le péri-style ouest, ainsi que des mosaïques de l'église tétraconque. (MO)
- 1355 «Attique, Mégaride», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1281, fig. 22.
Cour du Parlement, découverte d'un sol en mosaïque qui représente un griffon dévorant un cerf (fig. 22); ce sol appartiendrait peut-être à une maison hellénistique. (MO)
- 1356 BROUSKARI M.S., «Oi anaskafes notios tis Acropoleos. Ta glypta (Excavations to the south of Acropolis. The sculptures.)», *ArchEphem*, 141, 2002, 196 p., ill. n.b. and coul. (in Greek, English abstract).
The article deals with the finds of the extensive past excavations (1955-1960) to the south of the Acropolis, mainly on the slope in front of the Odeum of Herodes Atticus. References to late antique floor mosaics in two places of the Odeum of Herodes Atticus and in the so-called building X dated in the 5th century AD.

Chora (île de Seriphos) (Égée méridionale)

- 1357 «Îles de l'Égée, Sériphe, Chora», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1554, fig. 202.
En 1998, une prospection de surface a été menée dans la partie nord-est et est de la ville, où subsiste un bâtiment public auquel appartient probablement la mosaïque tardo-romaine aujourd'hui conservée à l'intérieur de la maison Magoula (fig. 202). (MO)

Cnossos, Knossos (Crète)

- 1358 «Crète, Cnossos», *BCH*, 124/2, 2000, p. 995.
Fouilles de l'Ecole britannique, six sondages ont confirmé que la mosaïque dégagée en 1998 dans la *villa* de Dionysos, devait appartenir à un étage. (MO)
- 1359 SWEETMAN Rebecca, «Late antique Knossos. Understanding the city: evidence of mosaics and religious architecture», *ABSA*, 99, 2004, p. 315-354, pl. 36-48.
The view that Knossos suffered a decline in late antiquity and was deserted in favour of Herakleion after the earthquake of A.D. 365 must be revised in the light of Christian basilicas with wall and floor mosaics that display evidence of contacts with Anatolia, mainland Greece and the East. This view is supported by detailed analysis of fragments of wall mosaics from the KMP Basilica, probably in use from the early 5th to the early 7th century A.D., and remains of floor mosaics in the Sanatorium Basilica. The latter are ascribed to two workshops active in the 5th century, the first of which came from Istanbul and carried out work at Elis and Gytheon, the second of which worked also at Sardis and Eresos (on Lesbos). (RL)
- 1360 SWEETMAN Rebecca, «Identification of space through a study of mosaics: a case study, Knossos, Crete», in: *Building Communities...* (2007), p. 363-371, 5 fig. Voir n°82.
Thus far little synthetic work has been undertaken on collating the surviving material culture of Roman Knossos, resulting in a poor understanding of the social nature of the colony. As recent scholarship shows, spatial analysis is a valuable tool in the study of Roman society. The excavation process at Knossos has left a dearth of Roman architecture and other material culture pertinent to the use of space. Consequently in many cases mosaics are the only surviving evidence by which to define architectural space. Using Knossos as a test case, this paper shows how the application of spatial analysis can contribute to the dialogue concerning Roman society, although certain problems and limitations must be highlighted. (Résumé auteur)

Corfou, Corcyre, Kerkyra (îles ionniennes)

- 1361 «Îles Ioniennes, Corfou», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1370.
Palaiopolis, un pavement en mosaïque d'époque romaine (II^e-V^e s.) appartenant sans doute à un établissement thermal (terrain de l'Institut Elaïas), la scène centrale, encadrée par trois zones de motifs géométriques, représente deux hommes nus, l'un tenant un arc et l'autre une lance, entourés d'animaux (oiseau, cerf). (MO)

Corinthe [Korinthos, Corinthus] (Péloponnèse)

- 1362 OLIVER Andrew, « A glass *opus sectile* panel from Corinth », *Hesperia*, 70/3, 2001, p. 349-363, ill. coul.

There is described and well illustrated a glass panel in *opus sectile*, equipped with a wooden frame and found in the area of shops near the theater at Corinth (Fig. 1-2). The panel, measuring 0.57m in diameter, contains a medallion with three fish and an eel swimming in the sea. The medallion is enclosed within a frame of two interlocking squares; colors of red, blue, and mustard yellow predominate, and millefiore glass units and fused glass *tesserae* compose various parts of the panel. This object has numerous artistic comparisons, especially a glass panel from Rimini of 3rd-century date that was made to decorate a wall in a private room, but never was installed (Fig. 7). The author concludes that the panel from Corinth also was most likely intended to ornament a wall of a room. (DCP)

- 1363 SANDERS Guy, « A Late Roman bath at Corinth: Excavations in the Panaya field, 1995-1996 », *Hesperia*, 68/4, 1999, p. 441-480, ill. in n.b.

In an article documenting a Late Roman bath at Corinth, located SE of the Roman forum in that city, there was discovered a series of excellent geometric mosaics, belonging to a building constructed earlier than the bath and dating broadly to a period stretching from the late 2nd to early 4th centuries CE. The mosaics ornament a court containing a marble pool and display the following designs (Fig. 2): an unusual form of latchkey pattern; small intersecting circles forming small rounded quatrefoils; a different example of intersecting circles creating cushions and sharply defined quatrefoils; and what is called a pattern of concentric circles. An adjoining space to the S has a mosaic with an intricate design containing panels with Solomon knots, a key pattern [meander?], and *peltae*. (DCP)

- 1364 SWEETMAN Rebecca, SANDERS Guy, « A new group of mosaics from Corinth in their domestic context and in the context of the colony », in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 359-369, 8 ill. n.b. Voir n°86.

In 1996-1997, a marble and two mosaic pavements were uncovered by the American School of Classical Studies as part of on-going research at Corinth. Material culture dates the origins of the large *domus* to the 2nd century CE. It was refurbished in the 4th century and destroyed by fire shortly after c. AD 360. When examined as a group, many of the mosaics of Corinth display clear evidence of workshop production and yet this new group, at first glance, does not appear to fit into the general repertoire of Corinthian mosaics. The *domus* is clearly one of important status as evidenced by the quantity of statuary, large scale figural wall paintings, two atria and two ornamental pools. However, the function of the rooms which the mosaic floors adorn remains unknown. The aim of this paper is fourfold: to place the *domus* in its social and cultural context, to discuss the placement of these mosaics within the context of the mosaics of Corinth, and the implications of this regarding the nature of the colony of Corinth. (Résumé auteurs)

Cos, Kos (Dodécanèse, Égée méridionale)

- 1365 « Îles de l'Égée, Kos, Kos (ville) », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1575.

Au baptistère paléochrétien de Saint-Jean Théologos, des sondages: plusieurs niveaux de sol ont été repérés, dont un en mosaïque. (MO)

- 1366 DE MATTEIS L.M., *Mosaici di Cos...* (2004). Voir *BullAIEMA* 20, 2005, n°771.

Comptes-rendus:

BALTY Janine, *RA*, 2006, p. 429-430.

LAVAGNE Henri, *AC*, 76, 2007, p. 643-645.

Délos (Cyclades)

- 1367 WELCH Zografia, « The Mosaic of Dionysos in the House of the Masks at Delos: iconographic ambiguity », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 941-950, 7 fig. Voir n°86.

The iconography of the mosaic of Dionysos in the House of the Masks at Delos has challenged scholars when it was discovered in early 1930's. From the beginning, the costume that Dionysos is depicted wearing in this scene raised important questions and led to different interpretations. Seventy years later, this elaborate costume still provokes controversy. (Résumé auteur)

Demetrias (Magnésie, Thessalie)

- 1368 « Thessalie, Demetrias », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1443.

Rue Lemessos, terrain Papachatzis, une installation de bains d'époque romaine (I^{er}-II^e s), avec mosaïques à

motifs géométriques. Les restes d'une maison romaine avec mosaïque représentent deux dauphins affrontés de part et d'autre d'un trident (rue Pefkakion, terrain Pallikara). Une autre grande demeure d'époque tardoromaine (IV^e s.) est munie de plusieurs pièces avec sol de mosaïques à motifs géométriques (rue Pefkakion, terrain Michalopoulou). (MO)

- 1369 KARAGIORGOU Olga, « Demetrias and Thebes: the fortunes and misfortunes of two Thessalian port cities in late antiquity », in : *Recent research...* (2001), p. 182-215, 13 ill. n.b. Voir n°195.
 Desarrollo urbanístico de las ciudades portuarias de Demetrias y Tebas, poniendo un especial énfasis en las diversas basílicas que fueron construidas durante la antigüedad tardía. Se hace alusión, de pasada, a la decoración de las mismas, mencionándose, entre otros materiales, *opera tessellata*, *opera sectilia* y pinturas. Algunos de los mosaicos contienen inscripciones. (F-JRR)
 Urban development of the port cities of Demetrias and Thebes, with special emphasis on the various basilicas that were built during late antiquity. There is collateral allusion to the decoration of the basilicas; *opera tessellata*, *opera sectilia* and paintings, among other materials, are mentioned. Some of the mosaics contain inscriptions. (F-JRR)

Dion (Piería, Macédoine centrale)

- 1370 « Macédoine, Dion », *BCH*, 124/2, 2000, p. 891-892.
 Dans le secteur Est, bâtiment dont les sols étaient revêtus de marbre ou de mosaïque (celle du vestibule Sud représente une scène de lutte) (MO)
- 1371 « Macédoine, Dion », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1456-1459, fig. 138.
 La partie nord du forum comprenait une installation thermale qui était sans doute en rapport avec le bâtiment à cour centrale polygonale et pourvu d'un sol en mosaïque avec scène de lutte (fig. 138), grande salle de réception décorée de peintures murales à motifs végétaux. Sanctuaire de Zeus Hypsistos, le sol du temple est pavé d'une mosaïque ornée de motifs géométriques, d'un taureau blanc, de doubles haches et de corbeaux. Sanctuaire de Déméter, des latrines, sol en mosaïque. (MO)
- 1372 PANDERMALIS Demetrios, « Dion, Ten years excavations (1987-1997) », *AErgoMak*, 10A, 1996 [1998], p. 205-214.
 Rappel des principaux résultats des fouilles de Dion : identification des sanctuaires de Zeus, de Déméter, d'Isis ; localisation des théâtres grec et romain, du stade, de l'agora, de basiliques paléochrétiennes ; définition du tracé de l'enceinte urbaine et du plan de la ville ; et surtout, découverte de la luxueuse *villa* de Dionysos (époque impériale), avec ses installations thermales, ses zones cultuelles, sa vaste salle de banquets au sol décoré de mosaïques et ses deux larges cours à péristyle, entourées de pièces à vivre et de lieux de stockage. Une vue cavalière de la ville et de ses abords et un plan axonométrique de la *villa* facilitent la lecture de ce bilan. [YG] (Extrait de RA, 2000, 451).
- 1373 PANDERMALIS Demetrios, « Dion 2002. The Forum and others », *AErgoMak*, 16, 2002, p. 417-425, 6 Ill. n.b., 1 pl. (in Greek).
 Near to the thermae at the north side of the Forum has been excavated a building with a polygonal courtyard. A mosaic floor representing two athletes with their servants helped to identify the use of this building as the palestra. It dates to the second half of the 3rd century A.D. (PM)

Distomo (Béotie, Grèce centrale)

- 1374 « Grèce centrale, Distomo », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1406.
 Un pavement en mosaïque tardo-hellénistique (terrain Papanikolaou). (MO)

Epanomi (Thessalonique, Macédoine centrale)

- 1375 « Macédoine, Epanomi », *BCH*, 124/2, 2000, p. 939.
 Au lieu-dit Byadoudi, une basilique paléochrétienne à trois nefs, sols en *opus sectile*, murs revêtus de mosaïques. (MO)
- 1376 PAZARAS TH. N., « Excavation of an early Christian Basilica at Byadoudi, Epanomi (1999) », *AErgoMak*, 13, 1999, p. 141151, 20 fig. (in Greek, English abstract).
 A three-aisled basilica decorated with wall mosaics, frescoes, *opus sectile* and marble incrustation. Nothing remain in situ and only fragments of this decoration were collected during the excavation (fig 13-15) (PM).

- 1377 PAZARAS TH. N., «Excavation of an early Christian Basilica at Byadoudi near Epanomi, (2000-2001)», *A Ergo Mak*, 15, 2001, p. 288-298, 16 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
Basilique de Byadoudi, lieu-dit situé à proximité de Epanomi. See the preceding note (PM)

Eressos (île de Lesbos, Égée septentrionale)

- 1378 «Northeast Aegean Islands. Byz. Eresos», *ArchRep*, 53, 2007, p. 79.
Conservation of early Christian mosaics in the Afenteli basilica and the church of Agios Andreas (fig. 92). (RL)

Érétrie, Eretria (île d'Evia, Eubée, Grèce centrale)

- 1379 «Îles de l'Egée, Eubée, Érétrie», *BCH*, 124/2, 2000, p. 965-970.
Des vestiges de bâtiments d'époques classique et hellénistique, rue T. Phanokléous - terrain Lerta, rue Efsthathiou, rue Tarantinou, rue Liou et surtout l'andron d'une maison hellénistique dont le sol était pavé d'une mosaïque de galets polychromes représentant Triton et Scylla accompagnés de dauphins (fig. 255). Les restes de plusieurs sols en mosaïque (angle des rues Ménédimou et Archaïou Théâtrou, rue Kiphissiou, rue Daphniphorou). (MO)
- 1380 «Îles de l'Egée, Eubée, Érétrie», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1541.
En 1999, une fouille d'urgence près de la sortie est de la ville (rue Isidos, terrain Korachaï) a mis au jour les vestiges épars d'un bâtiment du II^e s. av. J.-C. et une partie de sol en mosaïque décoré d'un méandre, qui doit appartenir à un bâtiment plus ancien. (MO)
- 1381 DUCREY Pierre, «Quarante année de fouilles suisses à Érétrie (Grèce) 1964-2004: bilan et perspectives», *CRAI*, 2005, p. 553-578.
Mention et photographie d'ensemble des mosaïques de galets de la Maison aux Mosaïques à Érétrie (CL)

Gortyne, Gortina [Gortyn] (La Canée-Chaniá, Crète)

- 1382 «Crète, Gortyne», *BCH*, 124/2, 2000, p. 999-1001.
Zone dite du Prétoire, dans le temple dit «des Augustes», dans l'une des pièces du V^e s., on a trouvé 293 kg de tesselles en verre, de six couleurs différentes, destinées sans doute à la fabrication de mosaïques murales.
Basilique de Mitropolis, nef, pavement en mosaïque, motifs géométriques, un canthare où viennent boire deux paons et une inscription mentionnant l'archevêque qui a restauré la mosaïque. (MO)
- 1383 BALDINI LIPPOLIS Isabella, «La basilica di San Tito a Gortina», in : *XLIV Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina...* (Ravenna, 1998) [2001], p. 43-82, 10 ill. n.b. Voir n°60.
Alla p. 81: citazione del rinvenimento, nella campagna di scavo del 1999 a Mitropolis, di un epigrafe musiva menzionante l'arcivescovo Vetrano, il cui nome potrebbe contribuire a sciogliere il monogramma presente nei capitelli (di epoca giustinianea) della chiesa di San Tito. (GC)
- 1384 BALDINI LIPPOLIS Isabella, «Mosaici di età tardoantica a Gortina (Creta)», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 173-189, 12 ill. n.b. Voir n°86.
L'analisi delle pavimentazioni musive come indicatori delle capacità espressive, culturali ed economiche della comunità costituisce un settore particolarmente significativo nello studio della fase tardoantica e protobizantina di Gortina, quando la città è anche sede di un importante vescovado. Nel lavoro presentato vengono prese in esame le stesure pavimentale dell'area dell'Odeion e quelle del triconco di Metropolis, cui si aggiungono dati frammentari riguardanti la zona a sud est della Megali Porta e del Pretorio. Questi dati vengono comparati con la documentazione disponibile su altri monumenti della città (chiese di S. Tito, degli Aghii Deka, di Mavropapa e dell'acropoli, basilica a cinque navate di Metropolis). La recensione condotta, per quanto ancora preliminare, contribuisce a segnalare significative differenze tra gli edifici, dovute non solo alla loro pertinenza a fasi cronologiche distinte, ma evidentemente connesse anche ad una diversa connotazione funzionale e rappresentativa all'interno del sistema urbano. (Résumé auteur)

- 1385 FAROLI CAMPANATI Raffaella, «La basilica di Mitropolis a Gortyna. Campagne di scavo 1991-1997 (SAIA, Eforia Bizantina di Creta)», in : *XLIV Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina...* (Ravenna, 1998) [2001], p. 83-121, 16 ill. n.b. Voir n°60.
Analisi dei risultati di scavo relativi ad una grande basilica a cinque navate con abside semicircolare, situata a Gortyna, a circa 700 m a Sud della chiesa di S.Tito, in località Mitropolis. La basilica presenta, nella navata mediana, una decorazione musiva pavimentale policroma con varietà di motivi geometrici e vegetali stilizzati.

zati, uccelli, pesci ed un pannello in cui pavoni si associano ad un kantharos; un'iscrizione musiva lacunosa menziona probabilmente il vescovo Teodoro (prima metà del VI sec.); un altro pannello musivo menziona il vescovo Vetrario (epoca giustinianea). Nel bema, decorazione in *opus sectile* policromo a piccoli elementi geometrici. La conca absidale era probabilmente rivestita con decorazione musiva parietale (resti di tessere auree, in madreperla, in pasta vitrea) e sectile (resti di lastrine marmoree). (GC)

- 1386 FARIOLI CAMPANATI Raffaella, BORBOUDAKIS Manolis, «La decorazione pavimentale e parietale della Cattedrale di Gortyna (Creta): nuovi elementi di datazione del pavimento musivo della navata», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 165-171, 8 ill. n.b. Voir n°86.
Gli scavi condotti in modo sistematico dal 1991 hanno messo completamente in luce le strutture della grande basilica paleocristiana (V sc., loc. Mitropolis, a Gortyna) a 5 navate dotata di nartece e quadriportico a tetrastóon di tipo costantinopolitano con phiale architettonica, che nella fase giustinianea qui considerata presenta decorazione musiva nella navata mediana e a *opus sectile* a pannelli di pipò vivino-orientale nel bema, oltre che tracce di decorazione parietale a mosaico e a tarsie marmoree. La datazione giustinianea della ristrutturazione della chiesa, assicurata dall'intruzione del syntronon nell'emiciclo absidale e dall'articolazione degli spazi per la liturgia (navata mediana), è comprovata da due iscrizioni che si riferiscono all'arcivescovo Theodoros di Gortyna (noto nel 536 e 553) e a un successivo arcivescovo Betranios, probabilmente il committente di S. Tito, che avrebbe rinnovato l'opera musiva. Tracce di mosaici parietali e di lastrine in marmi policromi di tarsie sono documentati nell'ara absidale e rivestimenti di *opus sectile* nel nartece. In recentissimi scavi (2004) sono state trovate decorazioni parietali in mosaico nell'annesso sud del nartece «alla greca». (Résumé auteurs)

[*Gytheion, Gythium*] (Péloponnèse)

- 1387 «Péloponnèse, Gytheon», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1338.
Vestiges datant de l'époque romaine, terrain Stathakou-Vassilouni, complexe thermal, une pièce pavée de mosaïque; un mur décoré d'une mosaïque, angle des rues Kalkandi et Archaiou Théatrou. (MO)

Kanali [*Pella*] (Macédoine centrale)

- 1388 LILIBAKI-AKAMATI M., «Excavations in the Vicinity of the Region Kanali at Pella» (en grec, résumé anglais), *AErgoMak*, 10A, 1996 [1998], p. 93-104.
Histoire des fouilles dans le secteur du canal d'irrigation qui correspond au coeur de la ville antique de Pella. Dans quatre insulae où elles étaient parfaitement intégrées ont été mises au jour des constructions rattachées au culte d'une puissance guérissante identifiée avec Asclépios. On trouve à l'Est des installations complémentaires qui devaient fonctionner lors des fêtes: un hestiatorion -portique bordé sur deux côtés de trois salles, certaines dotées de banquettes et d'un sol mosaïqué. L'ensemble pouvait accueillir une grande foule de fidèles, du 3^e quart du IV^e s. au début du I^{er} s. av. J.-C. (Extrait de *RA*, 2000, 213). (MT)
NB: Fait suite à: «A New Complex near the Pella Canal», *AErgoMak*, 9, 1995 [1998], p. 105-116.

Karystos (Îles de l'Égée, Eubée)

- 1389 «Îles de l'Égée, Eubée, Karystos», *BCH*, 124/2, 2000, p. 971.
Au lieu-dit Loutra de Palaiochora, terrain Karakosta, lambeaux de mosaïques byzantines. (MO)

Kastelli Kissamou (Crète)

- 1390 «Crète, Kastelli Kissamou», *BCH*, 124/2, 2000, p. 1006.
On a achevé la fouille systématique de la *villa* romaine aux mosaïques découverte dans le terrain du Centre hospitalier. (MO)

Kateleios (Céphalonie, îles ionniennes)

- 1391 «Îles Ioniennes, Céphalonie, Kateleios», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1375.
Au lieu-dit Hellénika (champ Mila), on a exploré des vestiges architecturaux d'époque paléochrétienne, restes de sol en mosaïque à décor floral. (MO)

Kato Kleines (Flórina, Macédoine occidentale)

- 1392 AKAMATIS I., «Rescue excavation at Kato Kleines», *AErgoMak*, 18, 2004, p. 649-660, 20 ill. n.b., p. 16-18, 5 pl. (in Greek).
A luxuriant roman building partially excavated with a floor mosaic dated to the 2nd century AD was discovered at the area of Kato Kleines (prefecture Florina). It consists of wealthy geometric patterns (lozenges, semi-lozenges, astragal, meander, *peltae*, guilloches...) and a main composition of Solomon's knots and

illegible inscriptions. It is black and white and only in the central composition red *tesserae* were used. The mosaic was lifted and transported to the Archeological Museum of Florina (fig. 1-6, 16-18) (PM).

Koromilia (Kilkis, Macédoine centrale)

- 1393 MAKROPOULOU D., KAPSOUDAS P., «Koromilia, Kilkis prefecture, 2003-4: excavation of the early Christian basilica», *AErgoMak*, 18, 2004, p. 85-94, 19 ill. n.b. (in Greek, English abstract). A three-aisled basilica with chip-paved floors dated to the 6th c. (see *BullAIEMA*, 20, 2005, n°750-752) (PM).

Krini, Krene, Philippi [Philippos, Philippi] (Thessalie)

- 1394 «Macédoine, Philippi», *BCH*, 124/2, 2000, p. 949.
Edifice du IV^e s., sur la mosaïque un nom grec, une mosaïque à scènes de cirque, qui doit dater de la fin du III^e s., huit quadriges, un accident, plusieurs personnages, quatre naïskoi renfermant des statues de divinités, deux trophées. Dans le reste de l'édifice les mosaïques étaient décorées de motifs géométriques. (MO)
- 1395 GOUNARI E.M., «The mosaic pavement of the 4th insula at the University Excavation at Philippi», *Egnatia*, 7, 2003, p. 191-241, 31 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
The article deals with the mosaic floors that have been uncovered at the house of the 4th insula east of the Roman Forum at Philippi. Most of them belong to the 4th century AD and they are black and white with geometric patterns (alternating crosses and octagons, intersecting circles, *peltae*, chessboard-pattern with chevrons, key meander). But in the great *triclinium* there is a polychrome figured mosaic framed with borders of geometrical motifs. On the eastern part the floor is composed of a grid of panels, each one containing a hunter or an animal, but in the other three sides the subject is the marine thiasos. The mosaics were made by an important workshop with a long tradition in mosaicing and good knowledge both of the technique that was common during imperial time and the new trends and patterns coming from the West (see *BullAIEMA*, 18, 2001, n°1063-1065) (PM)
- 1396 GOUNARIS G., «Panepistimiaki anaskafi Philippon 1997-1999 (University Excavation at Philippi 1997-1999)», *Egnatia*, 5, 1995-2000, p. 323-356, 28 ill. n.b. (in Greek).
A public building or a *villa* on the south of the diagonal street in Philippi with floor mosaics, *opus sectile* and marble revetment on the walls dated to the second half or to the end of the 3rd century AD. An important mosaic with many-faced narrative representation of chariot race at the hippodrome. The mosaic is damaged because of the continuous use of the place and had been repaired in antiquity by several ways and different materials. The mosaics at the rest of the rooms of the same building have geometric patterns: intersecting bands that form rectangular or parallelogram panels where are inscribed lozenges, octagons, Solomon's knots, intersecting circles, star-shaped motifs, and vases with shoots (PM).
- 1397 GOUNARIS G., «Panepistimiaki anaskafi Philippon 2000-2002 (University Excavation at Philippi 2000-2002)», *Egnatia*, 7, 2003, p. 353-368, 14 ill. n.b. (in Greek, German abstract).
References to the floor mosaics, *opus sectile* and frescoes of the insula with the shops and the glass-workshops and the insula to the south of the diagonal street (PM).
- 1398 MENTZOS AR., «Questions concerning the topography of the Christian city of Philippi», *Egnatia*, 9, 2005, p. 101-156, 9 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
Brief references to the floor mosaics and their inscriptions in the basilica of Paul and in the *Martyrium* at Philippi. Especially, for the mosaic with the inscription mentioning a donor named Priscus is suggested a date in the beginning of 4th century, on basis of the similarities to the mosaics of the Palace of Galerius in Thessaloniki (PM).
- 1399 PROVOST Samuel, «City wall and urban area in Macedonia: the case of Philippi», in: *Recent research...* (2001), p. 123-135, 9 ill. n.b. Voir n°195.
Evolución experimentada por las murallas de la ciudad de Philippi, distinguiéndose las sucesivas fases de construcción, desde la fundación de la urbe en el 356 aC hasta su abandono en la primera mitad del siglo VII dC. Se hace mención de un mosaico altoimperial, perdido durante la Segunda Guerra Mundial, que incluye la representación de una muralla almenada, provista de torres y tres puertas (p. 130 -fig. 6- y 131). (F-JRR)
Evolution undergone by the walls of the town of Philippi; the successive phases of construction are distinguished, from the town foundation in 356 B.C. to its abandonment in the first half of the 7th century A.D. The author mentions a mosaic from the early Principate, lost during World War II, which includes the representation of crenellated walls, with towers and three different gates (p. 130 -fig. 6- and 131). (F-JRR)

- 1400 PROVOST Samuel, « Philipps », *BCH*, 128-129/2.1, 2004-2005, p. 774-803.
Fouille de la Maison des Fauves, pièce C10, dégagement complet de la mosaïque géométrique de tesselles irrégulières, cercles entrecroisés, croix et octogones (fig. 6, 7), enduit peint. (MO)

- 1401 PROVOST Samuel, FOSCHIA L., « The “maison des Fauves” in Philippi. New excavations (2001-2002) », *AErgoMak*, 16, 2002, p. 107-118, 12 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
In the SW part of Philippi was excavated a monumental building, the so-called « maison des Fauves », with an *opus sectile* pavement of good quality. It consists of intersecting circles which form blue quatrefoils. Another panel on the same pavement consists of white and blue-black triangles. The floor dates to the first half of 5th c. AD. (PM).

La Canée, Chaniá (Crète)

- 1402 « Western Crete. Demos Chanion. Chania », *ArchRep*, 52, 2006, p. 85-86.
Excavation in Palaiopoli yielded a large mosaic with a pattern of hourglasses enclosing a central panel with a rich acanthus border (fig. 143). (RL)

Ladochori Igouménitsas (Thesprotie, Épire)

- 1403 « Épire, Ladochori Igouménitsas » *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1378.
Une demeure apparemment luxueuse dont la pièce centrale était pavée de mosaïque (terrain Prokopi). (MO)

Larissa, Lárisa (Thessalie)

- 1404 « Thessalie, Larissa », *BCH*, 124/2, 2000, p. 884-885.
Une grande salle à abside pavée d'une mosaïque bichrome dont le médaillon central représente un protomé masculin (Dionysos ?), et qui appartient sans doute à des thermes tardo-romains (angle des rues Néophytou et Palama) (fig. 118). Des fragments remployés d'une mosaïque paléochrétienne à motifs végétaux et animaux (rue Nikis). (MO)

- 1405 SYTHIAKAKIS-KRITSIMALLIS V., « A Re-Examination of Archaeological Evidence Concerning the Basilica in Kyprou str. and the Building in Olympou str. in Larissa », in: *Doron, Timitikos tomos ston kathigiti Niko Nikonano (Hommages) 10^e Ephorie Byzantinon Archaioteton*, Thessaloniki, 2006, p. 197-208, 13 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
During previous excavation (1978) the west part of a large early Christian basilica was discovered, as also fragments of wall paintings and floor mosaics. It is probable that the basilica was the first cathedral of Larissa dated in the beginning of the 5th c. A.D on the style of its mosaic pavements. The mosaics consist of geometric patterns (fig. 8), with the exception of a small panel in front of the tribelon where are depicted peacocks (PM).

Limenas (île de Thasos) (Kavala, Macédoine Or. et Thrace)

- 1406 SGOUROU M, BLONDÉ F., MULLER A., BEAURDY N., KOHL M., KOZELJ T., SANIDAS G., « Une demeure de l'Antiquité tardive à Thasos (fouilles 1971, 1979-1985, 2004) », *AErgoMak*, 18, 2004, p. 43-55, 5 ill. n.b. (in Greek, French abstract).
The excavation of a plot at Limenas in Thasos revealed an early Christian large house, part of which was excavated in the past (1971, 1979-1985). The various rooms of this domestic complex was decorated with pebble-mosaics. A section of a pebble mosaic that was found fallen from the floor above the *triclinium* is decorated with lozenges with a large pebble in their centre (fig. 2). The rest of the pebble mosaics have no decoration (PM).

Liménas Chersonissou (Héraklion, Crète)

- 1407 « Crète, Liménas Chersonissou », *BCH*, 124/2, 2000, p. 992.
Deux pavements en mosaïque (terrain Davaki-Kokouva). (MO)

Louloudiès Kitrous, Louloudia Kitrous [Eva] (Piérie, Macédoine centrale)

- 1408 « Macédoine, Louloudiès », *BCH*, 124/2, 2000, p. 892.
Villa romaine, mosaïque (fig. 124). (MO)
- 1409 MARKI E., « Two excavations in Pieria: chronicle and prospects », *AErgoMak*, 16, 2002, p. 427-435, 10 ill. n.b. (in Greek, English abstract).

The article deals with the subject of the further preservation and the presentation of two archaeological sites in Pieria: the middle byzantine residence of the Bishop of Kitros and the 5th-6th c. episcopal complex at Louloudies. A short report on the mosaic conservation work (see the preceding note) (PM)

Loutra (île de Lesbos, Égée septentrionale)

- 1410 «Îles de l'Égée, Lesbos, Loutra», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1533, fig. 189.
Rapport détaillé dans AD53 (1998), sur la restauration de la mosaïque du narthex de la basilique paléochrétienne (fig. 189). (MO)

Loutra Aidipsou (Eubée, Grèce centrale)

- 1411 «Îles de l'Égée, Eubée, Loutra Aidipsou», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1537, fig. 190.
En 1998 a été transporté dans les réserves de la XI^e Ephorie des antiquités préhistoriques et classiques la mosaïque trouvée en 1945 dans le sous-sol d'un bâtiment moderne (fig. 190); cette mosaïque, en très bon état, date de façon certaine de la fin du IV^e s. (MO)

Marônée, Maroneia, Synaxi Marôneias (Macédoine Orientale et Thrace)

- 1412 «Thrace, Maronée», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1519.
A Paliochora, en 1997, les travaux de restauration des mosaïques de la basilique ont été achevés et celles-ci ont été remises en place dans le monument. (MO)
- 1413 «Thrace. Nomos of Rhodope. Maroneia», *ArchRep*, 53, 2007, p. 74-75.
An early Christian basilica contained a mosaic pavement (fig. 89), and the nearby settlement yielded further mosaics. (RL)

Mataranga (Thessalie)

- 1414 «Thessalie, Mataranga», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1451.
Au lieu-dit Orgozinos, habitat d'époque romaine, sol en mosaïque à décor linéaire. (MO)

Mégare [Megara] (Attique)

- 1415 «Mégaride, Mégare», *BCH*, 124/2, 2000, p. 786-787.
Rue Kolokotroni, dépôt d'une des mosaïques paléochrétiennes. Cinq pièces d'une maison paléochrétienne ont été fouillées, deux d'entre elles conservaient des pavements de mosaïques polychromes à motifs géométriques (fig. 37) qui datent l'habitation du V^e s. (MO)

Messène [Messena] (Laconie, Péloponnèse)

- 1416 «Péloponnèse, Messène», *BCH*, 124/2, 2000, p. 823-826.
Villa du III^e ou du IV^e s., les pièces du séjour étaient pavées de mosaïques, dont l'une représente deux divinités, sans doute Dionysos et Ariane (fig. 71), avec un petit personnage, peut-être le propriétaire de la maison, qui embrasse la main du dieu. (MO)
- 1417 «Péloponnèse, Messène», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1342.
Maisons du théâtre, les plus récentes, époque romaine, sont pavées de mosaïques de belle qualité. (MO)
- 1418 «Péloponnèse, Messène», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1345.
Villa romaine, la grande salle à pavement de mosaïque constitue le centre d'un vaste complexe (fig. 61-plan). (MO)

Mytilène (Lesbos)

- 1419 «Northeast Aegean Islands. Lesbos. Mytilene», *ArchRep*, 53, 2007, p. 77-78.
Two rooms of a Roman house contained mosaic pavements, one of which had a pattern of intersecting circles (fig. 91). (RL)

Naupacte, Nafpaktos, Navfaktos (Lépante) (Éolie, Grèce centrale)

- 1420 «Grèce centrale, Naupacte», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1404.
Lieu-dit Gribovo, on a mis au jour au moins dix pièces appartenant à un vaste établissement thermal déjà connu; l'une des pièces était pavée d'une mosaïque à motifs géométriques assez mal conservée (MO).

Nea Kallikrateia-Halkidiki (Chalcidique, Macédoine centrale)

- 1421 TOSCA L., CHADJAKIS G., « Palaiochristianikes archeotites sti N. Kallikratia Halkidikis (Early Christian antiquities at N. Kallikratia, Halkidiki Prefecture) », *AErgoMak*, 14, 2000, p. 311-319, 8 ill. n.b., 5 pl. (in Greek).

In the excavation of an unidentified building were found fragments of wall painting decoration and a large number of glass *tesserae*. This find testifies the existence of an unknown rich settlement in the area during the Early Christian Era (PM)

Nea Pella (Thessalonique, Macédoine centrale)

- 1422 « Macédoine, Néa Pella », *BCH*, 124/2, 2000, p. 921.
Basilique, exonarthex, sol revêtu de mosaïques en éclats de marbre et de schiste dessinant des motifs géométriques (fig. 180). (MO)

Nikiti [Ptéléa] (Halkidiki, Macédoine centrale)

- 1423 KARADEDOS G., NIKONANOS N., « Basiliki Sofroniou sti Nikiti. Kiries oikodomikes faseis », *AErgoMak*, 19, 2005, p. 359-371, 14 ill. n.b., 7 pl. (in Greek).
The articles deals with the architectural phases of the basilica of bishop Sofronios, an important early Christian monument with brilliant decoration (*opus sectile*, frescoes, floor mosaics). According to the archaeological data the mosaics belong to the second phase of the basilica dated to the middle of the 5th c. (PM).

Nikopolis, Nicopolis d'Épire [Actia Nicopolis, Nicopolis ad Actium] (Préveza, Épire)

- 1424 « Epire, Nikopolis », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1394, fig. 92.
Villa d'Antonin, on a mis au jour, dans les parties nord et ouest de la *villa*, dix nouvelles pièces dont deux étaient pavées de mosaïques à décors géométriques (fig. 92), des enduits peints. (MO)
- 1425 « Epiros (with Lefkada and Kerkyra/Corfu). Nomos of Preveza. Nikopolis », *ArchRep*, 51, 2005, p. 65-66,
The Villa of Manius Antoninus, built in the 2nd century A.D. and reconstructed in the late 3rd or early 4th centuries, contained a mosaic with a 'shield' of radiating triangles (fig. 118). (RL)
- 1426 « Epiros (with Lefkada and Kerkyra). Nomos of Preveza. Nikopolis », *ArchRep*, 52, 2006, p. 80,
Conservation work on the mosaics in the Villa of Manius Antoninus (fig. 133). (RL)

Olynthe (Chalcidique, Macédoine centrale)

- 1427 LAVIN Irving, « Reason and unreason at Olynthus », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 933-940, 8 fig. Voir n°86.
The mosaic pavements of Olynthus present simultaneously and in direct juxtaposition a surprising range of seemingly contradictory visual and intellectual modes of expression, from rationally organised, naturalistically rendered mythological subjects, to randomly displayed, abstract signs of apotropaic and incantational magic. This paper argues that these juxtapositions are deliberate and concerted, and represent complementary modes of thought inherent in Hellenic culture. (Résumé auteur)

Orchomène (Béotie, Grèce centrale)

- 1428 « Grèce centrale, Orchomène », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1408.
Edifice à péristyle d'époque hellénistique, sol pavé de mosaïque (motif central de postes). (MO)

Oréokastro, Oraiokastro (Thessalonique, Macédoine centrale)

- 1429 « Macédoine, Oréokastro », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1488, fig. 164-165.
Villa fortifiée, deux détails des mosaïques provenant du *triclinium* (fig. 164) et de la pièce au nord-est de celui-ci (fig. 165). (MO)

Palaiokastro (Thessalonique, Macédoine centrale)

- 1430 MARKI E., AKRIVOPOULOU S., « Excavation of a *villa rustica* at Palaiokastro », *AErgoMak*, 17, 2003, p. 283-298, 14 ill. n.b., 6 pl. (in Greek, English abstract).
At Palaiokastro, near Oraiokastro, Thessaloniki prefecture, was found a fortified *villa rustica* which dates to the first half of the 5th c. AD, which included a walled enclosure with a tower, a bath, a peristylar cortyard, rooms on either side of a large *triclinium*, and a storeroom. The stoas of the peristyle, the *triclinium* and the rooms were decorated with floor mosaics of high quality. In the north stoia the mosaic is organized into five

panels. In the middle panel is depicted a mythological scene with two personifications, one of which is a male bearded man accompanied by the inscription "Echedoros", personifying the River Gallikos. The apse of the *triclinium* has a geometric floor decoration, while the rest of the *triclinium* floor has elaborate vegetal ornamentation with a panel in the centre enclosing a many-petaled rosette, while each of the four corners is occupied by a kantharos, from which emerges a coiling vine with grapes and various kinds of birds. The floors of the rooms are decorated with geometrical patterns, a representation of Leda and the Swan, and a dancer. (PM)

Palairos, Kékropoula (Acarnanie)

- 1431 « Aitolia/Akarnania », *ArchRep*, 53, 2007, p. 34.
A submerged mosaic pavement with a geometric pattern (fig. 40) was conserved. (RL)

Paliohora (Rhodope, Macédoine Or. et Thrace)

- 1432 DOUKATA-DEMERTZI S., « Paliohora, near Maroneia, 1999 », *AErgoMak*, 13, 1999, p. 15-28, 17 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
The floor mosaics of the early christian basilica at Paliohora constitutes an exceptional decor with clear North African and Mediterranean influences. Parts of the mosaic decoration have been uncovered at the west end of the south aisle, where the main panel consists of a medal filled with a flame-shaped motive within a lozenge and a second panel depicts hexagons and octagons of unequal sides with crosses and chains framed by geometric bands. In the nave the wealthy geometrical decoration is rendered in a more pictorial manner with the use of colours in many hues. The frames are consisting of floral and geometric patterns, while in the main theme are depicted octagons shaped by garlands of bay leaves and inside them baskets and vases framed by heart-shaped leaves (see BullIAIEMA, 17, 1999, n°952, 955, 956) (PM).

Panormo, Panormos, Limni Panormou (Réthymnon, Crète)

- 1433 « Crète, Panormo » *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1626.
Au lieu-dit Limni Panormou, exploration partielle d'un bâtiment romain, avec présence d'enduits muraux et de pavements de mosaïques. (MO)

Patras [Patras, Ares Patrensis] (Achaïe, Péloponnèse)

- 1434 « Achaia. Eparchia of Patras. Patras », *ArchRep*, 51, 2005, p. 36-37.

A Roman house yielded a geometric mosaic with a border containing an ivy scroll (fig. 61). (RL)

- 1435 « Péloponnèse, Patras », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1361-1362.

Maisons avec pavements en mosaïque, angle des rues Londou et Karatza (terrain Rogdaki). Une maison d'époque romaine dont il subsiste trois pièces, dont l'une pavée d'une mosaïque à motifs géométriques et floraux. Les vestiges d'une autre maison à *atrium* avec citerne comportant en outre une pièce à pavement de mosaïque, rue Gounari (terrain Rizopoulou). Vestiges byzantins, bâtiment du IV^e-V^e s. dont une pièce était pavée d'une mosaïque à motifs géométriques. (MO)

Pella (Macédoine centrale)

- 1436 CHRYSOSTOMOU P., « Anaktoro Pellas kai Pellaia chora kata to 1999 (The palace at Pella and the country of Pella during 1999) », *AErgoMak*, 13, 1999, p. 491-505, 15 ill. n.b., pl. 1 (in Greek, English abstract).

Short reference to a floor mosaic of the Pella's palace complex (fig. 5).

- 1437 SANTORO BIANCHI Sara, « Gnosi epoesen: una rivisitazione del mosaico di Pella (Grecia) », in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 149-163, 4 ill. n.b. Voir n°86.

Dopo una sintetica presentazione degli studi sul mosaico della caccia al cervo di Pella, si conducono alcuni approfondimenti relativi all'epigrafe, all'inserimento del pannello nel programma decorativo dell'oikos 5 attraverso il rapporto con gli altri pannelli musivi dell'edificio, alle relazioni fra cornice e quadro centrale alla luce di un ripensato valore dell'elemento ornamentale nell'arte antica. Si cerca quindi una possibilità di lettura dell'immagine su più livelli, in relazione ad una nuova ipotesi di funzione recettiva dell'edificio come sede dei phili del re: il tema che collega le decorazioni musive superstiti dell'edificio sembra infatti essere la philia, la condivisione di esperienze straordinarie. Un'analisi delle cornice vegetale fornisce infine indizi su di un possibile significato anagogico del quadro complessivamente concepito. (Résumé auteur)

Pharsale, Pharsala, Farsala (Larissa, Thessalie)

- 1438 « Thessalie, Pharsale », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1454.
 Vestiges de maisons : les sols de certaines pièces étaient pavés de mosaïques (rue Koumoundourou, rue du 25 mars, rue Thétidos). (MO)

Pigadia - Vronti (île de Karpatos) (Dodécanèse, Égée Méridionale)

- 1439 « Îles de l'Égée, Karpathos, Pigadia -Vronti », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1585.
 Basilique paléochrétienne à trois nefs, le sol du premier état du monument est pavé de mosaïques. (MO)

Prassidaki (Péloponnèse)

- 1440 « Péloponnèse, Prassidaki », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1350.
 Au lieu-dit Elliniko ou Léniko, grand temple dorique d'Athéna, dont le pronaos était pavé d'une mosaïque de galets noirs et blancs à motifs géométriques (méandre et losanges). (MO)

Rhodes (île) (Dodécanèse, Égée méridionale)

- 1441 VOLANAKIS Johannes, « Edifici paleocristiani dell'isola di Rodi (IV-VI sec.) », in : *XLIV Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina...* (Ravenna, 1998) [2001], p. 311-330, 12 ill. n.b. Voir n°60. Sintetica notizia sugli edifici di culto cristiani tardoantichi a Rodi. Viene indicata sinteticamente la presenza di rivestimenti pavimentali in *opus sectile* o mosaico, in corrispondenza delle basiliche Chimarras e di quelle dei terreni Simixis e Tredakis presso Rodi città; della basilica del *villaggio* di Salakos. (GC)

Rhodes (ville) (Dodécanèse, Égée méridionale)

- 1442 « Îles de l'Égée, Rhodes », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1578-1581.
 Un lambeau de sol en mosaïque décoré d'un cheval marin est sans doute lié à la présence d'un bâtiment public, peut-être un bain (rue Makariou, secteur nord de la ville).
 Eglise Saint-Marc (rue Menandrou) : au-dessous des tombes, sol pavé de mosaïques à motifs géométriques de la période tardo-romaine. (MO)

Salakos (île de Rhodes) (Égée méridionale)

- 1443 « Îles de l'Égée, Rhodes, Salakos », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1582.
 Basilique paléochrétienne à trois nefs et double narthex, le sol du bema ainsi que la partie est des nefs nord et sud sont pavés de mosaïques. (MO)

Samos [Pythagoreion] (Cyclades, Égée septentrionale)

- 1445 « Cyclades and Samos. Nomos of Samos. Samos », *ArchRep*, 53, 2007, p. 80-81.
 Excavation of a 2nd-century A.D. house which yielded a mosaic with a youth hunting a panther (fig. 94).

 1446 ZAPHEIROPOULOU Ph., « La relation entre l'Héraion et la ville de Samos », *RA*, 22, 2000, p. 151-162.
 L'auteur signale rapidement les résultats des travaux dans la ville moderne de Pythagoreion. Outre un riche cimetière d'époque, géométrique, on notera la présence de luxueuses maisons pavées de mosaïques, de la fin de l'époque hellénistique. (Extrait de *RA*, 2000, 226) (MT)

Sparte, Sparti, Lacédémone [Sparta, Lakedaimôn] (Laconie, Péloponnèse)

- 1447 « Péloponnèse, Sparte », *BCH*, 124/2, 2000, p. 813-815.
 Dans des vestiges d'habitations appartenant pour la plupart à la ville romaine, rue Platanista, un pavement de mosaïque dont la chronologie s'échelonne entre l'époque hellénistique et l'époque romaine. (MO)

 1448 « Péloponnèse, Sparte », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1330.
 Des vestiges d'habitations d'époque romaine, une maison avec cour, dont plusieurs pièces étaient pavées de mosaïques (motifs géométriques, Aphrodite); une maison d'époque hellénistique dont une pièce était pavée d'une mosaïque représentant un lion et d'autres animaux; un bâtiment d'époque romaine avec pavement en mosaïque à motifs géométriques et canthare d'où sortent des rinceaux (rue Pitanis, terrain Georgané). (MO)

Thèbes de Béotie, Thiva (Béotie, Grèce centrale)

- 1449 « Boiotia. Thebes », *ArchRep*, 51, 2005, p. 45-48.
 Three mosaic pavements of the Byzantine period were consolidated. (RL)

Thessalonique, Salonique (Macédoine centrale)

- 1450 «Central Macedonia. Nomos of Thessalonike. Thessalonike (centre)», *ArchRep*, 53, 2007 p. 59-60.
Completion of conservation and restoration on the Roman palace: a geometric mosaic is illustrated (fig. 71). (RL)
- 1451 «Macédoine, Thessalonique», *BCH*, 124/2, 2000, p. 927-937.
Ville haute, rue Eolou, mosaïque qui ornait le sol du *triclinium* d'une demeure du début du V^e s. : au centre, la personnification du soleil entouré du zodiaque; tout autour, des allégories des mois (fig. 193) et des vents (fig. 194) dans des octogones; le reste du pavement est occupé par des octogones décorés de motifs géométriques. Forum romain, bain, rotonde, sol pavé d'une mosaïque de tesselles blanches; la rotonde communiquait au nord avec une pièce rectangulaire au sol pavé de mosaïque et aux murs revêtus d'enduits peints. (MO)
- 1452 «Macédoine, Thessalonique», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1493-1494.
Des vestiges de constructions ont été fouillés à l'angle des rues Kleisthénous et Olympiados; un sol en mosaïque appartenait à une maison paléochrétienne.
Palais de Galère, sous le portique sud, de nouvelles pièces pavées de mosaïques et munies de peintures murales. Secteur oriental de la ville, quartier d'habitation, *triclinium* pavé de mosaïques à motifs géométriques. (MO)
- 1453 ASSIMAKOPOULOU-ATZAKA Panayota, «Psifidota dapéda tis Thessalonikis. Evrimata prosfaton anaskafikon ereknon (1998-2005). Paratirisis schetika pe ergastiria psifotheton tis polis», *AErgoMak*, 20, 2006, p. 413-430.
Sols de mosaïque à Thessalonique. Découvertes des fouilles récentes (1998-2005). Observations relatives aux ateliers de mosaïstes de la ville. (MO)
- 1454 ATHANASIOU F., MALAMA V., MIZA M., SARANTIDOU M., «Marble veneering and the construction of the marble floor of the "Octagon" of Galerius' palace complex in Thessaloniki», *AErgoMak*, 18, 2004, 255-268, 5 ill. n.b., 10 pl. (in Greek, English abstract).
One of the most significant buildings of the Galerius Maximianus' palace complex (4th c) is known as the "Octagon". It was decorated with marble revetment on the walls and marble paving slabs and tiles at the floor, which were organized in geometrical patterns. For the construction of the floor almost all the types of marble available during late antiquity in Greece and Egypt were used. A detailed outline and documentation of the remnant of the decoration revealed significant information about the constructive techniques and lead to a drawing reconstruction of the design. (PM)
- 1455 ASSIMAKOPOULOU-ATZAKA Panayota, «Mosaic floors of Thessaloniki. Recent excavation finds (1998-2005). Remarks on the city's mosaic workshop», *AErgoMak*, 20, 2006, p. 413-430, 23 ill. n.b. (in Greek).
The article deals with the floor mosaics production of the thessalonian workshops from the beginning of the 4th to the end of 6th c. on the basis of new findings. The mosaic decoration of the Galerian palace has an important role in the moulding of the style and the diffusion of the geometric iconography in the wider area around Thessaloniki. The most favourite patterns derive from the iconography of the galorian mosaics. An exception is the figurative mosaic that had been found in the excavation of a dwelling at 21 Aiolou street that is dated to the beginning of the 5th century AD. It represents the personification of the sun, the zodiac cycle, the personifications of the months and of the winds (partially preserved). A remarkable number of floors made with gross and of irregular shape *tesserae* are also mentioned. This technique was very common in Thessaloniki from the roman period till 7th century and many examples of chip-mosaics are presented either plain, or with geometric patterns, and in few cases with figurative themes (PM).
- 1456 BAKIRTZIS Charalambos, «Archaeological Report of the 9th Ephorate of Byzantine Antiquities for the year 2001», *AErgoMak*, 15, 2001, p. 425-431 (in Greek).
Report on the conservation work carried out on the wall mosaic and fresco decoration of the early Christian and Byzantine monuments in Thessaloniki (St. Demetrios, Acheiropoietos, etc.). The principles behind conservation are discussed, as the main focus of the work was the evaluation of previous interventions, the documentation and the better understanding of each work targeting to the preservation of their authenticity (PM).

- 1457 KARAMPERI M., «The “Octagon” of the Galerius’ complex and the human vanity», *AErgoMak*, 15, 2001, p. 205-213, 7 ill. n.b. (in Greek).
References to the floor mosaics of the palace of Galerius in the context of re-examining the archaeological data from previous excavations. Brief reference to a roman house with chip-mosaic floor (fig. 5a), that had been unearthed below the mosaic of the south of the palace (PM)
- 1458 KARAMPERI M., «The transformation of the residential character of the south-east Thessaloniki», *AErgoMak*, 17, 2003, p. 227-232, 4 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
References to the floor mosaics of the luxurius house of the 1st c. AD, that had been unearthed below the galerian palace complex (PM). (See the preceding note).
- 1459 KARAMPERI M., CHRISTODOULIDOU E., «Galerian infrastructure works», *AErgoMak*, 16, 2002, p. 307-315, 6 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
The excavation under the south stoa of the palace was continued and the rooms with wall paintings and floor mosaics were fully excavated (fig. 4-6). The mosaics consist of geometric and marine motifs and are dated before the middle of the 3rd c. A.D. (PM)
- 1460 KARYDAS N., «Excavations in Glafkou street», *AErgoMak*, 13, 1999, p. 249-255, 8 ill. n.b., 6 pl. (in Greek, English abstract).
Part of the *atrium* and its south gallery of a luxurius house was excavated. There were found floor mosaics with geometric themes, which are dated to the end of the 4th c. AD. The mosaic in the gallery consists of scales and subsidiary geometric patterns. In the *atrium* the main theme of the mosaic is a composition of rosettes that are formed by four *peltae*. The mosaics were transported to the conservation workshop of the Museum of Byzantine Culture (PM).
- 1461 KARYDAS N., «Excavations in Pasteur street and the first indications of the monumental structure of Ayiou Demetriou street», *AErgoMak*, 15, 2001 p. 305-320, 9 ill. n.b. (in Greek, English abstract).
The article deals with the topography of the area around Ayiou Demetriou and Pasteur streets in Thessaloniki. During Late Antiquity this area was an important part of the city, very close to its administrative center, with shops, houses and a monumental portico along Ayiou Demetriou street. In two houses have been found fragments of floor mosaics (PM).
- 1462 KOMMATAS D., «Triclinio sto Palaiokastro, Oraiokastrou N. Thessalonikis (*Triclinium* at Palaiokastro, near Oraiokastro, Thessaloniki Prefecture)», *AErgoMak*, 13, 1999, p. 131-139, 14 ill. n.b., 2 pl. (in Greek).
A rich *villa* with a *triclinium* decorated with frescoes, marble revetment and floor mosaics. The floor mosaic at the apse of the *triclinium* consists of octagons adjoint, which form star-like motifs, while smaller similar motifs are inscribed in the octagons (fig. 4, pl. 1-2). It is dated to the end of the 4th or to the beginning of the 5th c. AD and it was made by a local workshop. (PM).
- 1463 MARKI E., «The problem of interpreting salvage excavations: the finds from the building plot at the junction of Egnatia and Bakatselou (formerly Menelaou) strs. in Thessaloniki», *AErgoMak*, 20, 2006, p. 455-466, 14 ill. n.b., 5 pl. (in Greek, English abstract).
One of the most important findings of this excavation was a fallen section of a wall mosaic (fig. 6-7) that belonged to a public building from the Early Christian period. Similarities with the Rotunda’s mosaics are mentioned. A floor mosaic with a composition of joint octagons that form star-like patterns and frame with guilloche was traced partially in the north side of the plot (fig. 8). It dates to the 5th c. AD. (PM)
- 1464 MARKI E., KOMMATAS D., «Excavation of the foundation of the school at 6, Iassonidou street», *AErgoMak*, 16, 2002, p. 327-336, 11 ill. n.b., 1 pl. (in Greek, English abstract).
In an area very close to the Galerian palace complex were found remains of houses which are dated in different periods of the Late Antique. A house probably dated to 4th c. consists of a peristyle courtyard, *triclinium* and three rooms. The floors were chip-paved. A floor was decorated with white and black slabs arranged alternatively and another one had geometric patterns (circles inside lozenges which are inscribed in rectangulars). A second house, dated to the 6th c., with floors decorated with *opus sectile* and chip-mosaics. The two techniques coexist in a floor, where the main theme is made with *opus sectile* and the frames with chip-mosaic (PM).

- 1465 MENTZOS AR., « Reflections of the interpretation and dating of the Rotunda of Thessaloniki », *Egnatia*, 6, 2001-2002, p. 57-82, 5 ill. n.b. (in English, Greek abstract).
The author argues that the Rotunda, although conceived and built in Galerius' palace, belonged to a separate construction project. It was probably a temple and not a martyrium, and its connection with the arch of Galerius indicates that during the byzantine period it was used as an imperial church. He also associates the conversion of the monument into a christian church, as well as its wall mosaic decoration with the events of 424-436, especially the wedding of Valentinian to Licinia Eudoxia, the daughter of emperor Theodosius II. (PM)
- 1466 MENTZOS AR., « Apostle Andrew and the Church of Thessaloniki », *Egnatia*, 8, 2004, p. 303-321, fig.1-6 (in Greek, English abstract).
The mosaic composition of the Ascension in the dome of Agia Sophia in Thessaloniki, together with other examples, as the wall painting in the semi-dome of Rotunda, are showing the particular relationship between Apostle Andrew and the local Church of Thessaloniki. According to theological literature St. Andrew and St. Paul were the founders of the local Christian Church in Thessaloniki and this must be the reason why Apostle Andrew in the churches of Thessaloniki (Agia Sophia, Rotunda) comes second behind Paul among the others Apostles, while his normal position is usually in the opposite group behind Peter (Résumé de la revue).
- 1467 RAPTIS K.TH., TSIRLI S., BAKIRTZIS O.M., XANTHOS V., « Thoughts and archaeological remarks with the occasion of the presentation of the Evangelistria tomb complex », *AErgoMak*, 20, 2006, p. 467-478, ill. n.b. (in Greek, English abstract).
Short reference to the conservation and protection of the early Christian mosaic floors that had been found in previous excavation at the old Evangelistria cemetery (see *BullAIEMA*, 17, 1999, n°1043) (PM).
- 1468 TORP Hjalmar, « L'entrée septentrionale du palais impérial de Thessalonique, l'arc de triomphe et le vestibulum d'après les fouilles d'Ejnar Dyggve en 1939 », *Antard*, 11, 2003, p. 239-272, ill. n.b., (L'Afrique vandale et byzantine, 2^e partie).
Mosaïques du *vestibulum*. (MO)
- 1469 VITTI Massimo, « Sectilia pavimenta di Salonicco : nota preliminare », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 695-711, 14 ill. n.b. Voir n°86.
Allo stato attuale delle conoscenze il quadro che si è delineato per I *sectilia pavimenta* di Tessalonica differisce da quelle attestato nelle altre province dell'Impero romano. A Salonicco sono quasi del tutto assenti pavimentazioni marmoree fino della media età imperiale, mentre si diffondono particolarmente a partire dall'età tetrachica fino a tutto il VI sec. d.C. Inoltre il repertorio dei motivi sembra rifarsi solo in minima parte a quello documentato a Roma. La tipologia maggiormente diffusa è quella dell'*opus sectile* "a elementi medi entro panelli" basato principalmente su scacchiere di quadrati con semplice bicromia a contrasto, associata spesso a pavimentazioni musive a grandi tessere di marmo. Tale tipologia, attestata a Salonicco sin dall'inizio del IV sec. d.C., sembra possa essersi sviluppata nella capitale macedona anticipatamente rispetto ad altri esempi attestati a Cipro e in Siria. (Résumé auteur)
- 1470 ZAEH Alexander, « Sulla cronologia edilizia dell'"Hosios David" di Salonicco », *QuadFriul*, XII, 2002, p. 167-203, fig. 16 n.b.
Nel contributo che esamina la chiesa dal punto di vista architettonico, si considera anche il mosaico parietale dell'abside, analizzato in funzione della datazione dell'edificio, secondo la critica posto variamente tra fine V e VII secolo. Si confronta il mosaico con quello di Galla Placidia e S. Costanza di Roma, di Latmos. L'autore propende per una datazione al VI-VII anche se non ne esclude altre. (SM)

Trianta, Ialissos [Ialyssos] (Rhodes) (Égée mérid.)

- 1471 « Îles de l'Égée, Rhodes, Ialysos (Trianta) », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1581.
Une basilique paléochrétienne à trois nefs a été fouillée au lieu-dit Haghia Paraskévi (terrain Kambouro-poulos); la nef centrale est pavée d'un sol en mosaïque. (MO)

Tsoutsouros (Monofatsiou, Crète)

- 1472 « Crète, Tsoutsouros Monofatsiou », *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1612.
Un grand bâtiment romain (III^e s.), dont la pièce centrale était pavée de mosaïque (terrain Vlastos). (MO)

Varvara, Agia Varvara (Halkidiki, Chalcidique, Macédoine centrale)

- 1473 «Macédoine, Varvara», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1508.
Basilique paléochrétienne II, comportant des lambeaux de peintures murales et de mosaïques de sol. (MO)
- 1474 TAVLAKIS I., BITZIKOPOULOS D., MALADAKIS B., «Excavation of an Early Christian Basilica at Varvara, Halkidiki», *A ErgoMak*, 17, 2003, p. 391-402, 12 ill. n.b., 2 pl. (in Greek, English abstract).
A fragment of floor mosaic was found in a bad state of preservation, as also a large number of marble, stone and ceramic *tesserae* (PM).

Vathys, Vathy (île de Kalimnos) (Égée méridionale)

- 1475 «Îles de l'Égée, Kalymnos, Vathys», *BCH*, 128-129/2, 2004-2005, p. 1572, fig. 214.
Basilique paléochrétienne du Taxiarque; l'exploration a été poursuivie. Il s'agit d'un vaste monument à trois nefs, dont le sol de la nef centrale était pavé d'une mosaïque à motifs géométriques et végétaux (fig. 214). (MO)

Verria, Veroia [Berroia] (Macédoine centrale)

- 1476 PSARA I., LIOULIAS St., «Rescue excavation at the settlement Promitheas of Veroia», *A ErgoMak*, 20, 2006, p. 805-820, 13 ill. n.b., 6 pl. (in Greek).
A partially excavated bath that probably belonged to a private roman residence. There was found a chip-mosaic with geometric patterns (intersecting circles, continuous lozenges with circles inscribed in them). A second floor is made with a particular technique: the small marble slabs are set vertically to the layer of rough mortar. This technique was in use since the hellenistic period for open-air places and cisterns as it provided secure water-tightness (PM).

HONGRIE**Baláca [Caesariana] (Veszprém)**

- 1477 PALÁGYI Sylvia K., «Die, in der *villa rustica* von Baláca bekannte, Motive als 'Grund der Datierung' der Mosaikfussboden von Pannonien», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 713-723, 11 ill. n.b. Voir n°86.
Die Datierung eines Mosaiks ist am sichersten, wenn sie von archäologischen Funden bekräftigt wird. Die Fragestellung des Vortrages, ob man die Mosaiken von Pannonien aufgrund de neubewerteten Mosaiken der römerzeitlichen Villa von Baláca datieren kann? Die Mosaiken von Baláca sind, mit gewissen Beschränkungen, zu relativen ante quem, bzw. post quem Datierungen geeignet. (Résumé auteur)

Budapest [Aquincum]

- 1478 PÓCZY Klara, *Aquincum. Das römische Budapest*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2005, 144 p., 137 fig.
P. 58, fig. 51-54: *Aquincum*, Hercules-Villa, Mosaiken
P. 83, fig. 78: *Aquincum*, Mosaik mit Ringerpaar und Schiedsrichter (MD).

ITALIE

- 1479 *Atlante dei Beni Culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni Archeologici*, DE MARINIS Giuliano, PACI Gianfranco (ed.), Cinisello Balsamo (Mi), Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato alla Cultura. Arti Grafiche Amilcare Pizzi, 2000, 216 p., ill. n.b. et coul.

Rassegna dei beni archeologici, documentazione musiva compresa, del Fermano e dell' Ascolano, dalla preistoria all'epoca longobarda e carolingia. Tra i mosaici considerati: quelli della *domus* sotto il Palazzo di Giustizia di Ascoli, in particolar modo il tessellato ad ornamentazione geometrica n.b. ed *emblema* centrale policromo con testa umana, senile, calva e barbata da un lato e giovanile e chiomata dall'altra (I sec. a.C.) alle p. 99-100 e fig. 148 (contributo di Adele Anna Amadio); i pavimenti geometrici policromi di un impianto termale a Cupra Marittima (presso Marano; III-IV d.C.) alle p. 108-109 e fig. 163-166 (contributo di Edvige Percossi Serenelli); i ritrovamenti musivi del XVIII sec. a Falerone: con immagini di animali, da un edificio di epoca altoimperiale di natura imprecisa (ottagoni con leone, capra, gallo, tritone, leopardo); con scena marina (II sec. d.C.); con motivi geometrici (I-II d.C.), alle p. 112-114 e 117 e fig. 180 (contributo di Maurizio

- Pandolfi); i resti musivi della basilica paleocristiana sotto la cattedrale di Fermo, ascrivibili al V-VI sec., con kantharos affiancato da pavoni affrontati nella lunetta absidale e varie geometrie nelle navate, alla p. 159 e fig. 262-263 (contributo di Adele Anna Amadio). Nel contributo di Enzo Catani vengono elencati ritrovamenti archeologici avvenuti casualmente nei tempi passati, tra i quali (p. 202 e 205): ad Ascoli, un pavimento musivo n.b. (perduto) con ponte ad arcate (acquedotto?) ed un *emblema* centrale in *opus sectile*; a Falerone, un piccolo pannello musivo con leopardo (facente parte del pavimento con animali già menzionato), ora nei Musei Vaticani; un mosaico n.b. con Poseidone e corteggi di animali marini, ora al Museo Nazionale di Ancona; un mosaico geometrico n.b. attualmente al Museo Civico di Ascoli Piceno ed un altro policromo (distrutto nel 1944) con iscrizione dedicatoria latina, forse dalle terme di Falerone. (GC)
- 1480 *Le Città campane fra tarda antichità e alto medioevo*, VITOLO G. (ed.), Salerno, 2005. Voir n°1548.
- 1481 «Italie: Les fouilles de la Villa d'Hadrien», *Archéologia*, 423, 2005, p. 11.
Exposition se déployant sur le site même de la Villa, décorations pariétales en *opus sectile*. Sont également dévoilés les premiers résultats des fouilles du Théâtre grec, dont l'orchestre était revêtu de marbre et le sol orné de mosaïques ou de marqueterie en *opus sectile*. (MO)
- 1482 *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini 312-468 (La Pittura Medievale a Roma 312-1431. Corpus e Atlante, vol. I*, ANDALORO Maria, ROMANO Serena (ed.), Milano, Ed. Jaca Book, 2006, 482 p., 436 ill. n.b. et coul.
- 1483 *Ravenna e Spoleto. I rapporti tra due metropoli*, TAGLIAFERRI Maurizio (ed.), Imola, University Press-Bologna, 2007, 270 p., ill. n.b. (Centro Studi e Ricerche Antica Provincia Ecclesiastica Ravennata, XXII). Voir n°524, 551.
- 1484 ANDALORO Maria, «L'irruzione delle 'nuove' immagini», in: *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 1531, 23 ill. coul. Voir n°1482.
- 1485 ANDALORO Maria, «Dalla statua all'immagine dipinta», in: *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 3752. Voir n°1482.
- 1486 ANDREAE Bernard, «Das Mosaik der Sieben Weisen aus Sarsina in der Villa Albani in Rom und sein Verhältnis zum Philosophenmosaik aus Pompeji im Nationalmuseum von Neapel», in: *Otium. Festchrift für Volker Michael Strocka...* (2005), p. 9-14, 2 fig. Voir n°36.
Beide Mosaiken werden verglichen, ins 1. Jh.v.Chr. datiert und auf ein gemeinsames Vorbild des 2. Jh.v.Chr. zurückgeführt. Das Mosaik aus Sarsina wird erstmals farbig abgebildet. (MD)
- 1487 BERNABÒ Massimo, *Ossessioni bizantine e cultura artistica in Italia. Tra D'Annunzio, fascismo e dopoguerra*, Napoli, Liguori Ed., 2003, 458 p., 121 pl. n.b.
Storia dell'atteggiamento della critica in Italia nei riguardi dell'arte bizantina, durante il XIX secolo e sino agli inizi degli anni Sessanta del XX. La valutazione del mosaico parietale dal IV al XII secolo è parte integrante di tale indagine. Vengono pure considerate le rivisitazioni della tecnica musiva da parte di artisti quali Gino Severini, Massimo Campigli, Mario Sironi e Felice Casorati. (GC)
- 1488 BERTELLI Gioia, «Scavi e scoperte di archeologia cristiana nell'Italia meridionale e insulare (1993-1998)», in: *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 111-159, 31 ill. n.b. Voir n°58.
Presentano resti musivi: la chiesa di S.Maria di Siponto (brano musivo absidale pavimentale n.b.); necropoli Scoppa: lacerti musivi di fine V-inizi VI sec. Inoltre resti musivi pavimentali pure nella cattedrale di Barletta (VI sec.) e di *opus sectile* nella basilica di Cimitile (V sec.). (GC)
- 1489 CANTINO WATAGHIN Gisella, UGGÉ Sofia, «Scavi e scoperte di archeologia cristiana in Italia settentrionale (1993-1998)», in: *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 7-37. Voir n°58.
Presentano resti musivi: S.Martino prope litus maris, presso Cervia (resti pav. geometrici; prima metà VI sec.); battistero di Novara (tessere musive e pavimento in *opus sectile*); chiesa e battistero di Bedizzole (BS), loc. Pontenove, con vasca battesimale esagonale dal fondo mosaicato (V sec.); battistero di Como (V sec.): tessere negli strati di demolizione suggeriscono il rivestimento musivo del soffitto; battistero di S.Giovanni

- alle Fonti a Milano: volta con mosaici, tarsie marmoree sulle pareti e sul pavimento (V- VI sec; in origine edificato da S.Ambrogio); edificio di culto dedicato a San Martino, a Barisano (FO), con pavimento geometrico (VI sec.); edificio cultuale in loc. Podere Mariana presso Cervia (RA), con lacerto musivo pavimentale (prima metà del VI sec.). (GC)
- 1490 CODEN Fabio, *Corpus della scultura ad incrostazione di mastice nella penisola italiana (XI-XIII sec.)*, Padova, Il Poligrafo, 2006, 640 p., pl. n.b. et coul.
Catalogo della scultura architettonica ad uso liturgico caratterizzata da intaglio a riempimento di mastice nero o rosso. In alcuni esemplari il mastice può essere caratterizzato anche dall'inclusione di paste vitree policrome disposte in maniera irregolare. Come nei casi di: Feltre (Belluno), Cappella dei SS.Vittore e Corona (fine XI sec.; p. 299 e pl. coul. p. 771); Atri (Teramo), Cattedrale di S.Maria Assunta (ultimo quarto del XII sec.; p. 404, pl. coul. p. 773); Rutigliano (Bari), Cattedrale di S.Maria della Colonna e S. Nicola (seconda metà del XIII sec.; p. 495, pl. coul. p. 774). (GC)
- 1491 CORONEO Roberto, « Scultura mediobizantina in Campania e in Sardegna: prototipi e modelli », in: *Medioevo: i modelli...* (Parma, 1999) [2002], p. 258-266, 15 ill. n.b. Voir n°67.
Viene considerato, per confronti, anche il mosaico pavimentale con caccia al leone, da Pella (IV sec. a.C.). (GC)
- 1492 DAVID Massimiliano, « Forme di controllo militare bizantino dell'Italia settentrionale. Appunti in chiave archeologica », in: *Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli...* (2005), p. 125-132, 7 ill. n.b. Voir n°41.
Riferimenti nel contributo al problema dell'interpretazione della decorazione musiva della cappella di S. Vittore in Ciel d'Oro, oggi inglobata nel complesso della Basilica di S. Ambrogio, a Milano, attribuibile all'epoca di Onorato (VI sec. d.C.). (RC)
- 1493 DOMENEGHETTI Chiara, « I mosaici del duomo di Messina e Venezia », *ArteDoco*, 15, 2001, p. 78-83, 6 ill. n.b.
Analisi dell'apparato decorativo musivo della cattedrale di Santa Maria la Nuova di Messina, realizzato per la maggior parte tra il 1322 ed il 1332, con interventi successivi di completamento sino al 1400. L'abside centrale, interamente rifatta, ma iconograficamente fedele all'originale, presenta il Cristo Pantocrator in trono affiancato da arcangeli, dalla Vergine e da San Giovanni Battista oranti; in dimensioni ridotte appaiono pure Federico d'Aragona (1296-1337), l'arcivescovo Guidotto da Tabriatis e l'erede al trono Pietro II (1337-1342). Nell'abside destra, quasi completamente ricostruita, ad eccezione di alcuni brani originali, si scorgono San Giovanni Evangelista, assiso al centro su una panca marmorea, con ai lati i santi Basilio e Nicola in vesti liturgiche; ai piedi, in dimensioni minori, Ludovico d'Aragona e Giovanni duca di Randazzo suo tutore. Pressochè integra, con pochi restauri, è invece l'abside sinistra, occupata dalla Vergine in trono con Bambino, affiancata dagli arcangeli Gabriele e Michele (con i rispettivi nomi scritti in greco) indicanti col braccio le committenti, poste dietro di loro, genuflesse e di dimensioni minori: Elisabetta, moglie di Federico d'Aragona ed Eleonora, moglie di Pietro II; sono presenti pure le sante Lucia ed Agata. Questi mosaici, opera di botteghe locali, continuatrici della tradizione musiva impiantata in Sicilia dagli artefici bizantini attivi sotto i Normanni nel XII sec., rappresentano, con i loro chiari elementi paleologhi, uno degli ultimi riflessi dell'arte musiva bizantina in Italia. Confronti stilistici con i mosaici, di XIV sec., della cappella di Sant'Isidoro, nella basilica di San Marco a Venezia. (GC)
- 1494 FALLA CASTELFRANCHI Marina, « L'edificio battesimale in Italia nel periodo paleocristiano », in: *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 267-301, 15 ill. n.b. Voir n°58.
All'interno di alcune vasche battesimali doveva essere posta una colonnetta, sia in battisteri occidentali che orientali. Forse si trattava dell'evocazione di una colonna che sosteneva una croce di ferro o legno, ubicata presso il Giordano, nel luogo ove, secondo la tradizione, Cristo ricevette il battesimo da Giovanni. Una serie di immagini bizantine conferma tale tradizione e l'associazione iconografica della colonna con croce al battesimo di Cristo. Cf. ad es. i mosaici di Hosios Loukas nella Focide (metà dell' XI sec.): p. 291-292, fig. 14 a p. 294; e pl. coul. IX. (GC)
- 1495 FIOCCHI NICOLAI Vincenzo, GELICHI Sauro, « Battisteri e chiese rurali (IV-VII secolo) », in: *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 308-384, 43 ill. n.b. Voir n°58.

- Catalogo dei battisteri e delle chiese rurali tardoantiche d'Italia, sulla base delle informazioni fornite dalle fonti scritte ed archeologiche. Presentano resti di mosaici i seguenti edifici: n. 9, S.Giovanni, Castelseprio (VA), p. 328 e fig. 7 (Edificio di culto ottagonale, con pavimentazione in *opus sectile*, parzialmente conservata: lastrine esagonali in marmo grigio in associazione con altre, triangolari, in marmo bianco. Battistero decorato con *crustae marmoree*. Forse metà del V sec., con rifacimenti di VII sec.); n. 12, S.Maria del Tiglio, Gravedona (CO), p. 329 e fig. 9 (Battistero triconco, dal pavimento originariamente in mosaico; la vasca ottagonale è rivestita di lastre marmoree n.b.; abside centrale pavimentata in *opus sectile*. Datazione incerta: V sec? Fine V -inizi VI ? Tra V e VII?); n. 13, S.Giovanni presso S.Eufemia, Isola Comacina (CO), p. 330 e fig. 10 (Aula unica absidata; abside con pavimento musivo ad immagini marine. V-VI sec.?); n. 16, S.Giovanni Battista, loc. Pontenove, Bedizzole (BS), p. 333-334 e fig. 12 (vano rettangolare ripartito in tre ambienti dei quali il mediano con fonte battesimale esagonale caratterizzato da un mosaico policromo sul fondo, ornato con croce gemmata a terminazioni espansse. V sec.); n. 17, S.Martino, Palazzo Pignano (CR), p. 335 e fig. 13 (edificio cultuale a pianta circolare absidata con lacerti di pavimentazione musiva e in *opus sectile*; V secolo inoltrato o dopo); n. 30, loc. Baro dei Ponti, Comacchio (FE), p. 346 (Fonte battesimale forse ottagonale, in mattoni rivestiti di *crustae marmoree*; datazione incerta); n. 33, loc. Ca' Bianca, Ravenna, p. 349 (Basilica a tre navate con pavimento musivo, VI sec.); n. 34, Basilica Petriana, loc. Classe, Ravenna, p. 349 (Battistero descritto dallo storico Agnello nel suo Liber Pontificalis e, secondo tale fonte, decorato con mosaici parietali dal vescovo Vittore; realizzato dal vescovo Pietro II [494-519]; n. 47, loc. Borgo S.Giusto, Lucera (FG), p. 361-362, fig. 34-36 (Battistero ottagonale, forse decorato negli elevati e nel pavimento da lastre marmoree policrome e, forse, mosaici; metà del V sec.). (GC)
- 1496 GIANANDREA Manuela, « Montecassino », in : *La Scena del sacro...* (2007), p. 55-75, fig. 1-9. Voir n°1498.
Si fa riferimento al più antico esemplare di pavimento cosmatesco proveniente da Montecassino commissionato dall'abate Desiderio di cui rimane un'incisione (si veda fig.1 p.221). Allo stato attuale il rivestimento pavimentale è smembrato in varie parti: alcune porzioni sono conservate presso il Museo Lapidario dell'abbazia, altre sono state variamente reimpiegate nel complesso monastico. Sono evidenti i richiami ai coevi pavimenti bizantini che attesterebbero dunque la presenza di maestranze costantinopoliane. (Fsp)
- 1497 GIANANDREA Manuela, *La Scena del sacro. L'arredo liturgico nel basso Lazio tra XI e XIV secolo*, Roma, Viella, 2007, 319 p., ill. n.b. Voir n°1496, 1497, 1510, 1522, 1549, 1690, 1696, 1697, 1706, 1729, 1768, 2190, 2198, 2199, 2221, 2249.
Il presente volume si occupa della suppellettile liturgica presente nelle chiese del basso Lazio. L'autrice analizza pulpiti, recinzioni, cibori, altari, cattedre, candelabri, litostrati inquadrabili tra l'XI ed il XIV secolo, soffermandosi sulla rilevanza del secolo XI per quanto concerne la produzione artistica campana e laziale. Ricco apparato illustrativo: oltre alle tavole con le immagini di pertinenza delle singole località laziali indagate sono presenti anche alcune illustrazioni di arredi liturgici adoperate per una serie di confronti tra cui si citano i casi di Roma, Città del Vaticano, Civita Castellana, Tarquinia, Alba Fucense, Amalfi, Aversa, Capua, Caserta Vecchia, Cava dei Tirreni, Montevergine, Napoli, Ravello, Salerno, Sant'Agata dei Goti, Sant'Angelo in Formis, Sessa Aurunca, Teano, Terrazzano, Monreale, Riom-ès-Montagne, Mailhat, Kansas City. (Fsp)
- 1498 GIANANDREA Manuela, « Sant'Elia Fiumerapido », in : *La Scena del sacro...* (2007), p. 76-78, fig. 10-12. Voir n°1498.
Pavimento cosmatesco (XII secolo) del presbiterio della chiesa di Santa Maria Maggiore a Sant'Elia Fiumerapido decorato da elementi geometrici, testimone tangibile degli stretti rapporti culturali con l'abbazia di Montecassino. (Fsp)
- 1499 GIUSTI Annamaria, GUIDOBALDI Federico, MARTINELLI Chiara, TOSO Francesca « L'immagine musiva della madonna Regina già nell'oratorio di Giovanni VII (705-707) dell'antica basilica vaticana ed ora nel s. Marco di Firenze: ricomposizione virtuale del volto », *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, p. 217-233 (résumé en anglais).
Ampia disamina delle fonti iconografiche e di archivio riguardanti la decorazione del sacello costruito dal papa Giovanni VII all'interno della basilica vaticana. Nel 1609, in occasione della demolizione della basilica costantiniana, il mosaico con la Madonna fu staccato e trasportato a Firenze. Nella seconda parte dell'articolo viene fornita una accurata descrizione tecnica che ne individua le parti originali e quelle dovute al restauro, per concludersi con le immagini del mosaico sottoposto ad un "restauro virtuale". (CS)

- 1500 MARTORELLI Cinzia, «L'architettura dei Battisteri di Napoli, Capua e Marcellianum», in: *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 1037-1056, 16 ill. n.b. Voir n°58.
Analisi delle comuni peculiarità architettoniche di questi tre battisteri paleocristiani campani, nei quali il medesimo impianto quadrangolare viene raccordato alla cupola mediante cuffie angolari. Alle p. 1041-1046 viene preso in considerazioni il battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli, ornato da mosaici (V sec.). (GC)
- 1501 MAZZOLENI Danilo, «Scavi e scoperte di archeologia cristiana a Roma e nell'Italia centrale (1993 - 1998)», in: *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 39-109, 39 ill. n.b. Voir n°58.
Presenta resti musivi importanti la cattedrale di Pesaro (con pavimenti geometrici ed elementi figurati). Il contributo è caratterizzato inoltre da appendici, a partire da p. 63. Risultano di interesse: Claudio NOVIELLO, Maria Cecilia PROFUMO (p. 77-86 ed ill. 14-22): analisi della documentazione archeologica relativa alla cattedrale di Pesaro ed ai suoi mosaici. Pier Luigi DALL'AGLIO (p. 86-92, ill. 23-26): analisi della documentazione archeologica relativa ad una *villa* tardoantica (seconda metà III-VI sec.) a Colombarone (PS) da non confondersi con la basilica di San Cristoforo. (GC)
- 1502 NEPOTI Sergio, «Schede 2004-2005», *ArcheoMed*, 32, 2005, p. 235-280.
Notiziario di scavo per gli anni 2004-2005, riporta la presenza di pavimenti in laterizio (p. 241), in cocciopesto (p. 242, 264265, 266), in lastre di pietra (p. 244), in mattoni (p. 245, 266) e pavimenti musivi. (FG)
- 1503 NEPOTI Sergio, «Schede 2005-2006», *ArcheoMed*, 33, 2006, p. 409-458.
Notiziario di scavo per gli anni 2005-2006, segnala la presenza di pavimenti in cocciopesto (p. 410, 436), in lastre litiche (p. 410-411), in laterizio (p. 416) e il ritrovamento di abbondanti tessere di mosaico (p. 435). (FG)
- 1504 ROMA G., COSCARELLA A., «Tra Bisanzio e l'Occidente: gli edifici di culto nella Calabria altomedievale», in: *La Cristianizzazione in Italia, II* (Agrigento, 2004) [2007], p. 1283-1311 (fig.1-11, p. 1304-1311). Voir n°121.
Una serie di indagini stratigrafiche effettuate nel 1975 presso il Duomo cosentino hanno riportato in luce tracce di pavimentazione ed un rivestimento musivo cronologicamente inquadrabile tra il X ed il XIII secolo d.C. All'interno della Cattedrale di Rossano le indagini archeologiche hanno evidenziato una fase di fine VI-inizi VI secolo d.C. dell'edificio, che conserva un rivestimento pavimentale in *opus sectile*. Oltre a ciò si fa menzione di un mosaico con iscrizione restituito dal sito di Piscino di Piscopio, sito lungo la fascia costiera tirrenica e pertinente ad un martirion o ad un edificio ecclesiastico (VIVII secolo d.C.).
- 1505 ROMIZZI Lucia, «La *villa* romana in Italia nella Tarda Antichità: un'analisi strutturale», *Ostraka*, XII, 1, 2003, p. 43-87.
All'interno di uno studio sull'architettura, la tipologia e la definizione delle varie parti delle ville romane della tarda antichità, brevi cenni ai mosaici presenti in sedici ville del territorio italiano con sintetica descrizione degli stessi. (VV)
- 1506 ROMIZZI Lucia, «Le ville tardo-antiche in Italia», in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 37-59, 12 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.
Análisis de las características generales de las *villas* romanas tardoantiguas localizadas en Italia, especialmente en lo que se refiere a las cuestiones tipológicas, planimétricas y arquitectónicas, y a su conexión con las construidas en época medioimperial y con las estructuras de los palacios contemporáneos. La autora comenta los elementos peculiares de las *villas* fortificadas representadas en los mosaicos (p. 40) y destaca la importancia de los ambientes de representación, esto es, del aula basilical, donde la ornamentación pavimental y parietal es sumptuosa (p. 41), y de la sala trichora, cuya compartimentación arquitectónica está generalmente remarcada por medio de ostentosos *opus tessellata* u *opus sectilia* (p. 42). La decoración musiva de Desenzano y Piazza Armerina es utilizada por la autora para la identificación funcional de determinados ambientes privados (p. 42). Se pone de relieve la relación entre la decoración de los espacios y su funcionalidad, con una enumeración de los temas figurativos más habituales dentro de la mosaística (p. 43). Se citan, de un modo genérico, los mosaicos de las *villas* tardoantiguas italianas documentadas en Casignana (p. 44), Cortona (p. 44), Deruta (p. 44-45), Desenzano (p. 37, 45 y 47), Eloro (p. 47), Oppido Lucano (p. 47 y 49), Palazzo Pignano (p. 49), Patti Marina (p. 37, 49, 51 y 52), Piazza Armerina (p. 37 y 52), Porto Saturo (p. 52),

Roma/Via Prenestina (p. 52-53), Roma/Via Labicana (p. 53), Roma/Via Appia (p. 55) y Ruoti (p. 56). (F-JRR) Analisi delle caratteristiche generali delle ville romane tardo-antiche presenti sul territorio italiano, specialmente per quanto riguarda le questioni tipologiche, planimetriche e architettoniche, ma anche per le loro relazioni con le ville costruite in epoca medio-imperiale e con le strutture dei palazzi coevi. L'autrice esamina gli elementi caratteristici delle ville fortificate rappresentate nei mosaici (p. 40) e sottolinea l'importanza degli ambienti di rappresentanza, ossia dell'aula basilicale, dove la decorazione pavimentale e parietale è sontuosa (p. 41), e della sala trichora, il cui impianto architettonico è in genere rimarcato dall'uso di una sfarzosa opera tessellata o opera *sectilia* (p. 42). La decorazione musiva di Desenzano e di Piazza Armerina è utilizzata dall'autrice per identificare la funzione di determinati ambienti privati (p. 42). Si mette in evidenza la relazione tra la decorazione degli spazi e la loro funzione, con un elenco dei temi figurativi più comuni della mosaistica (p. 43). Si citano, in generale, i mosaici delle ville tardo-antiche italiane documentate presso Casignana (p. 44), Cortona (p. 44), Deruta (p. 44-45), Desenzano (p. 37, 45 e 47), Eloro (p. 47), Oppido Lucano (p. 47 e 49), Palazzo Pignano (p. 49), Patti Marina (p. 37, 49, 51 e 52), Piazza Armerina (p. 37 e 52), Porto Sastro (p. 52), Roma/Via Prenestina (p. 5253), Roma/Via Labicana (p. 53), Roma/Via Appia (p. 55) e Ruoti (p. 56). (F-JRR)

- 1507 SAMMARCO Bruno, VANACORE Stefano, «Il Ninfeo delle terme suburbane degli scavi di Pompei e il Mosaico della Natatio proveniente da Marina della Lobra. Analisi e comparazione di alcune tessere invetriate», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 301-307, 7 ill. n.b. Voir n°97.

Acqui Terme [Aqua Statiellae] (Alessandria, Piemonte)

- 1508 VENTURINO GAMBARI M., CROSETTO A., RONCAGLIO M., «Acqui Terme, corso Divisione Acqui 43 (Residenza «Il Gelso»). Strutture abitative riferibili ad una *domus* di età imperiale», *QuadPiemonte*, 22, 2007, p. 204-207, 3 ill. n.b.

Il resoconto dell'assistenza archeologica alle operazioni di sbancamento per la realizzazione di una palazzina riporta il rinvenimento di una *domus* di età imperiale, caratterizzata da due fasi insediative databili fra il I e il III secolo d.C. Nel corso della fase 2b, il settore orientale dell'ala est vede la costruzione di tre grandi vani di pianta rettangolare. Due di essi hanno pavimentazione in cocciopesto, mentre l'ambiente G è realizzato ad ipocausto, coperto da una pavimentazione in cocciopesto con un inserto musivo a figure geometriche e floreali stilizzate, in tessere policrome. (FS)

Adria [Hadria] (Rovigno, Veneto)

- 1509 GALLIAZZO Vittorio, Adria. *Civiltà dell'alto Adriatico dall'impero romano al dominio veneziano*, San Giovanni Lupatoto (Vr), Arsenale Editrice, 2002, 299 p., ill. a coul.
Rassegna della produzione artistica altoadriatica dall'antichità romana al Medioevo illustrata da un ricco repertorio fotografico a colori, con ampio spazio riservato alle testimonianze musive, pavimentali e, soprattutto, parietali. L'opera risulta articolata in capitoli ciascuno dedicato ad un centro urbano: Rimini, Ravenna, Pomposa, Adria, Este, Montegrotto Terme, Padova, Vicenza, Verona, Santa Maria in Stelle, Asolo, Treviso, Venezia, Murano, Torcello, Altino, Oderzo, Concordia Sagittaria, Caorle, Sesto al Reghena, Aquileia, Grado, Cividale del Friuli, Trieste, Muggia, Parenzo [Poreč, HRV] Pola [Pula, HRV]. (GC)

Alatri [Aletrium] (Frosinone, Lazio)

- 1510 GIANANDREA Manuela, «Alatri», in: *La Scena del sacro...* (2007), p. 90-93, fig. 22-29. Voir n°1498.
Elementi architettonici con incrostazioni di tipo cosmatesco della Cattedrale di San Paolo di Alatri (930 d.C.). (FSp)

Alba [Alba Pompeia] (Cuneo, Piemonte)

- 1511 PREACCO ANCONA Maria Cristina, GOMEZ SERITO Maurizio, «Pavimenti in *opus sectile* e apparato decorativo dal teatro di Alba Pompeia (Alba, CN)», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 331-340, 13 ill. n.b. Voir n°155.
Resti di due pavimenti riferibili all'orchestra del teatro di Alba, realizzati in *opus sectile* con motivo Q2QD e in lastre rettangolari, assegnabili a non prima del II sec. Analisi delle qualità marmoree. (FS)

Albenga [Albingaunum] (Savona, Liguria)

- 1512 GANDOLFI D., FRONDONI A., «Recenti indagini archeologiche nel battistero "monumentale" di Albenga. Note di scavo», in: *Albenga città episcopale...* (2006) [2007], p. 555-598. Voir n°153.
Mosaico parietale nella nicchia absidale (fig. 2)

- 1514 MARCENARO Mario, *Il battistero monumentale di Albenga: sedici secoli di storia*, Albenga, Istituto Internazionale di Studi Liguri, sezioni di Genova e Albenga, 2006, 222 p., ill. coul., cartes, plans. Textes en italien, anglais, français (Itinerari liguri. Musei e monumenti, 5). Il battistero di Albenga è qui riconsiderato dall'autore in tutti i suoi complessi aspetti monumentali e di storia del restauro. I mosaici paleocristiani sopravvissuti, trattati nel cap. 5 (p. 55-68), sono assegnati ai primi due decenni del VI sec. e rappresentano un cristogramma, circondato da dodici colombe, al centro di un cielostellato; una croce gemmata affiancata da due agnelli; un'iscrizione entro tralci di foglie e di fiori; il tutto racchiuso da cornici gemmate o vegetali. Tali mosaici, confrontati con quelli del sacello di S. Vittore in Ciel d'Oro a Milano (di cui si presentano gli acquerelli fatti preparare da Wilpert, fig. 6-9 p. 64-65), hanno interessato per primo lo studioso russo Dmitrij Vlas'evič Anjalov (che alla fine del XIX secolo pubblicò il primo studio: p. 99-100), poi Alfredo d'Andrade (p. 100-104), che curò il restauro del battistero e nel 1900 chiamò per intervenire sui mosaici l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, dal cui archivio sono riemersi i documenti (p. 113120) (FS)
- 1515 MASSABÓ B., «Prime considerazioni sulle terme pubbliche di Albingaunum (Albenga)», *RdA*, 26, 2002, p. 139-145, 7 ill. n.b.
Vano adiacente al *tepidarium* delle terme di Albenga pavimentato a mosaico con un motivo geometrico a riquadri bianchi e neri, inquadrabile tra I e III sec. d. C. (RC)
- 1516 MASSABÓ B., «La vasca battesimalle delle terme pubbliche di Albingaunum: una recente scoperta», in: *Albenga città episcopale...* (2006) [2007], p. 485-520. Voir n°153.
A p. 494, fig. 8 mosaico a riquadri bianco-nero (CS).
- Alessandria (Piemonte)**
- 1518 CERVINI Fulvio, RAVA Antonio, «Severini e il mosaico. Il ciclo del palazzo delle Poste di Alessandria», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 359-360, 1 ill. n.b. Voir n°97.
- Altino [Altinum] (Chioggia, Veneto)**
- 1519 FORNASIER Francesca, «Tipologie pavimentali di Altino romana», *RdA*, 29, 2005, p. 51-79, 1 fig. e 5 pl. n.b.
Il contributo si propone di offrire una presentazione preliminare delle pavimentazioni di Altinum, rinvenute tra gli inizi del 1900 e la seconda metà del secolo, tramite l'elaborazione di una scheda tecnica per ogni tipologia pavimentale.
Le indagini archeologiche hanno riportato in luce un'ottantina di pavimentazioni, provenienti da settori urbani ed extraurbani, inquadrabili tra la fine del I sec. a.C. ed il II sec. d.C.; si tratta di varie tipologie di cementizi, di tessellati geometrici e figurati in bianco e nero e policromi, di *opus tessellatum* associato all'*opus scutulatum*, di rivestimenti realizzati con tessere laterizie, variamente disposte, e talvolta combinate con *opus tessellatum*, e di *opus spicatum*. (RC)
- Anagni (Frosinone, Lazio)**
- 1520 *Un Universo di simboli. Gli affreschi della cripta nella cattedrale di Anagni*, GIOACCHINO Giannmaria (ed.), con un saggio introduttivo di FRUGONI Chiara, scritti di BAGNOLI Martina, BIANCHI Alessandro, FIORANI Donatella, HUGENHOLTZ Frederik W.N., KESSLER Herbert L., MAZZON Antonella, NATALI Mario, TOMEI Alessandro, Roma, Libreria Ed. Viella, 2001, 132 p., 37 ill. n.b., 61 pl. coul. h.t. Voir n°1521.
Gli affreschi sono uno dei più notevoli esempi della pittura del Duecento italiano. L'opera ne ripropone l'analisi storico artistica ed iconografica, le caratteristiche tecniche, il rapporto con l'architettura, l'apparato epigrafico. Viene inoltre presentato un resoconto dei recenti interventi di restauro. Analizzato anche l'annesso oratorio di San Tommaso Becket. (GC)
- 1521 FIORANI Donatella, «La cripta e la cattedrale: annotazioni sull'architettura», in: *Un universo di simboli...* (2001), p. 9-26, 14 ill. n.b. Voir n°1520.
A p. 24: il pavimento della cripta presenta una decorazione in *opus sectile* policromo, portata a termine da marmorari romani nel 1231. Essa mostra un impaginato non del tutto regolare, contrassegnato, nella campata centrale, da un tappeto ad otto quadrifogli con rotae, affiancato, in ciascuna delle due campate laterali, da un tappeto a motivi geometrici più piccoli perimetrali da fasce marmoree. (GC)

- 1522 GIANANDREA Manuela, «Anagni», in: *La Scena del sacro...* (2007), p. 125-133, fig. 85-104. Voir n°1498.
Sono presi in considerazione i rivestimenti pavimentali ed i numerosi elementi architettonici ricoperti da incrostazioni di tipo cosmatesco provenienti dalla Cattedrale di Santa Maria (XII secolo) e dal Museo Lapidario di Anagni. CS)

Ancône, Ancona (Ancona, Marche)

- 1523 MANCINI M., PIGNOCCHI G., «Nuove acquisizioni su alcuni insediamenti rurali tardoantichi nelle Marche centromeridionali. Nuove acquisizioni su alcuni insediamenti rurali tardoantichi nelle vallate dell'Esino e del Musone», in: *Tardo Antico e Alto Medioevo tra l'Esino...* (2004) [2006], p. 233-252, fig.1-18, p. 253-268. Voir n°138.
Nell'ambito di una raccolta di nuove acquisizioni sugli insediamenti rurali nelle vallate dei fiumi Esino e Musone si descrive un ambiente rettangolare pertinente ad un probabile insediamento rurale della prima età imperiale con pavimento in tessere di laterizio piuttosto grandi con un limitato tratto di piccole mattonelle esagonali pure in laterizio. (FSp)

Angera (Varese, Lombardia)

- 1524 GRASSI Barbara, GARATTI Emiliano, MARENTO Andrea, «Angera (VA), via Greppi - via Mentana. Resti di *domus* romana e tomba medievale», *NotLombardia*, 2005, p. 227-230, 5 ill. n.b.
I quattro ambienti della *domus* del vicus presentano pavimentazioni rispettivamente in lastre di pietra, coccipesto, terra e malta pressate; l'edificio, della prima età imperiale, rimase in uso fino al IV sec. (FS)

Aoste [Augusta Praetoria Salassorum]

- 1525 FRAMARIN Patrizia, «Un pavimento con iscrizione musiva dall'insula 46 di Augusta Praetoria», in: *AISCOM IX* (Aosta, 2003) [2004], p. 1-8, 4 ill. n.b. Voir n°105.
En 1999, lors de fouilles dans la cour de l'ancien Hôtel Alpino et dans les bâtiments adjacents donnant sur la via Festaz (insula 46): pavement du vestibule, couvert d'une mosaïque à tesselles noires et blanches qui forment un motif "à croisettes" en pointillé, précédé d'une inscription utilisant le même type de tesselles. L'inscription «*FELIX FECIT.*» est lisible par celui qui pénètre dans le vestibule depuis le decumanus adjacent. L'a. veut identifier en Felix le commanditaire du pavement et non l'artisan qui l'a exécuté. Date: IV^e s. p. C. (résumé Année épigr.)
- 1526 PERINETTI Renato, PASQUINI Laura, «Il mosaico del coro della chiesa dei Santi Pietro e Orso ad Aosta», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 329-338, 10 fig. n.b. Voir n°86.
Il contributo si propone di studiare il mosaico del coro della chiesa dei Santi Pietro e Orso di Aosta. Se il Cristo vincitore delle forze del male occupa il clipeo centrale, si tratta di dare un significato ai quattro esseri che abitano i triangoli posti negli spazi di risulta tra quadrato e cerchio. Si viene a creare una composizione in cui i quattro Elementi, inglobati tra cerchio e quadrato, tra celeste e umano, rappresentano iconograficamente un continuo fluire, il continuo cambiamento da uno stato all'altro ribadito inoltre dal criptogramma che circonda il clipeo centrale. (Résumé auteurs)

Aquilée, Aquileia (Udine, Friuli Venezia Giulia)

- 1527 «Activités archéologiques de l'École française de Rome. Année 2003. Aquilée (Prov. de Udine): secteur du port fluvial», CARRE Marie-Brigitte, ZACCARIA Claudio, *MEFRA*, 116/1, 2004, p. 571-575.
L'étude des mosaïques a mis en évidence au moins sept pavements différents datables entre l'époque augustéenne et le Ve s. Le seul encore in situ était un fragment en *opus scutulatum*. (CB)

- 1528 *I Mosaici della basilica di Aquileia*, MARINI Graziano (ed.), di ANDRIAN Enzo (fotografie), Villanova del Ghebbo (Roma) Cisra Edizioni, 2003, 210 p., ill. coul.
Il testo prende in esame le pavimentazioni musive delle basiliche teodoriane nord e sud realizzate all'inizio del IV sec. in Aquileia, che sorgono su costruzioni anteriori anch'esse rivestite con *opus tessellatum*. I mosaici dell'aula nord ottenuti, integrando nelle parti mancanti lacerti musivi preteodoriani risalenti alla fine del III sec., presentano, entro un'ampia intelaiatura geometrica con ricchi elementi floreali, numerosi animali con chiara valenza simbolica. I mosaici dell'aula sud, risalenti al secondo decennio del IV sec., sono costituiti da un ampio fascione di girali d'acanto, che divide la stesura in dieci campate raffiguranti un vasto repertorio figurativo (ciclo di Giona, i benefattori della chiesa, le protomi delle stagioni, il Buon pastore con

- il suo seguito, la Vittoria cristiana, i giovani offerenti) e zoomorfo, privo di verità storica, ma con chiara valenza simbolica. (RC)
- Monografia descrittiva dei mosaici delle Aule Teodoriane (IV sec.). Proposta di lettura iconologica dei motivi decorativi; note storiche e tecniche. Riassunti del testo, nelle lingue inglese e tedesca. Amplissimo repertorio fotografico a colori. (GC)
- 1529 BERTACCHI Luisa, *Nuova pianta archeologica di Aquileia*, Udine, Edizioni del Confine, 2003, 150 p., 48 pl. coul.
Sulla pianta della città sono riportate anche le piante degli edifici con i pavimenti in mosaico ed *opus sectile* evidenziati e riconoscibili negli schemi (SM)
- 1530 BERTACCHI Luisa, «Ambienti di culto o saloni di case private ad Aquileia», in: *Scritti in onore di Ruggero Fauro Rossi...* (Trieste, 2005), p. 25-32, 12 ill. n.b. Voir n°40.
Si prendono in considerazione e si riconsiderano le iconografie dei mosaici del c.d. oratorio G delle bestie ferite, scena di caccia, il ciclo di Licurgo e Ambrosia del c.d. oratorio I fondo CAL sud, i mosaici con scene di pesca dell'oratorio L del fondo Cossar Sud, il buon pastore con abito singolare dell'oratorio M dell'ex fondo CAL nord, al fine di stabilire se si possa trattare di veri e propri oratori; vengono considerati in questo modo solo l'oratorio I e quello M. (SM)
- 1531 CUSCITO Giuseppe, «L'immaginario cristiano del IV secolo nei mosaici teodosiani di Aquileia», in: *Scritti in onore di Ruggero Fauro Rossi...* (Trieste, 2005), p. 89-134, 8 ill. n.b. et 21 coul. Voir n°40.
Si analizzano tutte le immagini dei pavimenti teodoriani, riportando il dibattito esegetico e storiografico, evidenziando l'intento dei committenti di dare un senso cristiano alle immagini del repertorio tradizionale pre-cristiano e si evidenzia l'esigenza di caricare di significati i simboli che la Scrittura e l'esegesi patristica venivano proponendo all'arte. (SM)
- 1532 FALES Frederik Mario, MASELLI SCOTTI Franca, RUBINICH Marina, CLEMENTI Tatiana, MAGNANI Stefano, REBAUDO Ludovico, SACCOCCI Andrea, SPERTI Luigi, «Università di Udine. Aquileia: scavi dell'edificio pubblico detto 'delle Grandi Terme'. Campagna 2002-2003», *Aquileia Nostra*, LXXIV, 2003, p. 181-288, 30 ill. n.b.
I mosaici pavimentali dell'edificio sono trattati nella sezione III, sia quelli rinvenuti in scavi precedenti, sia quelli trovati in questa campagna di scavo, datati tra IV e V secolo. Si tratta di pavimenti musivi policromi geometrici con inserite alcune figure. Maggiore risalto viene riservato al mosaico policromo geometrico a grandi tessere. (SM)
- 1533 FONTANA Federica, «Aquileia: nuove acquisizioni», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 77-88, 7 ill. n.b. Voir n°155.
Notiziario dello scavo svoltosi nel 2005 in via Gemina che ha portato alla luce un mosaico geometrico e uno figurato policromo aventi come terminus post quem il 340 d.C. grazie ad una moneta rinvenuta nello strato preparatorio del primo. Il mosaico geometrico è un tessellato bicromo con composizione a reticolato di stelle a otto punte alternate a quadrati inseriti in rombi, a contrasto cromatico, mentre il mosaico policromo figurato presenta uno schema a cerchi tangenti di cui se ne sono conservati principalmente tre contenenti degli Eroli alati. (FG)
- 1534 FONTANA Federica, DUILZ Alessandro, «Aquileia (UD). Lo scavo del dipartimento di Scienze dell'antichità dell'Università di Trieste: via Gemina (2005-2006)», *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia*, 1/2006 (2007), p. 144-150, 7 ill. n.b.
Sono stati portati in luce ambienti di una *domus*, due della quale pavimentati a mosaico: uno geometrico in bianco e nero, l'altro policromo con schema geometrico-floreale con eroti entro rotae, appartenenti alla stessa fase datata IV secolo d. C. (SM)
- 1535 FRANCA Giuseppe, MASELLI SCOTTI Franca, GALEAZZO Giorgio, GUERRA Francesco, AUDITORE Giovanni, «Il rilievo ed il sistema informativo del mosaico della basilica Teodoriana di Aquileia», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 605-614, 5 ill. n.b. et coul. Voir n°97.
- 1536 IACUMIN Renato, *Le Porte della salvezza: gnosticismo alessandrino e Grande Chiesa nei mosaici*

- delle prime comunità cristiane: guida alla lettura dei mosaici della basilica di Aquileia*, Udine, Paolo Gaspari Editore, 2000, 222 p., ill. n.b., 8 pl. coul.
- L'autore espone la propria lettura iconologica dei mosaici (inizi IV sec.) della basilica di Aquileia (particolamente quelli dell'aula Nord) quale rappresentazione di una psicanodia, cioè di un percorso salvifico dell'anima attraverso i cieli, sino al raggiungimento del Pleroma di Dio, secondo concezioni proprie dello gnosticismo cristiano tardoantico di matrice alessandrina, quali sono testimoniate specialmente nel testo della Pistis Sophia (II-III sec.). (GC)
- 1537 MASELLI SCOTTI Franca, MANDRUZZATO Luciana, TIUSSI Cristiano, « Primo impianto coloniario di Aquileia: l'area tra foro e *macellum* », in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 35-40, 9 ill. n.b. Voir n°157.
Il *Macellum* di Aquileia, assegnato alla fine del II sec. a.C., presenta le botteghe pavimentate in elementi in cotto, mentre il corridoio anulare centrale ha un pavimento in *opus spicatum* (fig. 7). (FS)
- 1538 NOVELLO Marta, SALVADORI Monica, « Discedunt Nereides undis. Figure marine femminili da Aquileia fra I sec. a.C. e IV sec. d.C. », in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 55-64, 8 ill. n.b. Voir n°155.
Selezione di due mosaici provenienti da Aquileia e relativi a figure marine: il cosiddetto mosaico di Europa (fondo Cossal) e le Nereidi a cavallo di tritoni (Grandi Terme). L'analisi inquadra questi esemplari in una tradizione iconografica diffusa in età romana in tutto il Mediterraneo e rielaborata da modelli ellenistici che vengono dunque adattati a contesti privati e pubblici. (FG)
- 1539 PORTULANO Brunella, BUGINI Roberto, FOLLI Luisa, « Caratteri stratigrafici di mosaici romani da Aquileia », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 637-646. Voir n°97.
- 1540 REBAUDO Ludovico, « Thermae Felices Constantiniana. Contributo all'interpretazione dell'edificio pubblico della Braida Murada (Aquileia) », *Aquileia Nostra*, LXXV, 2004, p. 274-315, 16 ill. n.b.
Si ripercorrono la storia degli scavi delle Grandi Terme di Aquileia e si fornisce un'interpretazione di destinazione d'uso dei vari ambienti dell'edificio; nella descrizione degli ambienti si menzionano i mosaici geometrici a grandi tessere, datati IV-V secolo d.C. Si citano brevemente i già noti mosaici dell'aula 3 con scena venatoria. (SM)
- 1541 RUBINICH Marina, « Aquileia, loc. Braida Murada, 'Grandi Terme', scavi 2004 », *Aquileia Nostra*, LXXV, 2004, p. 608-618, fig. 4 n.b.
Nella illustrazione dei lavori di scavo si menzionano due ambienti pavimentati in parte già noti da scavi precedenti: un ambiente presenta un mosaico geometrico policromo, l'altro un pavimento in *opus sectile*. (SM)
- 1542 RUBINICH Marina, « Un triennio di ricerche archeologiche alle 'Grandi Terme' di Aquileia », *Postumia*, 17/2 (2006), p. 101118, 10 ill. n.b.
Si menzionano i pavimenti rinvenuti nelle campagne di scavo del XX secolo e quelli ritrovati nelle campagne 2002-2004: pavimentazione della natatio in lastre di marmi diversi, un pavimento geometrico policromo in mosaico a grandi tessere, un mosaico policromo con nereide a cavallo di un tritone, un pavimento geometrico in bianco e nero; tutti i pavimenti appartengono allo stesso complesso datato tra IV-V secolo. (SM)
- 1543 RUBINICH Marina, « Aquileia (UD). Le indagini dell'Università di Udine alle 'Grandi Terme', località Braida Murada (scavi 2005-2006) », *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia*, 1/2006 [2007], p. 151-158, fig. 6 n.b.
Si sono individuati 11 ambienti pavimentati a mosaico: uno geometrico in bianco e nero, uno geometrico policromo a grandi tessere, gli altri policromi a schema geometrico più o meno complesso, alcuni geometrico-floreali, altri con inseriti elementi figurati, datati tra IV e VI secolo. Si descrivono scavi e rinvenimenti; i mosaici non sono analizzati in modo specifico. (SM)
- 1544 VALENZANO Giovanna, « Le pitture della cripta di Aquileia », in: *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 479-511, 21 ill. n.b. Voir n°2259.
Analisi del ciclo pittorico, databile tra il secondo decennio e la metà del XII secolo, visibile nella cripta

della basilica di Aquileia. Esso presenta Cristo in trono tra angeli; la Vergine in trono con il Bambino ed i simboli degli Evangelisti; i santi Ermagora e Fortunato e storie della loro vita; altri santi e martiri. Confronti iconografici e stilistici con mosaici ascrivibili al XII sec., da: San Marco (Venezia), Basilica Ursiana (Ravenna), San Giusto (Trieste). (GC)

- 1545 VERITÀ Marco, « Tessere vitree a foglia d'oro nei mosaici di Aquileia », *QuadFriul*, XVI, 2006, p. 712, fig. 3 n.b.

Si forniscono i risultati delle analisi chimiche compiute sulle tessere musive recuperate in scavo: si tratta di tessere di diversa provenienza e qualità con vetro tipo natron ma con sabbie differenti, non prodotte in loco, ma importate. Si danno informazioni sulle tecniche di fabbricazione delle tessere in oro. (SM)

Arcinazzo Romano (Roma, Lazio)

- 1546 FIORE Maria Grazia, MARI Zaccaria, « Pavimenti e rivestimenti in *opus sectile* della *villa* di Traiano ad Arcinazzo Romano », in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 629-644, 18 fig. n.b et coul. Voir n°86.

La *villa* di Arcinazzo Romano, situata 60 km ad est di Roma, tra i monti Affilani, fu attribuita a Traiano nell'Ottocento grazie al rinvenimento di fistulae aquariae marcate con la titolatura imperiale. Le decorazioni marmoree intressano gli ambienti monumentali affacciati sul giardino della plata infiore. Al centro è un grande triclinio che era pavimentato a lastre rettangolari listellate. Sul fondo dei due atrii laterali si aprono sale di soggiorno con resti di pavimento a modulo quadrato-reticolare, identico (per disegno e tipi di marmo) a quello dell'abside del triclinio della Domus Flavia sul Palatino. Quest'ultimo, generalmente datato in epoca tarda, deve essere invece riportato -proprio in base alle analogie con il pavimento di Arcinazzo - alla ristrutturazione di età adrianea o, più probabilmente, all'originaria fase domiziana, datoche il triclinio di Arcinazzo si ispira palesemente nella formulazione architettonica a quello domiziano della Domus Flavia. Alle sale di soggiorno facevano da sontuoso sfondo due ambienti con le pareti rivestite di specchiature in marmo bianco bordate di porfido verde. Tale gusto per la bicromia ritorna nel pavimento a quadrati e rettangoli listellati di un piccolo cubiculum. Più ordinari erano i pavimenti di alcuni locali di servizio e di passaggio ai lati del triclinio. I rivestimenti della *villa*, databili (in base alle indicazioni cronologiche fornite dalle fistulae) al 114-117, consentono di arricchire il panorama dei *sectilia* dell'ultimo periodo traiano, finora piuttosto povero di testimonianze. (Résumé auteurs)

- 1547 FIORE Maria Grazia, MARI Zaccaria, « La *villa* di Traiano ad Arcinazzo Romano », in: *Residenze imperiali...* (2004) [2008], p. 81-90. Voir n°131.
Opus sectile (fig. 9, 13).

Ariano Irpino - Atripalda (Avellino, Campania)

- 1548 PESCATORI G., « Città e centri demici dell'Hirpinia: Abellinum, Aeclanum, Aequum Tunicum, Compsa », in: *Le Città campane fra tarda antichità e alto medioevo...* (2005), p. 283-311. Voir n°1480.

Tra le novità emerse nelle più recenti campagne di scavo in area irpina si segnala la presenza di un mosaico policromo (fig. 2-3) pertinente al pavimento di una *domus* edificata dopo il terremoto del 346 d.C. ad Aequum Tunicum, presso Ariano Irpino. Il tappeto risulta diviso in tre zone: la centrale, quadrata, presenta un motivo a stuoa a zig-zag, racchiuso da tre cornici, rispettivamente ad onda sinusoidale, ad archi intrecciati e ogive, ad onda corrente; i pannelli rettangolari ai lati mostrano uno schema a reticolo di ottagoni e quadrati in diagonale, decorati da fiori a quattro petali cuoriformi. Inoltre, nella basilica di Capo la Torre, presso Abellinum-Atripalda, si segnala la decorazione dello zoccolo dell'abside, a motivi geometrici e vegetali, realizzata in *opus sectile* (fig.. 14-15). (ACu)

Artena (Roma, Lazio)

- 1549 GIANANDREA Manuela, « Artena (già Montefortino) », in: *La scena del sacro...* (2007), p. 142-144, fig. 112-116. Voir n°1498.

Elementi architettonici con incrostazioni di tipo cosmatesco facenti parte dell'arredo liturgico medievale della collegiata di Santa Croce, ad oggi reimpiegati in differenti parti dell'edificio religioso. (FSp)

Ascoli Satriano [Asculum] (Foggia, Puglia)

- 1550 DE FELICE Giuliano, DE STEFANO Alessandra, TURCHIANO Maria, VOLPE Giuliano, « I mosaici e i rivestimenti marmorei della *villa* di Faragola, Ascoli Satriano (Fg) », in: *AISCOM XIII*, (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 41-57, ill. n.b. Voir n°166.

Il sito di Faragola ha restituito un articolato insediamento rurale con fasi che vanno dal IV secolo a. C. all’VIII secolo d. C. Di grande ricchezza gli apparati decorativi relativi all’età tardoantica, legati all’impianto di una residenza aristocratica rurale dotata di un duplice impianto termale. Nel *tepidarium* (A18) si segnalano: i resti di una decorazione musiva pavimentale caratterizzata da una greca delineata con quadrati negli intervalli, con diamanti sulla diagonale; un frammento musivo pavimentale policromo a triangoli. In un ambiente d’ingresso (A35) si segnala: uno schema ortogonale di ottagoni irregolari, intersecanti e adiacenti sui lati minori, formanti quadrati ed esagoni allungati. Nell’ambiente di passaggio (A14), un motivo a cerchi tangenti realizzati con una doppia fila di tessere grigio-azzurre con campiture geometriche nei quadrati interni, delimitato da una cornice a kyma formata da un filare di semicerchi intersecati e tangentini a formare una serie di ogive e squame. Nella palestra delle terme, nella decorazione pavimentale articolata su grandi emblemata quadrati (2,70m. per lato) con motivi geometrici complessi circondati da una cornice a doppio meandro bicromo con doppie T, racchiusa da un’ulteriore cornice di tessere rosse e nere, a foglie di edera cuoriformi e contrapposte, campite in rosa; quest’ultima si interrompe sul lato meridionale, sostituita da un’altra cornice a motivo vegetale. Nello spazio tra le cornici vegetali e quella a meandro, un motivo a zig-zag policromo. Il IV-V secolo d.C. è l’arco cronologico in cui si inquadra i mosaici delle terme. Nella grande sala da pranzo (cenatio) che caratterizza la *villa* tardoantica, è stata rinvenuta una pavimentazione marmorea a lastre medio-grandi (marmo bianco, grigio venato, greco scritto, breccia rosata, africano, proconnesio) senza un preciso schema compositivo, impreziosita nella fascia centrale da 3 pannelli in *opus sectile*; un ricco decoro parietale in *sectile* vitreo e marmoreo caratterizza la zona dello stibadium. Altrettanto ricchi i rivestimenti delle terme: nel frigidarium, in Amb 19, un pavimento in lastre di marmo bianco a rettangoli affiancati inseriti in una cornice sempre di marmo bianco; al centro del vano, un’area rettangolare fa pensare alla possibile presenza di un *emblema*; lungo le pareti è visibile uno zoccolo in cipollino, che caratterizza anche le vasche di acqua fredda e tiepida poste a nord e a est del frigidarium. Lastre di breccia rivestivano il pavimento e le pareti della sudatio, mentre nei calidaria le pareti erano rivestite da uno zoccolo in marmo bianco e da elevati in cipollino e marmo bianco. (LS)

- 1551 TURCHIANO Maria, «I pannelli in *opus sectile* di Faragola (Ascoli Satriano, Foggia) tra archeologia e archeometria», in: AISCOM, XIII (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 59-70, ill. n.b. Voir n°166.
Motivi geometrici e floreali mostrano i 3 pannelli in *opus sectile* vitreo e marmoreo, datati al pieno V secolo d.C., presenti nel pavimento della cenatio della *villa* di Faragola, nell’area del portico, nello zoccolo di una struttura muraria posta lungo la parete orientale della cenatio, oltre che sulla fronte e in alcuni tratti del rivestimento parietale dello stibadium. Nei pavimenti delle terme e della cenatio, file di spine e fusi di fiori tripetali in breccia corallina. (LS)
- 1552 VOLPE Giuliano, «A late Roman *villa* at Faragola, Italy», *Minerva*, 17/1, January/February 2006, p. 44-45.
The well preserved remains of the *villa* include a large room with a polychrome geometric mosaic adjoining the baths, and a dining room with remains of *opus sectile* paving in which coloured marble is enhanced with bone, glass and wood inlay. (RL)
- 1553 VOLPE Giuliano, DE FELICE Giuliano, TURCHIANO Maria, «Musiva e *sectilia* in una lussuosa residenza rurale dell’Apulia tardoantica: la *villa* di Faragola (Ascoli Satriano, Foggia)», *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, p. 127-158 (résumé en anglais).
Partendo dalle notizie riguardanti la scoperta, avvenuta nel 2003 e lo scavo della lussuosa *villa* tardo-antica, gli Autori si soffermano sulla decorazione e sulla funzione degli ambienti, in particolare su quella che sembra potersi identificare come un coenatio estiva e sulla decorazione dello stibadium. Alla fase più antica della grande *villa* appartengono alcuni ambienti riferibili alla parte residenziale, con ricca pavimentazione musiva a decorazione geometrica policroma. Il grande ambiente della coenatio è pavimentato con lastre marmoree e al centro, sullo stesso asse dello stibadium, presenta tre emblemata in *opus sectile* vitreo di altissima qualità. Altrettanto lussuosa la decorazione in *opus sectile* marmoreo della fronte dello stibadium. La datazione proposta si colloca non prima della metà del V secolo. (CS)
- 1554 VOLPE Giuliano, DE FELICE Giuliano, TURCHIANO Maria, «Faragola (Ascoli Satriano). Una residenza aristocratica tardoantica e un villaggio altomedievale nella Valle del Carapelle: primi dati», in: *Paesaggi e insediamenti rurali in Italia meridionale...* (Foggia, 2004) [2005]. Voir n°128.

- 1555 VOLPE Giuliano, DE FELICE Giuliano, TURCHIANO Maria, «I rivestimenti marmorei, i mosaici e i pannelli in *opus sectile* della *villa* tardo antica di Faragola (Ascoli Satriano, Foggia)», in : AISCOM X (Lecce, 2004) [2005], p. 61-78. Voir n°117.
- 1556 VOLPE Giuliano, DE FELICE Giuliano, TURCHIANO Maria, «La *villa* tardoantica di Faragola (Ascoli Satriano) in Apulia», in : Villas Tardoantiguas... (2006), p. 221-251, 31 ill. n.b. (résumé en espagnol et anglais). Voir n°1053.
- Presentación de los resultados de las campañas de excavación efectuadas en el yacimiento de Faragola - en el territorio de Ascoli Satriano, situado en la Italia meridional - entre 2003 y 2005. Las mismas han puesto al descubierto una *villa* tardoantigua dotada de un imponente triclinio con stibadium. De esta estancia, dispuesta en la zona septentrional de la *villa*, se han documentado dos sucesivas sistematizaciones tardías, una primera acaecida hacia fines del siglo IV dC e inicios de la centuria siguiente, y una segunda producida a mediados del siglo V dC. El *opus tessellatum* policromo, con decoración geométrica y floral, datable entre finales del siglo IV dC y comienzos del siglo V dC, fue sustituido, unos cincuenta años más tarde, por un pavimento, conservado en la actualidad, compuesto por losas de mármol reutilizadas entre las que se han insertado, a lo largo del eje central, tres paneles en *opus sectile* vitreo y marmóreo, con algún elemento realizado en hueso. Los motivos representados en los *opera sectilia* son de tipo geométrico y vegetal, con la peculiaridad de que en uno de ellos - el dispuesto más al norte - se han figurado dos columnas. También las paredes de este ámbito se decoraron con *opera sectilia*, de los que han conservado algunos fragmentos. El frente del *stibadium* fue revestido mediante una lujosa decoración, ejecutada en *opus sectile* y mosaico - de carácter geométrico - y en relieve - de tipo figurativo. Otras dos estancias, situadas en el sector sur de la *villa*, fueron pavimentadas con sendos mosaicos policromos de tipo geométrico-floral, adscribibles hacia fines del siglo IV dC o principios de la centuria siguiente. Se comenta, asimismo, la trayectoria experimentada por la *villa* durante la alta edad media y se aborda el asunto del final de las *villas* romanas. (F-JRR)
- Presentazione dei risultati delle campagne di scavo effettuate, tra il 2003 e il 2005, presso il giacimento di Faragola - nel territorio di Ascoli Satriano, in Italia meridionale -. Gli scavi hanno portato alla luce una *villa* tardo-antica dotata di un imponente triclinio con stibadium. Di questo ambiente, disposto nella zona settentrionale, si sono documentate due successive sistemazioni tarde, una prima, verificatasi verso la fine del IV secolo dC e l'inizio del secolo successivo, e una seconda accaduta a metà del V secolo dC. L'*opus tessellatum* policromo, con decorazioni geometriche e floreali, databile tra la fine del IV e l'inizio del V secolo dC, fu sostituito, cinquant'anni dopo, con un pavimento tuttora conservatosi, composto da lastre di marmo di riuso, tra le quali furono inserite - lungo l'asse centrale - tre pannelli in *opus sectile* vitreo e marmoreo, con qualche elemento realizzato in osso. I motivi rappresentati nell'*opera sectilla* sono di tipo geometrico e vegetale, con la peculiarità che in uno di loro - quello disposto più a nord - vi sono rappresentate due colonne. Anche le pareti di quest'ambiente furono decorate con *opera sectilia*, di cui si sono conservati alcuni frammenti. La facciata dello *stibadium* fu rivestita con ornamentazioni lussuose, eseguite in *opus sectile* o mosaico - di carattere geometrico - sia in rilievo - di tipo figurativo -. Altre due stanze, situate nel settore sud della *villa*, furono pavimentate con altrettanti mosaici policromi di tipo geometrico-floreale, databili verso la fine del IV secolo dC e l'inizio del V secolo. Si passa in rassegna, inoltre, la traiettoria storica di questo giacimento nel corso del Medio Evo e si affronta la problematica del declino delle ville romane. (F-JRR)
- 1557 VOLPE Giuliano, SILVESTRINI Mara, «La *villa* di Faragola (Ascoli Satriano) e gli Scipiones Orfiti», in : Epigraphy and Public Space... (Roma, 2004). Voir n°123.

Asolo (Treviso, Veneto)

- 1558 «Lacerto di mosaico pavimentale dalla Rocca di Asolo», Scheda 1.3.30, in : I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia... (Torino, 2007), p. 118-119, fig. 1 coul. Voir n°938.
- Il frammento proviene dall'area absidale di un piccolo edificio posto sulla sommità della Rocca di Asolo che presentava due fasi: una in cocciopesto (VI-VII) secolo, l'altra in mosaico. Questo mosaico, a tre colori, ha pannelli geometrico-vegetali, una fascia esterna con un pesce e un'iscrizione. Il mosaico è stato datato tra VII e VIII secolo ; qui si propone una datazione alla seconda metà del VII. (SM)

Assise, Assisi (Toscana)

- 1559 MANCA Maria Laura, «Resti di una *domus* romana rinvenuti in Assisi all'interno di Palazzo Giampè», in : Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione... (2003) [2005], p. 177-186, 9 ill. n.b. Voir n°112.

Asti [Asta, Hasta] (Asti, Piemonte)

- 1560 CROSETTO A., «Nuovi dati su Asti paleocristiana. La città tra tardoantico e altomedioevo», in: *La Cristianizzazione in Italia, I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 625-650, fig.1-13. Voir n°121.
L'articolo sintetizza alcuni dei più importanti risultati conseguiti nel corso delle indagini finora compiute presso la città romana di Hasta-Asti. Tra i rivestimenti pavimentali riportati in luce si segnala un interessante *emblema* musivo rinvenuto in via dei Varroni. Il tessellato (I secolo d.C.) è bordato da una treccia a due capi a cui segue un motivo a spina di pesce composta da parallelogrammi adiacenti ed è campito da un fondo di tessere bianche ornato con pesci ed elementi vegetali disposti attorno a formelle marmoree circolari, rettangolari, quadrati e romboidali (fig.2 p.647). Presso l'isolato episcopale (S. Giovanni) è stato rinvenuto anche un brano di pavimentazione musiva bicroma decorata da motivi geometrici. (FSp)

Aulla (Massa-Carrara, Toscana)

- 1561 ARSLAN E.A., BARTOLI F., BOGGI R., BURDASSI L., CASATI M.L., GIANNICEDDA E., LANZA R., LIPPI B., MALLEGNI F., MENNELLA G., PAGNI G., RATTI O., MANNONI T., «Indagini archeologiche nella chiesa dell'abbazia altomedievale di San Caprasio ad Aulla (MS)», *ArcheoMed*, 33, 2006, p. 167-221, ill. n.b.
Nell'articolo vengono discussi la storia, l'evoluzione e i ritrovamenti legati alla chiesa di San Caprasio presso Aulla: nel paragrafo dedicato alle fasi si segnala che tra la fine del IX e gli inizi del X sec. d.C. la chiesa altomedievale venne distrutta e riedificata e che presso l'abside il pavimento fu allestito con materiali di recupero tra cui mattonelle esagonali, triangolari e romboidali, frammenti di lastre e perfino di un'epigrafe bilingue tardo-repubblicana (p. 177-179); è da notare la grande varietà di pietre e marmi, che ha fatto pensare al reimpiego di elementi della struttura precedente e di altri edifici insediamenti circostanti. Nel corso del XV-XVI secolo vennero rimaneggiate le lastre del pavimento absidale e, nella zona del sepolcro, fu realizzato un piano in cocciopesto (p. 182-185); l'articolo menziona inoltre che in età moderna, sempre all'interno dell'abside, è venuta alla luce una pavimentazione in mattonelle di terracotta disposte a lisca di pesce poi asportata (p. 185-186). (FG)

Baïes, Baia [Baiae Thermae] (Caserta, Campania)

- 1562 BRANDA F., LUCIANI G., COSTANTINI A., VANDINI Mariangela, «Composizione, proprietà termiche e degrado di tessere musive di epoca romana dal Ninfeo di Punta Epitaffio in Baia», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 573-580, 7 ill. n.b. Voir n°97.
1563 MINIERO P., «La villa romana tardorepubblicana nel Castello Aragonese di Baia», in: *Villas, maisons, sanctuaires...* (2007), p. 157-176. Voir n°169.
Pavimenti in cocciopesto, tessellati bianco-neri e impronte di *sectilia* (CS)

Bari [Barium] (Bari, Puglia)

- 1564 CARRINO Rachele, «Il pavimento della basilica nicolaiana a Bari», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 79-97, 21 ill. n.b. Voir n°86.
L'analisi del pavimento della basilica nicolaiana a Bari viene affrontata unitamente alle valutazioni di ordine cronologico circa la sua realizzazione, inquadrabile nell'ambito dell'XI secolo. Questo pavimento, che sviluppa le carettiche principali delle prime stesure romaniche, mostra elementi propri di altre compagnie pavimentali presenti in area barese, che si ritrovano come filoni probabilmente indepedenti a Montecassino e in Calabria e ad Aquileia, Pomposa e in area veneziana. Analogie compositive con la stesura barese sono individuabili anche su una serie di decorazioni pavimentali realizzate tra l'XI e il XII secolo in un contesto romano-campano, così come i disegni geometrici e i sistemi di allacciamento trovano riscontri in una serie di pavimenti mediobizantini. La tecnica di rivestimento in parte utizzata, commistione di settile e tessellato, costituisce, poi, una fase di passaggio tra le pavimentazioni a grandi tessere, proprie dell'ambito barese, e la coeva e successiva produzione in *opus tessellatum*, che caratterizzerà la regione nel corso dell'XII secolo, e sembra inoltre anticipare il filone di decorazione aniconica proprio dei Cosmati. (Résumé auteur)
1565 CARRINO Rachele, «La pavimentazione della chiesa di S. Benedetto a Bari», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 93-105, ill. n.b. Voir n°166.
Il pavimento della chiesa di S.Benedetto, datato all'XI secolo d. C., si articola in tredici pannelli di tessere calcaree con ornati geometrici: file di quadrati tangentii sulla diagonale, rombi, ottagoni secanti formanti quadrati concavi con effetto di quadrifogli e quadrati inscritti (fig. 4,5,6,7,8,10). (LS)

- 1566 CIMINALE D., «L'edificio di culto scoperto nei pressi della Cattedrale di Bari», *VetChr*, 1, 2006, p. 117-135, 7 ill. n.b.
Riferimenti alla pavimentazione a grandi tessere lapidee, che rivestiva l'edificio di culto di piccole dimensioni, ad aula unica triabsidata, completo di tutte le sue componenti icnografiche, sul fianco meridionale della Cattedrale di Bari (X-XI sec.) (RC)

Barletta (Barletta, Puglia)

- 1567 GIULIANI Roberta, «I mosaici del complesso paleocristiano di Barletta», *VetChr*, 37/1 (2000), p. 157-182, 15 ill. n.b.
Studio dei frammenti superstiti dell'apparato decorativo musivo pavimentale policromo. Edificio di culto a pianta basilicale monoabsidata con tre navate, estendentesi per una lunghezza circa di 29 m, abside compresa, e per una larghezza di 19,80 m circa. I numerosi brani musivi sono relativi specialmente alla navata destra (meridionale), in misura minore a quella sinistra. Piccoli lembi rimangono nella navata centrale e minimi frammenti nella zona presbiteriale. La decorazione musiva era organizzata in modo variato, tale da riflettere l'articolazione spaziale interna dell'edificio. Tra i resti, esclusivamente a carattere geometrico, mancano iscrizioni dedicatorie e soggetti figurati, tranne qualche motivo floreale stilizzato. A sud della chiesa si estendevano alcuni ambienti collaterali, anche per i quali rimangono frammenti musivi pavimentali a carattere geometrico. Vengono evidenziati confronti con il repertorio musivo geometrico d'Italia e di altre regioni mediterranee, specialmente orientali, per i secoli V e VI. Per il pavimento in questione viene proposta una datazione attorno alla metà o al terzo quarto del VI sec. (GC)

Bergame, Bergamo [Bergomum] (Bergamo, Lombardia)

- 1568 *Medioevo a Bergamo. Archeologia e antropologia raccontano le genti bergamasche*, FORTUNATI Maria (ed.), Civico museo archeologico di Bergamo, Milano, Ed. ET, 2006, p. 79, ill.
Nella rassegna generale delle testimonianze archeologiche in territorio bergamasco, vengono presentate sinteticamente notizie relative agli scavi effettuati sotto la Cattedrale di S. Alessandro in Città Alta e al ritrovamento di pavimenti musivi. Nella *domus* meridionale collocata nell'area Est del foro è stato rinvenuto un mosaico bicromo del I sec. d.C. (p. 18). Altri lacerti musivi appartengono alla pavimentazione della primitiva cattedrale di V-VI sec. (p. 19). (DM)
- 1569 FORTUNATI Maria, GHIROLDI A., «S. Alessandro Martire in Cattedrale. Area pluristratificata», *NotLombardia*, 2006, p. 11-15, ill. 2, 3.
Rinvenimento di tre pavimenti musivi in tessere, due da *domus* nell'insula ad Est del foro, di I sec. d.C., e uno appartenente alla cattedrale di V-VI sec. Il mosaico della *domus* meridionale è a tessere bianche di piccole dimensioni disposte diagonalmente con doppia fascia perimetrale in tessere nere (p. 11, 13), simile a quello della *domus* settentrionale. Il pavimento musivo su fondo bianco della Cattedrale è lacunoso e consiste in un frammento con treccia a tre capi policroma con orlo curvilineo e in un altro bicromo con motivi geometrici (scacchiera di quadrati in colore contrastante sulla diagonale) (p. 11, 14). (DM)
- 1570 FORTUNATI Maria, PACCHIENI Tino, MARIANI Elena, PAGANI Carla, «Bergamo. La crescita del centro urbano nell'età della romanizzazione: recenti scoperte», in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 311-314, 8 ill. n.b. Voir n°157.
Nella fase della romanizzazione, al I sec. a.C. si datano alcune *domus* con pavimenti in *opus signatum* (vie Giuliani, Arena, Rocca ecc.), mentre agli inizi del I sec. d.C. si collocano dei pavimenti in tessellato con decorazione geometrica a fasce bianche e nere (via Arena, sotto il convento di S. Agostino, Duomo ecc.). Si ricordano anche i pavimenti in graniglia e in *opus signatum* da Almenno S. Salvatore, con decorazione a crocette. (FS)
- 1571 POGGIANI KELLER Raffaella, FORTUNATI Maria, CALVI Silvio, «L'area archeologica della Biblioteca Civica in Bergamo. Intervento di valorizzazione», in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 97-106, 9 ill. n.b. Voir n°112.

Bevagna [Meviana] (Perugia, Umbria)

- 1572 PIETRANGELI C., «Mevania e la Via Flaminia», *BStorFoligno*, XXIII-XXIV, 1999-2000, p. 115-130, ill. b.n.
Breve resoconto delle antichità di Bevagna (l'antica Mevania), posta lungo la via Flaminia. Tra i vari reperti, semplice menzione del mosaico delle terme romane, in bianco e nero con scena marina. (VV)

Biancavilla (Catania, Sicilia)

- 1573 FRASCA M., «Centuripe ellenistica: il quadro generale», in : *Sicilia Ellenistica...* (Spoleto, 2004) [2006]. Voir n°133.
P. 196, fig. 10, Casa ellenistica di Monte Calvario (Biancavilla, Catania), vano fornito di un pavimento in *opus signinum* con squame e meandro, datazione tra III e II sec. a. C. (SG)

Bibione (Venezia, Veneto)

- 1574 GOBBO Vincenzo, «6.6 Bibione», in: *Concordia. Tremila anni di storia* (2001), p. 79-82, 3 fig. coul. Voir n°1662.
Durante un intervento d'emergenza a Bibione è stata individuata una *villa* romana con pavimenti in mosaico bianco con cornice nera, relativo ad un corridoio e in mosaico geometrico bianco e nero relativo ad un ampio ambiente. (SM)

Bitonto (Bari, Puglia)

- 1575 DEPALO M.R., «Bitonto (Bari), Cattedrale», *Taras*, XXI, 1, 2001, p. 143, 2 ill. n.b., 1 pl. coul.
Riferimento ai tratti pavimentali emersi nel 2000 all'interno della cattedrale di Bitonto, caratterizzati dalla tipica tecnica altomedioevale a grandi tessere calcaree monocrome. (RC)

Bobbio [Bobium, Ebovium] (Piazencia, Emilia Romagna)

- 1576 LIGATO Giuseppe, «La prima crociata nel mosaico di San Colombano a Bobbio: ideologia e iconografia d'una celebrazione (I parte)», *Archivum Bobiense*, XXIII, 2001, p. 243-364, 58 fig. coul.
Si ricostruisce lo scenario storico e il contesto culturale della prima crociata: in questa chiave viene esaminato il pavimento della cripta della chiesa abbaziale relativamente ai pannelli della storia dei Maccabei e quelli della lotta tra creature fantastiche. (SM)

Bobbio [Bobium, Ebovium] (Piazencia, Emilia Romagna)

- 1577 LIGATO Giuseppe, «La prima crociata nel mosaico di San Colombano a Bobbio: ideologia e iconografia d'una celebrazione (II parte)», *Archivum Bobiense*, XXIV, 2002, p. 343-410, 14 fig. coul.
Secondo l'autore il mosaico di XII secolo esprime l'attualizzazione del ciclo biblico dei Maccabei, visti come i precursori dei Crociati, e celebra il ruolo svolto dalla Chiesa Romana nella prima crociata grazie all'azione di Boemondo d'Altavilla nella battaglia di Antiochia e nella creazione dei Regni Latini d'Oriente. (SM)

Bogliasco (Genova, Liguria)

- 1578 CASARINO A., JACOPINO E., LASTRICO C., PODESTÁ S., RICCI R., SASSU M., STAGNO G., TORRE A., «Metodologia sperimentale per la valutazione dello stato di conservazione di pavimentazioni esterne eseguite con tecnica a mosaico in pietra. Il mosaico di ciottoli del palazzo dell'antica farmacia di Bogliasco (Genova)», in : *I Mosaicci. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 647-655, 9 ill. n.b. Voir n°97.

Bologne, Bologna [Bononia] (Emilia Romagna)

- 1579 *Storia di Bologna. Bologna nell'Antichità*, SASSATELLI Giuseppe, DONATI Angela (ed.), Bologna, Bononia University Press, 2005, 811 p., ill. n.b. et coul. Voir n°1580.
1580 CAGLIARINI Daniela, «Il suburbium di Bononia: edifici pubblici, ville, fabbriche tra città e territorio», in : *Storia di Bologna...* (2005), p. 535-558, 16 ill. n.b. e 3 coul. Voir n°1579.
Aggiornamento critico e interpretativo in cui vengono considerate anche le ville suburbane pavimentate in battuti e tessellati bianchi e neri e policromi (ville suburbane di via Ca' Selvatica, geometrico e laterizio, via S. Isaia, geometrico e a scaglie, palazzo Lupari, geometrico, Beverara, geometrico e battuti), datati tra I a. C. al II d.C. (SM)

Borgo San Dalmazzo [Pedona] (Cuneo, Piemonte)

- 1581 *San Dalmazzo di Pedona. Il museo dell'abbazia*, MICHELETTO Egle (ed.), Borgo San Dalmazzo, 2005, 64 p., ill. n.b. et coul.
Segnalazione del pavimento della cripta della chiesa (p. 25) eseguito in cocciopesto a 1,5 m al di sotto della navata e con tracce di una ripartizione decorativa a imitazione di quadrelle di cotto. (FG)

Brescia [Brixia] (Brescia, Lombardia)

- 1582 «Brixia: Brescia romaine», *Archéologue (L')*, 65, 2003, p. 24-26.
 A l'occasion de leur ouverture au public, description des vestiges restaurés des deux *domus* romaines (dites de l'Ortaglia) incluses dans le musée de la ville lombarde de Brescia (Italie). Elles sont ornées de riches pavements de mosaïques polychromes (I^{er}-début du IV^e siècle). Dans la *domus* de Dionysos, celle du *triclinium* représente Dionysos faisant boire une panthère (ill. coul.) (HSG)
- 1583 *Dalle domus alla corte regia. S. Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992* BROGIOLO Gian Pietro (ed.) con Francesca MORANDINI, Filli ROSSI testi di M. BAGGIO, J. BISHOP, A. BONINI... et al., Firenze, All'Insegna del Giglio, 2005, 440 p., 284 ill. n.b., 24 pl. coul. Voir n°1598.
 Il volume rappresenta l'edizione delle strutture di età romana rinvenute nell'indagine archeologica che ha interessato il complesso di S. Giulia a Brescia dal 1980 al 1992. Il settore urbano, impostato lungo le pendici del colle Cidneo, si è rivelato sede di un quartiere residenziale di alto livello, che è stato indagato su una superficie molto ampia. Le *domus*, sviluppatesi a partire dall'età augustea e frequentate fino al V sec., sono caratterizzate dalla grande estensione, dalla disposizione su più livelli, dalla complessa organizzazione planimetrica, dalle fasi edilizie che ne modificano superfici e ambienti, dal ricchissimo apparato decorativo, testimoniato dagli intonaci dipinti e, soprattutto, dalle decine di mosaici che pavimentavano gli ambienti (F. Ghedini, p. 35-49). Si sono riconosciute più unità residenziali, analizzate dettagliatamente vano per vano (p. 55-258). I mosaici, analizzati nella descrizione dei singoli ambienti, sono ripresi sotto vari aspetti nel capitolo di sintesi (M. Baggio, F. Ghedini, M.T. Lachin, F. Morandini, S. Toso, p. 277-290), dove si affrontano questioni di metodo, l'inquadramento cronologico - i pavimenti si distribuiscono dalla metà del I sec.d.C. alla seconda metà del II sec. -, il rapporto della decorazione musiva con gli ambienti delle *domus*, l'analisi delle decorazioni, infine l'inserimento del nucleo di tali pavimenti nel contesto bresciano. Si analizza anche un nucleo di pavimenti cementizi (F. Slavazzi, p. 271-276). (FS)
- 1584 ANGELELLI Claudia, «I rivestimenti marmorei parietali del teatro romano di Brescia: nuovi dati da recenti ricerche archeologiche», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 405-418, 12 ill. n.b. Voir n°155.
 Si studiano i resti dei rivestimenti marmorei dell'estremità occidentale dell'edificio scenico, dal punto di vista della qualità marmorea delle lastre e della tecnica di lavorazione e di posa, giungendo a formulare ipotesi sulla ricostruzione del rivestimento parietale. Proposta di datazione dell'intervento in epoca flavia. (FS)
- 1585 ANGELELLI Claudia, GREGORI Gian Luca, «Un lastricato irregolare in marmi policromi di reimpiego dall'area del Capitolium di Brescia», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 453-462, 10 ill. n.b. Voir n°155.
 Durante l'indagine per liberare l'area occidentale di santuario repubblicano è stato identificato un tratto di pavimento realizzato con frammenti di marmi policromi, iscrizioni, elementi architettonici e frammenti laterizi, pertinente alla fase d'uso di due fornaci, tra fine VI e metà VII sec. L'analisi dei frammenti epigrafici e degli altri manufatti permette di ipotizzare che il materiale sia stato recuperato dal complesso capitolino. (FS)
- 1586 ARDOVINO Angelo Maria, «Le *domus* dell'Ortaglia: dallo scavo al museo. Il restauro: problemi di metodo», in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 49-51. Voir n°112.
- 1587 BONINI A., «Analisi di un motivo geometrico tardo antico nel mosaico di via Gasparo da Salò a Brescia», in: *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 105-116, fig. 1-7 b.n. Voir n°139.
 Analisi di un mosaico geometrico policromo databile al IV secolo, comprendente la storia degli scavi, dei restauri e l'esame stilistico. La cornice è decorata da una treccia a due capi mentre il campo è occupato da una composizione di quadrilateri di pelte poste attorno ad un quadrifoglio centrale. (VV)
- 1588 BONINI A., GREGORI Gian Luca, «Per una (ri)edizione del mosaico bresciano di via Gasparo da Salò», *ArchCl*, LVI, 2005, p. 353-362, ill. n.b.
 Lo studio si riferisce ad un ambiente mosaicato identificato, al momento della scoperta, con un impianto termale. La decorazione policroma, che copre tutta la superficie, è costituita da uno schema ortogonale di quadrilateri di pelte attorno ad un quadrifoglio sulla diagonale: lungo l'asse centrale tre tabelle epigrafiche. Il mosaico viene datato nell'ambito del IV secolo. (CS)

- 1589 BOSCHETTI Cristina, LEONELLI Cristina, CORRADI Anna, VERONESI Paolo, « Il ninfeo della Domus delle Fontane a Brixia: studio archeologico e archeometrico delle tessere musive », in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 397404, 4 ill. n.b. Voir n°155.
Studio archeologico e archeometrico degli elementi (tessere, conchiglie) recuperati in crollo, pertinenti al ninfeo della *domus* appartenente al complesso dell'Ortaglia. (FS)
- 1590 CERIOTTI Maria Chiara, « L'intervento di restauro conservativo della Domus dell'Ortaglia a Brescia. Rileggere il passato: un progetto unitario tra vecchi e nuovi restauri », in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 373-382, 13 ill. n.b. Voir n°155.
Presentazione del restauro della Domus dell'Ortaglia a Brescia, fra cui i pavimenti in tessellato e cementizi. (FS)
- 1591 DANDER Pierluigi, « Brescia, località Badia, complesso Badia bassa. Villa suburbana », *NotLombardia*, 2005, p. 28-31, 3 ill. n.b.
Rapporto di scavo di una *villa* nel suburbio di Brixia, nella quale sono stati individuati un pavimento in coccipesto, uno in battuto di ghiaia, un tessellato policromo con cornice a denti di sega e tappeto a squame. Alla seconda fase appartengono due pavimenti musivi con composizione di ottagoni adiacenti formanti quadrati, in versioni a due e a tre colori. (FS)
- 1592 DANDER Pierluigi, FACCIO Enrico, « Brescia, area del Capitolium, santuario repubblicano. Indagine archeologica », *NotLombardia*, 2005, p. 31-35, 6 ill. n.b.
Rapporto di scavo relativo al completamento dell'intervento archeologico nell'area di Palazzo Pallaveri, sotto cui si trova un'aula del santuario repubblicano di Brixia. L'ambiente è pavimentato con un mosaico "a stuoa" su fondo bianco, che circonda su tre lati un'area ribassata pavimentata con un tessellato molto accurato bianco con cornice nera (fig. 4); una parte della cornice è stata corretta stendendo pigmento nero sulle tessere bianche. Alla fase altomedievale, che modifica profondamente la struttura, appartiene un pavimento realizzato con lastre marmoree di reimpegno, fra cui iscrizioni e parti di decorazione architettonica (fig. 6). (FS)
- 1593 DAVID Massimiliano, « Un nuovo mosaico romano dall'area di piazza Duomo a Brescia », in: *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 99-104, fig. 1-5 n.b. Voir n°139.
Breve descrizione di un mosaico bianco e nero, con inserzioni rosse, venuto alla luce nel 2000; è decorato da un motivo a ottagoni dai lati concavi alternati a cerchi, semicerchi e fusi. (VV)
- 1594 LACHIN Maria Teresa, BAGGIO Monica, « Per un corpus dei mosaici di Brixia: alcuni casi significativi », in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 431-440, 8 ill. n.b. Voir n°155.
Nello studio dei mosaici bresciani si presentano alcuni casi significativi, come gli elementi figurati entro pannelli che compaiono nella prima fase (testa di Gorgone nella *domus* B di S. Giulia, Dioniso che abbevera la pantera all'Ortaglia), riferibili alla sfera dionisiaca. Nella grande *villa* di via S. Rocchino alla fase di II sec. d.C. appartengono un tessellato con scena marina o nilotica al centro e maschere, teste di Gorgone, eroti, crateri negli ottagoni del campo, e un secondo pavimento policromo con quadrilobi di pelte che racchiudono cerchi con fiori policromi e al centro uno psudo-emblema con cortina e fiore centrale, di raffinata fattura e di notevole originalità. (FS)
- 1595 MORANDINI Francesca, « Le *domus* dell'Ortaglia: dallo scavo al museo. Le indagini archeologiche », in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 35-48, 17 ill. n.b. Voir n°112.
- 1596 MORANDINI Francesca, ROSSI Filli, « Scavare, progettare e musealizzare a Brescia. I casi del santuario tardo repubblicano e delle *domus* dell'Ortaglia », *ABenacensi*, 13-14, 2007, p. 177-188, 4 ill. n.b.
Nel quadro dei lavori di indagine e valorizzazione dei due complessi monumentali, si ricordano un pavimento altomedievale entro una cella del santuario, realizzato con materiali marmorei di spoglio (fra cui iscrizioni e frammenti architettonici) e i pavimenti in tessellato delle *domus* nell'area dell'Ortaglia di Santa Giulia, la cui area è stata musealizzata. (FS)
- 1597 MORANDINI Francesca, TOSO Sabina, « Per un corpus dei mosaici di Brescia romana: dati generali e considerazioni preliminari », in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 419-430, 7 ill. n.b. Voir n°155.

- Premesse per un corpus dei mosaici di Brescia, di cui si contano 162 esemplari, appartenenti per la gran parte a edifici residenziali. Prevalgono i pavimenti bicromi, soprattutto fra età augustea e inizi II sec., rispetto ai policromi, maggiormente diffusi nella seconda metà II sec. Si approfondisce lo studio della produzione bianco-nera di I sec. attraverso gli esempi della *domus* B di S. Giulia e di quella di via Gambara, che presentano diverse caratteristiche comuni, come la scansione a tappeto unico, le decorazioni coprenti di tipo geometrico-iterativo, le soglie decorate . (FS)
- 1598 ROSSI Filli, «Domus romane a Brescia. Un primo inquadramento dei contesti residenziali urbani», in : *Dalle domus alla corte regia* (2005), p. 13-34, fig. 1-41. Voir n°1583.
Rassegna delle attestazioni di complessi residenziali a Brescia, con un catalogo completo e un'ampissima documentazione grafica e fotografica che presenta alcune decine di pavimenti in tessellato e *opus sectile* relativi all'intera storia urbanistica della città. (FS)
- 1599 ROSSI Filli, «Brixia tra età tardo repubblicana e I secolo d.C.: nuovi dati dall'area del *Capitolium*», in : *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 205-214, 17 ill. n.b. Voir n°157.
Alla luce di nuove indagini, si riconsidera la complessa vicenda edilizia dell'Aula del Pilastrino, pertinente al santuario repubblicano e posta fra *Capitolium* e teatro. Alla fase augustea - giulio-claudia è pertinente un pavimento cementizio in malta, ghiaia e scaglie di calcare, con gocce di colore rosso e verde sulla superficie. (FS)
- 1600 ROSSI Filli, «Grandi ville oltre le mura a Brixia: due nuovi complessi con pavimenti decorati», in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 383-396, 10 ill. n.b. Voir n°155.
Villa in località Mompiano, a pianta centrale, di epoca tardoantica: in un ambiente ottagonale aperto su un giardino, mosaico bianco e nero decorato con riquadri e angoli paralleli convergenti; in un altro vano, porzione di *opus sectile* in materiali misti con quadrati alternati a Q2. I pavimenti sono datati nella seconda metà del IV sec. Villa suburbana in località Badia: frammenti di pavimento musivo policromo con cornice a denti di sega e tappeto a squame (fine I - inizi II sec.); corridoio con mosaico decorato con una composizione ortogonale di ottagoni adiacenti e quadrati, in bianco, nero e rosso, appartenente a una fase di ristrutturazione (pieno II sec.). (FS)
- 1601 ROSSI Filli, «Le *domus* dell'Ortaglia: dallo scavo al museo. Il restauro: l'intervento programmato», in : *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 59-61, 2 ill. n.b. Voir n°112.
- 1602 TORTELLI Giovanni, «Le *domus* dell'Ortaglia: architettura per l'archeologia», in : *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 63-78, 26 ill. n.b. Voir n°112.
- Brindes, Brindisi [Brundisium] (Puglia)**
- 1603 COCCHIARO Assunta, «Palazzo Nervegna», *Taras*, XXII, 1-2, 2002, p. 75-76, 2 ill. n.b.
Gli scavi condotti all'interno di Palazzo Nervegna a Brindisi nel 2001, hanno posto in luce pavimentazioni, già parzialmente intercettate nel corso del 2000, pertinenti a vari ambienti, rivestiti da *opus tessellatum* geometrico e figurato in bianco e nero e policromo, tessere fittili associate ad *opus spicatum*, *opus sectile* a schema unitario. I rivestimenti vengono genericamente ascritti ad una *domus* o ad un complesso probabilmente termale del II sec. d.C. (RC)
- 1604 COCCHIARO Assunta, GIANNOTTA Maria Teresa, MASIELLO Laura, QUARTA Giovanni, «*Brundisium*: I mosaici della Domus di San Giovanni al Sepolcro», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 123-135, 12 ill. n.b. Voir n°86.
Indagini archeologiche programmate nell'ambito dei lavori di restauro del Tempio di San Giovanni al Sepolcro hanno permesso di documentare le diverse occupazioni del sito, dal primitivo impianto di una *domus* con mosaici, nella prima metà del I sec. d.C., alle fasi di abbandono dell'edificio in età tardoimperiale, al successivo stabilirsi nella zona di una calcara che utilizzò, probabilmente, anche elementi della decorazione architettonica e pavimentale del precedente complesso abitativo. L'esame della stratigrafia e dei tessellati superstiti ha consentito di dettagliare i diversi interventi edilizi all'interno della *domus* e di porre tra la prima metà del I e la fine del III sec. d.C. le fasi di vita dell'edificio. I mosaici presentano partiti decorativi semplici ed eleganti realizzati con tessere bianche e nere. Dei pavimenti è stata analizzata la tecnica costruttiva e i materiali costituenti. (Résumé auteurs)

- 1605 COLIANDRO G., «Via Duomo, Palazzo Nervegna», *Taras*, XXI, 1, 2001, p. 88-90, 3 ill. n.b.
Riferimento ai lacerti musivi rinvenuti durante le indagini archeologiche attuate a Palazzo Nervagna, ad ornati geometrici, in un caso con *emblema* quadrato, in *opus sectile*, inquadrabili tra il I sec. a. C. e gli inizi del II sec. d.C., pertinenti ad una *domus* di notevole importanza. Emersi anche pavimenti in tessellato fittile relativi agli ambienti di servizio. (RC)
- 1606 GIANNOTTA Maria Teresa, QUARTA Giovanni, COCCHIARO Assunta, «I pavimenti romani dell'area archeologica di via Casimiro a Brindisi: primi risultati di uno studio interdisciplinare», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 833 - 842, 11 ill. n.b. Voir n°97.

Calvatone [Bedriacum] (Cremona, Emilia Romagna)

- 1607 GRASSI Maria Teresa, «Località Costa di S. Andrea, area di proprietà provinciale. Vicus di età romana: scavi oltre la Domus del Labirinto e nel Quartiere degli Artigiani», *NotLombardia*, 2006, p. 73-81.
Isolato del Quartiere degli Artigiani, settore Nord-Ovest, limite Nord dello Scavo 2007 (p. 80). Rinvenimento di un pavimento in cocciopesto grossolano e di scarsa compattezza, con inserti di tessere litiche, bianche e nere, senza preciso ordine o a rosette associate a semplici motivi curvilinei (I-III sec. d. C.).(DM)
- 1608 GRASSI Maria Teresa, «I nuovi scavi nell'area della *domus* del Labirinto a Calvatone-Bedriacum», *ABenacensi*, 13-14, 2007, p. 243-256, 4 ill. n.b.
Nel complesso della *domus* del Labirinto sono diversi pavimenti cementizi: in due cubicoli essi sono decorati con punteggio di tessere e piastrella marmorea; uno dei triclini è decorato con punteggio di tessere e aveva un *emblema* musivo con la rappresentazione del Labirinto (oggi al museo di Piadena), mentre nel pavimento del secondo sono piastrelle in marmi policromi. Due altri ambienti sono pavimentati in cocciopesto grossolano, mentre un terzo ha un pavimento in cubetti di laterizio. La struttura è stata realizzata in età augustea. (FS)
- 1609 GRASSI Maria Teresa, SLAVAZZI Fabrizio, «Calvatone-Bedriacum», in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 103-108, 6 ill. n.b. Voir n°157.
I pavimenti del settore di rappresentanza della *domus* del Labirinto, tutti cementizi a base marmorea, comprendono due cubicoli con punteggio di tessere e piastrella marmorea al centro, e due triclini, uno ornato con lastrine e piastrelle in marmi policromi, l'altro decorato con punteggio di tessere e *emblema* in mosaico con il Labirinto e, al centro, il Minotauro morente. L'indagine stratigrafica ne permette ora una collocazione nella piena età augustea (FS)
- 1610 SENA CHIESA Gemma, «Cinquant'anni di ricerche a Calvatone-Bedriacum: da Mirabella Roberti agli scavi dell'Università Statale di Milano», *ABenacensi*, 13-14, 2007, p. 217-241, 14 ill. n.b.
Nel corso delle indagini nel vicus sono stati individuati diversi pavimenti cementizi. Nella zona sud, in particolare, una grande *domus* presenta un pavimento in cocciopesto decorato con reticolo di rombi, motivo centrale decorato da delfini, soglia a squame; un secondo con reticolo di rombi entro cornice a meandro, un terzo con esagoni e rombi e *emblema* perduto; inoltre pavimenti in cocciopesto, decorati con scaglie litiche o lisci. Tali pavimenti appartengono alla fase augusteo-iberiana del vicus. (FS)

Campanie, Campania (regione)

- 1611 GUIDOBALDI Federico, ANGELELLI Claudia, «Sectilia pavimenta a modulo quadrato 'a campionario': gli esempi pompeiani e le analogie con quelli ercolanesi», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 145-156, ill. n.b. Voir n°166.
Si esaminano le pavimentazioni con *sectilia* a modulo quadrato presenti nel triclinio 5 (fig. 1), nel tablino 7 (fig. 2) e nel cubiculum 10 (fig. 3) della Casa dei Cervi. Gli schemi presenti nelle formelle prese in esame (ca. 400) sono: Q, Q₂, Q₃, Q₄, Q₅, croci di malta inscritte in Q-Q₂ e Q₃, ottagoni inscritti in Q e Q₂, stelle a quattro punte con quadratino centrale inscritte in Q e Q₂, un motivo a quattro rettangoli che sviluppano uno schema reticolare obliquo (QOrQ), quattro trapezi "a cornice" (QKQ), esagono allungato inscritto nel quadrato, stella a otto punte su base ottagonale, stella a sei punte su base esagonale allungata, partizioni in quattro quadrati campite con motivi semplici, stella a quattro punte inclinate a girandola. Brevi cenni al pavimento del triclinio-oecus 20 della Casa dell'Alcova, del triclinio 18 della Casa del Rilievo di Telefo e dell'ambiente 8 della Casa dello Scheletro. (LS)

- 1612 ZEVI Fausto, GUZZO Pietro Giovanni «La Campania», in: *Alessandro il Molosso...* (Taranto-Cosenza, 2003) [2004], p. 854-932. Voir n°103.
Some sites yielded finds of paintings and/or mosaics (E.M.M., Apelles, n°344)
- Canosa di Puglia (Barletta-Andria-Trani, Puglia)**
- 1613 ANNESE C., FAVIA Pasquale, LEONE Danilo, «Saggio II», *Taras*, XXII, 1-2, 2002, p. 135-136, 1 ill. n.b.
Le indagini archeologiche nell'area occidentale del sito di S. Pietro hanno portato alla luce un gruppo di vani, di cui uno pavimentato con mosaico policromo frammentario, inquadrabile su basi stratigrafiche, tra la metà del V e gli inizi del VI sec. d.C. Nel corso del VI sec. l'ambiente 11 fu ripavimentato con pietre squadrate e laterizi, con monogramma identificabile con quello del vescovo canosino Sabino.(RC)
- 1614 CORRENTE M., GIULIANI M., LEONE Danilo, «Edilizia paleocristiana nell'area di Piano San Giovanni a Canosa di Puglia», in: *La Cristianizzazione in Italia, I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 1167-1200, fig. 1-12. Voir n°121.
Nel corso di una campagna di scavo archeologico (2002-2003) è stato riportato in luce un edificio preceduto da un ampio atrio articolato in due ali porticate fiancheggianti uno spazio centrale scoperto presso cui sono visibili alcuni frammenti di pavimentazione. In particolare l'ala meridionale era rivestita da un tessellato policromo bordato da una treccia a due capi che delimita un tappeto decorato con cerchi allacciati ed un secondo caratterizzato da una serie di pannelli quadrati contornati da semicerchi intervallati da cerchi caricati da rosette; il pavimento, verosimilmente databile nel VI secolo d.C., doveva proseguire verso est. Un secondo tessellato impreziosiva l'ala meridionale ripresentando lo schema geometrico a cerchi allacciati mentre l'area del cortile era rivestita da un pavimento composto da grandi tessere litiche e laterizie formanti quadrati con cerchi inscritti e delimitati da lastre lapidee (VI secolo d.C.). Si segnala anche il rinvenimento di numerosi frammenti di materiale marmoreo (serpentino, verde antico, porfido rosso, marmo bianco, cipollino) che dovevano pavimentare l'avancorpo dell'edificio. (FSp)
- 1615 D'ALESSIO Alessandro, PENSABENE Patrizio, «Vecchi e nuovi dati sulle pavimentazioni e i mosaici dell'area di S.Leucio a Canosa», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 23-40, ill. n.b. Voir n°166.
Nell'ambito di una riconsiderazione dell'articolazione planimetrica e topografica della basilica di S.Leucio a Canosa di Puglia e delle fasi precedenti all'edificazione dell'edificio di culto e legate al tempio di Minerva, se ne riesaminano tutte le pavimentazioni; ed in particolare i tappeti musivi relativi ai bracci dell'ambulacro e delle absidi sud, est e ovest della chiesa e il pavimento a ciottoli policromi, pertinente al tempio e rinvenuto nell'ala ovest di questo, all'estremità est del pronao e lungo il lato est del tetraconco interno della chiesa. Il pavimento a ciottoli, realizzato con ciottoli di fiume (rossi, grigio-blu, verde scuro, giallo-marrone) dimezzati e messi in opera con le facce piane a formare il piano pavimentale con un sottile strato di rubricatura di colore rosso applicato nelle giunture per livellarne il piano, viene messo in relazione con il tempio ellenistico dedicato a Minerva e datato al pieno III sec. a. C., con fasi di ristrutturazione che arrivano fino all'epoca tardorepubblicana. Per quanto riguarda i tappeti musivi relativi all'edificio di culto cristiano e collocati nell'ambito cronologico del VI secolo d. C. vengono presi in esame nel braccio est dell'ambulacro due ampi mosaici con motivo a stuoa realizzato creando una maglia di bipenne e uno stretto tappeto con svastiche e tre riquadri di cerchi intersecati; il pavimento a ciottoli del braccio nord dell'ambulacro; un lacerto pavimentale a ciottoli e un tratto di mosaico a cerchi con croci esterne e separati da rombi e bipenne nel braccio ovest dell'ambulacro; i mosaici che circondano il ciborio posto davanti all'abside ovest caratterizzati da piccoli rombi, pelte affrontate verticali e orizzontali, tondi accostati con vari motivi decorativi all'interno (nodi di Salomone, girandole, fiori a stella, corone); nell'abside nord un motivo a treccia che inquadra due pavoni affrontati ai lati di un fiore con rami giraliformi carichi di fiori e frutta, con uccelli; nel braccio sud dell'ambulacro, in particolare nel braccio del tetraconco esterno, un mosaico con motivo a treccia a maglie sinusoidi larghe; tra le absidi un tappeto con meandro a chiave in cui si inseriscono rombi; negli intercolumni un mosaico con losanga; tra i pilastri ai lati delle absidi due tappeti con embricatura; due ampi tappeti con grandi fiori quadripetalii che formano quadrati dai lati curvilinei e nell'angolo di uno dei due un nodo di Salomone; nei vani di passaggio tra l'ambulacro e il quadrato interno cerchi inersecantisi a formare fiori, con pistilli al centro del tappeto ovest e con rombi in quello est. (LS)
- 1616 DE STEFANO Alessandra, GIULIANI Roberta, LEONE Danilo, VOLPE Giuliano, «I mosaici e i rivestimenti marmorei della chiesa di S. Maria a Canosa di Puglia», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 3-22, ill. n.b. Voir n°166.

Indagini archeologiche compiute a Canosa di Puglia tra il 2002 e il 2006 hanno permesso di rintracciare nei pressi del battistero di S.Giovanni, eretto nel VI secolo dal vescovo Sabino di Canosa, la prima cattedrale di Canosa, databile al V secolo d. C. Le indagini hanno messo in luce un edificio a pianta basilicale ed un portico ad esso antistante, entrambi dotati di un pavimento musivo policromo. In particolare all'interno della basilica si rintracciano due piani pavimentali decorati a mosaico, il primo appartenente alla prima fase dell'edificio e il secondo, posto 14-15cm al di sopra del piano originario, riferibile ad un intervento di ristrutturazione voluto dal vescovo Sabino nel corso del VI secolo. Il pavimento del portico, datato ad una fase precedente all'intervento del vescovo Sabino, mostra un tappeto racchiuso su tre lati da una cornice di quadrati sulla diagonale, tangenti con riempitivi iridati, e sul lato est da due file di tessere nere su fondo bianco; il campo centrale mostra un pannello di esagoni adiacenti di tessere nere su fondo bianco e iride centrale in rosso. Alla ristrutturazione dell'edificio promossa dal vescovo Sabino si fa risalire il livello pavimentale più alto, rintracciato nell'aula basilicale; tale pavimento mostra nella navata centrale, nell'area sud-est, lungo il colonnato, un pannello a cerchi secanti, formanti quadrati concavi con effetto di fiori quadripetali, ed un altro caratterizzato da una treccia a due capi che dà vita ad una teoria di cerchi allacciati grandi-iridati e piccoli, entrambi racchiusi da una cornice a treccia a calice, allentata, con orlo curvo e occhielli campiti da bottoncini bianchi; una fascia bianca separa i pannelli tra di loro e dalla cornice. Il secondo e terzo intercolumnio del colonnato meridionale mostrano rispettivamente una composizione di squame sovrapposte e tangenti ed un motivo a fiori quadripetali a due a due distanziati e una croce greca. Nella navata meridionale una cornice a treccia policroma a due capi che descrive occhielli campiti da un bottoncino nero centrale racchiude un reticolato di fasce con circoli circoscriventi gli scomparti del reticolato, con effetto di composizione di circoli; nei quadrati interni è visibile un decoro a fiori quadripetali e nei rettangoli di risulta clessidre non contigue che si alternano a rettangoli caricati all'interno da un rettangolo più piccolo. Numerosi i frammenti marmorei, rinvenuti in fase di scavo e attribuibili ad un decoro parietale, di cui è ancora difficile ricostruire un possibile schema decorativo ed un'appartenenza certa ad una delle due fasi costruttive della chiesa di S.Maria. (LS)

- 1617 GIULIANI Roberta, LEONE Danilo, «Indagini archeologiche nell'area di Piano San Giovanni a Canosa: il complesso paleocristiano e le trasformazioni altomedievali», *VetChr*, 1, 2005, p. 147-172, 8 ill. n.b.
Le indagini archeologiche attuate nel 2002-2003 nell'area di Piano San Giovanni (comparto sud orientale della città di Canosa), dominata dal monumentale Battistero paleocristiano (prima metà VI sec.) ed in particolare nella zona antistante il Battistero, hanno riportato in luce ampie strutture con resti musivi geometrici policromi, suddivisi in tappeti e tessere lapidee e fittili e tratti di pavimentazione a grandi tessere, pertinenti ad una chiesa altomedievale, datata al X sec. e già evidenziata negli anni Ottanta. (RC)
- 1618 NUZZO D., DE SANTIS P., ROCCO A., «Saggio I», *Taras*, XXII, 1-2, 2002, p. 133-135, 1 ill. n.b., 1 pl. coul.
Gli scavi condotti nel 2001 all'interno del complesso paleocristiano situato nella zona collinare di S. Pietro, hanno portato al rinvenimento di un ambiente absidato (ambiente 1) con rivestimento musivo frammentario ad ornati geometrici, ripavimentato più tardi tramite la giustapposizione di elementi laterizi e di reimpiego ed *opus tessellatum* geometrico con iscrizione sepolcrale, che consentono di datare l'ambiente nell'ambito del VI sec. (RC)
- 1619 VOLPE Giuliano *et al.*, «Il complesso episcopale paleocristiano di san Pietro a Canosa. Prima relazione preliminare (campagna di scavi 2001)», *VetChr*, 1, 2002, p. 133-190, 32 ill. n.b.
Ampia disamina sulla campagna di scavi attuata nel 2001 nell'area di S. Pietro, inserita in un più articolato progetto di ricerca su Canosa tardoantica e altomedievale. I saggi hanno evidenziato numerosi ambienti con rivestimenti musivi lacunosi caratterizzati da motivi geometrici policromi, che talvolta utilizzano tessere vitree, e da iscrizioni (I metà VI sec. d.C.); vanno evidenziate successive ripavimentazioni attuate tramite lastre marmoree o lapidee o elementi fittili di reimpiego o mattoni con bollo episcopale (IV sec., V, VI sec. d.C.). (RC)
- 1620 VOLPE G., FAVIA P., GIULIANI R., NUZZO D., «Il complesso sabiniano di San Pietro a Canosa», in: *La Cristianizzazione in Italia, II* (Agrigento, 2004) [2007], p. 1113-1165, fig.1-13. Voir n°121.
Ambiente rivestito da mattoni sabiniani rinvenuto presso la residenza del clero a sud della chiesa (fig.5 p. 1161). (FSp)

Capaccio-Paestum [Poseidonia, Paestum] (Salerno, Campania)

- 1621 «Activités archéologiques de l'École française de Rome. Année 2003. Paestum (Prov. de Salerne)», LEMAIRE Anca, ROBERT Renaud, BRAGANTINI Irene, *MEFRA*, 116/1, 2004, p. 651-653.
Etude des maisons de l'îlot In (n-2) : poursuite des travaux de documentation. P. 652, fig. 48 : relevé d'un tapis en *opus signinum* à tesselles de la maison AB 22 ; bordure en méandres de svastikas et carrés ; champ avec pseudo-bouclier de losanges dans un cercle. (CB)
Breve notizia sullo stato di avanzamento del volume sugli scavi di Poseidonia-Paestum. Solo in immagine un pavimento in cocciopesto, con tesere inserite, della casa AB 22. Si vedono due campi pavimentali: uno è a punteggiato irregolare con una soglia con meandro di svastiche e quadrati; l'altro presenta una cornice, sempre con meandro di svastiche e quadrati, che circonda un rosone centrale decorato con rombi. Negli spazi di risulta tra cornice e rosone vi sono quattro dischi in mosaico con rosetta a sei petali. (VV)
- 1622 «Activités archéologiques de l'École française de Rome. Année 2004. Paestum (Prov. de Salerne) : Sondages dans le temple 15», WYLER Stéphanie, *MEFRA*, 117/1, 2005, p. 359-384.
L'un des sondages sous la *cella* du temple a permis de retrouver un sol en *opus signinum* à tesselles, avec quadrillage losangé (p. 363, fig. 62). (CB)
- 1623 WYLER Stéphanie, «Le temple 15 (Sondage 225 et 228)», *MEFRA*, 2005, 116/2, p. 362-367, 1 ill. n.b.
Rapporto sui due sondaggi svolti durante la campagna di scavo del 2003, all'interno del tempio 15 di Poseidonia-Paestum. In particolare il saggio 225 ha portato alla luce un breve tratto pavimentale in cocciopesto, risalente al III a.C. e decorato da un reticolato di losanghe, con i relativi strati preparatori. (VV)

Capoue, Capua [Capua] (Caserta, Campania)

- 1624 SPECIALE Lucania, «I *sestilia* della Basilica Desideriana di s. Benedetto a Capua: documenti, osservazioni e ipotesi per la storia di un pavimento medievale», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1179-1188, 6 ill. n.b. Voir n°86.
La basilica, individuata solo di recente e tuttora poco conosciuta, rappresenta, con la chiesa di Sant'Angelo in Formis, il principale residuo monumentale della stagione architettonica inaugurata nel terzo quarto dell'XI secolo dalla ricostruzione dell'abbaziale di Montecassino. (Résumé auteur)

Carini (Palermo, Sicilia)

- 1625 SPATAFORA F., «Il mosaico di Carini: una lunga storia di recuperi e abbandoni», in: *Sulle tracce del primo cristianesimo in Sicilia e in Tunisia...* (2007). Voir n°198.
P. 194-198 : parte orientale dell'aula absidata presenta un disegno geometrico ad ottagoni intersecantesi che formano spazi esagonali intorno a quadrati, all'interno dei quali sono disegnati fiori a quattro petali o nodi di Salomone; al centro vi è il noto riquadro caratterizzato da una complessa decorazione geometrica alternata ad elementi vegetali e zoomorfi, circondato da una fascia di tessere bianche con fasce nere di minore spessore e da una riquadratura con motivo a nastro ondulato. Datato nell'ambito del IV secolo d. C. (SG)

Carlino (Udine, Friuli Venezia Giulia)

- 1626 MAGRINI Chiara, SBARRA Francesca, «Le fornaci di Carlino», *RdA*, XXIV, 2000, p. 114-125, 19 pl. n.b.
Revisione dei dati acquisiti e nuove prospettive di ricerca, in relazione ai risultati degli scavi effettuati negli anni tra il 1970 ed il 1983, a Carlino (Udine), dove furono rinvenuti resti di fornaci per la produzione di ceramiche, forse per le esigenze dei militari stanziati ad Aquileia dal III sec. sino al V. Lungo il margine occidentale dello scavo fu messo in luce un ambiente pavimentato a mosaico policromo (p. 117), datato al pieno III sec. d.C., appartenente ad un complesso residenziale. Del pavimento rimane una sezione di 3,4 × 3,2m. Essa presenta, su uno sfondo bianco, entro una incorniciatura, grandi sezioni ricurve definite a loro volta da complesse cornici ed includenti motivi decorativi policromi vari: un kantharos, parte di un pesce, un fiore quadripetalo entro un quadrato (tav.3). (GC)

Casale Monferrato (Alessandria, Piemonte)

- 1627 PIANEA Elena, «Il mosaico pavimentale romanico dell'antico duomo», in: *Il Duomo di Casale Monferrato. Storia arte e vita liturgica* (Casale Monferrato, 1999) [2001], p. 119-135. Voir n°66.
Il contributo prende in esame i frammenti del pavimento musivo di XII secolo, ne ripercorre le fasi della scoperta e delle successive vicende e ne descrive i contenuti, soffermandosi anche sui frammenti andati perduti, di cui rimane solo documentazione ottocentesca. (SM)

Castel di Guido [Lorium] (Roma, Lazio)

- 1628 ROSSI Daniela, IORIO Vincenza, «Mosaici e *sectilia* pavimenta dalla *villa* della tenuta di Castel di Guido, Monte delle Colonnacce, Roma», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 137-147, 9 fig.
Voir n°86.

Negli scorsi anni, nell'area di Castel di Guido, in località Monte della Colonacce, durante scavi eseguiti da clandestini, vennero alla luce i resti di una *villa* romana dotata di una pars rustica e di una pars urbana. Alla *villa* appartenevano molti ambienti, alcuni dei quali pavimentati con mosaici in bianco e nere. Nell'area subito intervennero i fuzionari della Soprintendenza Archeologica di Roma, i quali, dopo accurate valutazioni decisero di asportare i mosaici poiché la *villa* si trova in una zona isolata. Oggi alcuni dei mosaici sono esposti nel Museo di Palazzo Massimo, altri invece sono nei depositi dello stesso Museo. I mosaici venuti alla luce sono databili agli inizi del II sec. d.C. ed alcuni presentano elementi decorativi abbastanza diffusi come il "Nodo di Salomone" o la cinta di mura turrata che correva lungo tutto il perimetro dell'ambiente. L'alta qualità dei mosaici trova i suoi riscontri con la località di rinvenimento poiché l'attuale Castel di Guido corrisponde all'antica Lorium, una statio lungo l'antica Aurelia molto frequentata dalla corte degli imperatori antonini, come ci attestano gli autori antichi, ed in particolare Frontone, e dove si trovava un palatium.
(Résumé auteurs)

Castellammare di Stabia [Stabiae] (Napoli, Campania)

- 1629 BONIFACIO G., «Floor tile from floor in *opus sectile*», in: *Otium ludens...* (2007), p. 129. Voir n°942.
Coppia di pannelli quadrati in *opus sectile* dal complesso disegno geometrico, provenienti dalla *villa* di San Marco a Castellammare di Stabia. (ACu)

Castelleone di Suasa [Suasa] (Ancona, Marche)

- 1630 ABU AYSHEH Moh'd Saoud, «Studio archeometrico delle tessere in vetro dei mosaici della *domus* dei Coiedii di Suasa: uno strumento per la risoluzione di problematiche archeologiche e di conservazione», *Ocnus*, 14, 2006, p. 245-248, 4 ill. n.b.
Risultati delle indagini archeometriche condotte sulle tessere musive vitree della *domus* dei Coiedii della città romana di Suasa, nell'entroterra marchigiano, riferibili ad un arco cronologico compreso tra gli inizi e la metà del II sec. (RC)
- 1631 DALL'AGLIO Pier Luigi, DE MARIA Sandro, PODINI Marco, «Territory, city, and private life at Suasa», *JRA*, 20/1, 2007, p. 177-201, 15 ill. n.b. et 4 fig. coul.
A study of certain aspects of the city of Suasa. The article deals with the mosaics and wall paintings of two cubicula of a Republican *domus*. The mosaics are in *opus scutulatum* with inlaid coloured stones. The *scutulatum* of the southern cubiculum is decorated with a city-wall and gates motif (p. 190-191, with fig. 13, and 198 -fig. 12-). Special attention is given to the House of the Coiedii. The first phase of this house is dated to the second half of the 1st century BC. Several floors dating to the Late Republican and Early Imperial phase of the house were re-used in the following phase dated to the mid-Imperial period, such as the mosaic threshold with four-pointed star motif and an *opus vermiculatum* (p. 192). In the second phase dated to the beginning of the 2nd century AD the house was enlarged, and certain interventions of the older part of the house can be discerned, such as re-paving and a re-painting of several rooms, following metropolitan models. This phase includes several mosaics such as the mosaic with "stile fiorito", the *emblema* of the tablinum with a drunken satyr, and the one with a fish still-life (esp. p. 194 and 195, with fig. 15). Geometric patterns such as interlaced circles appear in two pavements, *peltae* in another, a cassettonato sketch in another, and an *opus sectile* in the *oecus*, in which a variety of the marble and complex patterns are discerned (esp. p. 194 and 198, fig. 14). During this reconstruction of the 2nd century AD the *atrium* floor was covered with white mosaics (p. 193 and 195). In the third phase (the beginning of the 3rd century AD) the iconographical program was largely changed. It includes maritime motifs, in what was identified as the seat of a collegium; a struggle between Eros and Pan flanked by Dionysus and Ariadne in a cubiculum, and Leda and the Swan surrounded by the four Seasons in another cubiculum (p. 199, fig. 17-18- and p. 200). (F-JRR)
- 1632 DALL'AGLIO Pier Luigi, DE MARIA Sandro, «La *domus* dei Coiedii di Suasa: dallo scavo al museo», in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 145-160, 13 ill. n.b.
Voir n°112.
- 1633 MACCHIAROLA Michele, ABU AYSHEH Moh'd Saoud, RUFFINI Andrea, STRANIERI Vincenzo, «Studio archeometrico di tessere in vetro dai mosaici pavimentali della Domus dei

Coiedii, Suasa (AN) », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 555-564, 1 tab., 8 ill. b.n. Voir n°155.

Studio archeometrico sui vetri impiegati in tre pavimenti della *domus*, da cui emerge un'unica tecnica di produzione dei materiali. Considerazioni sulla cronologia dei mosaici e dei restauri antichi alla luce delle analisi presentate. (FS)

- 1634 MAZZEO SARACINO L., « Ceramica a vernice nera volterrana da una 'domus' repubblicana di 'Suasa' (AN) », *Picus*, XXVII, 2007, p. 181-209, 6 ill. n.b.

Riferimenti ai pavimenti in scutulatum dei cubicula realizzati in tessere irregolari bianche punteggiate da scaglie colorate, uno dei quali circondato da una cornice a mura turrite con porte, ascrivibile alla seconda metà del II sec. a. C. (RC)

- 1635 PODINI Marco, « Nessi architettonici e decorativi in un settore della *domus* dei Coiedii a Suasa (AN): un *hospitium* ? », *Eidola*, 4, 2007.

Il tema degli spazi destinati all'ospitalità (noti come *hospitia* o *hospitalia*) è poco trattato dalla letteratura archeologica, né le fonti letterarie appaiono particolarmente eloquenti in questo senso. Sono inoltre pochi i casi di settori di *domus* o *villae* romane a cui sia stato possibile assegnare tale funzione. Ciò è dovuto, prima di tutto, al fatto che risulta ancora difficile definire le caratteristiche stesse di questi spazi. Ripercorrendo storicamente lo sviluppo degli *hospitia* a partire dalla casa greca, è stato possibile identificare alcuni possibili elementi distintivi. Al primo posto, dobbiamo porre le esigenze funzionali che connotano la casa aristocratica romana; al secondo, il riconoscimento di alcuni aspetti architettonici, come l'individuazione di spazi isolati all'interno della casa e contraddistinti da precise relazioni planimetriche; al terzo, infine, la presenza di messaggi propiziatori e di buon augurio espressi dal programma figurativo prescelto per la decorazione di tali spazi. Questi aspetti ci sembrano tutti presenti all'interno di un settore specifico della c.d. *domus* dei Coiedii a Suasa (AN). (Résumé auteur)

Cavriana (Mantova, Lombardia)

- 1636 CROSATO Alberto, PICCOLI Adalberto, « La *villa* rustica di San Cassiano di Cavriana », *Abenacensi*, 13-14, 2007, p. 257-270, 14 ill. n.b.

Nelle indagini della *villa*, attribuita alla primissima età imperiale, sono emersi un pavimento in cocciopesto decorato con un punteggio di grosse tessere in laterizio e un frammento di pavimento musivo in tessere bianche. Si registrano anche un ambiente con suspensura e un altro pavimentato in malta. (FS)

Cefalù (Palermo, Sicilia)

- 1637 ANDALORO Maria, SCOGNAMIGLIO Matteo, FANELLI Giuditta, SANTA GIUNTA Maria, « I mosaici del Duomo di Cefalù. Restauri e conservazione », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 337-349, 8 ill. n.b. Voir n°97.

- 1638 SCOGNAMIGLIO Matteo, FANELLI Giuditta, GIUNTA Marinella, RENDA Gaetano, « Restauro degli elementi strutturali mosaicati provenienti dall'ambone del XII Secolo della Cattedrale di Cefalù », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 705-713, 25 ill. n.b. Voir n°97.

Centuripe [Centuripae] (Enna, Sicilia)

- 1639 PATANÈ R.P.A., « Centuripe ellenistica, nuovi dati dalla città », in : *Sicilia Ellenistica...* (Spoleto, 2004) [2006]. Voir n°133.

P. 205, fig. 17, dalla base di un muro di terrazzamento moderno, fuoriesce un tratto di pavimento in *opus signinum* con decorazione a meandro con tessere di marmo bianco, datazione tra III e II sec. a. C. (SG)

Ceprano, Frégelles [Fregellae] (Frosinone, Lazio)

- 1640 BATTAGLINI Giovanna, BATOCCHIONI Guido, ROMAGNOLI Laura, « La colonia latina di Fregellae. Lo scavo e il Parco Archeologico », in : *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 275-284, 9 ill. n.b. Voir n°112.

Cervia (Ravenna, Emilia Romagna)

- 1641 GELICHI Sauro, « La chiesa di San Martino prope litus maris nei pressi di Cervia », in : *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela: l'alto Adriatico fra V e VI secolo* (2007), p. 55-58, 2 ill. n.b. Voir n°925.

La chiesa, identificata su basi toponomastiche e cartografico-storiche, con San Martino prope litus maris, fu rinvenuta alla fine degli anni Ottanta nelle vicinanze dell'attuale abitato di Cervia, in prossimità della via Romea (podere Mariona). Caratterizzata da pianta a croce latina, canonicamente orientata, larga 15m e lunga circa 35m, senza calcolare l'abside, probabilmente poligonale all'esterno e circolare all'interno, presenta resti di pavimenti musivi, datati alla prima metà del VI sec. Dell'originaria stesura, pertinente all'intera navata e ai due bracci della croce, restano alcune porzioni in corrispondenza del supposto bema e della soletta. Decorazione policroma, composta da pannelli di ineguali forma e dimensioni a decori geometrici o, in alcuni casi, con vasi ansati da cui fuoriescono elementi vegetali. Resti di lastrine di *opus sectile* parietale. (GC)

Chiusi (Siena, Toscana)

- 1642 BOSCHETTI Cristina, BUENO Michele, BOCCACCINI Dino, CORRADI Anna, LEONELLI Cristina, VERONESI Paolo, «Un *emblema* con scena di caccia da Chiusi: uno studio iconografico e archeometrico», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 157-166, 5 ill. n.b. Voir n°155.
Articolo in cui si affronta l'analisi iconografica dell'emblema rinvenuto lungo la Via Cassia e raffigurante in due nuclei una caccia ai cervi e una caccia al cinghiale; seguono le analisi archeometriche sui materiali. (FG)

Cimitile-Nola [Nola] (Napoli, Campania)

- 1643 EBANISTA Carlo, «La Basilica Nova di Cimitile/Nola. Gli scavi del 1931-1936», *RACrist*, LXXVI, 2000, p. 477-539, 25 ill. n.b.
Resoconto dei dati acquisiti dagli scavi del 1931-36 nel noto edificio di culto degli inizi del V sec. P. 482: in relazione alla zona sacra, si ricorda, per le absidole, la presenza della malta di allettamento della decorazione in *opus sectile*, mentre per la conca mediana si menziona la conservazione di parte delle *crustae* marmoree e cinque formelle del pavimento. Resti di allettamento del mosaico e poche tessere erano invece conservate sul lato ovest del catino centrale e al di sopra dell'arco dell'absidiola destra. (GC)
- 1644 EBANISTA Carlo, «Tra Nola e Cimitile: alla ricerca della prima cattedrale», *Rassegna storica salernitana*, 47, n.s., XXIV 1, 2007, p. 25-119.
Si ricorda (p. 49-52) il rinvenimento di alcuni lacerti di pavimentazione musiva effettuato nel corso dei lavori di ricostruzione della cattedrale di Nola (1871). Un frammento di ridotte dimensioni (fig. 7), di carattere geometrico, si conserva al Museo diocesano della stessa cittadina; un altro (fig. 8), formato da due parti combacianti e raffigurante un'aquila che afferra un serpente con gli artigli, si trova al Museo Campano di Capua. I reperti, databili tra il II e il I secolo a.C., potrebbero essere pertinenti alla pavimentazione del Capitolium. (ACu)

Cividale del Friuli [Forum Iulii] (Udine, Friuli Venezia Giulia)

- 1645 *Cividale Longobarda. Materiali per una rilettura archeologica*, LUSUARDI SIENA Silvia (ed.), Milano, ISU Università cattolica, 2002, 285 p., 100 ill. n.b. et coul. Voir n°1649, 1651, 1656.
- 1646 BORZACCONI Angela, «Lo scavo archeologico di "Corte Romana" a Cividale del Friuli. Considerazioni preliminari», *Forum Iulii*, XXIX, 2005, p. 117-127, 4 ill. n.b.
Nello scavo archeologico di questa piazza centrale della città sono stati individuati ambienti pavimentati in mosaico a tessere in cotto, in cocciopesto, in lastre di arenaria, riferibili ad un periodo compreso nel I d.C. (SM)
- 1647 BORZACCONI Angela, COLUSSA Sandro, MAGGI Paola, MIAN Giulia, «Le prime fasi dell'impianto urbano di Forum Iulii. Alcune considerazioni preliminari», in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 304307, 5 ill. n.b. Voir n°157.
Nel centro antico l'edilizia privata è documentata da ritrovamenti ottocenteschi di mosaici, di difficile collocazione cronologica. Al I sec. a.C. sono forse riferibili un lacerto in tessere bianche (cortile Nussi) e uno con decorazione geometrica (cortile della casa Artesani). (FS)
- 1648 BROGIOLO Gian Pietro, «Urbanistica di Cividale longobarda», in: *Paolo Diacono e il Friuli Altomedioevale (secc. VI-X)*, (Cividale-Bottericco di Moimacco, 1999) [2001], p. 357-386, fig. 8 n.b. Voir n°69.
L'autore si sofferma sul mosaico ritrovato nelle cantine del Palazzo dei Provveditori: un reticolo di quadrangoli neri su fondo bianco recanti al centro di ogni riquadro un piccolo motivo in tessere nere. Il mosaico

viene messo in relazione per le affinità dello schema con un mosaico del palazzo episcopale di Aquileia di IV-V secolo, ma viene datato in base ai confronti con un mosaico di S. Rufina (Roma) all' VIII secolo. (SM)

- 1649 CASIRANI Marilena, CERNUSCHI Silvia, CODINI Laura, «Dati per una riconsiderazione del Tempietto Longobardo», in: *Cividale Longobarda. Materiali per una rilettura archeologica* (2002), p. 107-159, 22 ill. n.b. et coul. Voir n°1645.

Al pavimento in *opus sectile* in esagoni in marmo nero e triangoli in marmo bianco è dedicato un paragrafo, in cui si considerano anche gli interventi di restauro dall'età medioevale fino al XX secolo (SM)

- 1650 COLUSSA Sandro, «Una chiesa paleocristiana a Cividale?», *Forum Iulii*, XXIX, 2005, p. 145-151, fig. 3 n.b.

Si riprende in esame il lacerto pavimentale in *opus sectile* (esagoni neri e losanghe bianche) ritrovato nel 1819, datato all' VIII secolo per confronto con il pavimento del Tempietto Longobardo, e in base a una rilettura della documentazione, si propone una datazione all'età tardo antica, attribuendolo ad un edificio di culto cristiano. (SM)

- 1651 DI GIROLAMO Maria Antonietta, «Il complesso episcopale», in: *Cividale Longobarda. Materiali per una rilettura archeologica...* (2002), p. 41-56, 5 ill. n.b. Voir n°1645.

Si menziona il lacerto musivo altomedioevale geometrico conosciuto come "mosaico di Callisto". (SM)

- 1652 LUSUARDI SIENA Silvia, «Postilla. Il "Battistero di Callisto: proposta di lettura stratigrafica del disegno prospettico di Ruggero Della Torre», in: *Cividale Longobarda. Materiali per una rilettura archeologica* (2002), p. 56-60, 1 ill. n.b. Voir n°1645.

Si menziona il ritrovamento del cosiddetto "mosaico di Callisto".

- 1653 MIAN Giulia, «Mosaici di Forum Iulii (Cividale): una rilettura», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 89-101, 8 ill. n.b. Voir n°155.

Rianalisi dei tessellati frammentari presenti nel Museo Archeologico della città. (FG)

- 1654 MINGUZZI Simonetta, «Il lacerto musivo pavimentale del battistero di Callisto a Cividale del Friuli», *Forum Iulii*, XXVIII, 2004, p. 157-166, 5 ill. n.b.

Il lacerto musivo, oggi conservato nel Museo Nazionale di Cividale, fu rinvenuto durante gli scavi eseguiti nell'area del sagrato del Duomo nel 1906 ed era pertinente all'ambiente ad ovest del battistero. Il frammento che racchiude una composizione geometrica fitomorfica policroma è da porre in relazione ad altri lacerti rinvenuti nel battistero stesso lungo i perimetrali nord, nord-ovest, esso rientra da un punto di vista decorativo nella tradizione tardoantica ed altomedioevale (Asolo VIII sec., Cervignano IX sec.) di area altoadriatica e risale all'epoca di Callisto (VIII sec.). (RC)

- 1655 TORP Hjalmar, *Il Tempietto Longobardo. La cappella palatina di Cividale*, Cividale del Friuli, Ed. V. Pace, 2006, 72 p., 44 ill. n.b. et coul.

Nel riesame della decorazione non si considera in modo esplicito il pavimento in *opus sectile* (esagoni in marmo nero e triangoli in marmo bianco) di cui si mostra una immagine; tra i confronti per gli stucchi viene considerato il mosaico parietale della Panaghia Angeloktistos di Cipro. (SM)

- 1656 VAJ Isabella, «Il tempietto di Cividale e gli stucchi omajjadi», in: *Cividale Longobarda. Materiali per una rilettura archeologica* (2002), p. 175-204, 10 ill. n.b. et coul. Voir n°1645.

Nell'analisi e nei confronti dei vari motivi si menziona anche il pavimento musivo n.17 di Khirbat al-Mafjar (scudo di triangoli). (SM)

- 1657 VITRI Serena, TIUSSI Cristiano, «Vicende di un'area archeologica. La *domus* nel cortile del municipio di Cividale», *Forum Iulii*, XXVIII, 2004, p. 25-54, fig. 16 n.b.

Nel contributo si riprendono in esame gli scavi archeologici realizzati in epoche diverse nel cortile del Municipio: quelli del 1941 che portarono alla scoperta di una serie di resti di pavimenti musivi, quelli del 1959 e quelli del 1968-1972; questi dati vengono poi comparati con quelli dei nuovi interventi. I pavimenti ritrovati consistono in un pavimento in tegole e pavimenti musivi geometrici in bianco e nero, relativi a un triclinium, cubicula e corridoi. Si propone una datazione ai primi decenni del I secolo d.C. (tarda età augustea-età tiberiana). (SM)

Cividate Camuno (Brescia, Lombardia)

- 1658 MARIOTTI Valeria, « Due mosaici attribuiti alle terme di Cividate Camuno », in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 441-451, 8 ill. n.b. Voir n°155.

Si presentano due mosaici, rinvenuti nel 1971, strappati e ora esposti presso Il Museo nazionale della Valle Camonica, forse pertinenti alle terme del centro camuno. Il primo, policromo, ha cornice ad archi con trecce e composizione di ottagoni concavi tangentini, formanti cerchi e fusi; gli ottagoni sono riempiti da una treccia che racchiude un fiore, i cerchi da nodi di Salomone e motivi vegetali (proposta di datazione: fine II -prima metà III sec.). Il secondo, bicromo, ha una cornice di quadrati concatenati e il campo è decorato da una composizione di stelle di otto losanghe tangentini formanti quadrati di due dimensioni, questi ornati con motivi geometrici (i grandi) e foglie (i piccoli); il manufatto è databile nel II sec. avanzato. Un terzo ambiente era pavimentato in cocciopesto. I mosaici, non coevi, sono i soli finora noti dal centro antico. (FS)

Civitavecchia [Centumcellae, Cencelle] (Roma, Lazio)

- 1659 NARDI COMBESCURE Sara, « Sulle tracce di artigiani minori: Note sui mosaici medievali di tipo cosmatesco provenienti dall'entroterra di Civitavecchia », in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 655-662, 6 ill. n.b. Voir n°86.

Fra i numerosi obiettivi dell'inchiesta diacronica “Progetto Monti della Tolfa-Valle del Mignone”, effettuata in quest'area dal Gruppo archeologico romano negli anni 1984-1992 era anche quello di analizzare la struttura dell'abitato bassomedievale, alla luce dello studio della ceramica e di quello dell'edilizia sopravvissuta. Sulla base di queste ricerche si voleva stabilire quanto questi centri minori usufruirono di prodotti che circolavano nelle reti commerciali dell'epoca o dell'opera di maestranze e di artigiani specializzati, più conosciuti altrove. Informazioni di un certo interesse sono derivate dalle ricerche condotte a Tufa Nova e a Cencelle (secoli XII-XIII), che hanno portato al ritrovamento di due mosaici pavimentali di tipo cosmatesco, uno dei quali, quello di Cencelle, ridotto ad un unico panello. I dati emersi da questa analisi, lasciano trapelare l'esistenza di maestranze minori che operavano evidentemente in questi castra rurali. Furono molto probabilmente loro a riprodurre motivi decorativi, già attestati a Roma e nel Lazio, la cui fonte d'ispirazione più vicina, potrebbe essere identificata nella chiesa di S. Maria in Castello di Corneto. (Résumé auteur)

Colfiorito di Foligno [Plestia, Plestea] (Perugia, Umbria)

- 1660 BONOMI PONZI Laura, OCCHILUPO Sergio, SCALEGGI Adamo, « Una *domus* del Municipio di Plestia a Colfiorito di Foligno (Perugia) », in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 187-196, 8 ill. n.b. Voir n°112.

- 1661 OCCHILUPO Sergio, « Il superamento della crisi. Resti di un sacrificio purificatorio nel municipio romano di Plestia », *AIONapoli*, n.s., 11-12, 2004-2005, p. 69-81.

Nell'ambito di una lettura simbolica dell'area sacrificale di una *domus* del tipo “atrio e peristilio”, nel municipio romano di Plestia, si evidenzia la presenza di un pavimento cementizio con decoro in tessere bianche a reticolo di losanghe (fig.6), in uno dei cubicoli, e di un pavimento tessellato con inserti di calcari policromi, nel triclinio. (ACu)

Concordia Sagittaria (Venezia, Veneto)

- 1662 *Concordia. Tremila anni di storia*, CROCE DA VILLA Pierangela, DI FILIPPO BALESTRAZZI Elena (ed.), Padova, Esedra Ed., 2001, 393 p., 200 ill. n.b. et coul. Voir n°1574, 1663, 1664.

- 1663 CROCE DA VILLA Pierangela, « 11.5 Le case », in: *Concordia. Tremila anni di storia...* (2001), p. 174-185, 13 ill. n.b. et coul. Voir n°1662.

Si menzionano i mosaici della Domus di via dei Pozzi Romani, geometrico in bianco e nero, delle *domus* della Via Claudia, *domus* dei signini (seconda metà del I a. C.), geometrico in bianco e nero (II secolo d.C.) e mosaico geometrico bianco e nero con *emblema* policromo con le Tre Grazie (inizio III secolo), *domus* di via S. Pietro con pavimento a cubetti di cotto, *domus* di via Alte con ambienti pavimentati in cubetti di cotto, anche con *emblema* centrale in mosaico geometrico (I-II sec. d.C.) (SM)

- 1664 CROCE DA VILLA Pierangela, « 15. Il complesso paleocristiano di Piazza Cardinal Costantini », in: *Concordia. Tremila anni di storia* (2001), p. 253-261, 5 fig. coul. Voir n°1662.

Si descrivono brevemente i mosaici delle navate geometrico-floreali bianco e nero e policromi, con iscrizioni di donatori e ci si sofferma maggiormente su quello policromo dell'abside rinvenuto nel 1996 con agnelli affrontati ad un kantharos da cui fuoriescono tralci di acanto datato alla metà del V; questo mosaico nel VI secolo fu ricoperto da un pavimento in lastre di marmo policromo. (SM)

- 1665 FLORA Linda, « Valori architettonici della Trichora di Concordia », *MemStorFor*, LXXX, 2001 [2002], p. 11-45, fig. 13 n.b.
Nell'esame dell'edificio, dal punto di vista architettonico, si fa riferimento alla trichora della *villa* romana di Littlecot Park (Inghilterra) che ha un pavimento musivo con il mito di Orfeo. (SM)
- 1666 MASCARIN Fulvia, *Concordia tra Tardoantico e Alto Medioevo, il contributo archeologico alla lettura dell'evoluzione topografica dell'abitato*, Gruaro, Fondazione Antonio Colluto, 2006, 232 p., 40 ill. n.b. et coul. (Fondazione Antonio Colluto, 12.1)
Nel testo non si considerano in modo specifico i pavimenti musivi della città, ma solo menzionati in funzione di una lettura diacronica dell'insediamento urbano (SM)
- 1667 MASCARIN Fulvia, *Linee per una storia degli studi di Concordia e bibliografia concordiese*, Gruaro, Fondazione Antonio Colluto, 2006, 92 p. (Fondazione Antonio Colluto, 12.2)
Si fornisce la bibliografia completa fino al 2006 riguardante Concordia, compresa quella relativa ai rinvenimenti musivi. (SM)

Cori (Latina, Lazio)

- 1668 ALTENHÖFER Erich, « Die Cella des Dioskurentempels in Cori », *RM*, 113, 2007, p. 373-397, 19 fig.
P. 382-388, fig. 9 -12, 16: Cori, Dioskurentempel, Reste und Rekonstruktion des Mosaiks in der Tempelcella: Aufgrund der festgestellten Ritzlinien ergibt sich ein Hakenkreuzmäanderrahmen und ein weißes Innenfeld (MD)

Cortone, Cortona (Arezzo, Toscana)

- 1669 SANDRELLI Eleonora, « Vergine orante » (n.83 del Catalogo), in: *Deomene. L'immagine dell'orante fra Oriente e Occidente* (2001), p. 221, fig. p. 140. Voir n°924.
Chiesa di Sant' Andrea a Cortona, mosaico parietale (XII-XIII sec.). (GC)
- 1670 TORELLI Mario, « La Tanella Angori, i Cusu e la Tabula Cortonensis », *RendPontAcc*, LXXVII, 2004-2005, p. 163-187, ill. n.b.
Analisi di Cortona in epoca etrusca con una descrizione delle scoperte vecchie e nuove, in particolare di un sepolcro gentilizio chiamato Tanella Angori. In illustrazione mosaico figurato dalla *villa* romana di Ossaia, presso Cortona, con due pantere ai lati di un cratere (III-IV d.C.); menzione di mosaici bianchi e neri con disegni geometrici dalle terme di Cortona di II a.C. simili a quelli delle terme di Musarna del medesimo periodo. (VV)

Costigliole Saluzzo (Cuneo, Piemonte)

- 1671 BARRABAGNASCO Marcella, ELIA Diego, « Un contributo alla conoscenza della romanizzazione del Piemonte: l'insediamento di Costigliole Saluzzo », in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 275-282, 9 ill. n.b. Voir n°157.
A Costigliole Saluzzo è stato individuato un centro insediativo minore di età romana, con grandi edifici destinati alla lavorazione e alla conservazione dei prodotti agricoli. Uno di essi presenta un cortile pavimentato con tecnica cementizia in pietrisco bianco e cornice a mosaico in tessere grigie (fig. 3), mentre gli ambienti hanno pavimenti in pietrisco bianco più fine; un secondo edificio ha due pavimenti in cocciopesto. (FS)

Crémone, Cremona (Cremona, Lombardia)

- 1672 GRIMOLDI Alberto, BONDIONI Elisabetta, PETRACCO Floriana, « Le pavimentazioni in seminato nell'edilizia storica cremonese », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 389-398, 2 ill. n.b. Voir n°97.
- 1673 MARIOTTI V., MASSA S., RAVASI T., « Cremona, dal fiume alla città: materiali da due scavi degli anni Ottanta », *NotLombardia*, 2006, p. 193-208, ill. 1, 2, p. 114.
Nell'area della Banca del Monte sono state ritrovate tracce di *domus* abitate da ceti sociali elevati dislocate intorno al foro e ad altri edifici pubblici, con rinvenimento di due mosaici pavimentali in via Guarnieri del Gesù (p. 113-114). A fine I d.C. è datato un tessellato geometrico policromo a ottagoni concavi tangenti, delineati da una treccia a due capi su fondo scuro, racchiusa da due file di tessere nere e fascia esterna a fila di triangoli neri. Il secondo mosaico è un tessellato geometrico bicromo (quadrati tangenti e coppie di cerchi), corrispondente a una soglia o luogo di passaggio e datato tra fine I e primo quarto del II sec. d.C. (FS)

- 1674 PASSI PITCHER Lynn, VOLONTÉ Marina, «L'area della cattedrale di Cremona: scavi ed interpretazioni, dalle indagini di Mario Mirabella Roberti ad oggi», *Abenacensi*, 13-14, 2007, p. 203-216, 6 ill. n.b.
Nell'area della cattedrale sono stati rinvenuti diversi mosaici a partire dal 1901: un tessellato policromo con ottagoni tangenti formanti quadrati, delimitati da treccia a due capi e contenenti nodi di Salomone e elementi vegetali, è stato considerato da Mario Mirabella Roberti pertinente alla basilica di S. Maria e datato alla fine IV-inizi V sec.; indagini recenti hanno confermato la datazione, ma hanno interpretato l'edificio come una *domus*; il pavimento ha subito un restauro, tramite un'ampia integrazione in cocciopesto. Il mosaico del Camposanto dei Canonici è stato recentemente restaurato. Il mosaico della cripta di S. Omobono, appartenente alla prima fase della cattedrale romanica (1107-1117) è stato nuovamente studiato, mentre al di sotto è stato messo in luce un edificio ottagonale (metà IV-V sec.), interpretato come il più antico battistero, con pavimento in *opus sectile* a triangoli e rettangoli spogliato per il reimpiego delle piastrelle nel pavimento romanico. (FS)
- 1675 PASSI PITCHER Lynn, «Cremona, piazza Marconi. Scavo archeologico», *NotLombardia*, 2005, p. 107-109, 3 ill. n.b.
Nella ricca *domus* di età augustea sono presenti pavimenti in terra battuta e cementizi a scaglie pertinenti a vani di servizio e cementizi e mosaici a grandi e piccole tessere dei vari residenziali. Si segnalano un pavimento in scaglie di calcare e cornice musiva e un *emblema* policromo con scene aquatiche in tessere minute. (FS)
- 1676 PASSI PITCHER Lynn, MARIANI Elena, «Intonaci dipinti da una *domus* di età augustea a Cremona», in: *Villas, maisons, sanctuaires...* (2007), p. 329-354. Voir n°169.
- 1677 PASSI PITCHER Lynn, BUGINI Roberto, BOSCHETTI Cristina, DI MARTINO S., ROTTOLI M., «Un ninfeo a mosaico da Cremona», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 361-371, 8 ill. n.b. Voir n°155.
Dallo scavo di piazza Marconi provengono numerosi frammenti pertinenti a un ninfeo rivestito in mosaico di paste vitree, calcare, marmo, conchiglie, bastoncelli e frammenti di recipienti in vetro, posti su un fondo di malta colorata; il manufatto è datato alla fine I sec. a.C. – primi decenni I sec. d.C. Analisi geologico-petrografiche e archeometriche e ipotesi sulla struttura. (FS)
- 1678 PASSI PITCHER Lynn, MARIANI Elena, «Un quartiere residenziale di lusso di età augustea a Cremona», in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 215-222, 13 ill. n.b. Voir n°157.
Indagini nell'area meridionale della città romana hanno individuato un quartiere residenziale della prima età imperiale. Nella *domus* di via Bella Rocca sono un cortile pavimentato in calcare di Verona, un corridoio con pavimento cementizio a scaglie policrome e cubicula con tessellato con doppia cornice nera. Nella *domus* di piazza Marconi gli ambienti del piano terreno hanno pavimenti in terra battuta o cementizi a scaglie, talvolta con cornici a mosaico, mentre del piano superiore si conosce un tessellato (con tessere nere di grandi dimensioni e inserti in bianco e rosso). (FS)
- 1679 VOLONTÉ Marina, «Pavimenti cementizi dallo scavo di un quartiere suburbano di Cremona romana», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 353-359, 6 ill. n.b. Voir n°155.
A Cremona, in via Palestro 58, sono stati rinvenuti tre pavimenti cementizi appartenenti a due edifici. Uno è decorato con piastrelle marmoree e calcaree, un altro aveva al centro uno pseudoemblema in *opus sectile* (perduto); sono assegnati alla prima metà del I sec. d.C. Si ricordano altri recenti ritrovamenti di pavimenti cementizi in città. (FS)

Crepacore (Brindisi, Puglia)

- 1680 ZÄH Alexander, «Un'eco provinciale italiana della tecnica costruttiva bizantina del VI sec.d.C. esemplificata dalla chiesa di San Pietro di Crepacore (Puglia)», *QuadFriul*, XV, 2005, p. 193-258, fig. 47 n.b.
L'iconografia dell'ascensione presente nel ciclo pittorico dell'abside di questa chiesa viene messa in relazione con i mosaici di S. Sofia di Salonicco e quelli di S. Sofia di Costantinopoli, del IX secolo. (SM)

Crotone [Crotona] (Tarento, Calabria)

- 1681 RUGA Alfredo, SPADEA Roberto, «La *domus* romana di Capo Colonna (Crotone), in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 317-332, 12 ill. n.b. Voir n°112.

Cumes, Cuma [Cumae] (Napoli, Campania)

- 1682 CAPALDI C., «Lo scavo del settore sud-orientale del foro», in: *Cuma. Il foro...* (Napoli, 2002) [2007], p. 137-162. Voir n°94.

Si documenta (pp. 153-155; fig. 24-27) la presenza di un ninfeo di tipo a camera risalente alla prima età augustea del quale si conservano alcuni lacerti del mosaico policromo parietale a motivi geometrici (file di ogive, quadrati sulle diagonali), vegetali (palmette, tralci) e animali (uccellino e pappagallo affrontati). (ACu).

- 1683 PETACCO L., RESCIGNO C., «I saggi sul *Capitolium* e il settore occidentale della piazza forense», in: *Cuma. Il foro...* (Napoli, 2002) [2007], p. 77-117. Voir n°94.

Si segnala (p.80; fig. 3) la presenza di un pavimento in cocciopesto, riconducibile alla I fase del *Capitolium* (età flavia), costellato da un ordito di tessere bianche e recante un'iscrizione che menziona MINIUS HEIUS e il collegio di meddices che ne commissionò la messa in opera. (ACu)

Desenzano del Garda (Brescia, Lombardia)

- 1684 *Dalla villa romana all'abitato altomedievale. Scavi archeologici in località Faustinella-San Cipriano a Desenzano*, ROFFIA Elisabetta (ed.), Milano, Ed. ET, 2007, 87 p., ill.

Lo scavo condotto in località Faustinella-S. Cipriano ha portato alla luce due ambienti con resti di pavimenti musivi appartenenti alla prima fase di vita della *villa* datata entro la prima metà del IV sec. (p. 30-31; 86-87). Nel vano C (p. 30, fig. 18) è stato rinvenuto un frammento musivo policromo con sottofondazione in malta a base di calce e sabbia quarzosocalcarea. Si tratta di una piccola parte del bordo e del campo a fascia di tre file di tessere bianche e grigie, seguite da una pelta raccordata presumibilmente a due squame affusolate bipartite, tangenti ad un cerchio contornato da un intreccio semplice o complesso policromo; tutte le figure sono delineate da una file di tessere nere. Nel vano E (p. 31, fig. 19) si conservano altri tre frammenti, presumibilmente a schema geometrico policromo. (DM)

- 1685 ROFFIA E., «Villa romana. Supporti didattici per non vedenti e ipovedenti», *NotLombardia*, 2006, p. 171.

Indicazione nella planimetria generale degli ambienti a mosaico e dei percorsi. (DM)

- 1686 ROFFIA Elisabetta, SIMONOTTI F., «Località Faustinella-S. Cipriano. Villa romana ed abitato altomedievale», *NotLombardia*, 2006, p. 60-64, ill. 58.

Rinvenimenti di mosaici pavimentali romani (p. 60-61) nel vano A (malta lisciata e tessere), vano B (sotofondi pavimentali e tessere), vano C (lacerto musivo policromo di IV sec. e lastrine di marmo posate di taglio e appoggiate ad uno zoccolo di cocciopesto di V sec.), vano D (cocciopesto fine per pavimentazione musiva), vano E (cornice colore ocra che inquadra un tappeto musivo a sfondo bianco con inserti geometrici definiti da tessere nere). (DM)

Egnazia [Egnatia] (Brindisi, Puglia)

- 1687 CASSANO R., «Egnazia al tempo della diocesi», in: *La Cristianizzazione in Italia, II* (Agrigento, 2004) [2007], p. 1259-1282, fig. 1-13. Voir n°121.

Si segnala il rinvenimento di alcuni brani della pavimentazione musiva della basilica ‘episcopale’ di Egnazia, inquadrabile nel V secolo d.C. Un primo frammento musivo, bordato da un tralcio vegetale, è campito da un motivo con sinusoidi incrociate formanti ottagoni mistilinei; un secondo lacerto musivo è decorato da una composizione ortogonale di ottagoni delineati adiacenti, formanti quadrati. (FSp)

Faenza [Faventia] (Ravenna, Emilia Romagna)

- 1688 «Mosaico pavimentale di via Dogana, Faenza», Scheda 2.1, in: *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia...* (Torino, 2007), p. 140-141, fig. 3 coul. Voir n°938.

La *domus* da cui proviene questo mosaico apparteneva probabilmente ad un funzionario di corte. Era pertinente al vestibolo di una grande aula absidata; il mosaico policromo è datato alla metà del V secolo, è suddiviso in vari pannelli con uomini armati e con una nereide che circondava il pannello più grande in cui è rappresentata la Pietas di Achille che restituiva a Priamo le armi di Ettore. (SM)

Fano [Fanum Fortunae] (Pesaro e Urbino, Marche)

- 1689 DE SANCTIS Luciano, *Quando Fano era Romana*, Fano, Banca di Credito Cooperativo di Fano, 1999, 170 p., 130 ill. n.b. et coul.

Esposizione delle conoscenze attualmente disponibili, anche grazie alla documentazione archeologica, rela-

tivamente alla citta di Fano nell'antichità. Tra le testimonianze musive: p. 141 e fig. 106, pavimento mutilo, con ampia cornice n.b. a motivi marini (si conservano un granchio e due pesci); nel tappeto centrale: serie di riquadri policromi, in *opus sectile*, disposti sulla diagonale e includenti riquadri minori (II-III sec. d.C.); sotto la sede della cassa di Risparmio, vicino al Palazzo Malatestiano); p. 142-145, fig. 107-108: due pavimenti policromi di ambienti contigui; nel primo, molto lacunoso: entro un tappeto quadrato bordato da una cornice con treccia a quattro capi, un grande tondo riempito con motivi ad intrecci di fasce; nel secondo, integro: una matassa allentata delimita un riquadro campito da un rosone, composto da sei cerchi allacciati includenti motivi geometrici; nel centro del rosone: un fiore a sei petali (seconda metà del II sec. d.C.; Teatro della Fortuna in Piazza XX Settembre); p. 145, fig. 109, grande tondo musivo n.b.: Nettuno alla guida di una quadriga di cavalli marini, motivo centrale di un pavimento perduto nelle altre componenti (seconda metà del II d.C.; nei pressi del Palazzo della Ragione); p. 147-149, fig. 112-114, due ambienti mosaicati facenti parte di una *domus*; nel primo tappeto, non conservato, compariva un cavallo; il secondo, rettangolare, b.n.: composizione geometricica di quadrati, triangoli, rettangoli, includenti motivi minori; nell'emblema centrale: etero alato cavalcante una pantera tra due alberelli, avvolti ciascuno da una vite. Uno dei lati minori presenta una fascia di girali di acanto diramantis da un cespo da cui sorge il busto di una figura femminile, mentre protomi di quadrupedi escono dalle corolle poste tra le volute (II d.C.; via Montevercchio). (GC)

Ferentino (Frosinone, Lazio)

- 1690 GIANANDREA Manuela, «Ferentino», in: *La Scena del sacro...* (2007), p. 111-124, fig. 57-84. Voir n°1498.

Tra gli arredi liturgici medievali della chiesa dei Santi Giovanni e Paolo sono presenti numerosi elementi architettonici decorati con incrostazioni di tipo cosmatesco di vario tipo inquadrabili tra il 1106 e gli anni Quaranta del Duecento. (FsP)

Florence, Firenze [Florentia] (Firenze, Toscana)

- 1691 AMENDOLAGINE Francesco, «La pratica del restauro del mosaico nella Firenze del Quattrocento», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 853 - 863. Voir n°97.

- 1692 CHIODO S., «Un'altra croce duecentesca e alcune osservazioni sul Maestro di Gagliano», *ArteCrist*, anno XCV, n. 839, 2007, p. 81-90, 10 ill n.b.

Articolo in cui l'autrice mette in discussione un precedente tentativo di attribuire più cicli di opere al Maestro di Gagliano: nelle argomentazioni riportate vengono citati i mosaici della scarsella del Battistero di San Giovanni (FI), attribuiti invece a Coppo di Marcovaldo, e in modo particolare i Telamoni colti nell'atto di massimo sforzo per sostenere la ruota con i Profeti. (FG)

- 1693 GIUSTI Annamaria, *L'arte delle pietre dure. Da Firenze all'Europa*, Firenze, 2005, 264 p., ill. coul.

Rassegna dei capolavori dell'intarsio marmoreo prodotti dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze dal XVI secolo al XIX secolo con indicazioni sulle tecniche di esecuzione e su opere di età contemporanea. Si danno interessanti indicazioni sia sulla storia dell'intarsio con accenni ad opere di età romana e si traccia il percorso produttivo dell'Opificio delle Pietre Dure segnalando le esportazioni in Europa nei secoli dal Rinascimento al neoclassico. La trattazione è ricchissima di documentazioni specifiche relative agli artisti ed alle opere prodotte dall'Opificio. Va sottolineata l'altissima qualità delle riproduzioni anche dal punto di vista cromatico. (FSp)

- 1694 VANNINI G., SCAMPOLI E., «Florentia paleocristiana tra tardoantico e medioevo: un quadro topografico», in: *La cristianizzazione in Italia, I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 843-868, fig.1-10. Voir n°121.

Pavimento a mosaico pertinente alla basilica paleocristiana che si trovava al di sotto della chiesa medievale di Santa Reparata (fig.7 p.867). Il tessellato bicromo bianconero è decorato da motivi geometrici e/o geometrico-vegetalizzati, ed al suo interno è inserita un'epigrafe musiva (V-VI secolo). I caratteri stilistici del manufatto rimandano con chiarezza ad ambienti africani. (FSp)

Fondi (Latina, Lazio)

- 1695 DI FAZIO M., *Fondi ed il suo territorio in età romana. Profilo di storia economica e sociale*, Oxford, 2006, 122 p., ill. n.b. (BAR International Series 1481).

Oggetto di studio di questo volume sono il territorio fondano ed il suo comprensorio che vengono analiz-

zati sotto il profilo storico ed archeologico. La monografia rappresenta un valido contributo alla conoscenza della cultura materiale del sito. Si dà indicazione dei preziosi rivestimenti marmorei dell'impianto termale sito al di fuori del centro urbano di Fondi. (FSp)

- 1696 GIANANDREA Manuela, «Fondi», in : *La Scena del sacro...* (2007), p. 167-173, fig. 151-162. Voir n°1498.

Sono presi in considerazione alcuni degli arredi liturgici del Duomo di San Pietro (XII secolo) decorati da incrostazioni di tipo cosmatesco: il pulpito (realizzato da Giovanni di Nicola attorno alla metà del XIII secolo e la cattedra (pieno XIII secolo). Si fa inoltre riferimento ad alcuni brani dell'originaria pavimentazione a commessi marmorei rinvenuta nel 1936 presso l'ingresso della chiesa. (FsP)

Fossanova (Latina, Lazio)

- 1697 GIANANDREA Manuela, «Fossanova», in : *La Scena del sacro...* (2007), p. 174-177, fig. 163-171. Voir n°1498.

Si segnala la lunetta del portale di facciata della chiesa di Santa Maria di Fossanova decorata con incrostazioni di tipo cosmatesco. (FsP)

Francolise (Caserta, Campania)

- 1698 PASSARO C., CASCELLA S., CARCAISO A., MUSELLA P., Francolise. *La villa romana di S. Rocco*, Sparanise, 2007, 88 p., ill. coul. Voir n°1699.

L'opera propone alcune interessanti note divulgative concernenti la *villa* romana di S. Rocco presso Francolise, nell'alto casertano, che recentemente ha subito operazioni di restauro volte in particolar modo alla salvaguardia dei rivestimenti pavimentali. Ricco apparato illustrativo.(FSp)

- 1699 CARCAISO A., «Apparati di produzione», in : *Francolise...* (2007), p. 59-78. Voir n°1698.

Nella pars rustica della *villa* si conserva loletum dove si trova l'ambiente 53, destinato alla frangitura ed alla torchiatura delle olive, pavimentato da commessi laterizi disposti a spina di pesce. Nello specifico la prova della presenza di una macina olearia presso l'ambiente, detto anche trapetum, è fornita dall'esistenza di una depressione circolare al centro del vano pavimentata in mattoni laterizi. Analogamente il canale di sversamento dell'olio, che interrompe il rivestimento in spicato dell'ambiente, è realizzato in mattoncini in laterizio. Rivestimenti a commessi laterizi a spina di pesce sono stati rinvenuti anche presso la cucina (ambiente 11). (FSp)

- 1700 CASCELLA S., «Apparati decorativi», in : *Francolise...* (2007), p. 35-57. Voir n°1698.

Cementizio a base fittile decorato da un punteggiato di crocette che riveste il corridoio 7 della *villa*, inquadrabile in età repubblicana. L'Autore menziona anche il rinvenimento di ulteriori pavimentazioni in cementizio spesso obliterate da stesure pavimentali posteriori. Fig.9, fig.10-11: Mosaici con tessere "a canestro" intervallate da inserti litici e/o marmorei. In una prima fase (100-90 a.C.) viene datato il tessellato dell'ambiente 29 dove gli inserti sono costituiti da pietre policrome colorate; ad una seconda fase invece (30 a.C.-50 d.C.) appartengono i manufatti che rivestono il triclinio e gli ambulacri del peristilio, dove gli inserti litici sono sostituiti da inclusi marmorei quali marmo bianco, giallo antico, portasanta e pavonazzetto. Fig.12-13: Ambiente 5 (Triclinio). La soglia d'accesso al peristilio è costituita da un mosaico policromo decorato da squame adiacenti, bipartite e bicolore, che creano effetti tridimensionali (seconda metà del I sec a.C.). Fig.14-16: Ambiente 5 (Triclinio). Una soglia musiva policroma divide la parte più interna dell'ambiente triclinare dalla camera antistante. Essa si compone di una cornice di tessere nere che inquadra un motivo a meandro prospettico formato da quadrati e da svastiche semplici e complesse, intrecciati ed alternati (seconda metà del I sec a.C.). Fig.17: Ambiente 5 (Triclinio). Il triclinio è rivestito da un mosaico bicromo bianco-nero decorato da crocette ed impreziosito, nella zona centrale, da un *emblema/pseudoemblema* policromo con motivo a cancellum (seconda metà del I sec a.C.). Fig.18, fig. 20: Ambiente 4 (Tablino). Il tablino della *villa* è pavimentato da un tessellato bianconero con composizione ortogonale di crocette che ad oggi presenta numerose lacune. La stesura musiva è interrotta al centro dall'inserimento di un *emblema* di cui rimangono radi lacerti delle fasce di bordura arricchite da un motivo a chevrons (fine età repubblicana/prima età augustea). Fig. 19, fig. 21: Ambiente 4 (Tablino). Soglia musiva di accesso al peristilio costituita da esagoni giustapposti caricati da elementi floreali di differenti forme e colori; soglia musiva policroma di accesso al corridoio 31a con rappresentazione di mura merlate in blocchi quadrati, al cui centro si apre una grande porta arcuata. Fig.22-23: Ambiente 12 (Triclinio). Mosaico policromo il cui bordo è costituito da una sequenza continua di pannelli quadrangolari caricati da motivi geometrici e/o geometrico-vegetalizzati. Il campo è occupato da un semplice tessellato bianco a ordito di filari paralleli interrotti al centro dalla stesura

di un *emblema* di cui purtroppo non rimangono tracce (età tardo repubblicana/inizi età augustea). Fig. 24-26: Ambiente 36 (Cubicolo). Il rivestimento pavimentale dell'ambiente si divide in differenti unità decorative funzionali alla disposizione dell'arredamento del cubicolo stesso. L'accesso alla stanza avveniva mediante una soglia musiva bicroma bianconera ornata da un meandro semplice di quadrati e svastiche intrecciati. Lo spazio centrale è rivestito da un cementizio a base litica e/o marmorea ravvivato da un punteggiato continuo di tessere nere. Presso la parete nord-orientale, dove era originariamente posizionata l'alcova, il pavimento è costituito da un semplice cementizio a base litica e/o marmorea separato dalla restante pavimentazione tramite una soglia bicroma decorata da un motivo a rombi accostati e sovrapposti (metà del I secolo d.C.). Fig. 27: Complesso termale. La *villa* di Francolise si dotò di un impianto termale verso la metà del I secolo d.C. situato presso il settore settentrionale del complesso abitativo dove in precedenza si aprivano il triclinio ed alcuni vani ad esso annessi. Il *frigidarium* delle terme conserva una pavimentazione precedente di età augustea, uno dei tessellati più raffinati restituiti dalla *villa*. Il mosaico, policromo, si compone di una cornice decorata da un meandro prospettico di quadrati e di svastiche semplici che inquadra il campo occupato da rombi alternativamente bianchi e neri. Il laconicum delle terme in origine doveva essere rivestito da lastre marmoree parietali e pavimentali completamente spoliate nel corso dei secoli successivi. La medesima sorte subì il rivestimento parietale marmoreo del *calidarium* che tuttavia conservò la pavimentazione marmorea: si tratta di una serie di lastre in greco scritto modanate di riutilizzo che con tutta probabilità in età augustea dovevano rivestire le pareti di un altro locale della *villa*. (CS)

Le marbre dit "greco scritto" est originaire de la région d'Annaba (NDLR)

- 1701 MUSELLA P., «La conservazione del sito archeologico», in: *Francolise...* (2007), p. 79-82. Voir n°1698.
Gli interventi di consolidamento e di restauro effettuati presso la *villa* romana di Francolise si sono rivolti in particolar modo a contrastare i numerosi fattori di degrado dei pavimenti, facilitato dall'esposizione all'aperto dei rivestimenti. Sono stati rimossi i depositi incoerenti ed effettuate operazioni di diserbo arbustivo, sono state eseguite operazioni di pulitura meccanica delle superfici, di controllo delle malte di restauro mediante consolidamenti, di integrazione delle lacune. (FSp)

Friuli Venezia Giulia (regione)

- 1702 CAGNANA Aurora, «Luoghi di culto e organizzazione del territorio in Friuli Venezia Giulia fra VII e VIII secolo», in: *Le Chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia Settentrionale* (Garda, 2000) [2002], p. 93-122, 38 ill. n.b. Voir n°73.
Nell'esame degli edifici di culto si menzionano i pavimenti di alcune chiese: pieve S. Lorenzo di Buia, in cocciopesto, S. Giorgio di Nogaro in mosaico, tutti datati all'altomedioevo. (SM)
- 1703 CAGNANA Aurora, «La cristianizzazione delle aree rurali in Friuli Venezia Giulia fra V e VI secolo: nuove fondazioni religiose fra resistenze pagane e trasformazioni del popolamento», in: *Chiese e insediamenti nelle campagne tra V e VI secolo* (Garlate, 2002) [2003], p. 217-244, 29 ill. n.b. Voir n°93.
Si considerano tutti gli insediamenti religiosi ritrovati in regione, ripercorrendone la storia e le fasi di indagine; tra quelli che presentano un pavimento a mosaico si ricordano San Giovanni al Timavo (geometrico policromo), San Canzian d'Isonzo (geometrico e geometrico floreale policromi). I mosaici non sono considerati in modo specifico, ma solo in funzione della datazione degli edifici (SM)
- 1704 CANTINO WATAGHIN Gisella, «Istituzioni monastiche nel Friuli altomedievale: un'indagine archeologica», in: *Paolo Diacono e il Friuli Altomedioevale (secc. VI-X)*, (Cividale-Bottenicco di Moimacco, 1999) [2001], p. 281-319, fig. 39 n.b. Voir n°69.
Tra i complessi religiosi considerati presentano un pavimento geometrico policromo : San Giovanni al Timavo (VI secolo), San Michele di Cervignano (IX sec.). Il testo non tratta in modo specifico dei pavimenti, considerati qui solo nella descrizione degli edifici. (SM)
- 1705 CUSCITO Giuseppe, «Aquileia e Grado: topografia e liturgia dei centri episcopali», in: *Le Origini della diocesi di Mantova...* (Mantova, 2004) [2006], p. 73-130, fig. 30 n.b. Voir n°127.
Si considera il complesso episcopale di Aquileia con i mosaici e le epigrafi musive, proponendo una lettura in chiave cristiana delle immagini presenti sui pavimenti. Degli edifici cristiani di Grado si considerano i pavimenti musivi della basilichetta di Petrus, di S. Eufemia, il pavimento in settile del presbiterio di Santa Maria (esagoni con rettangoli e triangoli in disposizione raggiata), i pavimenti musivi delle navata sud, il pavimento musivo della chiesa di piazza della Corte, S. Giovanni Evangelista. (SM)

Gaeta (Latina, Lazio)

- 1706 GIANANDREA Manuela, «Gaeta», in: *La Scena del sacro...* (2007), p. 96-110, fig. 32-56. Voir n°1498.

Analisi di elementi architettonici e pavimentali con incrostazioni di tipo cosmatesco della Cattedrale di Sant'Erasmo e della chiesa di Santa Lucia in parte conservati presso il Museo Diocesano. Si segnala la grande varietà e complessità delle decorazioni databili perlopiù tra il XII ed il XIII secolo. (FsP)

Galbiate (Lecco, Lombardia)

- 1707 LORENZI J., «Chiesa di S. Giovanni Evangelista», *NotLombardia*, 2006, p. 87-90.

Nella navata della chiesa sono state rintracciate due fosse per la produzione di campane. Il pavimento che copriva tali emergenze era in battuto di malta con preparazione in ciottoli, tagliato da tombe a camera (p. 87). (DM)

Gavorrano (Grosseto, Toscana)

- 1708 CHIRICO E., «(GR, Gavorrano), Castel di Pietra. 2007», *ArcheoMed*, 34, 2007, p. 199-200.

La decima campagna di scavo nel sito di Castel di Pietra, ha messo in luce una vasca in cocciopesto, a est del cassero, per la quale è ipotizzabile che, in età tardo o post-medievale, sia stata defunzionalizzata e utilizzata parzialmente come piano pavimentale di un ambiente dalla funzione incerta. (FS)

Gela (Caltanissetta, Sicilia)

- 1709 PILO C., «La villa di Capo Soprano a Gela», in: *Sicilia Ellenistica...* (Spoleto, 2004) [2006].., p. 153-154, fig. 5 Voir n°133.

L'ambiente, per il quale è stato possibile ricostruire le dimensioni, conservava la pavimentazione in cocciopesto ed era delimitato a nord da un muro che lo divideva da un ulteriore vano D; quest'ultimo era attestato dalla presenza di lacerti di cocciopesto, ma lo stato di conservazione era troppo deteriorato per tentare di risalire alle dimensioni originale.

P. 154-155, fig. 2, 8: vano con pavimento in malta rosa con scaglie di marmo bianco disposte irregolarmente, conservato quasi integralmente ad eccezione della fascia meridionale; pannello in funzione di soglia, decorato con un mosaico a meandro lineare complesso- svastiche alternate a riquadri- disegnate con tessere nere in pietra lavica su fondo di tessere marmoree bianche, piuttosto regolari. La parte centrale della stanza era pavimentata con un mosaico a tessere bianche, anche queste abbastanza regolari. (SG)

Gênes, Genova [Genua] (Liguria)

- 1710 NELSON Robert S., «Byzantine Icons in Genoa before the Mandylion», in: *Intorno al Sacro Volto...* (2007), p. 79-92, 13 ill. n.b. Voir n°187.

Esame delle immagini sacre di matrice artistica bizantina delle quali è documentata la presenza a Genova prima dell'arrivo da Costantinopoli dell'icona del Sacro Volto, giunto, secondo tradizione, agli inizi degli anni Ottanta del XIV sec. Confronti stilistico-iconografici con: Imago Pietatis musiva (Roma, Santa Croce, inizi del XIV sec.); tondo musivo con S.Giorgio (Parigi, Louvre, inizi del XIV sec.); Cristo Pantocrator (Istanbul, Chiesa della Vergine Pammakaristos, ca.1320). (GC)

Giglio (isola del) (Grosseto, Toscana)

- 1711 RENDINI Paola, «Giglio e Giannutri: novità (e conferme) sulle pavimentazioni di età romana», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 167-178, 9 ill. n.b. Voir n°155.

Segnalazione del ritrovamento di un pavimento a mosaico geometrico e di un pavimento in *opus sectile* su cui erano già stati eseguiti interventi di restauro in antico. (FG)

Ginestra (Potenza, Basilicata)

- 1712 VINCENTI Valentina, «Sectilia (o mosaici?) rinvenuti nel 1887 presso Ginestra (PZ), da un disegno inedito dell'Archivio Centrale di Stato», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 619-627, 4 ill. n.b. Voir n°155.

Riesame di due pavimenti rinvenuti a Ginestra nell'ager venusinus e oggi perduti, alla luce di un documento d'archivio. Considerazioni sullo schema a quadrati concentrici e sulla incorniciatura dei due manufatti, la cui rarità e l'incertezza delle notizie relative presentano problemi di classificazione e datazione. (FS)

Grado (Gorizia, Friuli Venezia Giulia)

- 1713 CUSCITO Giuseppe, «In castro gradensi ac plebe sua: lo sviluppo del castrum di Grado dalla

tarda antichità all'altomedioevo», in: *Paolo Diacono e il Friuli Altomedioevale (secc. VI-X)*, (Cividale-Bottenicco di Moimacco, 1999) [2001], p. 387-405, 24 fig. n.b. Voir n°69.

Si considerano le chiese di Grado e di conseguenza anche i loro pavimenti musivi: S. Maria, mosaico della navata sud, geometrico policromo con iscrizioni dei donatori, e il pavimento settile policromo del presbiterio; il pavimento musivo policromo a pannelli geometrici del battistero, i mosaici sempre geometrici policromi delle diverse fasi della chiesa di S. Giovanni Evangelista, i pavimenti musivi policromi del complesso episcopale. I mosaici non vengono trattati in modo specifico, ma come documenti dello sviluppo urbanistico. (SM)

Grumento [Grumentum] (Potenza, Basilicata)

- 1714 ZSCHÄTZSCH Anemone, « Neue Mosaiken aus Grumentum », AA, 2006, 2, p. 9-42, fig. 1-26
Vorgestellt werden die Neufunde aus 2 Gebäuden der Stadt Grumentum:
Domus dell'emblema con torri: Mosaik mit weißem Feld und Rahmenmotiv in Form des Zinnenmotivs, frühes 1. Jh.v.Chr.;
S. 29 ff. Katalog der Mosaiken mit diesem Rahmenmotiv.
Thermengebäude: 8 von 15 Räumen wiesen Reste von Mosaikschnuck auf, darunter ein Mosaik mit der Darstellung der Skylla und Fischen (2./3. Jh.n.Chr.). (MD)

Herculaneum, Ercolano [Herculaneum] (Napoli, Campania)

- 1715 Far rinascere Ercolano, FormaUrbis, a. X, 3, 2005, n. speciale
- 1716 DE SIMONE Antonio, RUFFO Fabrizio, « Ercolano 1996-1998. Lo scavo della Villa dei Papiri », CronErc, 23, 2002, p. 325344, 7 ill. n.b.
Some paintings and mosaics mentionned (E.M.M., Apelles, n°355).
- 1717 DIERICH Angelika, « Ein „höchst unzüchtiges, aber schönes Kunstwerk“. Herculaneums versteckte Erotica », in: *Verschüttet vom Vesuv...* (2005-2006), p. 139-151. Voir n°890.
P.142, fig. 4: Herculaneum, Casa di Nettuno e Anfitrite, Gartentriclinium, Wandmosaik mit Neptun und Amphitrite.
P.147, fig. 8: Herculaneum, Forumsthermen, Detail eines Mosaiks mit Darstellung eines Phallus Kata-logteil.
P. 300, fig. 8, 10: Herculaneum, Mosaik mit Lykurg und Ambrosia.
P. 301, fig. 8, 11-12: Herculaneum, Casa dello Scheletro, Wandmosaik mit 2 Tritonen. (MD)
- 1718 GRANDI Monica, GUIDOBALDI Federico, « La classificazione dei mosaici e cementizi con inserti di Ercolano ed il problema cronologico dell'introduzione dei marmi policromi nella cultura pavimentale romana », in: AISCOM XIII (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 163-1174, ill. n.b. Voir n°166.
Nell'ambito di una classificazione dei pavimenti ercolanesi si fa riferimento ai cementizi a base fittile e a base litica, con inserti litici o litoidi databili in un arco cronologico che va dal II secolo a. C. alla prima metà del I secolo a. C. Si tratta perlopiù di pavimenti in cocciopesto con piccoli frammenti di palombino come si attesta nel cortile della Casa dell'Ara Laterizia di I stile (fig. 1) o del tipo a base litica con inserti policromi attestato nel vano A della Casa di M. Pilus Primigenius Granianus (II stile). Per quanto riguarda i cementizi a base fittile, a base mista e a base marmorea, con inserti misti, databili ad un'epoca corrispondente al III stile si fa riferimento: all'esempio in cocciopesto con grosse formelle di marmo dell'impluvio più interno della Casa dei Due Atri (I secolo d. C.) (fig. 3), all'esemplare con base ed inserti litici e marmorei policromi del marciapiede antistante la Casa Sannitica (fig. 4) e al pavimento a base di marmo bianco e giallo, con inserti quadrati di ardesia, del tablino della Casa dell'Erma di bronzo, di III stile (fig. 5). Al IV stile si riferiscono le redazioni in cementizio, soprattutto a base fittile, con inserti solo marmorei (lastrine di forma geometrica o più spesso frammentarie) presenti nell' *oecus* egizio della Casa dell'Atrio a mosaico (fig. 7), nell'atrio delle Terme Suburbane e sul marciapiede antistante la Casa dei Cervi; ma anche le redazioni con basi contenenti schegge litiche e/o marmoree come nel portico della Casa di Argo (fig. 9) o presso il podio del Sacello B dell'Area Sacra Suburbana (fig. 8). Per ciò che attiene ai pavimenti musivi ercolanesi l'uso d'inserti di materiali misti o più spesso marmorei, con formelle disposte senza uno schema prefissato o ordinate secondo filari, si colloca in un'epoca corrispondente al III e IV stile, secondo gli esempi rinvenuti nella Casa dei Cervi, della Gemma e della Grande Aula pubblica sopra la Palestra, ma anche nella terrazza (fig. 6) e nel criptoportico (fig. 10) della Casa dell'Atrio a mosaico. (LS)

- 1719 GUIDOBALDI M.P., CAMARDO D., TOMMASINO E., «Indagini archeologiche nella casa dell'Atrio a Mosaico di Ercolano (IV, 2; 1)», *RSPompeiani*, XVII, 2006, p. 112-120, ill. n.b.
Gli Autori espongono i risultati pertinenti ai saggi stratigrafici eseguiti all'interno dell'abitazione nell'ambito dell'Herculaneum Conservation Project. Uno di questi saggi è stato effettuato nella vasca dell'impluvio dell'atrio, caratterizzato, quest'ultimo, da una pavimentazione in tessellato con motivo a scacchiera di rettangoli (p. 115, fig. 8). (SS).
- 1720 PISAPIA Maria Stella, «Particolari inediti del ninfeo grande della casa dello scheletro di Ercolano», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 597-605, 10 ill. n.b. Voir n°155.
Riesame del ninfeo alla luce di alcune notizie d'archivio, che permettono una nuova ipotesi sulla sua struttura, e dell'analisi del colore di fondo, che non era verde (frutto di alterazione) ma blu egizio. Analisi dell'apparato figurativo di soggetto dionisiaco. (FS)
- Compte rendu en fin d'ouvrage** 1721 SPADANO Luana, «Il pavimento in *opus sectile* del Belvedere della Villa dei Papiri», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 157-162, ill. n.b. Voir n°166.
Si tratta del pavimento della Sala Rotonda del Belvedere della Villa dei Papiri di Ercolano, in *opus sectile* a motivo circolare, noto come scudo o rota di triangoli (fig. 1-5), datato all'età giulio-claudia. (LS)
- Imola (Bologna, Emilia Romagna)**
- 1722 ORSELLI Alba Maria, «San Cassiano di Imola fra Tarda Antichità e Medioevo: rappresentazione agiografica o proposta agiologica?», in: *Divo Cassiano. Il culto del santo martire patrono di Comacchio* (Imola, 2007), p. 17-32, ill. n.b. et coul. Voir n°914.
Studio delle rappresentazioni agiografiche tardoantiche e medievali di S.Cassiano da Imola nelle fonti scritte, con riferimenti anche a quelle artistiche. In ambito musivo: Ravenna, Palazzo Arcivescovile, Oratorio di S.Andrea, busto di S.Cassiano entro clipeo, V-VI sec. (fig. 1 p. 17); Venezia, Basilica di S.Marco, S.Cassiano a figura intera, seconda metà XII sec.(fig. 10, p. 29). (GC)
- Ivrea [Eporedia] (Torino, Piemonte)**
- 1723 BRECCIAROLI TABORELLI Luisa, «Eporedia tra tarda repubblica e primo impero: un aggiornamento», in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 127-140, 25 ill. n.b. Voir n°157.
Nell'ambito dello sviluppo urbano, il quartiere sud-orientale dalla metà del I sec. a.C. accoglie le prime strutture residenziali in pietra, con pavimenti in battuto, in mattoni e cocciopelli, questi ultimi più volte rifatti. Il solo mosaico della città è stato rinvenuto nell'area dell'hotel Serra ed è noto solo da una fotografia: a fondo bianco, è decorato con una rete di quadrati entro cui sono piastrelle di marmi policromi (età augustea - giulio-claudia). (FS)
- Jesolo (Venezia, Veneto)**
- 1724 BISCA Elisa, «Le basiliche di Jesolo. Un esempio di facies artistica lagunare tra paleocristiano e romanico», *MemStorFor*, LXXX, 2001 [2002], p. 61-93, 20 ill. n.b.
Si analizzano, tra l'altro, l'architettura e i mosaici delle basiliche paleocristiane in relazione con i mosaici di Grado e con S. Ilario di Venezia e Gazzo Veronese, riscontrandone affinità e derivazioni. (SM)
- Kossyra (Siracusa, Sicilia)**
- 1725 OSANNA M., «Architettura pubblica e privata a Kossyra», in: *Guerra e pace in Sicilia...* (Erice, 2003) [2006], vol. I. Voir n°113.
P. 42, fig. 18: la corte (la cui parte occidentale, come del resto tutto il settore occidentale della casa non è purtroppo conservato) è pavimentato in cocciopello con inclusi lapidei. (SG)
- Ladispoli [Algium] (Roma, Lazio)**
- 1726 ENEI F., «Le ville imperiali della Posta vecchia e di S. Nicola a Ladispoli: due *villae maritimae* dell'antico litorale Alsiense», in: *Residenze imperiali...* (2004) [2008], p. 117-130, ill. n.b. Voir n°131.
Pavimenti musivi geometrici policromi di età tardoantica (fig. 6). Villa di S. Nicola: mosaico in bianco-nero con personificazioni di stagioni e uccelli (fig. 15). (CS)
- 1727 IORIO Vincenza, «I mosaici di *Algium* (Ladispoli, Roma): motivi iconografici e geometrici», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 203-210, 8 ill. n.b. Voir n°155.
Analisi dei differenti motivi figurati e non, provenienti da vari siti nel territorio di Ladispoli. (FG)

Lanuvium, Lanuvio (Roma, Lazio)

- 1728 ATTENNI L., « Un mosaico con raffigurazione di navalia », *Forma Urbis*, a. XI, 6, 2006, p. 45-48.
- 1729 GIANANDREA Manuela, « Lanuvio », in : *La Scena del sacro...* (2007), p. 145-146, fig. 117-118. Voir n°1498.
Frammenti di arredo liturgico duecentesco con incrostazioni di tipo cosmatesco conservati presso il Museo Civico di Lanuvio originariamente facenti parte della Collegiata di Santa Maria Assunta. (FsP)

Latium, Lazio (regione)

- 1730 FIOCCHI NICOLAI Vincenzo, « Ricerche sui monumenti paleocristiani del Lazio », *VetChr*, 37/2, 2000, p. 353-390, 17 ill. n.b.
Esposizione delle nuove acquisizioni nel campo dell'archeologia cristiana laziale e delle ricerche tutt'ora in corso. Alle p. 377-380 : nell'ambito del complesso monumentale-santuario delle SS.Rufina e Seconda, presso Roma, al IX miglio della via Cornelia, sede della diocesi suburbicaria di Silva Candida, rinvenuto un ambiente rettangolare di modeste dimensioni (14x17m). Mostra assenza di indizi di strutture liturgiche, risulta pavimentato a mosaico geometrico (fig. 11,B) ed edificato alla fine dell' VIII sec. al di sopra dell'area cimiteriale paleocristiana. Probabilmente un ambiente di rappresentanza od una cappella, in un settore periferico del vasto insediamento paleocristiano ed altomedioevale. Improbabile possa trattarsi della basilica martiriale, che doveva già esistere agli inizi del VI sec. F.Guidobaldi identifica invece il pavimento con un'aula di rappresentanza di una villa, datando il mosaico, su basi stilistiche- iconografiche alla fine del IV sec. (GC)

Libarna, Serravalle Scrivia (Alessandria, Piemonte)

- 1731 FINOCCHI Silvana, *Da Augusta a Cesarea, Quarant'anni di recerche scavi scoperte 1950-1989*, Torino, Ed. Nautilus, 2007, 399 p., ill. 17, 30, 38, 44, 61.
Nella sezione dedicata all'edilizia privata del quartiere di fronte all'anfiteatro a Libarna, numerosi isolati presentano lotti con edifici dotati di pavimenti musivi (L'edilizia privata a Libarna – Il Quartiere dell'Anfiteatro, p. 299-355). Nell'Isolato I il lotto D (fine I - prima metà II sec.) è il più esteso dell'isolato (p. 310). Lungo il lato Nord l'oecus 12 presenta tracce di un pavimento marmoreo, mentre il pavimento del *triclinium* 13 (p. 312-313) è costituito da una composizione musiva a tre registri, quello inferiore con motivo a losanghe in bicromia, quello superiore policromo, con rosoni a quattro petali e tondo centrale; il registro centrale presenta una scena figurata policroma ispirata al mito di Licurgo e Ambrosia (fig. 17). Il lotto F (II sec.), costituito da un'abitazione con atrio coperto a pianta allungata e fauces (p. 321), presenta lacerti di pavimenti musivi nei seguenti ambienti: corte 15 con fontana centrale (pavimento marmoreo), triclinio 9 (fig. 30, decorazione in tessere bianche e nere minute, intorno a una girandola a raggi ricurvi tra punte di freccia affrontate entro una cornice a cerchi concentrici con motivi di astragali, intorno due kantharoi e due crateri ripresi in riquadri rettangolari tra raffigurazioni stilizzate di foglie e lucerne trilicni). Nell'Isolato II il lotto A (II sec.) conserva lo schema originario ad atrio e peristilio (p. 324): le stanze 3, 4, 6, 8 e 13 hanno pavimenti cementizi con decorazioni in tessere sparse; nei vani 19 (fig. 38) e 18 si conservano resti di mosaico (entro una cornice a losanghe su fondo nero e tra due fasce di tessere nere e bianche, fiori a sei petali su fondo nero inseriti in esagoni alternati a quadrati e a stelle bianche a quattro punte delineanti quadrati). Nell'abitazione del lotto B (fase della seconda metà del II sec.) la sala 12 presenta una pavimentazione marmorea, mentre quella del peristilio (fig. 44) era a mosaico con decorazione geometrica a riquadri formati da ogive collegate a tondi alternativamente inglobanti losanghe e fiori sovrapposti a quadrifogli stilizzati e iscriventi poligoni curvilinei divisi in più registri (p. 330). Lungo la via del Teatro gli Isolati I, III, IV e V, conservano pavimentazioni musive. Nel I Isolato (p. 349), lastre di rivestimento di forma e spessori diversi, secondo il tipo definito da Plinio interassile, dovevano essere pertinenti alla sala maggiore della prima fase di vita dell'abitazione. Nel III Isolato (p. 348), in quella che doveva essere o una ricca dimora signorile o un edificio pubblico, forse termale, si contano diversi ambienti con decorazione musiva: uno bianco con riquadratura nera, il secondo geometrico con motivo di rosoni a 4 e 8 petali entro cerchi e quadrati alternati, divisi da bande di losanghe e quadrati nei punti degli incroci, inquadrato da una balza decorata da tralci, foglie e fiori che escono da un cespo centrale (fine I - inizi II sec.). Un ambiente più vasto presenta un pavimento con motivo di trecce e losanghe che componevano stelle a sei raggi (fig. 61). Lo schema si distribuiva intorno a due riquadri poligonal, uno mutilo in cui si intravedono la figura dell'Estate con la falce e la Primavera incoronata di fiori (II sec.). Nell'area ad Est le stanze hanno restituito un pavimento in coccipesto con decorazione a crocette. Nel V Isolato (p. 353) un'abitazione signorile conserva due pavimenti musivi, uno nel tablino riscaldato (tappeto di rosoni a sei spicchi con *emblema* in sectile) databile al I sec., l'altro in una sala allineata col tablino (tes-sellato bicromo diviso in riquadri incorniciati da una treccia e inquadranti motivi geometrici, la cornice a pelte nere su fondo bianco). (DM)

Ligurie, Liguria (regione)

1732 COGORNO L., BELTRAMI G., RISICATO G., SARCINA M., MIGLIORINO L., PIERANNI P., «Ricami calpestati. Le pavimentazioni a rissèu in Liguria», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 439-448, 19 ill. n.b. Voir n°97.

1733 GABBARIA MISTRANGELO Luisa, PITTAUGA Danila, «Pavimenti mosaiciati in Liguria tra 800 e 900: un'analisi per il restauro», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 527-537, 4 ill. n.b. Voir n°97.

Lilybée, Lilibeo [*Lilybaeum*] (Trapani, Sicilia)

1734 DI STEFANO C.A., «Lilibeo: contributo alla rilettura dell'insula I», in: *Guerra e pace in Sicilia...* (Erice, 2003) [2006], vol. II. Voir n°113.

P. 546, in un caso (ambiente XIV del giornale di scavo corrispondente al n. 32 della pianta) viene annotata la presenza di frammenti di una pavimentazione in cocciopesto riferibili al crollo del piano superiore.

P. 547, fig. 320: il pavimento del vano n. 27 è un tessellato a fondo bianco con tessere di calcare locale disposte nella tecnica della “stuoa a modulo quadrato” e con riquadro centrale con motivo geometrico asimmetrico reso con tessere in nero e in giallo delle stesse dimensioni del fondo.

P. 548: modesta pavimentazione di cotto e di cocciopesto con ricorsi di tessere nere.

P. 548, fig. 321: il pavimento dell'ambiente n. 28 è caratterizzato da un tessellato policromo con fondo bianco di pietra locale lavorato in diagonale, da un tappeto geometrico in pietre di calcaree di colore rosa, rosso scuro e nero e da un riquadro con testa di Medusa a tessere di calcare giallastro, beige, rosa, rosso, verde, muschio e nero.

P. 548, gli ambienti 36-38 annessi al peristilio poggiano direttamente su un livello pavimentale antecedente costituito da un tipo di *opus segmentatum* monocromo formato da scaglie di pietra bianca calcarea locale collocate entro una solida malta cementizia, datazione al III secolo d. C. Il pavimento del vestibolo è un tessellato policromo con tappeto a fondo bianco ravvivato da crocette cruciformi. Nel riquadro figurato è rappresentato un cane alla catena (fig. 322). Il pavimento dell'*apodyterium* è un elegante tessellato, caratterizzato da un ampio riquadro policromo geometrico su fondo di tessere di pietra bianca locale lavorato a file continue (fig. 324). L'ampia sala del *frigidarium* è caratterizzata dal raffinato mosaico pavimentale policromo (fig. 325). Il disegno presenta un grande cerchio iscritto in un quadrato e diviso in quattro segmenti, caratterizzati da figure di animali in lotta. Un'elegante cornice a treccia si snoda intorno al cerchio e al quadrato. Il fondo è realizzato con tessere di calcare bianco locale. Il disegno geometrico è ottenuto con piccole tessere di colore verde chiaro, giallo intenso, rosa verde scuro, turchese, nero.

P. 549, fig. 327: il triclinio è reso più sontuoso dall'ampia apertura con elegante mosaico pavimentale policromo con motivo geometrico delle stelle a otto punte, associato a rettangoli iscritti e a cubi prospettici e racchiuso entro una cornice. Al centro è un ottagono figurato oggi illeggibile e, agli angoli, quattro figure miniaturistiche che rappresentano le stagioni. L'ambiente 37 è caratterizzato da un elegante tessellato a fondo bianco con decorazione geometrica bicroma, rosso per il disegno, nero per i fiori. L'ambiente 36 è dotato di un sontuoso e raffinato mosaico pavimentale policromo, oggi staccato e collocato al Museo Anselmi di Marsala. Il mosaico presenta un motivo decorativo geometrico diffuso, basato su una combinazione di esagoni e stelle a quattro punte delimitati da una treccia e riempiti da motivi vegetali (fig. 328). (SG)

1735 GIGLIO R., «La cristianizzazione di Lilibeo attraverso le recenti scoperte archeologiche», in: *La Cristianizzazione in Italia, I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 1779-1813, fig. 1-25. Voir n°121.

L'Autrice fa riferimento agli ultimi rinvenimenti archeologici di Lilibeo che stanno agevolando la comprensione della fase post-costantiniana. Si prende in considerazione il Complesso catacombale dei Niccolini impreziosito da vivaci pitture parietali policrome e rivestito da un pavimento musivo. Il tessellato è delimitato, almeno presso uno dei lati corti, da un motivo a pelte seguito da una linea dentellata e da spine rettilinee che delimitano lo spazio centrale occupato dalla raffigurazione di un kantharos. (FSp)

1736 GIGLIO R., VECCHIO P., «Nuovi dati su Lilibeo ellenistica», in: *Sicilia Ellenistica...* (Spoleto, 2004) [2006]. Voir n°133.

P. 124, area archeologica di San Girolamo: dalla documentazione esistente risulta che ai muri in qualche caso erano associati pavimenti in cocciopesto, decorati, in alcuni casi, con tessere di calcare bianco. Queste superfici sono realizzate con gettate di malta mista a ceramica frammentata o polverizzata e sono decorate con tessere di calcare bianco senza disegno oppure con schemi composti da reticolati semplici, da losanghe o da crocette, inizi III e il I secolo a. C.

P. 126, saggio II, a sud del muro si estende un'insula con ambienti delimitati da strutture in blocchi di calcare

e piani pavimentali in cocciopesto, pertinenti presumibilmente a vani di abitazione. Ad una fase successiva appartiene la ristrutturazione del medesimo edificio documentata da un nuovo piano pavimentale in *opus spicatum* e un pozzo perfettamente conservato.

P. 126, saggio III, a sud del saggio è stata documentata la presenza di scarsi residui pavimentali, realizzati a mosaico e a cocciopesto riferibili ad un'insula con diversi ambienti. Il livello più antico scavato è in *opus signinum* decorato con crocette disposte a losanga; connesso all'*opus signinum* alla stessa quota, è un lacerto di cocciopesto, individuato al limite meridionale del saggio III, la cui superficie è decorata con una ruota realizzata con tessere policrome. (SG)

Lucanie [Lucania] (Basilicata)

- 1737 GUALTIERI Maurizio, «La Lucania romana», *Quaderni di Ostraka*, 8, 2003, p. 236-248, ill. n.b. e una a coul.

Panoramica sulla produzione musiva della Lucania tra il II ed il V secolo d.C. all'interno di uno studio dedicato ai vari aspetti di questa regione in epoca romana. Nella parte dedicata alle pavimentazioni vengono citati numerosi mosaici sia geometrici che figurati ritrovati in ville e *domus*. Menzione anche di due pavimenti in sectile di epoca tardo-antica. (VV).

Lucchina

- 1738 SANTOLINI GIORDANI R., «Quadretto musivo con pesci», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 540, n. 1153. Voir n°935.
Emblema dei primi decenni del IV secolo, dalla località Lucchina nel ninfeo di Selva Candida. (CS)

Lucera (Foggia, Puglia)

- 1739 VOLPE Giuliano, BIFFINO Annalisa, GIULIANI Roberta, «Il battistero nel complesso paleocristiano di San Giusto (Lucera)», in: *L'Edificio battesimali in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 1089-1130, 18 ill. n.b. Voir n°58.
P. 1102: Il battistero, a pianta circolare, presenta frammenti di lastre marmoree policrome in corrispondenza dell'ambulacro ed attorno alla vasca; risultava inoltre dotato di un ambiente rettangolare che lo metteva in comunicazione con il nartece della chiesa. Tale ambiente conserva un piccolissimo lembo di mosaico pavimentale in tessere bianche. La basilica era dotata di mosaici pavimentali geometrici policromi, dei quali rimangono sezioni. Il complesso paleocristiano è collocabile cronologicamente tra gli anni centrali e la seconda metà del V sec. (GC)

Lucques, Lucca [Luca] (Toscana)

- 1740 CIAMPOLTRINI Giulio, «La cattedrale di Santa Reparata a Lucca per un riesame delle pavimentazioni musive del IV secolo», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 109-121, 12 ill. n.b. Voir n°86.
Il restauro della chiesa dei Ss. Giovanni e Reparata indusse, immediatamente, ad un'estensiva campagna di scavi per individuare i precedenti tardoantichi e altromedievali dell'edificio di culto. Nelle strutture, dotate di pavimentazione musiva, emerse nell'area del transetto della chiesa romanica il Salmi poté riconoscere le successive fasi della prima cattedrale lucchese, dedicata appunto a Santa Reparata. Questa pavimentazione potrebbe segnalare il consolidamento della tradizione "regionale" nata nel clima di ripresa tretrarchico-costantiniano e dovrebbe porre non oltre i decenni centrali del secolo la costruzione dell'edificio di culto. Il lacerto musivo dell'area della cattedrale di Pistoia, aderente alla lezione di Santa Reparata nella policromia della treccia e nella geometrizzazione dei temi vegetali, e i frammenti di un pavimento della *villa* di Vaiano, nella Valdinievole al confine fra Lucca e Pistoia, campo da cerchi e quadrati a lati convessi delineati da un cordone che replica quello di S. Reparata, sembrano confermare che la "scuola" formatasi per la cattedrale di S. Reparata rimase attiva, per un vasto tratto della Tuscia armonaria, almeno fino all'esaurimento, ormai nell'avanzata età teodosiana, del ciclo di opere promosse da un ricomposto tessuto sociale cittadino o nelle campagne, dagli interessi di grandi famiglie, anche di rango senatorio. (Résumé auteur)

- 1741 CIAMPOLTRINI Giulio, SPATARO C., ZECCHINI M., «Lucca tardo antica e altomedievale IV: aspetti della riorganizzazione urbana fra Tarda Antichità e Alto Medioevo negli scavi 2004-2005», *ArcheoMed*, 32, 2005, p. 317-332, 19 ill. n.b.
All'interno dell'articolo ci si concentra sull'area di Palazzo Fatinelli, del quale vengono messi in rilievo un pavimento in *opus signinum* sepolto sotto un piano di livellamento e un piccolo lembo di mosaico a tessere nere oltre a quello che doveva essere tutto attorno il suo piano di posa con rudus e statumen (p. 323). (FG)

- 1742 RADDI DELLE RUOTE Giancarlo, ROCCHI Luca, ATTARDO Francesca, FRIZZI Simona, MARTINELLI Chiara, TOSO Francesca, BRACCI Susanna, FRATINI Fabio, LALLI Carlo, MATTEINI Mauro, PORCINAi Simone, TOSINI Isetta, « Restauro e approfondimenti nella conoscenza di opere musive: il mosaico di S.Frediano a Lucca », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 265-274, 9 ill. n.b. Voir n°97

Luni [Luna] (La Spezia, Liguria)

- 1743 DURANTE Anna Maria, GERVASINI Lucia, « Alcune osservazioni sui tessellati policromi della *domus* dei Mosaici di Luni, Ortonovo (SP) », in : *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 87-98, fig. 1-10 n.b. Voir n°139.

La *domus* dei Mosaici di Luni venne edificata nella prima metà del I a.C. A questa fase risalgono alcuni pavimenti in cementizio a base fittile (cocciopesto) uno dei quali è decorato dal reticolato di losanghe. L'edificio venne ristrutturato tra il III ed il IV secolo d.C. e venne decorato con mosaici policromi geometrici e figurati. In questi ultimi è raffigurato Ercole, Dioniso e le stagioni, ed un corteo di uomini e donne con fiaccole e ghirlande sul capo. Al V secolo appartiene infine un grande mosaico con il Circo Massimo di Roma. I mosaici figurati sono forse riconducibili a delle maestranze africane. (VV).

- 1744 GERVASINI Lucia, DURANTE Anna Maria, GAMBARO Luigi, LANDI Silvia, « Luna e l'ager lunensis: nuovi elementi per la conoscenza della città e del territorio romanizzato fra il golfo della Spezia e il portus Lunae », in : *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 163-170, 11 ill. n.b. Voir n°157.

Sotto la Domus degli Affreschi è stata una più antica Domus dei Delfini a cui appartiene un pavimento in graniglia di marmi con decorazione in cocciopesto, con raffigurazioni di due delfini guizzanti resi con frammenti di laterizi (ante prima metà I sec. a.C.). Nella *villa* del Varignano Vecchio, gli ambienti della fase pre-sillana (databile nella seconda metà del II sec. a.C.) sono realizzati in cubetti laterizi, cocciopesto e graniglia di marmo, con decorazioni a meandro e a rota riempita da un reticolo di rombi. Nell'area del porto di Luni notizie ottocentesche segnalano scoperte di mosaici. (FS)

Macerata [Castrum Maceratae] (Marche)

- 1745 PERCOSSI E., VERREYKE H., « Nuove acquisizioni su alcuni insediamenti rurali tardo-antichi nelle Marche centromeridionali. Testimonianze tardo antiche nella bassa e media vallata dei fiumi Chienti e Potenza », in : *Tardo Antico e Alto Medioevo tra l'Esino...* (2004) [2006], p. 269-283, fig.1-10, p. 284-289. Voir n°138.

L'articolo analizza una serie di rinvenimenti pertinenti ad insediamenti urbani e protourbani perlopiù di epoca tardo antica. Si descrivono alcuni mosaici inquadrabili tra la fine del II e gli inizi del III secolo d.C. restituiti da un edificio (c.d. edificio E). Si segnala un lacerto di tessellato bianconero ornato da pelte rinvenuto nel settore orientale dell'edificio. Presso l'estremità settentrionale dell'area indagata è presente un ambiente quadrangolare che conserva una porzione del tappeto musivo decorato da un motivo ad ottagono caricato da un motivo a stella al cui interno era probabilmente presente un motivo concentrico. Immediatamente ad est del precedente mosaico è stato rinvenuto un terzo tessellato decorato da un motivo a file di pale di mulino tangenti. Si annoverano anche rivestimenti in cementizio a base fittile, in semplice tessellato, a commessi laterizi costituiti da spina di pesce. Particolarmente interessante un mosaico policromo (fig.5 p. 286) proveniente dal c.d. edificio S decorato da un motivo a meandro di svastiche al cui interno si dispone un motivo a scacchiera con effetto di file monocrome di scacchi tangenti sulla diagonale (fig.6 p. 286). (FSp)

Mantoue, Mantova [Mantua] (Lombardia)

- 1746 BROGIOLO Gian Pietro, MARANO Yuri, « Gli scavi del battistero e il problema dell'origine della diocesi di Mantova », in : *Le Origine della diocesi di Mantova...* (Mantova, 2004) [2006], p. 159-182, 10 ill. n.b. Voir n°127.

In un ambiente di un complesso edilizio precedente al battistero paleocristiano è stato rinvenuto un mosaico pavimentale geometrico policromo datato tra IV-VI secolo. (SM)

- 1747 MOLESINI F., « Il Romanico nel territorio mantovano », *QArchMantovano*, 7, 2007, p. 83-150, 15 ill. n.b.

Nell'ambito di uno studio generale sul romanico mantovano e sui suoi aspetti solitamente meno noti, si presentano le caratteristiche delle decorazioni musive romane presenti sul territorio mantovano. Sono poi brevemente esaminati i tre mosaici pavimentali romanici conservatisi nella chiesa di S. Maria di S. Benedetto Po, nella parrocchiale di Acquanegra e nella cappella di San Simeone di S. Benedetto Po. (FS)

- 1748 TAMASSIA Anna Maria, « Gli edifici più antichi del centro episcopale di Mantova », in : *Le Origine della diocesi di Mantova...* (Mantova, 2004) [2006], p. 467-486, 9 ill. n.b. Voir n°127. Si analizzano i rinvenimenti della fase romana, tra cui l'edificio con l'ambiente mosaicato geometrico policromo, ritrovato nei pressi del battistero : si propone una datazione per il mosaico in base ai confronti tra IV e inizi VI secolo. (SM)

Marsala (Trapani, Sicilia)

- 1750 CUSENZA C.M., VECCHIO P., « La chiesa di San Giovanni al Boeo a Marsala: gli interventi di restauro e lo scavo archeologico », *SiciliaArch*, 2006, p. 121, fig. 1.
Pavimento in maioliche policrome a forma trapezoidale a tinta unita, di quattro colori differenti (bianco, giallo, verde e nero) si alternano costituendo il motivo geometrico. (SG)

Massa Lubrense (Napoli, Campania)

- 1749 BUDETTO T., « Il ninfeo a mosaico di Massa Lubrens in : *Il Giardino...* (2006), p. 19-62. Voir n°920.
Nel saggio si descrive dettagliatamente, con numerose illustrazioni e disegni, il grande ninfeo della *villa* romana in località Marina della Lobra, articolato in una serie simmetrica di 13 nicchie ed esedre, interamente decorate con mosaici policromi. La decorazione, incentrata sul tema del giardino e databile alla fase iniziale del IV stile, è realizzata con tessere di pasta vitrea, globuli di "fritta egiziana" e calcari policromi. Dello stesso autore la scheda dell'esedra 13 (n°21 del catalogo, p. 107). (ACu)
- 1751 BUDETTO T., « The mosaic-decorated Nymphaeum of Massa Lubrense », *Musiva & Sectilia*, 2-3, 2005-2006, p. 43-80, ill. coul.
Scavato negli anni tra il 1980 e il 2001, successivamente distaccato e rimontato nel Museo G. Vallet a Piano di Sorrento, il grande ninfeo della *villa* romana in località Marina della Lobra (Massa Lubrense), era articolato in 13 esedre e nicchie, interamente decorate con mosaici policromi. L'articolo ne dà una dettagliata descrizione, per poi passare all'analisi stilistica e iconografica del monumento. (CS)

Masseria Ciccotti (Potenza, Basilicata)

- 1752 GUALTIERI Maurizio, « Insediamenti e proprietà nella Lucania nord-orientale (I sec. a.C. -III sec. d. C.) », in : *Modalità insediatrice e strutture agrarie...* (2001), p. 75-105, 20 ill. n.b. Voir n°193.
Esame dell'occupazione del territorio nella zona nord-est della Lucania, di cui si analizza il tipo di proprietà e le strutture produttive esistenti. Gli scavi effettuati nel giacimento di Masseria Ciccotti hanno permesso lo studio di una *villa* romana, fondata - su un insediamento rurale anteriore - verso la metà del I secolo aC e che soffrì una grande trasformazione tra la seconda metà del II secolo dC e l'inizio del III secolo dC. In questa epoca furono collocati alcuni mosaici. L'autore esamina l'*opus tessellatum* policromo disposto nell'oecus, dove si vede la rappresentazione delle quattro stagioni e una figura centrale che viene interpretata come Aiōn/Aeternitas o Saeculum Aureum/Saeculum Frugiferum (p. 81-83 e 99, e fig. 2-4). Il contesto archeologico del ritrovamento e lo stile che presenta rendono possibile una datazione tra il periodo tardo-antonino e l'epoca severa. (F-JRR)

Examen de la ocupación del territorio en la zona nordeste de la Lucania, analizándose el tipo de propiedad y las estructuras productivas existentes. Las excavaciones efectuadas en el yacimiento de Masseria Ciccotti han permitido el estudio de una *villa* romana, fundada -sobre un establecimiento rural anterior- hacia mediados del siglo I aC y que sufrió una gran transformación entre la segunda mitad del siglo II dC e inicios del siglo III dC. En este momento fueron colocados algunos mosaicos. El autor comenta el *opus tessellatum* policromo dispuesto en el oecus, que contiene la representación de las cuatro Estaciones y una figura central que interpreta como Aiōn/Aeternitas o Saeculum Aureum/Saeculum Frugiferum (p. 81-83 y 99, y fig. 2-4). El contexto arqueológico en que se halló y el estilo que presenta permiten datarlo entre el período tardoantonino y la época severa. (F-JRR)

Compte-rendu :

FENTRESS Elizabeth, *JRA*, 18/2, 2005, p. 482-488 et 2 fig. n.b. (483-484).

Matelica (Macerata, Marche)

- 1753 DE MARINIS Giuliano, SILVESTRINI Mara, BIOCCO Emanuela, « Nuovi complessi musivi a Matelica (MC) », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 179-188, 8 ill. n.b. Voir n°155.
Segnalazione del ritrovamento di pavimenti a mosaico lungo Corso Vittorio Emanuele II: si tratta di una

griglia modulare con ottagoni e losanghe disposti attorno ad un quadrato di punta e contenenti rispettivamente amorini pescatori a cavallo di delfini e motivi a crocetta; anche nel quadrato centrale si notano tracce di decorazione figurata. (FG)

Meldola Forlì, Emilia Romagna)

1754 «Mosaico pavimentale», Scheda 2.2, in: *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia...* (Torino, 2007), p. 142, 1 fig. coul. Voir n°938.

Si tratta del pavimento dell'abside di un'aula appartenente a un grande complesso abitativo, forse una *villa* fortificata. Il mosaico policromo, è suddiviso in spicchi con racemi e uccelli alternati a scene marine, la parte centrale è in settile policromo; il mosaico viene datato al VI secolo. (SM)

Mesero (Milano, Lombardia)

1755 MOTTO Monica, «Mesero (MI), Parrocchiale della Purificazione della Beata Vergine Maria. Saggi di scavo», *NotLombardia*, 2005, p. 178-182, 5 ill. n.b.

Le pavimentazioni della chiesa preromanica e di quella romanica erano in battuto di calce e ghiaia, con superficie rosata, poi sostituiti da un pavimento in cotto con motivi geometrici a colori contrastanti. (FS)

Milan, Milano [Mediolanum] (Milano, Lombardia)

1756 ALBANI Francesca, «Il mosaico nell'opera di Giovanni Muzio a Milano tra le due guerre», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 727 -733, 5 ill. n.b. Voir n°97.

1757 CAVALLI Roberta, PAGANI Carla, «Milano, via Silvio Pellico. Indagini archeologiche», *NotLombardia*, 2005, p. 142-145, 2 ill. n.b.

Negli ambienti pertinenti a un edificio di età imperiale posto lungo il *cardo maximus* sono alcuni pavimenti in cocciopesto. (FS)

1758 CERESA MORI Anna, CONSONNI Delfina, PAGANI Carla, «Milano, piazza Fontana. Indagine archeologica», *NotLombardia*, 2005, p. 136-140, 6 ill. n.b.

Nell'area sono stati individuati un pavimento in cocciopesto di una probabile *domus* (I sec. d.C.), un cocciopesto grossolano di una struttura artigianale (II sec.) e un cocciopesto di un ambiente medievale. (FS)

1759 CERESA MORI Anna, PAGANI Carla, «Nuovi dati sull'edilizia privata a Milano tra I secolo a.C. e I secolo d.C.», in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 223-230, 17 ill. n.b. Voir n°157.

Nuove ricerche hanno arricchito la conoscenza della città, confermando la costante stratificazione. Riguardo ai pavimenti, un edificio residenziale in via S. Marta presenta un pavimento in cocciopesto (repubblicano?) a cui si sovrappone un tessellato a fondo nero decorato con *crustae marmoree* (fig. 3). Una *domus* individuata in via Broletto, assegnabile al I sec. d.C., conserva un pavimento di malta bianca con decorazione a esagoni in tessere nere e cornice a mosaico, due coccioposti con cornice a mosaico, obliterati da un *opus sectile*; il fondo di una vasca era rivestito da lastre marmoree. In via Amedei era una grande residenza, già parzialmente nota; del settore rinvenuto più di recente fanno parte un corridoio decorato con coccioposto decorato da lastrine di aragonite e un vano con coccioposto con punteggiato di lastrine marmoree (fig.. 7-10). Anche nella *domus* di via Cappuccio a un pavimento cementizio si sovrappone in seguito un *opus sectile* in piastrelle bianche e nere con motivo Q-Q₂ alternato (fig. 16). (FS)

1760 CONSONNI Delfina, PAGANI Carla, «Milano, via Lanzone 4. Sondaggi», *NotLombardia*, 2005, p. 140-142, 2 ill. n.b.

Probabile *domus* con ambiente con ipocausto, di cui rimane il piano in malta di appoggio delle *suspensurae*, e altro con piano in ciottoli e frammenti ceramici; da una buca tessere musive bianche e nere e lastrine marmoree. (FS)

1761 DAVID Massimiliano, «Il secolo taciuto. Per una lettura archeologica della cristianizzazione di Mediolanum nel V secolo», in: *La Cristianizzazione in Italia, I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 605-624, fig.1-12. Voir n°121.

Pavimento a piastrelle esagonali e triangolari bianche e nere rinvenuto presso la chiesa di San Giovanni in Conca (V secolo d.C.); le formelle esagonali nere sono in calcare di Varenna mentre quelle triangolari bianche sono in materiale marmoreo perlopiù di reimpiego (fig. 4, p. 620).

- 1762 DAVID Massimiliano, MARIOTTI Valeria, «Africani ed Egiziani nel territorio di Mediolonom tra IV e V secolo», in: *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 1063-1073. Voir n°116.
Mention des mosaïques de la chapelle de San Vittore in Ciel d’Oro à Milan (CL)
- 1763 LODOVICI Laura, PAGANI Carla, «Via Gorani 4. Saggi di scavo», *NotLombardia*, 2006, p. 111-113.
Rinvenimento di tre frammenti di pavimenti musivi pertinenti a strutture connesse alla residenza imperiale, collocabili fra III e IV sec., che obliterano il primo insediamenti di I sec. d.C. Al Periodo II (fase 2) appartiene un frammento con orlatura formata da una fascia nera su campo bianco, mentre al Periodo III appartengono un pavimento a mosaico (saggio 1) e un residuo di pavimento e cocciopesto rosa di preparazione (saggio 2). (DM)
- 1764 LUDOVICI Laura, PAGANI Carla, «Milano, via S. Orsola 8-angolo via privata Maria Teresa 11. Resti del Palazzo Imperiale», *NotLombardia*, 2005, p. 145-147, 2 ill. n.b.
Resti di preparazione pavimentale in cocciopesto e in ciottoli e tessere musive (I sec. d.C.). (FS)
- 1765 PAGANI Carla, STARNA Alessandra, «Milano, Teatro alla Scala», *NotLombardia*, 2005, p. 151-153, 2 ill. n.b.
Nelle indagini effettuate nell’area del teatro sono stati individuati resti di battuti pavimentali di un’area artigianale (I-inizi II sec. d.C.) e un pavimento in cocciopesto di una struttura residenziale, forse pertinente a un ipocausto (età tetrarchica). (FS)

Milazzo (Messina, Sicilia)

- 1766 CIRINO D., MASSACCI G.A.M., MESSINA V., MILIOTI S., ROTELLA A., «Pavimento a mosaico - ex convento di San Francesco da Paola-Milazzo(ME)», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 675-684. Voir n°97.

Minturne, Minturno [Minturnae] (Latina, Lazio)

- 1767 BELLINI G.R., «Minturnae porto del Mediterraneo», *Romula*, 6, 2007, p. 7-28, ill. n.b. (Seminario de Arqueología Universidad Pablo de Olavide, Sevilla).
Nell’articolo sono menzionati alcuni rivestimenti pavimentali pertinenti alla colonia romana di Minturnae fondata nel 296 a.C. lungo la sponda destra del fiume Liris. Nello specifico si fa riferimento alle numerose pavimentazioni a commessi di laterizio costituiti da *bipedales* che rivestivano le *tabernae* del *Macellum* della città (II secolo d.C.) ed ai rivestimenti pavimentali e parietali in marmi policromi testimoni della fase di ristrutturazione della città inquadrabile in epoca antonino-severiana, presenti in particolar modo presso il quadriportico colonnato del *Macellum* e presso il complesso termale. (FSp)
- 1768 GIANANDREA Manuela, «Minturno», in: *La Scena del sacro...* (2007), p. 159-166, fig. 139-150. Voir n°1498.
Si prendono in considerazione il pulpito ed il candelabro della chiesa di San Pietro Apostolo, edificio a pianta basilicale suddiviso in tre navate da colonne di spoglio provenienti dal sito dell’antica colonia romana di Minturnae. Il pulpito, frutto di un riassemblaggio seicentesco, è composto da pezzi altomedievali, frammenti di XI-XII secolo e da aggiunte rinascimentali; oltre a due lastre raffiguranti le storie di Giona, esso è impreziosito da incrostazioni di tipo cosmatesco. Il candelabro per il cero pasquale (1264) è costituito da un’antica colonna rivestita da fasce a spirale con incrostazioni musive del tutto analoghe a quelle del pulpito. (FSp)

Misène, Miseno [Misenum] (Napoli, Campania)

- 1769 BUONAGURO Stefano, «Il sacello degli Augustali di Miseno: un pavimento “sommerso”», in: *AISCOM XIII*, (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 175-186, ill. n.b. Voir n°166.
Nell’ambiente A (cella) del complesso noto come sede del collegio degli Augustali di Miseno, si segnala la presenza di una pavimentazione, databile alla prima metà del II secolo d. C. in *opus sectile* di marmi policromi (africano, giallo antico, pavonazzetto, bardiglio), con modulo quadrato-reticolare da 90cm (Q2L/R/Q2) per la fascia centrale (fig. 5, 6, 9, 10, 11) (compresa tra l’ingresso e l’abside di fondo) e in cementizio con inserti di tessere bianche di calcare, che riproducono lo stesso schema geometrico dell’*opus sectile*, nei settori laterali (fig. 7). (LS)

Monte Iato [*Iaitas*] (Palermo, Sicilia)

- 1770 FUCHS J., «Das Peristylhaus 2 von Iaitas», in: *Wohnbauforschung in Zentral-und Westsizilien...* (Zürich, 1996) [1997], p. 45-48. Voir n°52 et *BullAIEMA*, 19, 2003, n°47.
Une partie de la cour centrale à péristyle et l'angle Sud-Ouest de la maison sont dégagés. Deux *andrones* (au sol d'*opus signinum*) donnent sur une exèdre à sol de mosaïque, qui ouvre elle-même sur la cour. Le sol du portique est aussi en *opus signinum*, ainsi que certains sols de l'étage. La maison a été détruite vers le milieu du Ier s. av. J.-C. (MT) (Extrait de *RA*, 2000, 49)
- 1771 ISLER Hans Peter, «L'abitato di epoca ellenistica», in: *Wohnbauforschung in Zentral-und Westsizilien...* (Zürich, 1996) [1997], p. 29-35. Voir n°52 et *BullAIEMA*, 19, 2003, n°47.
Quatre maisons à péristyle en cours d'identification. Dans les deux cas connus d'une exèdre donnant sur le péristyle et sur deux *andrones*. Les sols des pièces d'habitation sont généralement en *opus signinum*; les mosaïques se trouvent dans les *andrones* et l'exèdre, y compris à l'étage. Les murs intérieurs sont enduits de stucs blancs ou richement colorés. (Extrait de *RA*, 2000, 350) (MT)
- 1772 ISLER Hans Peter, «Monte Iato: la trentaduesima campagna di scavo», *SiciliaArch*, 2003, 36, fasc. 101, p. 53-78, 72 ill. n.b.
The house with peristyle n° I has a room with a floor in *opus signinum* and remains of murals attributed to the Third Style (E.M.M., *Apelles*, n°374, p. 69)
- 1773 ISLER Hans Peter, «L'architettura domestica in Sicilia nel IV-III secolo a. C.», in: *Urbanistica e architettura nella Sicilia greca...* (Agrigento, 2005). Voir n°911.
P. 38-39 : pavimenti in *opus signinum* e mosaico, abitazioni di Iaitas. (SG)
- 1774 ISLER Hans Peter, «Grabungen auf dem Monte Iato 2004», *AntKunst*, 48, 2005, p. 103-111.
La Maison à péristyle E 2 a conservé un enduit blanc avec pavement de mosaïque blanche. (MF)
- 1775 ISLER Hans Peter, «Monte Iato: la trentacinquesima campagna di scavo», *SiciliaArch*, 2005.
P. 9, fig. 66: agglomerato di frammenti di calcare e calce; il pavimento della stanza si estende anche nella porta per raggiungere l'*opus signinum* dell'ambulacro.
P. 9, fig. 67: pavimento a mosaico, conservato ad eccezione dell'angolo sudoccidentale del vano. (SG)
- 1776 ISLER Hans Peter, «Monte Iato: la trentaseiesima campagna di scavo», *SiciliaArch*, 2006.
P. 9, fig. 60: pavimento di mosaico bianco; p. 10, fig. 63: vano con pavimento a mosaico; p. 11, fig. 75: vano in *opus signinum*. (SG)
- 1777 ISLER Hans Peter, «Monte Iato: Scavi 2001-2003», in: *Guerra e pace in Sicilia...* (Erice, 2003) [2006], vol. II. Voir n°113.
P. 541, fig. 299: Case a peristilio E1 e E2, stanza attigua ad Ovest, crollo di un pavimento in *opus signinum* con decorazione a losanghe. Sotto questo giacevano i resti di un altro pavimento in mosaico bianco completamente sciolto; ne sono rimasti di cubetti bianchi e notevoli resti di sabbia calcarea. Il vano al pianterreno dava accesso ad un'altra stanza retrostante, solo parzialmente scavata, e riempita anch'essa da un crollo composto di frammenti di *signinum*, di intonaco colorato e di cornici di stucco (fig. 300). La stanza attigua ad Est, collegata almeno nella seconda fase con il peristilio della casa E 2, ha due pavimenti sovrapposti, quello anteriore di color arancio, in uso con il muro divisorio tra le due stanze, e quello secondario con mosaico bianco.
P. 542: alcune sale, forse sale da banchetto sul lato Ovest, disponevano di un pavimento in mosaico bianco, mentre l'ambulacro del peristilio era dotato di un pavimento a pietriscio bianco (fig. 304).
P. 542, fig. 306, vano con pavimento in cocciopesto con tappeto principale a losanghe e con una rosetta a dodici petali davanti alla soglia.
P. 306, fig. 310: tre muri di un ambiente con pavimento in cocciopesto con tappeto centrale a losanghe, senz'altro una sala da banchetto di un'ulteriore casa che rimane da scavare. (SG)

Montegrotto Terme (Padova, Veneto)

- 1778 ZANOVELLO Paola, RINALDI Federica, SOCCAL Eva, «Rivestimenti marmorei policromi a Montegrotto Terme (PD): dati preliminari dallo scavo di Via Neroniana», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 1-12, 1 tab., 9 ill. n.b. Voir n°155.
Analisi di un pavimento in *opus sectile* appartenente ad un ambiente dell'edificio termale scavato in Via

Neroniana; i marmi impiegati sono porfido verde greco, giallo e rosso antico, pavonazzetto, mentre il motivo è documentato, solo in disegno, tra i pavimenti delle residenze imperiali di Tiberio a Capri. (FG)

Montichiari (Brescia, Lombardia)

- 1779 BONORA Giovanna, PRUNERI Stefano, «Il territorio di Montichiari tra età romana e alto medioevo: indagini preliminari per una carta archeologica», *ABenacensi*, 13-14, 2007, p. 189-202, 4 ill. n.b.

Nel territorio del comune vi sono numerose ville. Nella *villa* rustica localizzata in località Santa Cristina sono stati trovati un ambiente con pavimento in embrici e tessere musive bianche e nere; nella grande *villa* in località Monte del Generale sono una pavimentazione in *opus signinum* e tessere musive. (FS)

Monza (Milano, Lombardia)

- 1780 JORIO Stefania, «Monza (MI), vicolo Frisi-via Aliprandi. Indagine nell'area dell'ex Oratorio della chiesa di S. Maria al Carrobiolo», *NotLombardia*, 2005, p. 182-186, 7 ill. n.b.

Indagini nell'area di un convento degli Umiliati, poi dei Barnabiti. Nelle strutture sono stati rinvenuti diversi pavimenti in cocciopesto e in battuto di malta, databili dall'età medievale in poi. (FS)

Naples, Napoli (Napoli, Campania)

- 1781 AMODIO Maria, «Note sulla presenza di stranieri a Napoli in età tardo-antica», in: *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 1101-1120. Voir n°116.

Recherches sur la présence d'étrangers à Naples dans l'antiquité tardive illustrée par des mosaïques funéraires des catacombe napolitaines portant les portraits des défunt et les épithèses comparées stylistiquement avec des mosaïques tunisiennes et syriennes. (CL)

Fonti letterarie ed evidenze archeologiche documentano, per l'età tardoantica, la presenza a Napoli di individui provenienti dall'Africa romana. Testimonianze musive: mosaico funerario di Quodvultdeus vescovo di Cartagine (Catacombe di S.Gennaro, prima metà V sec.); mosaici funerari frammentari con iscrizioni (catacombe di S.Gennaro e S.Gaudioso, seconda metà V e VI secolo); trionfo della croce; calice ansato (Catacomba di S.Gaudioso, prima metà VI sec.). (GC)

- 1782 BISCONTI Fabrizio, «Riflessi del culto di San Gennaro nel complesso catacombale di Capodimonte», in: *San Gennaro nel XVII centenario del martirio (305-2005)* (Napoli, 2005) [2007], *Campania Sacra*, 37, 1-2, p. 165-178. Voir n°149.

Il testo descrive dettagliatamente le catacombe di San Gennaro, segnalando la presenza di un mosaico policromo (fig. 3) nell'arcosolio di fondo della cripta dei vescovi, raffigurante il Giovanni I, il quale diede impulso alla trasformazione del complesso, tra il 413 e il 414, mediante la traslazione delle reliquie del martire. Il vescovo è rappresentato in posa da filosofo con codice chiuso in una mano ed è identificabile dall'iscrizione s(an)c(tus) IOHAN[nes]. (ACu)

- 1783 CESARINI Chiara, «L'Insula Episcopalis di Napoli: mosaici a tessere bianche e nere inediti e poco noti», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 587-595, 4 ill. n.b. Voir n°155.

Studio dei mosaici bianchi e neri di una *domus* nell'area archeologica sotto il Duomo di Napoli, sulla quale fu impiantata la cattedrale di S. Restituta. Tre frammenti a decoro geometrico e due pannelli figurati, uno con scena nilotica e l'altro con due pantere affrontate a un kantharos (metà III sec.). Analisi delle scene figurate. (FS)

- 1784 CESARINI Chiara, «Frammenti musivi inediti da scavi nell'ambito della basilica paleocristiana di S. Restituta a Napoli», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 187-194, ill. n.b. Voir n°166.

Si tratta dell'analisi di cinque frammenti di pavimentazione musiva pertinenti alla basilica paleocristiana di S. Restituta. L'unico frammento (50 x 28 cm) in situ mostra un motivo a bipenni realizzato con tessere di calcare, bianco e rosa, e di leucite, nera e viola; tre altri frammenti evidenziano, rispettivamente: una foglia cuoriforme affiancata da un motivo a stuoa (fig. 3), un motivo a treccia a tre capi (fig. 4,5), un motivo floreale (fig. 7,8); nel quinto si riconosce quattro file di tessere chiare affiancate da due file di tessere scure ed una serie di tessere laterizie disposte ad andamento curvilineo (fig. 8). (LS)

- 1785 EBANISTA Carlo, «L'atrio paleocristiano dell'insula episcopalis di Napoli: continuità d'uso e trasformazioni funzionali», *ArchStorNap*, 123, 2005 [2006], p. 49-92.

Nell'ambito di un'accurata ricostruzione delle numerose fasi di trasformazione del quadriportico paleocristiano dell'episcopio napoletano si evidenziano le tracce di una stesura musiva che decorava entrambe le facce degli archi (p. 59). Un lacerto di tali mosaici policromi, databili al V secolo, si conserva nel sottarco centrale del colonnato orientale in cui è visibile un festone con melegrane nascente da un vaso, su fondo blu. (ACu)

- 1786 FURELLI S., GIANANDREA M., «L'altare e il pavimento della cappella Minutolo del Duomo di Napoli», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 195-208, ill. n.b. Voir n°166.

Tra ultimi anni del Duecento e i primi del Trecento si data il pavimento in *opus sectile* della cappella Minutolo nel Duomo di Napoli. All'ingresso della cappella, un cervo e un'aquila che artiglia un leprootto (fig. 3) ai lati di un tondo in porfido (fig. 3); a seguire verso il centro dell'ambiente una fascia con al centro un ovale in porfido e due tondi porfiretici più piccoli ai lati, affiancati da due sfere in serpentino e porfido; al centro dell'ambiente un cerchio, inscritto in un quadrato bordato in rosso antico, cui si collegano, con annodature, otto tondi di ampiezza decrescente, il tutto inquadrato da una cornice ad annodature (fig. 4); nella composizione sono visibili, inoltre, un'altra aquila che ghermisce una lepre (fig. 5), due uccelli con lungo collo allacciato, due volatili affrontati sull'orlo di una coppa (fig. 6), un fiore giallo in vaso. (LS)

Nora (Cagliari, Sardegna)

- 1787 COLAVITTI Anna Maria, «Le piccole terme di Nora: proposta di rilettura», in: *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p. 1221-1233, 14 ill. n.b. Voir n°70.

I pavimenti musivi offrono un terminus ante quem per la messa in opera, riferibile al IV sec. d.C., dei pavimenti dell'apodyterium, del *frigidarium* e di un ambulacro. Figg. 7-8: particolari di mosaici con motivi geometrici e floreali stilizzati. (GC)

Orbetello (Grosseto, Toscana)

- 1788 ATTARDO Francesca, FRIZZI Simona, GAMBOGI Pamela, RONCAGLIA Giovanni, «Nuovi pavimenti musivi della villa dei Domizi Enobarbi di Santa Liberata (GR). Restauro in situ e conservazione», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 757-766, 3 ill. n.b. Voir n°97.

Ordona [Herdonia] (Foggia, Puglia)

- 1789 DE FELICE G., FAVIA Pasquale, TURCHIANO Maria, «Saggio IV», *Taras*, XXI, 1, 2001, p. 41-43.

Riferimenti alle pavimentazioni musive dell'impianto termale, nei pressi del foro di Herdonia e lungo la via Traiana, databile alla seconda metà del II sec. d.C. ed utilizzato fino ad età tardo antica. (RC)

- 1790 LEONE Danilo, ROCCO A., «Saggio V», *Taras*, XXI, 1, 2001, p. 43-44, 1 ill. n.b.

Ulteriori riferimenti alle pavimentazioni musive dell'impianto termale, nei pressi del foro di Herdonia e lungo la via Traiana, databile alla seconda metà del II sec. d.C. ed utilizzato fino ad età tardo antica. (RC)

- 1791 VOLPE Giuliano, «Ordona (Foggia), Cacciaguerra», *Taras*, XXI, 1, 2001, p. 39-41, 2 ill. n.b., 1 pl. coul.

Riferimenti alle pavimentazioni musive dell'*apodyterium* e del *frigidarium* con mosaico figurato in bianco e nero con animali marini, pertinenti all'impianto termale già indagato a partire dal 1997, nei pressi del foro di Herdonia e lungo la via Traiana, databile alla seconda metà del II sec. d.C. ed utilizzato fino ad età tardo antica. (RC)

Orvieto [Urbs Vetus] (Terni, Umbria)

- 1792 RICCETTI Lucio, «“Fare di necessità virtù”. L'uso delle tessere in ceramica nei mosaici del Duomo di Orvieto nei secoli XIV-XV»», in: *Mosaics of Friendship. Studies in Art and History for Eve Borsook* (1999), p. 61-74, 3 ill. n.b. Voir n°33.

Risulta testimoniata anche da documenti d'archivio, compresi tra il 1321 ed 1433, la fabbricazione ad Orvieto di tessere di ceramica invetriata per i mosaici della facciata della cattedrale in fase di realizzazione. Le botteghe dei vascellarii (vasai) ricevevano richieste di produzione di mattonelle di terracotta invetriata di diversi colori, dalle quali poter ottenere tessere da mescolare a quelle vitree, in modo tale da contenere le spese affrontate per la decorazione musiva, senza alterare l'effetto visivo dell'insieme. Le tessere di pasta vitrea venivano in parte prodotte in loco ed in parte importate da Roma e da Venezia, ma erano comunque più costose. (GC)

- 1793 STOPPONI S., «Notizie preliminari dallo scavo di Campo della Fiera», *AnnMusFaina*, XIV, 2007, p. 493-494, ill. n.b.
 Gli scavi che stanno interessando la zona di campo della Fiera, ai piedi della città di Orvieto, hanno riportato alla luce varie strutture sia di epoca etrusca che romana, contenenti alcune pavimentazioni. Presso una muratura in reticolato è stato rinvenuto un pavimento in cocciopesto privo di decorazioni e risalente, probabilmente, al periodo tardo-repubblicano o augusteo; poco distante è invece stata individuata una struttura templare documentata a partire dal V secolo ma ristrutturata nel II a.C. A questa fase appartengono due pavimenti in cocciopesto: quello del vestibolo è decorato in parte da crocette disposte a quincone e in parte da scaglie lapidee inserite senza alcun ordine sulla superficie; quello della cella è caratterizzato da scaglie lapidee frammate a rare crocette di tessere. In un altro settore dello scavo è stato trovato un impianto termale di epoca augustea pavimentato con un a mosaico a fondo nero con motivi decorativi in tessere bianche e con un altro tessellato a quadrati policromi. Nella zona orientale dello scavo è stata infine individuata una chiesa medievale che si sovrappone a un edificio precedente che mostra diverse fasi. A quella più antica appartengono frammenti di cocciopesto con piccole scaglie lapidee irregolari distribuite sulla superficie, a quella intermedia un sectile rimasto solo in impronte, ed infine a quella tardo antica un tessellato bianco e nero decorato con un motivo geometrico a file di dischi bianchi alternati a crocette su fondo nero. La soglia su fondo bianco è invece caratterizzata da una fila di cerchi alternati a rombi delineati in nero.(VV)
- Osoppo (Udine, Friuli Venezia Giulia)**
- 1794 VILLA Luca, «Osoppo (UD). Scavi sul monte della fortezza», *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Friuli Venezia Giulia*, 1/2006 [2007], p. 174-178, 5 ill. n.b.
 Lo scavo si presenta pluristratificato. Alla fase romana è attribuito un edificio con un pavimento in battuto di cocciopesto decorato con riquadri di tessere bianche recanti all'interno fioretti di 4 tessere disposte a croce, di tessere bianche e nere (fine I sec a.C., prima età imperiale). (SM)
- Ostie, Ostia (Roma, Lazio)**
- 1795 «La place des Corporations», *Archéologue (L')*, 71, avril-mai 2004, in: «Dossier: Ostie, le port de Rome revisité», p. 14-19.
 Brève description de la place des Corporations à Ostie, avec ill. coul. de 25 des mosaïques bicolores qui décorent les sols du portique et des bureaux des compagnies de navigation. (HSG)
- 1796 BEDELLO TATA Margherita, «Coniugare tutela, valorizzazione e fruizione nell'area archeologica di Ostia», in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005] p. 215-221, 11 ill. n.b. Voir n°112.
- 1797 FALZONE Stella, PANARITI Flora, PELLEGRINO Angelo, RICCIARDI Maria, «Il progetto di valorizzazione e musealizzazione della casa delle Ierodule ad Ostia», in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005] p. 223-231, 8 ill. n.b. Voir n°112.
- 1798 LEARDI Geraldine, «*Sectilia* e mosaici dell'aula con esedre della *domus* fuori Porta Marina a Ostia», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 276-285, 16 ill. coul. Voir n°1482.
 Datazione: 388-395.
- 1799 MORARD Thomas, «Découverte d'une somptueuse maison tardo-républicaine à Ostie», *CRAI*, 2003, p. 695-713.
 Mention des sols mosaïqués de la Domus aux bucranes à Ostie, un pavement en *opus signinum* dans le *tablinium* et une mosaïque géométrique noire et blanche dans un *cubiculum* (CL)
- 1800 PAROLI Lidia, «Il porto di Roma nella tarda antichità», in: *Le Strutture dei porti e degli approdi antichi*, (Roma-Ostia, 2004) [2004], p. 247-266, 3 ill. n.b., 7 coul. Voir n°136.
 Tra le strutture individuate si segnalano un ninfeo relativo ad un edificio tardo antico, pavimentato in lastre di marmo, e un grande ambiente di un edificio residenziale precedente alla costruzione della basilica paleocristiana, pavimentato con un mosaico geometrico bianco e nero con un grande *emblema in opus sectile* di cui rimane solo la preparazione, datato all'età imperiale. (SM)
- 1801 ROMANO G., «Mitrei di Ostia antica», *Forma Urbis*, a. X, 2, 2005, p.30-39.
 Vari mosaici che pavimentavano i mitrei di Felicissimo, delle Sette Sfere, degli Animali, in *planta pedis*, delle Sette Porte (CS).

- 1802 ROMANO G., «Le terme di Nettuno di Ostia antica», *Forma Urbis*, a. X, 7-8, 2005, p. 11-18.
- 1803 ROMANO G., «La caserma dei Vigili di Ostia antica», *Forma Urbis*, a. XII, 12, 2007, p. 21-28.
- 1804 ROMANO G., «Le terme di Porta Marina di Ostia antica», *Forma Urbis*, a. XII, 6, 2007, p. 1-16.
- 1805 STEUERNAGEL Dirk, «Öffentliche Exklusivität. Vereine und ihre Kulte in Ostia während der römischen Kaiserzeit», *AntWelt*, 36, 3, 2005, p. 39-44.
P. 43, fig. 9: Ostia, Piazzale delle Corporazioni, Mosaik mit Schiffen der Karthager Die einzelnen mit Mosaiken geschmückten Kompartimente werden nicht mehr, wie bisher als Büroräume für Reedereien angesehen, sondern als Versammlungskomitees für Schiffseigner. (MD)

Otrante, Otranto [Hydruntum] (Lecce, Puglia)

- 1806 CALIA A., GABELLONE F., MONTE A., QUARTA Giovanni, «Otranto: il mosaico pavimentale del XII secolo della Cattedrale. Storia dei restauri e stato di conservazione», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 823-832, 6 ill. n.b. Voir n°97.
- 1807 GABELLONE F., GIANNOTTA Maria Teresa, MONTE A., QUARTA Giovanni, «Il mosaico tardoromano rinvenuto nella cattedrale di Otranto: problemi di conoscenza, tutela e valorizzazione», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 625-635. Voir n°97.
- 1808 PASQUINI Laura, «Salire sull'albero: note su alcuni motivi iconografici nel mosaico della cattedrale di Otranto», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 513-524, 8 ill. n.b. Voir n°155.
Studio iconografico su alcune figure del mosaico della cattedrale – l'albero, le figure umane nude, la “scimmia calzata”, l'uomo a testa in giù – alla luce di testi e altre fonti iconografiche medievali. (FS)

Padoue, Padova [Patavium] (Veneto)

- 1809 «Mosaico di Euterio», Scheda 1.3.29 in: *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia...* (Torino, 2007), p. 118, 1 fig. colore. Voir n°938.
Il frammento proviene da scavi urbani, da un probabile edificio di culto; l'epigrafe viene generalmente datata al IV secolo, ma si ritiene improbabile un edificio di culto cristiano nell'area urbana di Padova prima del V secolo. (SM)
- 1811 NICOLETTI A., «Aspetti della cristianizzazione a Padova», in: *La Cristianizzazione in Italia, I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 691-708, fig. 1-9. Voir n°121.
Si segnala la raffinata produzione pavimentale musiva nell'ambito dell'edilizia patavina tardoantica e nello specifico una serie di tessellati tra cui un mosaico geometrico policromo rinvenuto presso il Palazzo Municipale con reticolato di file di clessidre e di quadrati adiacenti, in colori contrastanti, con effetto di reticolato di fasce, muniti di iscrizione interna (metà IV secolo d.C.); un tessellato su *suspensurae* rinvenuto presso il palazzo degli Anziani bordato da elementi geometrici e geometrico-vegetalizzati e campito da un quadrato inscritto in un quadrato caricato da un cerchio (fine II-inizi III d.C.); un lacerto musivo policromo con motivi geometrico-vegetalizzati con calici trifidi proveniente dalla chiesa di S. Giustina (VI secolo d.C.)
- 1812 RINALDI Federica, «Il progetto di catalogazione dei mosaici del Veneto: il caso di Padova», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 25-36, 1 tab., 3 ill. n.b. Voir n°155.
Articolo esplicativo del progetto di catalogazione informatizzata finalizzato a coprire tutta la X Regio; qui viene preso in considerazione il singolo caso della città di Padova spaziando dalle tipologie di rivestimento pavimentale alla cromia e ai motivi decorativi. (FG)
- 1813 RUTA SERAFINI Angela, BALISTA Claudio, CAGNONI Marco *et al.*, «Padova, fra tradizione e innovazione», in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 67-83, 17 ill. n.b. Voir n°157.
Viene analizzato lo sviluppo della città dal III al I sec. a.C. Nel corso del I secolo a.C. negli edifici residenziali

compaiono pavimenti in terra battuta, cubetti di cotto e *opus signinum*: in piazza Castello un pavimento cementizio è decorato con esagoni, rombi e una cornice a meandro (fig. 7), in via S. Martino e Solferino un ampio vano presenta un signino con gli stessi motivi. Nello stesso periodo compaiono anche i primi tessellati, come quello della *domus* di Palazzo Zabarella, bianco e nero. (FS)

Palerme, Palermo [Panormus] (Palermo, Sicilia)

- 1814 ANDALORO Maria, «La Cappella Palatina di Palermo e l'orizzonte mediterraneo», in: *Il Mediterraneo e l'arte nel Medioevo...* (2000), p. 236-255, 2 ill. n.b. et 9 ill. coul. Voir n°192.
Analisi della Cappella palatina quale crocevia dell'arte mediterranea. Fondata da Ruggero II, verrà completata nel 1189. Il soffitto ligneo a muqarnas è opera di arte islamica; i mosaici parietali sono di artefici bizantini ed il pavimento a tarsie marmoree policrome unisce tradizione bizantina ed alcuni motivi geometrici di derivazione arabo islamica. (GC)
- 1815 FOBELLI Maria Luigia, «*L'ekphrasis* di Filagato da Cerami sulla Cappella Palatina e il suo modello», in: *Medioevo: i modelli* (Parma, 1999) [2002], p. 267-275, 4 ill. n.b. Voir n°67.
Filagato pronunciò alla presenza del re Ruggero II (1130-1154) un'omelia, in occasione dell'inaugurazione della Cappella Palatina, di grande utilità per ricostruire l'aspetto interno della chiesa e l'atteggiamento culturale ed estetico nei riguardi dell'arte sacra nel Regno Normanno. Nell'*ekphrasis* vengono menzionati anche i mosaici e i pavimenti ornati di tarsie marmoree. (GC)
- 1816 SPATAFORA F., MONTALI G., «Palermo: Nuovi scavi nell'area di Piazza della Vittoria», in: *Sicilia Ellenistica...* (Spoleto, 2004) [2006]. Voir n°133.
Palazzo Sclafani, (p. 140): l'allargamento dello scavo ha permesso una migliore definizione dello sviluppo planimetrico della parte nord-orientale del peristilio della casa e di quattro ambienti, denominati A-D, tre dei quali presentano un varco di accesso diretto sugli ambulaci Nord ed Est del peristilio. Il vano A con pavimento in cocciopesto, presenta un varco di accesso nell'angolo NE dell'ambulacro N, probabilmente in origine occupato da una soglia marmorea, mentre il vano B, in posizione d'angolo, non ha accesso al porticato. Il vano C con pavimentazione in cocciopesto, sovrappostasi ad un'altra analoga più antica, è in discreto stato di conservazione e ben si lega ai rivestimenti parietali. Il vano D, infine sempre aperto sul peristilio, conserva una bella pavimentazione in *opus signinum* (fig. 19) con tappeto centrale costituito da rombi di tessere bianche e fascia perimetrale con meandro di tessere bianche su fondo rosso. L'ambulacro nord, con pavimento in cocciopesto, ha una larghezza nettamente superiore rispetto all'ambulacro orientale, ripetendo quindi con probabilità lo schema dell'edificio di Piazza della Vittoria.
- 1817 TULLIO A., «Segni del primo cristianesimo a Palermo e nella sua provincia», in: *Sulle tracce del primo cristianesimo in Sicilia e in Tunisia...* (2007). Voir n°198.
P. 211, fig. 10-12: lacerto di mosaico pavimentale scoperto presso il portico del Duomo di Cefalù, il mosaico comprende una decorazione policroma con scena figurata- un colombo che beve alla ciotola della vita eterna e alcuni alberelli stilizzati all'interno di una larga fascia con il motivo a ogive in semicerchi, ricorrente in Sicilia già nel VI-VII secolo, un elemento caratteristico da evidenziare e che conferisce una certa vivacità alla figurazione è l'occhio di colombo reso con una tessera di pasta vitrea azzurra. (SG)
- 1818 WOOTTON William, «Another Alexander mosaic: reconstructing the Hunt mosaic from Palermo», *JRA*, 15/1, 2002, p. 265-274, 13 fig. coul.
The author (W.) reexamines the celebrated and fragmentary mosaic from a house in Palermo that is a version of a painting or mosaic of early Hellenistic date. W. carefully reconstructs the missing parts of the Sicilian pavement and comments on its technique of production, noting that it displays a four-color scheme typical of the Classical period of Greek art. For a variety of iconographic and historical reasons, W. identifies the mounted hunter on the left, who is about to stab a lion with a spear, as Alexander the Great, making this a second preserved mosaic honoring the Macedonian ruler. The pavement also is viewed with the context of Macedonian art of the late 4th to early 3rd centuries BC. Numerous color photographs and line drawings accompany the text. (DCP)

Parme, Parma (Emilia Romagna)

- 1819 *Il Museo diocesano di Parma* BIANCHI A., CATARSI DALL'AGLIO M. (ed.), Parma, Artegrafica Silva, 2004, 95 p. ill. coul.
I ritrovamenti archeologici, attuati nel 1955 all'interno di piazza Duomo, portarono in luce due livelli pavimentali ad *opus tessellatum*; quello inferiore, parzialmente recuperato, presenta una cornice decorata da uno

schema architettonico scandito da archi e colonne includenti un motivo a cerchi intersecantisi con effetto di fiori quadripetali ed è ascritto al IV secolo d.C.; il secondo a tessere più minute, inquadrabili tra V e VI secolo, evidenzia una decorazione geometrica e floreale, ordinata per esagoni. Uno degli esagoni contiene un'iscrizione con il nome degli offerenti; al centro della composizione campeggia un clipeo includente un *Kanthalos* circondato da pesci e sormontato da delfini. Questo secondo tappeto musivo viene riferito alla primitiva cattedrale paleocristiana della città. Nel volume vi sono anche riferimenti alle pavimentazioni, anteriori alla prima età imperiale, pertinenti alla *domus* rinvenuta al di sotto della navata centrale del Duomo con portico rivestito da un battuto bianco di scaglie litiche e malta. (RC)

Pavie, Pavia [Ticinum] (Pavia, Lombardia)

- 1820 INVERNIZZI Rosanina, CERIOTTI Maria Chiara, « Pavia. Duomo, lavori per la realizzazione del Museo del Duomo », *NotLombardia*, 2005, p. 207-210, 3 ill. n.b.
Durante i lavori effettuati nella cripta della scomparsa cattedrale romana di S. Maria del Popolo sono stati individuati alcuni pavimento in cocciopesto (di epoca precedente all'XI sec. e della seconda metà XVI sec.) e due frammenti della pavimentazione a mosaico policromo della cattedrale romana (metà XII sec.) con motivi geometrici (scala, zig-zag, treccia) vegetali (girali) e riquadri illustrati con scene figurate (capro e quadrupede con iscrizione, uomo), e una cornice in lastrine marmoree triangolari. Essi appartengono allo stesso ciclo di quelli rinvenuti precedentemente e conservati presso i musei civici di Pavia. I frammenti sono stati staccati e restaurati. (FS)
- 1821 INVERNIZZI Rosanina, CERIOTTI Maria Chiara, « Chiesa di S. Teodoro. Restauro del mosaico romanico », *NotLombardia*, 2006, p. 181-182, ill. 197, 198.
Pulitura meccanica e chimica delle superfici musive del pavimento romano danneggiato (XII sec.). Il bordo si presenta con motivi geometrici policromi (meandri, zig-zag, treccia) con riquadri nei quali appaiono animali fantastici (drago, canide, volatile). All'angolo è una ruota con motivi triangolari, mentre nel campo centrale si intravedono figure allegoriche e animali. (DM)

Pergola-Montesecco (Pesaro e Urbino, Marche)

- 1822 VERDONCK L., VERMEULEN F., « A contribution to the study of roman rural settlement in Marche », *Picus*, XXIV, 2004, p. 161-229, 20 ill. n.b.
Riferimento ad un frammento musivo geometrico, cerchio inscritto in un quadrato rinvenuto nella *villa* di Pergola-Montesecco, confrontabile con le pavimentazioni di Ravenna, Faenza e Cesena, (V e inizi VI sec.) e databile su basi stratigrafiche al tardo V sec. d.C. (RC)

Pérouse, Perugia [Perusia] (Umbria)

- 1823 CENCIAIOLI Luana, « Domus di età romana a Perugia », in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 205-213, 8 ill. n.b. Voir n°112.

Pesaro [Pisaurum] (Pesaro e Urbino, Marche)

- 1824 BALDELLI Gabriele, LANI Vanessa, TASSINARI Cristian, VALLI Erika, « Nuove acquisizioni sull'edilizia privata di Pisaurum », in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 169-176, 8 ill. n.b. Voir n°112.
- 1825 GUGLIELMO Enrico, « I mosaici paleocristiani del duomo di Pesaro: un problema di fruizione e coesistenza con le funzioni liturgiche », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 315-325, 6 ill. n.b. Voir n°97.
- 1826 *Sulle tracce del passato. Percorsi archeologici nella provincia di Pesaro e Urbino*, DALL'AGLIO Pier Luigi, CAMPAGNOLI Paolo (ed.), Pesaro-Urbino, Provincia di Pesaro Urbino-Assessorato Beni e Attività Culturali, 2002, 279 p., ill. coul.
Ampia guida ai siti ed al patrimonio archeologico della provincia, dalla preistoria al XIV sec. compreso. La documentazione musiva pavimentale - romana e paleocristiana - viene presa in esame nei contributi di Paolo Campagnoli (Castellone di Suasa [Suasa]; Pesaro [Pisaurum] Colombarone); Enzo Catani (Sant'Angelo in Vado [Tifernum Mataurense]); Enrico Giorgi (Fano [Fanum Fortunae]); Maria Cecilia Profumo (Complesso episcopale paleocristiano di Pesaro); Mariangela Vergari (Museo Civico Archeologico di Fano); Paolo Quiri (Pergola). (GC)

- 1827 AGNATI Ulrico, *Per la storia romana della provincia di Pesaro e Urbino*, Roma, L'« Erma » di Bretschneider, 1999, 682 p., pl. n.b. fuori testo.

Ricostruzione, attraverso le fonti letterarie, epigrafiche, archeologiche ed antiquarie della storia del territorio facente parte dell'attuale provincia di Pesaro e Urbino, dall'epoca preromana sino al VI sec. d.C. compreso: Urvinum Mataurense (Urbino), Pisaurum (Pesaro), Forum Sempronii (Fossumbrone), Fanum Fortunae (Fano), Pitinum Mergens (Aqualagna) (centro scomparso, tra Fossumbrone e Cagli), Cale (Cagli), Tifernum Mataurense (Sant'Angelo in Vado), Pitinum Pisaurensis (Macerata Feltria). Analizzata anche l'area del Mons Fereter (Montefeltro). Vengono date informazioni pure sui ritrovamenti musivi (alcuni dei quali perduti, di cui rimangono solo notizie e riproduzioni) e sulla loro iconografia. Ad es.: mosaico con Leda e le Stagioni (Pisaurum, pl. XVI, 20); mosaico della cattedrale di Pesaro (Pisaurum, pl. XVI, 26); disegno del tempio della Vittoria, con pavimento musivo (Forum Sempronii, pl. VI); incisione con pavimento geometrico avente al centro *emblema* con pantera ed alberello (Forum Sempronii, pl. X, 15); tondo musivo con Nettuno sul carro di ippocampi (Fanum Fortunae, pl. XIV, 23); pavimento geometrico con al centro Dioniso e pantera (Fanum Fortunae, pl. XV, 24); frammento di pavimento a tessere bianche con fascia scura (Tifernum Mataurense, pl. VII, 10). (GC)

Piazza Armerina (Enna, Sicilia)

- 1828 *Progetto di recupero e conservazione della villa romana del Casale di Piazza Armerina*, MELI Guido (ed.), Centro regionale per la progettazione ed il restauro e per le scienze naturali ed applicate ai beni culturali, Palermo, Regione siciliana, 2007, 1 vol. (364 p.) ill., couv. ill. en coul. 22 cm, Texte italien traduit en anglais. (I Quaderni di Palazzo Montalbo 12., I grandi restauri 1). Voir n°1829, 1832, 1833, 1835, 1836, 1838, 1839, 1840, 1842, 1845, 1846, 1847, 1849. Volume dedicato al recupero e alla conservazione della *villa* del Casale di Piazza Armerina. All'interno dell'opera, oltre agli articoli inerenti agli interventi di natura architettonico – strutturale, si segnalano diversi contributi dedicati al recupero e al restauro della decorazione musiva (SS).
- 1829 AGOSTA M.G., ALFANO M.E., «Le vicende storiche», in: *Progetto di recupero...* (2007), p. 27-32. Voir n°1828.
Gli Autori fanno riferimento alla riscoperta del sito e ai principali interventi di scavo e recupero realizzati nei secoli passati: p. 27, particolare del mosaico raffigurante le fanciulle in "bikini", durante la fase del distacco. p. 29, particolare del mosaico raffigurante le fatiche di Ercole; particolare del mosaico con scena di amorini vendemmianti. (SS)
- 1830 BAUM-VOM FELDE Petra C., Die geometrischen Mosaiken... (2003). Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°1081.
Compte-rendu:
MACTAGUE Nancy J., *AJA*, 110, 2006, p. 338-339.
- 1831 BAUM-VOM FELDE Petra C., «Zur Interpretation eines geometrisch-figürlichen Mosaikfußbodens der spätömischen Villa bei Piazza Armerina» [Interprétation d'une mosaïque de sol à motifs géométriques et figurés dans la *villa* romaine tardive de Piazza Armerina] 1^{re} partie, *DHA*, 2005, 31/ 2, p. 67-105.
L'auteur a choisi pour paradigme une mosaïque de sol à motifs géométriques et identifié son *emblema* central figuré, pour montrer qu'une mosaïque à structure géométrique ainsi que le médaillon figuré qui y est inscrit se caractérisent par une étonnante stratification de sens. La représentation qui n'était jusqu'ici interprétée qu'au premier degré s'avère être une composition subtile, que l'on ne peut comprendre entièrement qu'en ayant une vue synoptique de toutes les mosaïques et en y reconnaissant un fil sémantique conducteur. (résumé auteur)
- 1832 CALABRESE V., «Indagini strutturali», in: *Progetto di recupero...* (2007), p. 105-108. Voir n°1828.
L'Autore espone i risultati delle indagini effettuate sui mosaici e sulle murature della *villa* al fine di delineare un quadro degli assetti strutturali e della stabilità dell'edificio. Sul mosaico si vedono: p. 105, pavimenti in cementizio a base litica ed in tessellato policromo rispettivamente a motivi geometrici; p. 106-107, tessellati monocromi e policromi a motivi geometrici e vegetalizzati, oggetto di interventi di restauro (SS).
- 1833 DI STEFANO C. «Indagini chimiche», in: *Progetto di recupero...* (2007), p. 109-111. Voir n°1828.

- L'articolo verte sulle analisi applicate ai mosaici della *villa* al fine di individuare i principali fattori di degrado chimico dei rivestimenti musivi. Si segnalano mosaici a motivi geometrici (bordo a meandro prospettico) e figurati oggetto delle suddette indagini. (SS)
- 1834 DONATI Fulvia, «Rappresentazioni di bambini nei ludi pubblici. Circolazione di modelli del mosaico nordafricano» in: *Africa Romana XV* (Tozeur, 2002) [2004], p. 150- 161. Voir n°92.
L'autore étudie sur les mosaïques de Piazza Armerina la participation réelle des enfants aux jeux de l'amphithéâtre (*venatio*, concours) et aux fêtes, et évoque leur représentation sous forme de putti sur d'autres pavements provenant d'Afrique du Nord (Carthage, Bulla Regia, Utique, Volubilis). (CL)
La circolazione delle scene con bambini o putti che guidano carri del circo o affrontano animali di piccola taglia, secondo le convenzioni iconografiche delle analoghe scene con protagonisti adulti. Esempi musivi da: Piazza Armerina, Cartagine, Utica, Bulla Regia, Volubilis, cronologicamente ascrivibili ai secc. III e IV. (GC)
- 1835 GUIDOBALDI Federico, «I rivestimenti parietali e pavimentali della grande aula absidata della "Basilica"», in: *Progetto di recupero...* (2007), p. 217-218. Voir n°1828.
L'Autore descrive le principali fasi di recupero e restauro della pavimentazione in *opus sectile* della cd. Basilica: p. 218, particolare del rivestimento in *opus sectile* marmoreo allo stato attuale. (SS)
- 1836 LAZZARINI Lorenzo, «Caratterizzazione dei materiali lapidei e vetrosi», in: *Progetto di recupero...* (2007), p. 116-119. Voir n°1828.
L'Autore illustra i risultati ottenuti dallo studio dei materiali lapidei e vetrosi e dall'analisi autoptica delle pietre che compongono rispettivamente le pavimentazioni in tessellato e in *opus sectile* della *villa*; p. 116, mosaico figurato proveniente dalla palestra; particolare del mosaico policromo a motivi figurati proveniente dal frigidario; p. 119, pavimentazioni in *opus sectile* provenienti dalla Basilica: lastra di rosso fiorito e fiore d'alabastro fiorito africano; lastra costituita da un quadrato di marmo chio con iscritto un tondo di bardiglio. (SS)
- 1837 LONGO A., PELLEGRINO L., VENTURA BORDERCA L., «Il volto di Cassio ritorna alla *villa* del Casale. Riconfigurazione di porzione musiva con malta incisa e dipinta su supporto autonomo», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 685-696, 6 ill. n.b. Voir n°97.
- 1838 MATTEINI M., CAMAITI M., COLOMBO C., FRATINI F., PELLEGRINO L., REALINI M., «Verifiche sperimentali dei trattamenti programmati per il recupero conservativo ed estetico dei mosaici pavimentali e degli intonaci dipinti», in: *Progetto di recupero...* (2007), p. 219-234. Voir n°1828.
All'interno dell'articolo vengono esplicati i diversi procedimenti d'intervento per il recupero e la valorizzazione del patrimonio musivo e pittorico della *villa*: p. 221-222, particolari delle superfici musive sottoposte a trattamento. (SS)
- 1839 MELI G., «Il progetto», in: *Progetto di recupero...* (2007), p. 140-178. Voir n°1828.
L'Autore illustra le soluzioni adottate dal nuovo progetto di conservazione del sito in merito alla protezione delle murature, alle coperture, ai percorsi di fruizione e alla tutela degli apparati decorativi. Si segnalano, in particolar modo, sul mosaico: p. 172, tessellato policromo a motivi geometrici con cerchi e ottagoni a lati concavi; tessellato policromo raffigurante le fanciulle in "bikini"; p. 173, tessellato policromo a motivi figurati; p. 174 -175, tessellati policromi a motivi figurati; p. 176, particolare di un mosaico policromo a motivi geometrico - vegetalizzati. (SS)
- 1840 MELI G., «Prime valutazioni e primi interventi. Danni naturali e vandalismi», in: *Progetto di recupero...* (2007), p. 62-73. Voir n°1828.
Vengono esposti, all'interno dell'articolo, gli interventi di recupero e di restauro, eseguiti sulle pitture e sui mosaici, in seguito ai danni apportati dall'alluvione e da atti di vandalismo. Sono d'interesse per il mosaico: p. 62-64, mosaici figurati e a motivi geometrici ricoperti da strati di fango alluvionale e relativi interventi di restauro; p. 66, lacerto musivo con decorazione geometrica, alterato dalle armature metalliche; p. 68, mosaico raffigurante le fanciulle in "bikini", oggetto di rilevamenti fisici finalizzati al restauro; p. 69, stanza delle unzioni, rilevamento colorimetrico del mosaico figurato; p. 70, stanza dell'eros, pavimento in tessellato policromo con motivo a cerchi secanti; portico semicircolare, pavimento musivo a decorazione figurata;

p. 71, pavimento in *opus sectile* marmoreo con motivo a quadrati iscritti; p. 72-73, mosaici figurati, oggetto di interventi di restauro (SS).

- 1841 MELMOTH Françoise, « Villa de Chasse », *Archéologue (L)*, 64, 2003, p. 16-21.
Description du décor de mosaïques de deux pièces de la grande villa du Casale (Piazza Armerina), en Sicile : la diaeta de la Petite Chasse et le promenoir de la Grande Chasse. Elles illustrent la passion pour la chasse et l'attrait des animaux exotiques dans l'empire romain, au début du IV^e s. (13 ill. coul.). (HSG)
- 1842 MICELI G., « Indagini microbiologiche », in : *Progetto di recupero...* (2007), p. 122-124. Voir n°1828.
Articolo inerente alle indagini microbiologiche condotte sui rivestimenti delle Terme, del Peristilio quadrangolare, del Triclinio absidato, del Portico poligonale e dell'ingresso, caratterizzati da mosaici a scene figurate e a motivi geometrici (SS)
- 1843 MORVILLEZ Eric, « Mise en scène des choix culturels et du statut social des élites d'Occident dans leurs *domus* et *villae* (II^e-IV^e siècles) », in : *La « Crise » de l'Empire romain...* (2006), p. 591-634. Voir n°107.
Enquête sur l'architecture domestique dans les provinces occidentales: Vaison, St-Romain-en-Gal, Périgueux, Limoges, Autun, Conimbriga. Constatation: augmentation considérable de la surface des maisons, multiplication des salles de réception, apparition des salles à absides, utilisation du *stibadium*, luxe des revêtements (stuc, *opus sectile*). Le décor aux II^e et III^e s. est l'occasion pour les élites d'affirmer leurs valeurs sociales ou personnelles: auto-représentation. L'exemple de la villa de Piazza Armerina est longuement commenté. (JB)
- 1844 MUTH Susanne, « Überflutet von Bildern. Die Ikonophilie im spätantiken Haus », in : *Lebenswelten. Bilder und Räume...* (2005), p. 223-242, 8 fig. Voir n°96.
Die Autorin beschreibt das Zusammenspiel mehrerer Mosaiken der Villa von Piazza Armerina und kann eine intendierte Steigerung von Raumfolgen und zugehörigen Mosaiken feststellen (MD).
- 1845 NOT R., « Indagini biologiche », in : *Progetto di recupero...* (2007), p. 120-121. Voir n°1828.
Articolo inerente alle indagini e gli interventi sui mosaici, a decorazione geometrica e figurata, dell'area delle terme. (SS)
- 1846 PELLEGRINO L., « Il restauro degli apparati decorativi », in : *Progetto di recupero...* (2007), p. 179-216. Voir n°1828.
All'interno dell'articolo sono illustrati i vari procedimenti che verranno messi in atto nel restauro della decorazione pittorica e musiva della villa. In merito al mosaico si vedano, in particolare: p. 180- 181, mosaico policromo a scene figurate; p. 189, mosaico policromo a scene figurate; p. 203, tessellato policromo a motivi geometrici (bordo a meandro prospettico), tessellato policromo a motivi figurati (scene di pesca); p. 205, tessellato policromo con bordo a treccia, tondo centrale e motivi figurati e vegetalizzati di riempimento; p. 207, tessellato policromo a motivi figurati; p. 209, mosaico policromo a riquadri con bordo a treccia e tondi centrali con raffigurazioni di animali; p. 211, particolare di un mosaico policromo raffigurante due pesci; p. 213, 215, particolare della pavimentazione in *opus sectile* marmorea a modulo quadrato della Basilica. (SS)
- 1847 PELLEGRINO L., « La villa e gli apparati decorativi », in : *Progetto di recupero...* (2007), p. 33-39. Voir n°1828.
All'interno dell'articolo viene descritta, in maniera sintetica, l'articolazione planimetrica della villa ed il relativo apparato decorativo. Sul mosaico si segnalano: p. 33, particolare del mosaico raffigurante la Piccola Pesca: sono rappresentati amorini su imbarcazioni, sullo sfondo del mare pescoso; p. 34, particolare della raffigurazione del triclinio con scene di gigantomachia; p. 35, ambulacro, mosaico della grande caccia: particolare raffigurante due inservienti che trasportano un cinghiale catturato; ambienti della Domina: particolare del mosaico con figura femminile con monili; p. 36, ambulacro, mosaico della grande caccia: particolare raffigurante personaggi a cavallo e animali feriti o catturati. (SS)
- 1848 SOLE L., « La villa del Casale a Piazza Armerina », *Forma Urbis*, a. XI, 3, 2006, p. 4-17.
- 1849 SPOSITO Alberto, « L'architettura della villa del Casale », in : *Progetto di recupero...* (2007), p. 40-53. Voir n°1828.

L'Autore prende in analisi i singoli settori abitativi della *villa*, sottolineando, per ciascuno, le principali caratteristiche architettonico – strutturali e decorative. In merito al mosaico: p. 41, abside centrale del triclinio: particolare del mosaico con gigantomachia; p. 44, aula di tipo basilicale con pavimentazione in *opus sectile* e zoccolo marmoreo; p. 45, ambulacro dell'*habitatio domini* con pavimento musivo raffigurante eroti pescatori; p. 46, ambulacro biabsidato della grande caccia: particolare della decorazione musiva con scene di caccia; p. 50, palestra: particolare della decorazione pavimentale raffigurante la corsa delle quadrighe al Circo Massimo di Roma. (SS)

- 1850 WILSON Roger J.A., «A life of luxury in late Roman Sicily: the *villa* of Piazza Armerina», *Minerva*, 17/1, January/February 2006, p. 40-43, 12 fig.
A general account of the *villa*, presenting the results of the latest research, with copious colour illustrations of the mosaics. (RL)

Piémont, Piemonte (regione)

- 1851 UGGÉ Sofia, «Decorazione in stucco in età medievale nell'attuale Piemonte: appunti per un aggiornamento», *QuadPiemonte*, 22, 2007, p. 131-174, 7 ill. n.b., 11 ill. coul.
Studio incentrato sui reperti in stucco di età romanica provenienti dalle tre chiese abbaziali di San Dalmazzo di Pedona, San Benigno di Fruttuaria e da quella pertinente al monastero di San Giusto di Susa. La cripta sottostante la chiesa di San Dalmazzo fu notevolmente ampliata agli inizi del XII secolo e vide anche la realizzazione di un nuovo piano pavimentale in stucco e cocciopesto, con tessere di mosaico e lastrine litiche, su vespai di ciottoli, di cui rimangono ancora dei lacerti nell'annesso meridionale della cripta e lungo il bancone del semicerchio absidale. Del decoro rimangono due foglie a cinque lobi, dalle cui basi si dipartono dei tralci, di cui uno, di andamento sinuoso, desinente in una foglia trilobata. Le indagini stratigrafiche hanno messo in luce anche la preparazione per la messa in opera del pavimento. La chiesa di San Benigno di Fruttuaria mostra, nell'area interna della crociera, una suddivisione in due settori, di cui quello orientale era una copia architettonica del Santo Sepolcro di Gerusalemme. Fra la seconda metà del XII e l'inizio del XIII secolo, la parte occidentale antistante il Santo Sepolcro venne decorata con un mosaico di animali e motivi geometrici e fitomorfi. (FS)
- 1852 VINARDI Barbara, «Le pavimentazioni a mosaico negli atrii dell'edilizia civile piemontese tra Ottocento e Novecento», in: *IMosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 497-506, 6 ill. n.b. Voir n°97.
- 1853 VINARDI Maria Giulia, «I mosaici dell'Ottocento nelle cattedrali piemontesi», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 79-88, 9 ill. n.b. Voir n°97.

Pise, Pisa [Pisae, Portus Pisanus] (Toscana)

- 1854 BELLOSI L., «Simone Martini e i mosaici del transetto del Duomo di Pisa», *Prospettiva*, 121-124, 2006, p. 237-245, 19 ill. n.b. et coul.
Studio dei mosaici delle due conche absidali poste ai capi del transetto del Duomo di Pisa e raffiguranti l'Annunciazione nella cappella del Sacramento a sinistra e l'Assunzione di Maria nella cappella di S. Ranieri a destra; l'analisi mira ad una attribuzione di entrambi i lavori alla fase giovanile del senese Simone Martini. Da sottolineare il fatto che questi mosaici furono sottoposti a restauro durante i secoli XV e XVI e successivamente anche nel XIX. (FG)
- 1855 BELLOSI L., «Un intervento imprevedibile di Cimabue ad Assisi», *Prospettiva*, 128, 2007, p. 43-57, 24 ill. n.b.
Menzione di un mosaico eseguito da Cimabue nel Duomo di Pisa e raffigurante S. Giovanni Evangelista nell'ambito di una comparazione stilistica con le pitture giottesche di Assisi. (FG)
- 1856 BURRESI Mariagiulia, CALECA Antonino, «Pittura a Pisa da Giunta a Giotto», in: *Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto, Mostra* (Pisa, 2005), p. 65-89, ill. n.b. et coul. Voir n°922.
Analisi delle caratteristiche della pittura pisana del Duecento. Vengono prese in considerazione anche le influenze bizantine. Citati per confronto i mosaici di Santa Sofia in Costantinopoli (la Vergine e il Bambino, abside, IX sec.; Costantino IX Monomaco e Zoe, XI sec.; Giovanni II Comneno e Irene, XII sec.; Deesis, XIII sec.). Menzionata anche l'attività del mosaicista Francesco da Pisa (fine XIII-inizi XIV sec.),

con l'Incoronazione della Vergine (Firenze, Santa Maria del Fiore), le Storie di Giuseppe, del Cristo e di San Giovanni (Battistero di Firenze), il Cristo Pantokrator (Cattedrale di Pisa). (GC)

- 1857 CARLETTI Lorenzo, GIOMETTI Cristiano, «Cristo Pantokrator, San Giovanni Evangelista e Madonna», in: *Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto, Mostra* (Pisa, 2005), p. 238-239, 2 ill. coul. Voir n°922.
Mosaico con Deesis nell'abside della Cattedrale di Pisa, iniziato da Francesco da Pisa (1301), Cimabue (1301-1302) e, dopo una lunga pausa nei lavori, completato da Vincino da Pistoia (1320-1321). (GC)
- 1858 COLLARETA Marco, «Qualche coordinata per muoversi tra i materiali esposti», in: *Cimabue a Pisa. La pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto, Mostra* (Pisa, 2005), p. 93-98, 6 ill. n.b. et coul. Voir n°922.
Tipologie e funzioni delle opere d'arte prodotte nella Pisa del Duecento, tra le quali viene trattato anche il mosaico dell'abside della Cattedrale, con Deesis (1301-1321). (GC)

Plaisance, Piacenza [Placentia] (Emilia Romagna)

- 1859 TROVABENE Giordana, «Giochi, virtù e vizio in un testo musivo medievale», *VeneziaArti*, 15/16, 2001/2002 (ma 2003), p. 33-42. 13 ill. n.b. et coul.
Si tratta dell'analisi iconografica e iconologica di uno dei settori musivi del pavimento di San Savino a Piacenza, collocato nel presbiterio della chiesa. Lo studio evidenzia come il soggetto del lacerto rientri nel repertorio romanico degli exempla morali, la lotta tra il Bene e il Male, qui espressa attraverso la raffigurazione allegorica di due differenti giochi, quello lecito e quello condannato dalla Chiesa (Résumé auteur)
L'autrice analizza alcuni pannelli del mosaico pavimentale (XII secolo) della chiesa di San Savino a Piacenza nei quali, tra gli altri, sono presenti alcune scene di gioco, come ad esempio gli scacchi. Il ricorso a queste iconografie conferma l'adozione da parte della chiesa del gioco come metafora di comportamento positivo sostenuto dalla ragione contrapposta ad un'altra riguardante un divertimento proibito. (SM)

Poggio Nativo (Rieti, Lazio)

- 1860 BUONAGURO Stefano, «Elementi di decorazione in *opus sectile* cosmatesco in parte inediti nella chiesa di San Paolo in Poggio Nativo (Rieti)», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 211-220, 11 ill. n.b. Voir n°155.
Studio dei cinque pannelli marmorei cosmateschi che erano collocati nell'antica pavimentazione in cotto della chiesa di San Paolo fino alla loro rimozione in seguito al terremoto del 1915; eseguiti con la tecnica dell'intarsio, secondo alcune ipotesi sarebbero stati impiegati verticalmente come elementi decorativi dell'altare. (FG)

Pollentzo [Pollentia] (Cuneo, Piemonte)

- 1861 FRAPICCINI N., PERCOSSI E., «Nuove acquisizioni su alcuni insediamenti rurali tardoantichi nelle Marche centromeridionali. Ritrovamenti tardoantichi lungo la vallata del fiume Chienti», in: *Tardo Antico e Alto Medioevo tra l'Esino...* (2004) [2006], p. 290-304, fig. 1a-5, p. 305-310. Voir n°138.
Villa romana in contrada S. Lucia costituita di *pars dominica* e di *pars fructuaria* e costruita nel I secolo a.C. I principali ambienti del complesso abitativo non sembrano aver subito modifiche sostanziali nel corso dei secoli successivi: il *triclinium* della *villa* conserva un raffinato pavimento a mosaico di epoca tardoellenistica con motivi geometrici impreziosito da un *emblema in opus vermiculatum* raffigurante la scena della caccia al cinghiale calidonio mentre il *tablinum* è pavimentato da un tessellato con motivo a *cancel-lum*. Si prende in considerazione anche un ulteriore rivestimento a mosaico individuato presso un ambiente annesso al *cubiculum* bordato un motivo a spine rettilinee corte che inquadra il campo ornato con motivi a clessidra (fig.3 p.308). (CS)
- 1862 PREACCO ANCONA Maria Cristina, «Pavimenti decorati dai recenti scavi di Pollentia (Pollentzo, Cuneo)», in: *AISCOM XI* (Ancona, 2005) [2005], p. 77-86, fig. 1-7 n.b. Voir n°139.
Breve resoconto dei ritrovamenti di pavimentazioni di epoca romana durante gli scavi dell'antica Pollentia. Sono stati rinvenuti un pavimento in mosaico nero con cornice bianca risalente alla fine del I secolo a.C., due cementizi a base fittile (cocciopesto), uno con tessere sulla superficie formanti da un reticolo di rombi ed esagoni e l'altro con inserite scaglie di pietre policrome (fine I a.C.- prima metà I d.C.) (VV)
- 1863 PREACCO ANCONA Maria Cristina, «Nuovi dati sullo sviluppo urbano delle città romane della media valle del Tanaro: Pollentia, Alba Pompeia, Augusta Bagiennorum», in: *Forme e*

tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina... (Torino, 2006) [2007], p. 267-274, 14 ill. n.b. Voir n°157.

A Pollenzo un edificio pubblico, databile fra gli ultimi decenni del I sec. a.C. e il I sec. d.C., era pavimentato con un tessellato in tessere di ardesia con cornice in tessere bianche marmoree. (FS)

Pompéi (Napoli, Campania)

- 1864 *Pompeï pitture e mosaici. Istituto della enciclopedia italiana*, Roma, Istituto della encyclopédie italienne, 1990-2003.
11 vol. ill. en noir et en coul., plans 31 cm. Vol. 1, Regio I, partie I.-1990.-XX-966 p.; Vol. 2, Regio I, partie II.-1990.- XVI-1098 p.; Vol. 3, Regio II, III, V.- 1991.- XVI-1103 p.; Vol. 4, Regio VI, partie I.- 1993.-XVIII-1104 p.; Vol. 5, Regio VI, partie II.-1994.- XXI-998 p.; Vol. 6, Regio VI, partie III; Regio VII, partie I.- 1996.- XXI-1107 p.; Vol. 7, Regio VII, partie II.-1997.- XXI-1125 p.; Vol. 8, Regio VIII; Regio IX, partie I.- 1998.- XXI-1123p.; Vol. 9, Regio IX, partie II.-1999.- XXV-1104 p.; Vol. 10, Regio IX, partie III; Indici generali.- 2003.-XXVI-573 p.; Vol. 11, La documentazione nell'opera di disegnatori e pittori dei secoli XVIII e XIX: l'immagine di Pompei nei secoli secoli XVIII e XIX.- 1995.-XX-1036 p. Index général dans le vol. X.
- 1865 ALLISON Penelope M., *Pompeian Households. An analysis of the material culture*, Los Angeles, Cotsen Institute of Archaeology, University of California, 2004, XVII + 255 p., 115 fig. (Monograph 42).
L'auteur identifie 22 room types, dont elle montre qu'il est très difficile de les associer à une fonction précise.
Compte-rendu:
FLOHR Miko, *JRA*, 18/2, 2005, p. 587-590.
- 1866 CIARALLO Annamaria, *Elementi vegetali nell'iconografia pompeiana*, Roma, L'« Erma » di Bretschneider, 2005 .
- 1867 COOLEY Alison E., COOLEY M.G.L., *Pompeii. A sourcebook*, London, Routledge, 2004, XIII + 254 p., 21 fig., 30 pl.
Compte-rendu:
FOSS Pedar W., *JRA*, 18/2, 2005, p. 583-586 (583-584).
- 1868 LING Roger, *Pompeii: History, Life and Afterlife*, Stroud, Tempus Publishing, 2005, 188 p., 75 fig., 31 colour pls.
This survey of the development and material culture of Pompeii, based on archaeological evidence, includes occasional references to mosaic pavements. (RL)
- 1869 PESANDO Fabrizio, « Il progetto Regio VI: le campagne di scavo 2001-2002 nelle insulae 9 e 10 », in : *Nuove ricerche archeologiche a Pompei...* (Roma, 2002) [2005], p. 73-96. Voir n°98.
Si segnalano i pavimenti rinvenuti nello scavo della Casa del centauro. Loecus presenta un *opus signinum* anteriore all'impianto di II secolo a.C. della *domus* (pp. 82-83; fig. 17 e 23). Il *tablinum* presenta un pavimento in cocciopesto con tappeto tessellato centrale, databile al II secolo a.C. (p. 90; fig. 31). Inoltre si segnala un pavimento in cocciopesto al di sotto dell'impianto tardo-sannitico della Casa del granduca Michele (p. 94-95; fig. 32-33 e 35). (ACu)
- 1870 SONNABEND Holger, *Unter dem Vesuv. Alltag in Pompeji*, Darmstadt, Primus Verlag, 2007, 160 p., nombr. ill.
Zur Illustration des Alltags werden auch mehrere Mosaiken genannt und abgebildet:
P. 22: Casa del Poeta Tragico, Mosaik mit Hund und Beischrift: Cave canem.
P. 30, 31: Casa del Fauno, Details des Alexandermosaiks.
P. 81: Casa del Poeta Tragico, Emblema mit Theaterprobe. (MD)
- 1871 STAUB GIEROW M., « Insula V, 1: casa degli epigrammi greci (V 1 18.11-12) », in : *Nuove ricerche archeologiche a Pompei...* (Roma, 2002) [2005], p. 144-149. Voir n°98.
Pavimenti in battuto, con disegno a romboidi di tessere bianche nel triclinio (p. 148; fig. 3), a meandri e crocette nell'oecus finestrato. (ACu)
- 1872 WILKINSON Paul, *Pompeii. The last day*, London, BBC Books, 2004, 192 p., 113 pl. coul.
Compte-rendu:
FOSS Pedar W., *JRA*, 18/2, 2005, p. 583-586.

Bains suburbains

- 1873 CLARKE John R., LARVEY Michael, « A black-and-white figural mosaic from the suburban baths at Pompeii », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 25-33, 10 ill. n.b. Voir n°86.
 Fragments of a black-and-white pavement found with the destroyed hypocausts of room 3 of the Suburban Baths came from a lacunar design (reconstructed here). Motifs include marine creatures and flying figures executed in black tesserae and centered within elaborately-framed lacunars. Analysis of style and technique suggests a date in the late Third-Style (A.D. 1545), contemporary to the mosaics of rooms 1 and 8; the fragments seem to have been left after the hypocausts of room 3 collapsed in the earthquake of A.D. 62. The Fourth-Style paintings and mosaics of the rest of the bath were installed when the building was put back in service after A.D. 62. (Résumé auteurs)

Domus de M.A.Castricius

- 1874 GIUDICE Stefania, VALENTINI Manuela, « L'emblema della Domus di MA. Castricius a Pompei (VII,16,17): problemi di conservazione », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 165 - 174, 16 ill. n.b. Voir n°97.

Domus VI 02, 14

- 1875 BEFANI V., « Domus VI, 2, 14 », *RSPompeiani*, XVIII, 2007, p. 106-107, ill. n.b.
 L'Autrice illustra i risultati delle campagne di scavo condotte nel 2006 al fine di individuare i livelli d'uso più antichi della casa. Fra le pavimentazioni emerse si segnala un rivestimento in cementizio a base fittile con inserti marmorei e in pasta vitrea. (SS).

Domus VI 02, 16-21

- 1876 ANNIBOLETTI L., PENDER E., « Domus VI, 2, 16 -21 (saggio E, fig.. 12 - 13) », *RSPompeiani*, XVI, 2005, p. 174-176, ill. n.b.
 Gli Autori fanno riferimento ad un saggio praticato all'interno dell'abitazione che ha permesso di mettere in luce, fra le varie strutture, anche alcune pavimentazioni in cementizio a base fittile con decorazione a punteggiato di crocette e a punteggiato di dadi. (SS).

Domus VI 13, 10

- 1877 ZULINI E., « Domus VI, 13, 10 », *RSPompeiani*, XVI, 2005, p. 192-193, ill. n.b.
 Vengono esposti i risultati degli scavi condotti all'interno dell'abitazione. Fra le varie strutture messe in luce, è stato individuato un rivestimento in cementizio a base fittile con motivo a punteggiato di dadi. (SS).

Domus VI 17, 32-36 insula occ.

- 1878 VARRIALE I., « VI 17, insula occidentalis 32-36 », in: *Pompei. (Regiones VI-VII)...* (2006), p. 33-42. Voir n°1882.
 Pavimenti dei cubicoli (a) e (b) a tessere bianche e nere con motivo a cassettonato su fondo bianco racchiuso da una fascia nera, databile alla seconda metà del I secolo d.C. (A.C.)

Domus VI 17, 41

- 1879 PARSLAW C., « Camillo Paderni's Monumenti Antichi and Archaeology in Pompeii in the 1760s », *RSPompeiani*, XVIII, 2007, p. 7-22, ill. n.b.
 Viene analizzato il manoscritto "Monumenti antichi rinvenuti ne Reali Scavi di Ercolano e Pompei" realizzato da Camillo Paderni, curatore della Collezione Reale di Antichità nel palazzo di Portici. Fra le tavole redatte all'interno dell'opera, una raffigura il pavimento a mosaico con decorazione geometrica pertinente ad un ambiente della *domus* VI, XVII, 41 (p. 10, fig. 3). (SS).

Domus VI 17, 41 insula occ.

- 1880 DE SIMONE G.F., « VI 17, insula occidentalis 41 », in: *Pompei. (Regiones VI-VII)...* (2006), p. 43-67. Voir n°1882.
Domus d'impianto risalente al I secolo d.C. Il pavimento dell'atrio in *opus tessellatum*, con ordito in tessere bianche. Nelle soglie mosaici a tessere bianche e nere, ciascuna con differente disegno: racemi nell'ala (8); composizioni di quadrati nel corridoio (9); una rosetta a quattro petali, inserita in un quadrato, nel triclinio (4); una composizione di semicerchi nel cubicolo (11). L'esedra (18) presenta un tappeto di tessere nere con ordito regolare di tessere bianche, costellato da scaglie irregolari di marmi policromi e alabastro. La terrazza (21) conserva il pavimento a tessere bianche in ordito obliquo punteggiato di tessere nere. (A.C.)

Insula du Centenaire

- 1881 Pompei. *Insula del Centenario* (IX, 8) I. *Indagini diagnostiche geofisiche e analisi archeometriche*, SANTORO Sara (ed.), Bologna, Ante Quem, 2007, 317 p., ill. e pl. n.b. et coul. (Studi e scavi, 16). Voir n°1889, 1890.

Insula E-occ., Regiones VI-VII

- 1882 Pompei. (*Regiones VI-VII*). *Insula occidentalis*, AOYAGI M., PAPPALARDO Umberto (ed.), Napoli, 2006. Voir n°1878, 1880, 1887, 1902, 1903, 1907.

Nel volume, in relazione ai più aggiornati dati di scavo, sono raccolte le descrizioni analitiche di alcune abitazioni comprese nell'*insula occidentalis* di Pompei (VI, 17 e VII, 16), corredate da numerose illustrazioni a colori, disegni e ricostruzioni. Per ciascun ambiente delle residenze si segnalano le ricche decorazioni parietali e, ove presente, il tipo di pavimentazione, a decoro prevalentemente geometrico. (A.C.)

Insula I, Regione IX

- 1883 GALLO Alessandro, Pompei. *L'Insula I della Regione IX. Settore Occidentale*, Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2001, 156 p., ill. n.b. (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei, 1). Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°1071.

Compte-rendu:

URBANUS Jason, *JRA*, 18/2, 2005, p. 591-592.

Insula I, Regione IX

- 1884 WALLACE HADRILL A., «Excavations and standing structures in Pompeii Insula I 9», in: *Nuove ricerche archeologiche a Pompei...* (Roma, 2002) [2005]. Voir n°98.
Pavimento in cocciopesto del tablinum della casa principale (12) (p. 102, fig. 4). (ACu)

Insula VII, Regione X

- 1885 AMOROSO Angelo, «Analisi stratigrafica e prime proposte di ricostruzione dell'Insula VII 10 di Pompei», in: *Nuove ricerche archeologiche a Pompei...* (Roma, 2002) [2005], p. 36-59. Voir n°98.

Si segnalano diverse pavimentazioni della *domus* settentrionale: in "lavapesto" con tessere di calcare, nel triclinio (fig. 3); in cocciopesto con *crustae* policrome, nell'atrio (databili al I stile); in cocciopesto con riquadri e meandri divisi da un tappeto di crocette mediante un elemento vegetale, nel triclinio (databile al II stile). Il tablino della *domus* meridionale, databile all'età neroniana-flavia, si conserva un tappeto a fondo bianco, delimitato da una doppia fascia nera, su cui si dispone una griglia di losanghe nere che delimitano quadrati. L'esedra presenta un tessellato a fondo bianco in ordito obliquo al centro del quale un *emblema* rettangolare in *opus sectile* a moduli affiancati Q2 e Q3, databile all'età neroniana. (ACu)

Maison d'Amandus

- 1886 PESANDO Fabrizio, «Gladiatori a Pompei», in: *Sangue e arena...* (2001), p. 175-197, 15 ill. n.b. Voir n°936.

Analizzando l'affresco con combattimento gladiatorio della casa di Amandus a Pompei (73-71 a.C.) sulla via dell'Abbondanza, riferimenti anche al mosaico a tematica gladiatoria della seconda metà del III sec.d.C. conservato a Roma, nella Galleria Borghese (p. 178, fig. 3). (GC)

Maison du Bracelet d'Or

- 1887 CIARDIELLO R., «VI 17, insula occidentalis 42, Casa del bracciale d'oro», in: *Pompeii. (Regiones VI-VII)...* (2006), p. 69-256. Voir n°1882.

La residenza conserva una decorazione per lo più risalente al I secolo d.C. Nel vestibolo (1) resta un tappeto in tessere bianche e nere con disegno a quattro lunghe volute disposte in croce. Pavimenti tessellati a fondo bianco con fascia nera si ritrovano nell'Atrio (4), nell'ala (8), nel triclinio (20) e nel cubicolo (27). I primi due ambienti presentano rispettivamente una soglia con motivo a coppie di pelte di schiena e una composizione con rosetta centrale a sei petali da cui partono due coppie simmetriche di tralci. Nell'ambiente (3) il pavimento musivo mostra un *emblema* circolare ornato da sette esagoni disposti a nido d'ape, ciascuno dei quali reca all'interno un quadrato in cui campeggia una svastica. Il cubicolo (7) presenta un pavimento a tessere bianche e nere con disegno a clessidre e quadrati, nell'alacova, e un frammento in *opus sectile*, nell'angolo sud-ovest. Il triclinio (9) conserva un pavimento a tessere bianche e nere con motivo a losanghe, mentre il triclinio (11) un tappeto bianco con ordito di crocette nere con tessera centrale bianca. Nel triclinio (19) pavimento in cocciopesto con reticolato di quadrati in tessere bianche. Il triclinio estivo conserva il mosaico

policromo dell'esedra del ninfeo raffigurante scene di giardino in III stile; il pavimento è in *opus sectile*. Nell'*oecus* (32) il pavimento è in parte in tessellato bianco e nero e in parte in *opus sectile* a moduli Q3. (CS)

Maison du Centaure

- 1888 ESPOSITO R., « Insula VI, 9. Domus, 9, 3 - 5. 12 (Casa del Centauro) », *RSPompeiani*, XVI, 2005, p. 188-189, ill. n.b. L'Autrice espone i risultati ottenuti in seguito alla campagna di scavo del 2004. I saggi hanno permesso l'individuazione della pavimentazione del tablino in cementizio a base fittile con inserti calcarei, soglia con punteggiato di dadi e spazio centrale in tessellato a motivi geometrici (p. 189, fig. 28). (SS).

Maison du Centenaire

- 1889 BOSCHETTI Cristina et al., « Caratterizzazione archeometrica dei mosaici del ninfeo della *domus* del Centenario », in : *Pompei. Insula del Centenario (IX, 8)...* (2007), p. 259-317, ill. e pl. n.b. et coul. Voir n°1881.

Contributo relativo alla caratterizzazione archeometrica dei mosaici e delle malte del ninfeo dell'insula del Centenario datato alla ristrutturazione della casa successiva al terremoto del 62 d.C. L'esame archeometrico dei campioni prelevati ha permesso di individuare una notevole diversità dei materiali decorativi, derivanti da differenti tecnologie produttive. (RC)

- 1890 CAGLIARINI CORLAITA D., « Il contributo delle indagini archeometriche alla conoscenza della decorazione pittorica e musiva della *domus* del Centenario », in : *Pompei. Insula del Centenario (IX, 8)...* (2007), p. 183-188. Voir n°1881.

Riferimenti alle analisi archeometriche condotte in particolare sui mosaici del ninfeo al centro del *viridarium* 33 della *domus* del Centenario a Pompei. (RC)

- 1891 CARILLO E., CATTANI L., « Iconografia botanica delle pitture pompeiane. L'esempio della casa del Centenario (IX 8, 3,6) », *Ocnus*, 13, 2005, p. 135-146, 14 ill n.b.

Riferimenti ai mosaici pavimentali del *tepidarium* e dell'*oecus* nero della casa del Centenario a Pompei, che riportano iconografie fitomorfe analoghe a quelle odierne e riferibili alla luce dei vari rifacimenti subiti dalla *domus* tra III sec. a.C. e I sec. d.C. (RC)

Maison de la Chasse antique

- 1892 ALLISON Penelope M., SEAR Frank B., *Casa della Caccia Antica (VII 4, 48)*, München, Deutsches Archäologisches Institut, Hirmer Verlag, 2002, 104 p., 271 ill. n.b. et coul. (Häuser in Pompeji, 11).

Compte-rendu :

LING Roger, *JRA*, 18/2, 2005, p. 593-599.

Maison de l'Exèdre

- 1893 CORREALE A., « Insula VI, 2 (fig. 6). Stabulum VI, 2, 18 - 19 (Casa dell'Esedra) », *RSPompeiani*, XVI, 2005, p. 171-174, ill. n.b.

L'Autrice fa riferimento alle indagini stratigrafiche condotte all'interno dell'edificio, volte a chiarire l'evoluzione e l'articolazione degli interventi strutturali negli ambienti. Nell'illustrare i risultati emersi nei diversi saggi praticati, vengono menzionati i pavimenti che caratterizzavano i vani dell'abitazione, fra i quali alcuni pavimenti in cementizio a base fittile decorati rispettivamente con un motivo a punteggiato di dadi (p. 172, fig. 7), a reticolato di losanghe (p. 173, fig. 8) e a meandro (p. 174, fig. 10-11). (SS).

- 1894 PESANDO Fabrizio, « Il Progetto Regio VI "I Primi Secoli di Pompei" . Campagna di scavo 2006. Le ricerche dell'Università di Napoli "L'Orientale" », *RSPompeiani*, XVIII, 2007, p. 111-112, ill. n.b.

Nell'ambito delle campagne di scavo svolte nel 2006, sono state effettuate delle indagini all'interno del cortile centrale dello *stabulum* ricavato all'interno della Casa dell'Esedra (VI, 2, 18-19). È stato messo in luce l'antico atrio con impluvio in cementizio a base fittile con decorazione a reticolato di losanghe e meandri (p. 111, fig. 7-8). (SS).

Maison du Faune

- 1895 BENSARD Eva, « Pompéi: Un fac-similé de la mosaïque d'Alexandre », *Archéologia*, 427, 2005, p. 4-5, fig. coul.

Une copie conforme de la mosaïque représentant Alexandre au combat a été posée à la place de l'original, dans la Maison du Faune, l'original se trouvant au Musée de Naples. La prouesse technique de la reconstitution a été rendue possible grâce au Centre international d'études de la mosaïque à Ravenne. (MO)

- 1896 HÖLSCHER Tonio, « Alessandro Magno e i regni ellenistici », in: *Eureka...* (2005), p. 74-83.
Voir n°917.
Illustrazione a colori (p. 76) del celebre mosaico di Alessandro (100 a.C. circa) dalla casa del Fauno a Pompei.
(ACu)
- 1897 MEROLA Marco, « Alexander piece by piece », *Archaeology*, 59/1, 2006, p. 36-40, ill. coul.
A fascinating project to make an exact copy of the Alexander Mosaic from the House of the Faun is described, as it was conducted by the International Center for the Study and Teaching of Mosaic (CISIM) in Ravenna under the leadership of Severo Bignami. After two years' labor and at a cost of \$216,000, the project was completed and the copy was placed in the setting of the original pavement, now kept in Naples. The painstaking technique of making the copy is described in detail and richly illustrated, and the materials used were found locally. After the tracing of individual tesserae in the original mosaic, new tesserae of precisely the same shape and dimensions were set into a clay foundation with a wood frame, a technique used for several sections of the entire mosaic; later all of the mosaic sections were transferred onto a permanent support made of synthetic concrete. In the opinion of Fausto Zevi, the event shown is Alexander's victory over King Darius at the Battle of Gaugamela. (DCP)
- 1898 MORENO Paolo, *Apelle. La battaglia di Alessandro...* (2000). Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°1084.
Compte-rendu:
HÖLSCHER Tonio, *Gnomon*, 78, 2006, p. 144-148,

Maison des Gladiateurs

- 1899 ESPOSITO D., « Pompei Regio V Insula 5. Relazione sulla seconda campagna di scavi », *RSPompeiani*, XVIII, 2007, p. 113-115, ill. n.b.
All'interno dell'articolo vengono messi in luce i principali risultati della campagna di scavo svolta nel 2005 all'interno della Casa dei Gladiatori (V 5, 3). Fra le varie strutture individuate, viene segnalato un pavimento in cementizio a base fittile con inserti in calcare bianco (p. 114, fig. 4). (SS).

Maison du Grand Duc Michel

- 1900 D'AURIA D., « Insula VI, 5 (fig. 14). Domus VI, 5, 5 (Casa del Granduca Michele) », *RSPompeiani*, XVI, 2005, p. 176-180, ill. n.b.
Vengono esposti i risultati della campagna di scavo condotta nel 2004 che ha permesso di delineare la cronologia delle diverse fasi edilizie dell'abitazione. Si segnala il ritrovamento di pavimentazioni in cementizio a base fittile con decorazione a punteggiato di dadi (p. 178, fig. 15; p. 179, fig. 16 - 17). (SS).

Maison du Labyrinthe

- 1901 MAZZA C., « La Casa del Labirinto a Pompei », *RSPompeiani*, XVIII, 2007, p. 140-141, ill. n.b.
L'autrice fa riferimento agli interventi di restauro e consolidamento all'interno della Casa del Labirinto rivolti alle murature, ai dipinti murali e ai mosaici. In merito a quest'ultimi, vengono menzionati gli interventi al pavimento dell'*oecus*. (SS).

Maison de Maius Castricius

- 1902 VARRIALE I., « VII 16, insula occidentalis 17, Casa di Maius Castricius », in: *Pompeii. (Regiones VI-VII)...* (2006), p. 419-503. Voir n°1882.
Domus d'impianto tardo repubblicano. Il portico (2) mostra un pavimento in cocciopesto ornato da scaglie di calcare nero e tessere bianche. Nell'ambiente (7) pavimento in cocciopesto, databile alla fine del II secolo a.C., ornato da lastre marmoree di varie forme inserite in complesse trame geometriche di tessere bianche che dividono l'ambiente in cinque pannelli, uno dei quali con funzione di soglia recante l'iscrizione "NEPTUNALIS". Nell'ambiente (9) un semplice pannello in tessere bianche, e nell'ambiente (13) pavimento in cocciopesto con ordito di tessere bianche. Il peristilio (14) conserva un pavimento in cocciopesto, risalente alla fase preromana dell'abitazione, con motivo a meandro a svastica e quadrati realizzato in tessere bianche. Nel triclinio (16) pavimento in battuto con inserti di calcari policromi. Nell'ambiente (22) battuto in bianco

travertino con inserti di lastre di calcare nero tessere e scaglie marmoree policrome. L'ambiente (23) vede la presenza di un pavimento musivo a reticolo di quadrati bianchi su fondo nero, simile a quello dell'ambiente (24), recante al centro un *emblema* in *opus vermiculatum* in cui campeggia una maschera tragica. Il triclinio (25) mostra un tappeto in tessere nere sparse e lastrine irregolari di marmo policromo e nella soglia a tessere bianche e nere disegno a cerchi secanti che formano un cuore a sei petali. Un pavimento in battuto bianco con ordito di crocette nere è presente nell'ambiente (29). Il *tepidarium* (32) contiene un disegno ad ottagoni secanti che formano un reticolo di esagoni e quadrati, recanti una crocetta al centro, realizzato in tessere bianche su fondo nero. Il *calidarium* mostra un mosaico a tessere bianche e nere con disegno a clessidre e quadrati, e nella soglia una coppia di strigili disposti araldicamente ai lati di un unguentale decorato con un motivo a scacchiera. (A.C.)

Maison de Marcus Fabius Rufus

- 1903 GRIMALDI M., « VII 16, insula occidentalis 22, Casa di M. Fabius Rufus », in : *Pompeii (Regiones VI-VII)...* (2006), p. 257-418. Voir n°1882.
 Lussuosa abitazione d'impianto tardo repubblicano in cui si conserva buona parte della decorazione originale in II stile. Il pavimento dell'atrio (2) vede un tessellatum a fondo nero con ordito di tessere bianche e intorno all'*impluvium* una cornice a treccia a due capi tra due onde correnti contrapposte. Simile il pavimento dell'ambiente (24), la cui soglia vede un disegno a reticolo di rettangoli che delimitano un quadrato. Il portico (14) presenta un mosaico a tessere policrome calcaree, di forma rettangolare, disposte a canestro. L'ambiente (26) presenta un tessellato a fondo bianco con fascia nera, analogo a quelli del Cubicolo (30) e degli ambienti (44), (47) e (80). Nell'ambiente (27) si conserva un tappeto quadrato in tessere bianche e nere, ornato a motivi geometrici, con al centro un *emblema* ottagonale in cui campeggia un cantharus dal quale fuoriescono racemi su cui poggia un uccello. L'*oecus* (32) presenta due pavimenti in fase: il primo in scaglie di calcare bianco con ordito di crocette nere a tessera centrale bianca; il secondo un mosaico in tessere bianche e nere con motivo a scacchiera. Un tappeto in tessere nere con ordito e bordo in tessere bianche è presente nei corridoi (33), (34) e (35), negli ambienti (49) e (58) e nel cubicolo (53). Nell'*oecus* (48) e nell'ambiente (29) pavimento in *opus sectile* ad esagoni in marmo palombino e triangoli in ardesia e giallo numidico, databile in una fase di poco anteriore al IV stile. Nell'*oecus* (62) strato di allettamento per *opus sectile* in piastrelle quadrate. Il corridoio (63) presenta un tappeto musivo a fondo nero e cornice bianca; nelle soglie disegno a rettangoli e quadrati con rombi inscritti e fiore a quattro petali in clipeo ornato da altrettante palmette. Le soglie a mosaico degli ambienti (67) e (68) presentano rispettivamente un motivo a meandro a svastica e un disegno a triangoli bianchi e neri. Il cubicolo (71) mostra un tappeto a tessere bianche costellato di tessere nere e una soglia a rombi bianchi su fondo nero recanti crocette al centro. Nell'ambiente (74) si conserva un battuto decorato da scaglie di marmi policromi e tessere bianche e nere. Nell'ambiente (75) tessellato a fondo bianco con ordito di crocette nere. (A.C.)
- 1904 GRIMALDI M., « La casa di Marco Fabio Rufo a Pompei », in : *Villas, maisons, sanctuaires...* (2007), p. 137-141. Voir n°169.

Maison de Ménandre

- 1905 LING Roger, LING Lesley, *The Insula of the Menander at Pompeii II: The Decorations*, Oxford, University Press, 2005, 542 p., 176 fig., 138 pl. n.b., 62 pl. coul.
 Study of the wall-paintings and pavements of a complete Pompeian insula (city-block). The pavements range from *opus signinum* containing geometric patterns formed by lines of tesserae, with or without inset fragments of coloured marbles, to true mosaics. The latter are confined to the House of the Menander, the mansion which dominates the insula, and include fine coloured *emblema* (embrace of a satyr and maenad, pygmies boating on the Nile) and largely monochrome figures of sea-creatures and swimmers in the *caldarium* of the bath-suite. All these are analysed in terms of their typology, chronology and iconography, and for the light that they shed on the tastes of the owners. (RL)
Comptes-rendus:
 BRAGANTINI Irene, *ArchCl*, 57, 2006, p. 599-602.
 LAURENCE Ray, *CIR*, 56, 2006, p. 475-477.
 SCAGLIARINI CORLÀITA Daniela, *RSPompeiani*, 17, 2006, p. 152-153.
 SPIVEY Nigel, *GR*, 53, 2006, p. 128.
 CLARKE John R., *JRA*, 20/2, 2007, p. 448-450.
 STROCKA Volker M., *Gnomon*, 80, 2008, p. 437-442.

Maison du Poète tragique

- 1906 BIANCO A., « Il fregio delle Amazzoni nella Casa del Poeta Tragico a Pompei », *RSPompeiani*, XVIII, 2007, p. 53-66, ill. n.b.

Nell'articolo viene affrontata l'analisi stilistica del fregio pittorico raffigurante scene di Amazzonomachia pertinente alla casa del Poeta Tragico a Pompei (VI, 8, 3 - 5). L'Autrice fa riferimento, inoltre, al mosaico figurato, attualmente conservato presso il Museo Nazionale di Napoli, nel quale viene rappresentata la preparazione di un dramma satiresco (p. 53, fig. 1). (SS).

Maison d'Umbricius Scaurus

- 1907 ESPOSITO D., « VII 16, insula occidentalis 12-14, Casa di Umbricius Scaurus (II) », in : *Pompeii. (Regiones VI-VII)...* (2006), p. 515-542. Voir n°1882.

Nella fauces (1) si conserva un tappeto in tessere bianche e nere con una complessa decorazione floreale a tirsi ornati da tralci d'edera e quattro anfore, negli angoli, da cui nascono alberi di melograno. Nell'atrio (2) tessellatum a fondo nero costellato di tessere bianche e frammenti irregolari di marmi policromi. Pavimenti di età repubblicana in battuti di calcare bianco con motivo a crocette nere, con tessera bianca centrale, si conservano nelle esedre (6) e (14); nel peristilio (18), nel corridoio (27) e nell'ambiente (28), impreziositi da un decoro a scaglie calcaree policrome. Tappeti musivi a tessere bianche si conservano nell'oecus (8) e nell'ambiente (33), mentre le restanti pavimentazioni sono in cocciopesto: semplice nel tablino (9); con ordito irregolare di tessere bianche e nere nell'ambiente (30); con ordito irregolare di tessere rettangolari policrome nel triclinio (31); con disegno in tessere bianche a meandri e quadrati nel cubicolo (32). Quest'ultimo presenta una soglia a crocette bianche con tessera centrale nera. (A.C.)

Maison de Vesonius Primus

- 1908 MIKO F., « Keeping up appearances. Design, History and use of *domus* VI 14, 21- 22 », *RSPompeiani*, XVI, 2005, p. 3763, ill. n.b.

L'Autore delinea l'impianto e la storia abitativa della *domus* VI 14, 21 - 22, nota come fullonica di Vesonio Primo, attribuita, nella sua prima fase, agli ultimi anni del II secolo a. C. Nel descrivere l'evoluzione architettonica dell'abitazione, si fa riferimento alla decorazione pavimentale degli ambienti. Si segnalano, in particolare, un pavimento in cementizio a base fittile con decorazione geometrica (p. 54, fig. 18) ed un pavimento in cementizio a base fittile con decorazione floreale (p. 55, fig. 20). (SS)

Maison des Vestales

- 1909 JONES Rick, ROBINSON Damian, « The making of an élite house: the House of the Vestals at Pompeii », *JRA*, 17/1, 2004, p. 107-130, 21 ill. n.b.

Examen de los esquemas constructivos adoptados en la denominada Casa de las Vestales, en Pompeya. Aparte de algunos materiales encontrados en la zona, fechados en la segunda mitad del siglo IV aC, los autores consideran – a raíz de las excavaciones practicadas – que la primitiva construcción debe fecharse a finales del siglo III aC y que tuvo, por lo menos, tres grandes fases de remodelación, hasta su destrucción en el 79 dC. Al comentar la ampliación efectuada en el siglo I aC, se indica que el triclinio se pavimentó a través de un mosaico con un *emblema* en *opus sectile* y que, aunque las estancias fueron soladas con *opera signina*, los umbrales se decoraron mediante mosaicos (p. 115). Asimismo, los autores hacen alusión a la disposición de *opera tessellata* en diversos ámbitos de la mansión – en sustitución de los antiguos *opera signina* –, a tenor de su transformación en los años 20 del siglo I dC. Se mencionan ejemplares con esquemas de tipo geométrico-floral, tanto blanquinegros como policromos, un mosaico dispuesto en un umbral que incluye la inscripción SALVE y un *emblema* en color con la representación de Medusa, conservado actualmente en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, además de pinturas murales correspondientes al Tercer Estilo (p. 116-119). A partir del 62 dC, una nueva remodelación conllevo tanto la colocación de mosaicos geométricos en blanco y negro como la ejecución de pinturas parietales pertenecientes al Cuarto Estilo (p. 122). (F-JRR)

Examination of the constructive schemes adopted in the House of the Vestals, in Pompeii. Apart from some materials found in the area, dated in the second half of 4th century B.C., the authors believe – due to the excavations – that the primitive construction must be dated in the late 3rd century B.C. and that it had, at least, three big remodeling phases, until its destruction at 79 A.D. When depicting the enlargement done in the 1st century B.C. it's indicated that the *triclinium* was floored in mosaic with an *opus sectile emblema*; even though the rooms were generally paved with *opera signina*, the thresholds were decorated with mosaics (p. 115). The authors also allude to the disposition of *opera tessellata* in several areas of the mansion – in substitution of the older *opera signina* –, due to its transformation during the 20's of the 1st century A.D. Examples of geometric-floral schemes are noted, both black-and-white and polychrome; a mosaic laid in a threshold includes the inscription SALVE and another pavement has a central polychrome *emblema* of

Medusa – now in the National Archaeological Museum in Naples –, also with mural paintings corresponding to the Third Style (p. 116-119). Since 62 A.D. a new remodeling brought the collocation of black-and-white mosaics as well as the wall depiction in the Fourth Style (p. 122). (F-JRR)

Temple de Cérès

- 1910 BIELFELDT Ruth, «Der Liber-Tempel in Pompeji in Sant'Abbondio. Oskisches Vorstadtheiligtum und kaiserzeitliches Kultlokal», *RM*, 113, 2007, p. 317-371, 24 fig.

Temple de Vénus

- 1911 COLETTI F., STERPA G. «Resti pavimentali in cementizio, mosaico e sectile dall'area del tempio di Venere a Pompei: dati di scavo», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 129-144, ill. n.b. Voir n°166.

Nell'ambito d'indagini compiute nell'area del tempio di Venere (datato alla fine del II secolo a. C.) si sono rinvenuti, per quanto riguarda i pavimenti in cementizio, un esempio (gruppo A), al di sotto della corte orientale del tempio, con frammenti laterizi di varia grandezza e di colore che varia dal rosso scuro all'arancio (fig. 4), scaglie di calcare e una lieve rubricatura, databile agli inizi del II secolo a. C.; un esempio (gruppo G) nell'area occidentale al di sotto dei livelli giulio-claudi, con frammenti di laterizi di colore arancio-rosso, senza rubricatura, databile tra la metà e la fine del III secolo a. C; nell'area del portico orientale cementizi (gruppo B) con numerosi frammenti di laterizi di colore che varia dal giallo ocra al rosso scuro e alcuni frammenti di travertino, databili al II secolo a. C.; cementizi (gruppo C) con inclusi laterizi molto numerosi, di colore rosso e arancio, e sporadiche tessere di calcare, con rubricatura coprente; due esempi (gruppo D) in conglomerato ricco di calce e minimi frammenti di laterizi con tessere di ardesia e frammenti di laterizio, di forma allungata, utilizzati a scopo decorativo; un numero limitato di esempi (gruppo E) in conglomerato e tritume di laterizi di colore che varia dal rosa all'arancio, databili al II secolo a. C.; nella cella del tempio (gruppo F) diversi frammenti con tessere regolari di travertino (fig. 8) su fondo rosso databili alla prima metà del I secolo a. C. In età giulio-claudia la cella fu dotata di una pavimentazione in lastre di marmo e tessere musive. L'area sud-ovest del tempio, in fase con il primo impianto di esso (130-120 a. C.) doveva essere pavimentata da un acciottolato, mentre il pavimento della cella era formato da un mosaico in bianco e nero intorno ad un motivo a stuoa listellata in *sectile*. (LS)

Villa des Mystères

- 1912 ESPOSITO D., «Pompei, Silla e la Villa dei Misteri», in: *Villas, maisons, sanctuaires...* (2007), p. 448-453. Voir n°169.

Pontremoli (Massa-Carrara, Toscana)

- 1913 DADA M., FORNACIARI A., «L'ospedale medievale di San Giovanni a Pontremoli», *ArcheoMed*, 33, 2006, p. 143-166, 21 ill. n.b.
L'articolo fornisce molti elementi per uno studio accurato della struttura ospedaliera e nella sezione dedicata alle stratigrafie registra una pavimentazione in lastre scistose di un piccolo ambiente rettangolare forse adibito a struttura abitativa o ad uso artigianale (p. 146). (FG)

Populonia (Livorno, Toscana)

- 1914 MANACORDA D., GUALANDI M.L., MASCIONE C., «L'acropoli di Populonia e il complesso delle logge», *Scienze dell'antichità*, 12, 2004-2005, p. 149-183, ill. n.b. et coul.
Mosaico marino con scena di naufragio ora al Museo del Territorio di Populonia: pavimentava un'esedra, forse un ninfeo. Nella decorazione sono presenti concrezioni e conchiglie (fig. 9). Altro mosaico con delfini e busti di Etiopi (fig. 10-11) (CS)

Porto Torres (Sassari, Sardegna)

- 1915 *Indagini archeologiche nel complesso di S. Gavino a Porto Torres. Scavi 1989-2003...* ERMINI PANI Letizia, ERMINI Filippo, MANCINELLI Maria Letizia, FICHERA Maria Grazia, *MemPontAcc*, VII, 2006. Voir n°2194

Portovenere (La Spezia)

- 1916 GERVASINI Lucia, ROSATI Giorgio, «Archeologia e tecnica: risultati, obiettivi e proposte. Il caso del Varignano Vecchio, Portovenere (La Spezia)», in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 107-118, 16 ill. n.b. Voir n°112.

Pouilles, Puglia [Apulia] (regione)

- 1917 *Puglia preromanica. Dal V secolo agli inizi dell'XI*, BERTELLI Gioia (ed.), Milano, Ed. Jaka Book, 2004, 301 p., 276 ill. n.b. et coul.

Riferimenti alle stesure musive paleocristiane di S. Maria di Siponto, della basilica di S. Leucio e del battistero di S. Giovanni a Canosa, delle basiliche a Canne, di S. Maria a Trani, di S. Maria a Bari, e alle pavimentazioni a grandi tessere altomedievali e medioevali quali quelle dell'edificio rinvenuto sul fianco meridionale della cattedrale di Bari, delle chiese di S. Benedetto, di S. Maria del Buon Consiglio, dei SS. Giovanni e Paolo all'interno del complesso di S. Scolastica a Bari, e a quelli parietali di S. Maria della Croce a Casaranello (VI sec.). Brevi schede sono dedicate ai frammenti pavimentali musivi iscritti provenienti da Lucera (fine V-inizi VI sec.), alla pavimentazione di VI sec. rinvenuta nell'edificio di culto sottostante la cattedrale di Barletta, ai mosaici (V-VI sec) e al pannello ad *opus sectile* e tessellato e alla pavimentazione a grandi tessere (XI sec) pertinenti all'edificio posto al di sotto della cattedrale di Bitonto, ai tessellati, riferibili ad un precedente edificio di culto paleocristiano, emerso al di sotto della cattedrale di Otranto. (RC)

- 1918 CARRINO Rachele, «Aniconismo nella produzione pavimentale altomedioevale e medioevale pugliese», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 499-511, 10 ill. n.b. Voir n°155.

Studio della produzione pavimentale pugliese altomedievale e medievale, che fa riferimento a un repertorio esclusivamente geometrico, realizzato in tessellati e inserti in calcare, le cui attestazioni sono concentrate a Bari e nel suo territorio. Tali pavimenti si caratterizzano per schemi semplici, per le grandi dimensioni degli inserti e per una tecnica approssimata. Rassegna degli esempi. (FS)

- 1919 CASSANO M.R., CORRENTE M., PIETROPAOLO L., «Aspetti e problemi dei mosaici pavimentali della Puglia settentrionale e centrale in età romana», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 83-92, ill. n.b. Voir n°166.

Nella Puglia settentrionale pavimenti musivi in bianco e nero a schema geometrico semplice (quadrati, esagoni, ottagoni, losanghe) si segnalano a *Vibinum* in due esempi relativi ad un impianto termale e databili al I-II secolo d. C., a *Sipontum* [Siponto] in un edificio pubblico, ad *Uria* in un impianto termale databile al I secolo a. C. e in due ville del territorio uriatino in uso tra il I secolo a. C. e il III secolo d. C. Pavimenti musivi policromi a schema geometrico con motivi fitomorfi sono presenti in un edificio tardo repubblicano di *Uria*, mentre elementi figurativi quali animali, cornucopie, teste di Medusa, tipici dell'età tardoantonina, si trovano a *Luceria*, *Herdonia* (fig. 1) e *Venusia*. Si rilevano pavimenti in signino e tessellati monocromi a *Canusium*, nella Casa B, nel quartiere municipale e nella *domus* dell'ex cinema Cristallo; in quest'ultima un signino decorato da crocette con al centro un *emblema* in tessellato (fig. 2); sempre a *Canusium*, nella casa di via Cadorna un tessellato a reticolo di losanghe, nella casa di via Federico II una decorazione parietale in signino, nella casa della Meridiana un tessellato monocromo e un mosaico bicromo ad esagoni; *scutulata* sono attestati nel ninfeo Rella, databile alla prima età imperiale; lastrine marmoree irregolari sono inserite nelle pavimentazioni cementizie rinvenute nell'area del tempio di Giove Toro; una scena marina a mosaico nelle terme Ferrara; un signino con reticolo di rombi in una casa di via De Gasperi. Nella Puglia centrale a *Brundisium* si segnalano pavimenti in coccipesto con scaglie, tessere ed *emblemata* policromi databili al II secolo a. C.; tra il I secolo d. C. e il I secolo d. C. è attestato l'uso di tessellati bicromi, coccipesti decorati a scaglie. Ad *Egnatia* sono presenti tessellati monocromi cui fa eccezione il mosaico policromo delle tre Grazie (fig. 3) con *emblema* inserito in un tessellato a squame su fondo bianco, databile al III-IV secolo d. C. Nella *villa* marittima di Mola Paduano è attestato l'uso dell'*opus scutulatum*; nel triclinio un *emblema* in *opus vermiculatum*. Un tessellato bianco e nero caratterizza il pavimento del *calidarium* della *villa* di Masseria Siri. (LS)

Predore (Bergamo, Lombardia)

- 1920 FORTUNATI M., GHIROLDI A., «Area ex Lanza. Villa romana», *NotLombardia*, 2006, p. 23-26.

Rinvenimenti casuali di mosaici in anni precedenti lo scavo estensivo del 2003 (p. 23). Pavimento musivo su *suspensurae* appartenente alla III fase di vita della *villa* (II-III sec.). (DM)

Prénesto, Palestrina [Praeneste] (Roma, Lazio)

- 1921 GOUDCHAUX Guyweill, «Mosaico nilotico di Palestrina», in: *Cleopatra regina d'Egitto* (Roma, 2000-2001), (Scheda IV.1 del Catalogo), p. 232-233, ill. coul. Voir n°932.

Ampia scheda dedicata all'analisi iconografica e storico artistica del famoso mosaico, in origine pavimentale, opera di un artista di origine alessandrina. Esso viene qui cronologicamente ascritto al I sec. a.C. e precisamente al periodo della presenza di Cleopatra a Roma (dal 42 a.C.)

- 1922 SIEBERT Gérard, «Sur la mosaïque nilotique de Préneste. Problèmes d'iconographie, de chronologie et de style», *Ktema*, 24, 1999.
L'auteur étudie la place de la mosaïque nilotique de Préneste dans le paysage antique: le contexte historique et la comparaison avec la mosaïque nilotique de la Maison du Faune à Pompéi le font conclure à une chronologie hellénistique. (CL)
- 1923 TAMMISTO Antero, «The Nile Mosaic of Palestrina Reconsidered: The Problematic Reconstruction, Identification and dating of the so-called Lower Complex with the Nile Mosaic and Fish Mosaic of Ancient Praeneste», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 3-24, ill. n.b. et coul. Voir n°86.
The article discusses several “reconsiderations of reconsiderations” of the Nile Mosaic of Palestrina with regard to the relevant new evidence published since the monograph by Meyboom 1995. However, the most recent and convincing reconstruction proposed by Andreae (2003) was published after the present article was finalised. The article includes a revised list of the identifications of the animals in the mosaic. The author suggests that the Nile Mosaic is most likely a synthesizing geographic representation of the essential and typical features of the Nile and Aethiopia, rather than a map or a chorographic landscape deriving from cartographic representations. The single scenes seem to represent geographically unspecified typical elements instead of geographic riddles of topography. The present author rejects the hypothesis by Vörös (2001), according to whom the mosaic would represent a “realistic landscape” of Taposiris Magna as seen from Alexandria, with the animals of the Alexandrian royal zoo. (Résumé auteur)
- 1924 TRAUNECKER Claude, «A propos de la mosaïque de Palestrina et des pylônes égyptiens sans mâts», *Ktema*, 25, 2000, p. 149-161.

Prima Porta (Roma, Lazio)

- 1925 SETTIS Salvatore, *Le Pareti ingannevoli. La villa di Livia e la pittura di giardino*. Appendice bibliografica a cura di Silvia DONATI, Milano, Electa, 2002, 90 p., ill. n.b. et coul.
Analisi della pittura di giardino romana quale genere autonomo, con caratteri iconografici, tematici e simbolici specifici. Particolare presa in esame della superstite decorazione pittorica della sala “del giardino” nella *villa* di Livia ad gallinas albas, presso Prima Porta, a Roma (40-20 a. C.). Nell'Appendice bibliografica, a c. di Silvia Donati, p. 51-75, accanto ad un'aggiornata bibliografia articolata secondo sezioni tematiche, ciascuna con commento introduttivo, si registra un'integrazione dei cataloghi oggi disponibili di pitture romane di giardino, mediante la segnalazione di alcuni esempi trascurati, tra i quali i mosaici parietali in pasta vitrea policroma, da Massalubrense (ninfeo di *villa* marittima, I sec. d.C.), p. 74-75 con ill. e dagli scavi di via XXIV Maggio, Roma (frammenti da due pilastri di *domus*, seconda metà del I d.C.), p. 74. (GC)

Priverno [Privernum] (Latina, Lazio)

- 1926 CANCELLIERI Margherita, «Il mosaico nilotico di Privernum», *Forma Urbis*, a. XII, 6, 2007, p. 1-16.
- 1927 MORRICONE Maria Luisa, «Privernum, la soglia con il fregio nilotico», *Musiva & Sectilia*, 2-3, 2005-2006, 17-42, ill. coul. (resumé in inglese)
Articolo pubblicato postumo, sul mosaico nilotico che decorava l'ingresso al tablino della *domus* che da quello prende il nome moderno. Il testo dell'Autore, messo a punto solo per quello che riguarda recenti osservazioni petrografiche e un aggiornamento bibliografico, assegna l'esecuzione *in situ* del mosaico ad un artista di scuola alessandrina e ne propone una datazione tra il 70 e il 60 a.C. (CS)

Pulsano (Taranto, Puglia)

- 1928 ALESSIO A., «Pulsano (Taranto), Luogovivo», *Taras*, XXII, 1-2, 2002, p. 123-128, 6 ill. n.b., 1 pl. coul.
I saggi di scavo condotti in località Luogovivo, presso Pulsano, hanno riportato in luce resti riconducibili ad un'ampia *villa* con destinazione produttiva e residenziale di età imperiale romana, sorta nel III-IV sec. d.C., con continuità di vita attestata sino agli inizi del VI sec. d. C. Tra le strutture idrauliche sono emerse vasche, tra cui una con rivestimento marmoreo bianco, contenenti materiali di scarto tra cui *crustae* marmoree e tessere musive pertinenti all'apparato decorativo della *villa*. (RC)

Ravello (Salerno, Campania)

- 1929 IANNELLI Maria Antonietta, TRAINI Michela, «Ravello (SA). Un mosaico di ciot-

toli all'interno di un contesto abitativo privato di età basso medievale (secoli XIII-XIV).
Elaborazione dei dati archeologici», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 607-618, 12 ill. n.b. Voir n°155.

Studio di un mosaico in ciottoli che decora con un motivo geometrico una sala di un edificio residenziale medievale di Ravello (XIII-XIV sec.). (FS)

Ravenne, Ravenna (Emilia Romagna)

- 1930 «Catalogo. Sezione III. Mosaici». (Fotografie a colori; con didascalie senza indicazioni d'autore), in: *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela: l'alto Adriatico fra V e VI secolo* (2007). Voir n°925.
 III.1-3: Basilica di San Severo a Classe (particolari dal sacello meridionale e dalla navata laterale destra, fine VI sec.; lacerto di *opus sectile* dal presbiterio, seconda metà VII-VIII sec.).
 III.4: Basilica della Ca'Bianca (Ravenna), pastoforio meridionale, particolare, seconda metà VI sec. III.5-6: Basilica post teodoriana di Aquileia (Fenice radiata, fine IV-V sec.; lacerto dal battistero, VI sec.).
 III.7: Basilica di Santa Maria Formosa di Pola [Pula], lacerto parietale con *Traditio Legis*, VI sec.
 III.8: Basilica di IV sec. a Parenzo [Poreč], aula mediana, riquadro musivo con kantharos, boccioli di rosa ed iscrizione latina.
 III.9: Basilica di San Giovanni Evangelista a Jesolo, lacerto pavimentale con iscrizione latina, VI sec. (GC)
- 1931 *Ravenna romana*, MAURO Maurizio (ed.), MAIOLI Maria Grazia, MANZELLI Valentina, NOVARA Paola (collab.), Ravenna, Adria Press, 2001, 338 p., ill. n.b. et coul. Voir n°1945, 1954, 1955.
- 1932 *Ravenna tra Oriente e Occidente: storia e archeologia*, AUGENTI Andrea, BERTELLI Carlo (ed.), Ravenna, Longo Ed., 2006, 88 p. 24 ill. n.b. et coul. Voir n°796.
- 1933 AGATI S., GIORGI L., PICCIRILLO L., «Il pavimento della Metropolitana di Ravenna ed il reimpiego degli elementi antichi», in: *Pavimentazioni storiche* (2006), p. 23-32, pl. 1. Voir n°163.
 Pavimentazione della Cattedrale ravennate completamente realizzata con materiale di reimpiego proveniente dalla Basilica Ursiana (V secolo d.C.) che originariamente insisteva nella medesima area. Nel rivestimento pavimentale sono state riutilizzate non solo lastre e piastrelle marmoree ma anche differenti elementi architettonici variamente riadattati, in ogni caso restituiti dall'edificio religioso. (FSp)
- 1934 BALDINI LIPPOLIS Isabella, «4. Periodo bizantino», in: *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 76-79, ill. 90-91. Voir n°1976.
- 1935 BALDINI LIPPOLIS Isabella, «4.2 Gli ambienti», in: *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 83-119, ill. 97-176. Voir n°1976.
 Collocabili tra i decenni finali del V ed il pieno VI sec., numerosi ambienti presentano tessellati geometrici policromi ed uno ha, entro tappeto geometrico, *emblema* con la danza circolare delle Stagioni. (GC)
- 1936 BERTI CERONI Laura, SMURRA Rosa, *A Sud-est di Ravenna: Cesarea e Classe fra Antichità e Medioevo. Dalla ricerca scientifica alla fruizione turistica*, Roma, Libreria Ed. Viella, 2005, 239 p., ill. n.b.
 I dati forniti dalle fonti scritte documentarie e narrative vengono coordinati con quelli offerti dalle indagini archeologiche e topografiche, al fine di ottenere un quadro articolato e aggiornato dei centri di Cesarea e di Classe, a sud est della Ravenna tardo antica. In relazione all'edilizia religiosa e residenziale, vengono offerte indicazioni sulla presenza di testimonianze musive pavimentali con i rimandi alla bibliografia relativa. (GC)
- 1937 CANUTI Gabriele, «L'ultima eco di Dioniso a Ravenna. Considerazioni sul mosaico con la danza delle Stagioni», *Felix Ravenna*, Quarta serie-Fascicolo 1995, 1-2 / 1996, 1-2 (CIL-CLII) [2002], p. 71-110, 5 ill. n.b.
 Sviluppo di alcune delle considerazioni presentate nell'articolo del medesimo autore su *Venezia A*, 13 (1999), p. 5-18, in relazione al mosaico con la danza delle Stagioni (metà del VI sec.) rinvenuto negli scavi di un palazzetto tardoantico a Ravenna. Nel presente studio vengono evidenziati gli elementi culturali di matrice dionisiaca sotteesi alla raffigurazione. (Résumé auteur)

- 1938 CESARETTI Paolo, GUADALUPI Gianni (testi), DAGLI ORTI Alfredo (Fotografie), *Ravenna. Gli splendori di un impero*. English Translation by LANDRY Judith, Bologna, Franco Maria Ricci-Gruppo Art'E', 2005, 238 p., ill. coul. (Grand Tour, 42)
Volume di grande formato, sintesi di storia e storia dell'arte; ricco repertorio fotografico a colori con molti particolari anche sui mosaici. (GC)
- 1939 CHINI Paola, «La *domus* dei Tappeti di pietra», *FormaUrbis*, a. XII, 1, 2007, p. 30-35.
- 1940 FAROLI CAMPANATI Raffaella, «Ravenna e l'alto Adriatico: mosaici pavimentali tra V e VI secolo», in: *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela: l'alto Adriatico fra V e VI secolo* (2007), p. 65 -70, 2 ill. n.b. Voir n°925.
Trattazione dei caratteri della decorazione musiva geometrica ad Aquileia, Ravenna, Parenzo, Pesaro e negli altri centri dell'Adriatico settentrionale. Ruolo svolto dai modelli pavimentali elaborati ad Aquileia e Ravenna; canali di ricezione e diffusione di modelli nordafricani e vicinorientali. (GC)
- 1941 FIORENTINI RONCUZZI Isotta, «Degrado chimico-fisico nei mosaici pavimentali del VI secolo: interventi di restauro», in: *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 311-315, 4 ill. n.b. Voir n°150.
Si considerano alcuni aspetti tecnici degli interventi di restauro sui mosaici pavimentali di Ravenna, in particolare quelli di San Michele in Africisco. (SM)
- 1942 MAIOLI Maria Grazia, «Die Topographie Ravennas», in: *Palatia. Palazzi imperiali tra Ravenna e Bisanzio*, p. 108-113, 7 fig. Voir n°926.
P. 11, fig. 4 -6: Ravenna, sog. Theoderichpalast, Mosaikfragment mit Löwenjagd, Zirkusszene und geometrischen Motiven
P. 112, fig. 7: Ravenna, S.Apollinare Nuovo, Wandmosaik mit Darstellung der *Civitas Classis*. (MD)
- 1943 MAIURI Maria Carmela, «Filippo Lanciani e il restauro dei monumenti ravennati nella seconda metà dell' Ottocento», *RavennaStud*, VII, 2000, fasc. 2, p. 77-113, 8 ill. n.b.
Ricostruzione storica dell' attività di Filippo Lanciani, che nominato nel 1860 ingegnere capo dell'Ufficio del Genio Civile di Ravenna si occupò del restauro e della conservazione dei monumenti ravennati fino al 1883, allorché fece ritorno a Roma, sua città natale, per assumervi l'incarico di ispettore del Genio Civile. Vengono presi in considerazione pure i suoi interventi in relazione al Battistero Neoniano, al Mausoleo di Galla Placidia, alle chiese di S.Apollinare Nuovo, S.Vitale, S.Apollinare in Classe; informazioni anche sui restauri musivi. (GC)
- 1944 MANZELLI Valentina, *Ravenna*, Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2000, 253 p., ill. n.b. et coul., 1 carte.
Studio della storia urbana antica e tardoantica di Ravenna, attraverso l'indagine sulla documentazione (scritta ed archeologica). Registrazione ed analisi delle aree di interesse archeologico all'interno del tessuto urbano attuale; vengono di volta in volta prese in considerazione e discusse anche le testimonianze musive pavimentali sino al VI sec. compreso. (GC)
- 1945 MANZELLI Valentina, GRASSIGLI Gian Luca, «Abitare a Ravenna. Edilizia privata e apparati decorativi nelle *domus* ravennati di età romana», in: *Ravenna romana...* (2001), p. 133-175, 27 ill. n.b. et coul. Voir n°1931.
Analisi delle tipologie abitative, delle tecniche e dei materiali edilizi dal II sec. d.C. alla Tarda Antichità. La decorazione musiva pavimentale viene presa in considerazione nelle sue tipologie geometriche e figurate, con puntuali riferimenti ai principali complessi edilizi romani conosciuti: aree del Palazzo di Teoderico (fine I sec. a.C. -II sec. d.C.), di Sant' Andrea Maggiore (inizi I-III sec. d.C.), della Banca Popolare di Ravenna (sec. I-IV), del cortile di San Vitale (sec. I-II), di Porta Cybo (sec. I-II), degli Orti Baccinetti (sec. I-II), di Largo Firenze/Centro Meccanografico della Cassa di Risparmio di Ravenna (sec. I-III), di Santa Croce (sec. II-III), dell' ex-caserma di Polizia (sec. II-III), dell' Upim (IV sec.). In modo particolare G.L. Grassigli (p. 159 ss.) considera la funzione degli apparati decorativi musivi ed il repertorio iconografico documentato, anche nelle sue valenze semantiche. (GC)
- 1946 MONTANARI Giovanni, *Ravenna. L'iconologia. Saggi di interpretazione culturale e religiosa dei cicli musivi*, Ravenna, Longo Ed., 2002, 368 p., 25 ill. n.b.

- L'autore, nella convinzione che i cicli musivi parietali ravennati attendano ancora un'approfondita analisi iconologica, essendo stati affrontati prevalentemente secondo una prospettiva archeologica, storico artistica ed iconografica, raccoglie nella presente opera una serie di propri studi, in precedenza apparsi separatamente in sedi diverse e finalizzati alla chiarificazione di alcuni aspetti dei programmi dottrinali sottesi ai mosaici di Ravenna. Vengono, tra l'altro, affrontati al figura dell'arcivescovo Massimiano (VI sec.) quale committente; la decorazione del perduto *Triclinium Neonianum*; l'abside della chiesa di Sant'Apollinare in Classe; la rappresentazione di Mosé in San Vitale; i rapporti tra arte, teologia e liturgia nella Ravenna tardo antica ed alto medioevo. L'autore ha in preparazione un'opera dedicata all'indagine iconologica esaustiva delle superstiti decorazioni musive ravennati. (GC)
- 1947 MONTEVECCHI Giovanna, «3. Periodo Tardoantico», in : *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 58-59. Voir n°1976.
- 1948 MONTEVECCHI Giovanna, LEONI Cristina, «1.3. Settore settentrionale. Domus con soglia a racemi (II d.C.)», in : *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 31-36, ill. 24-34. Soglia di vestibolo in tessellato bianco con racemi vegetali. Tessellati geometrici. (GC)
- 1949 MONTEVECCHI Giovanna, LEONI Cristina, «2.3. Settore settentrionale. Impianto termale (III-IV d.C.)», in : *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 48-52, ill. 49-64. Voir n°1976. Ambiente 18: tessellato policromo con il c.d. Buon Pastore tra le pecore. Ambiente 19: pavimentazione in *opus sectile* geometrico policromo; vasca con pareti in marmo e fondo a mosaico. (GC)
- 1950 MONTEVECCHI Giovanna, LEONI Cristina, «3.3. Settore settentrionale. Edifici separati da cortili (V d.C.)», in : *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 66-70, ill. 78-87. Voir n°1976. Ambiente 12: *opus sectile*. Ambiente 15: pavimento musivo aniconico. (GC)
- 1951 MORELLI Gianni, *E Sara sorrisse, And Sarah did smile. I quattro stili dei mosaici ravennati e altre chiavi di lettura The Four Styles of the Mosaics of Ravenna and Other Ways of Reading*, Ravenna, Ed. del Girasole, 2003, 118 p., 70 ill. coul. L'autore individua la presenza di tre fasi stilistiche nei mosaici parietali di Ravenna tardoantica: ellenistico romana (epoca di Galla Placidia); tardo antica (regno di Teoderico); bizantina (periodo giustinianeo). Ritiene inoltre presente una corrente stilistica "plebea" attestata da alcuni esempi musivi in S.Apollinare Nuovo e San Vitale. (GC)
- 1952 NOVARA Paola, *Storia delle scoperte archeologiche di Ravenna e Classe*, Ravenna, Danilo Montanari Editore, 1998. Voir BullAIEMA, 18, 2001, n°1456.
Compte-rendu:
 TROVABENE Giordana, *Venezia A*, 13, 1999 [2001], p. 150.
 Recensione all'opera, uscita a Ravenna nel 1998, e pertinente ai rinvenimenti archeologici (compresi quelli di pavimenti musivi) effettuati nella città di Ravenna tra il 1450 ca. ed il 1901. (GC)
- 1953 NOVARA Paola, «Per un aggiornamento della Storia delle scoperte archeologiche di Ravenna e Classe», *RavennaStud*, VII, 2000, fasc. 2, p. 203-231, 14 ill. n.b.
 Contributo di aggiornamento al volume della medesima autrice, pubblicato a Ravenna nel 1998. Tra i nuovi materiali venuti a conoscenza della studiosa a seguito delle ricerche di archivio da lei condotte, si segnalano, alle p. 208-212, fig. 4: resti rinvenuti nel 1872 in relazione alla Basilica Petriana di Classe (rilievo conservato nell'Archivio Disegni della Soprintendenza Archeologica di Ravenna), con undici brani diversi di pavimenti in *opus sectile* marmoreo, dai differenti motivi geometrici, caratterizzati da schemi decorativi prevalentemente a piccolo modulo, con elementi semplici (triangoli, quadrati, rettangoli, esagoni allungati giustapposti con variazioni nell'alternanza di toni chiari e scuri, rombi disposti a spina di pesce, esagoni doppi). Sono attestati anche schemi decorativi a modulo medio, con associazioni di esagoni, quadrati e triangoli anche composti. Il tratto lastricato individuato doveva essere di circa 9 × 12 m. La Basilica Petriana fu iniziata dal vescovo Pietro Crisologo (432-450) e completata dal successore Neone (451-460). (GC)
- 1954 NOVARA Paola, «L'edilizia di culto tardo antica. I materiali», in : *Ravenna romana...* (2001), p. 280- 307, 19 ill. coul. Voir n°1931.

- Descrizione dei materiali costruttivi e decorativi, con particolare attenzione, tra l'altro, all'utilizzo del mosaico e del marmo nei rivestimenti parietali e pavimentali. (GC)
- 1955 NOVARA Paola, «La Ravenna tardo imperiale», in: *Ravenna romana...* (2001), p. 250-279, 21 ill. n.b. et coul. Voir n°1931.
Ricostruzione della topografia tardo antica di Ravenna tramite le fonti scritte e quelle archeologiche, con particolare riferimento agli edifici del potere politico e del culto cristiano, con informazioni sull'apparato decorativo musivo ed in *opus sectile*. (GC)
- 1956 NOVARA Paola, «Ravenna. Pavimenti settili negli edifici di culto di età teoderiana (fine V -inizi VI secolo)», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 111-118, 5 ill. n.b. Voir n°155.
Sintesi ricavata dal materiale edito e dalla documentazione inedita riguardo i pavimenti degli edifici di culto costruiti a Ravenna su committenza di Teoderico o aventi a che fare con la presenza ariana, cioè la basilica di S. Apollinare Nuovo, il mausoleo di Teoderico e il battistero ariano e la chiesa dello Spirito Santo. (FG)
- 1957 PASI Silvia, «Vergine orante» (n.82 del Catalogo), in: *Deomene. L'immagine dell'orante fra Oriente e Occidente* (2001), p. 220-221, fig. p. 139. Voir n°924.
Basilica Ursiana di Ravenna, lacerto musivo (XII sec.), ora nel Museo Arcivescovile. (GC)
- 1958 PASI Silvia, «Ravenna e Bisanzio», in: *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 45-87, 32 ill. n.b. Voir n°2259.
Analisi degli influssi costantinopolitani sulla produzione artistica della Ravenna tardoantica, anche nel settore del mosaico. (GC)
- 1959 PORTA Paola, «Arti suntuarie bizantine di età giustinianea nelle testimonianze artistiche di Ravenna», in: *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 275-325, 18 ill. n.b. Voir n°2259.
Tra le fonti documentarie utili per la ricostruzione delle arti suntuarie sono anche i pannelli musivi con Giustiniano e Teodora e con i sacrifici di Abele e Melchisedec in San Vitale; la teoria delle sante ed il Cristo in trono in S. Apollinare Nuovo. (GC)
- 1960 RIZZARDI Clementina, «La "Madonna Greca" di Ravenna nella cultura artistica, nella leggenda e nella memoria storica della città», in: *Deomene. L'immagine dell'orante fra Oriente e Occidente* (2001), p. 44-47, 5 ill. n.b. Voir n°924.
Tra i confronti: lacerto musivo con la Vergine orante, dalla Basilica Ursiana (1112) di Ravenna, ora nel Museo Arcivescovile. (GC)
- 1961 RIZZARDI Clementina, «Fasi e aspetti della cristianizzazione attraverso le immagini musive. L'esempio di Ravenna», in: *La Cristianizzazione in Italia, I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 797-822, fig.1-12. Voir n°121.
L'autrice si sofferma sull'importanza e sulla forza comunicativa delle immagini concentrando sulle raffigurazioni musive che, rivolte ad un vasto pubblico perlopiù illiterato, costituiscono da sempre veicoli privilegiati di determinate ideologie. Sono riportati, tra gli esempi, alcuni degli splendidi mosaici figurati ravennati tra cui quelli del Mausoleo di Galla Placidia, della Chiesa di Santa Croce, del Battistero degli Ortodossi, del Battistero degli Ariani, delle basiliche di Sant'Apollinare Nuovo, di Sant'Apollinare in Classe e di San Vitale. (FSp)
- 1962 RIZZARDI Clementina, «L'episcopio di Ravenna nell'ambito dell'edilizia religiosa occidentale ed orientale dal Tardoantico all'Alto Medioevo: gli ambienti di rappresentanza», *AttiMemRomagna*, Nuova Serie, Volume LV, 2005, p. 147-175, 10 ill. n.b.
All'interno dell'episcopio di Ravenna, probabilmente sviluppatosi tra fine IV-inizi V sec., nel contesto di una serie di ambienti residenziali e di rappresentanza, attestati dalle fonti storiche, trovava posto anche un grande triclinio fatto edificare dal vescovo Neone (451-473) ed ornato da un pavimento marmoreo policromo e da mosaici parietali. Questi presentavano scene con la creazione, l'acclamazione del creato a Dio, storie vetero e neo testamentarie. Confronti con le decorazioni musive, anch'esse perdute, dei triclini del Palazzo Lateranense a Roma commissionati dai papi Zaccaria (741-752) e Leone III (795-816). (GC)
- 1963 RIZZARDI Clementina, «I mosaici parietali di Ravenna da Gallia Placidia a Giustiniano», in: *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 231-273, 32 ill. n.b. Voir n°2259.

- Sintesi dei caratteri stilistici ed estetici dei mosaici ravennati all'interno del più ampio ambito dell'arte protobizantina; loro fortuna critica. Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Battistero degli Ariani; S.Apollinare Nuovo, Cappella Arcivescovile, S.Michele in Africisco, S.Vitale, S.Apollinare in Classe. (GC)
- 1964 RIZZARDI Clementina, *Ravenna "Otto monumenti patrimonio dell'umanità"*, Ravenna, Filograf Litografia Forlì, 2007, 85 p., ill. coul.
Analisi degli edifici e delle decorazioni musive parietali ravennati del Mausoleo di Galla Placidia (V sec.), del Battistero degli Ortodossi (V sec.), del Battistero degli Ariani (V sec.) della Basilica di S. Apollinare Nuovo (fine V-inizi VI sec.), della Cappella di S. Andrea (fine V-inizi VI), del Mausoleo di Teodorico (fine V-inizi VI sec.), della Basilica di S. Vitale (VI sec.), della Basilica di S. Apollinare in Classe (VI sec.). (RC)
- 1965 RUSSO Eugenio, « L'architettura di Ravenna paleocristiana », in : *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 89-229, 80 ill. n.b. Voir n°2259.
Analisi delle caratteristiche tecniche e dei valori spaziali delle testimonianze architettoniche con riferimenti pure al rapporto di esse con il rivestimento musivo. P. 148-149 e fig. 60: pieve di San Michele in Acerboli presso Santarcangelo di Romagna (Rimini), con lacerti musivi pavimentali geometrici ed *opus sectile* a rombi, metà VI sec. circa. P. 168-169 e fig. 23: San Giovanni Evangelista, navata destra, mosaico pavimentale con greche (fine VI sec.). (GC)
- 1966 RUSSO Eugenio, « Una nuova proposta per la sequenza cronologica del Palazzo Imperiale di Ravenna », in : *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale* (Ravenna, 2004) [2005], t. I, p. 155-190, 75 ill. n.b. Voir n°130
Riesame della cronologia delle varie sezioni superstiti del Palazzo Imperiale di Ravenna, con proposte di datazione articolate in relazione ai singoli ambienti, dei quali rimangono, in diversi casi, anche *sectilia* geometrici e tessellati geometrici e figurati (con Stagioni, Bellerofonte e la Chimera, corse del circo, scene di caccia, una figura mutila con ramarro). (GC)
- 1967 UJČIĆ Zeljko, « Ravenna e Pola paleocristiana », in : *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela: l'alto Adriatico fra V e VI secolo* (2007), p. 81-86, 3 ill. n.b. Voir n°925.
Nell'ambito della trattazione dei rapporti artistici che legarono, nel VI sec., Pola a Ravenna, durante l'episcopato di Massimiano (546-556), riferimenti pure alla basilica di S.Maria Formosa di Pola, a tre navate, della cui decorazione rimangono un lacerto musivo pavimentale pertinente ad una Traditio Legis e tracce di *opus sectile* pavimentale. (GC)
- 1968 ULUHOGIAN Gabriella, « Armeni a Ravenna », in : *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale* (Ravenna, 2004) [2005], t. I, p. 537-558. Voir n°130.
P. 545-546: l'eunuco Narsete, generale sotto Giustiniano, potrebbe identificarsi con il giovane imberbe alla destra di Teodora o con un analogo giovane funzionario alla destra di Giustiniano medesimo (pannelli musivi di S.Vitale, Ravenna). (GC)
- Baptistère néonien (ou des Orthodoxes)**
- 1969 IANNUCCI-NICOLA SANTOPUOLI Anna Maria, SECCIA Leonardo, « Il nuovo atlante dei mosaici del Battistero Neoniano: catalogazione fotografica e riflettografica », in : *XLIV Corso di Cultura sull' Arte Ravennate e Bizantina...* (Ravenna, 1998) [2001], p. 333-359, 15 ill. n.b. Voir n°60.
Esposizione del criterio adottato per la realizzazione dell' atlante dei mosaici del Battistero Neoniano. Questo costituisce il primo capitolo dell' atlante dei mosaici di Ravenna, finalizzato ad aggiornare il quadro storico a suo tempo fornito dall' opera di C.Ricci, Tavole storiche dei mosaici di Ravenna, Roma, 1931-1935, fino ad oggi l'unico documento grafico complessivo che desse una testimonianza generale sugli interventi di restauro (intervenuti sino a quella data). L' atlante deve costituire uno strumento in continuo divenire, tramite un costante aggiornamento sulle conoscenze ed i restauri, su cui basare i futuri progetti di intervento e di manutenzione ordinaria e straordinaria. Campagna di catalogazione fotografica; sistema di codificazione posizionale degli elementi architettonici e dei mosaici; atlanti fotografici e piani del cantiere di restauro; campagna stereofotogrammetrica dei mosaici della cupola; campagna riflettografica; osservazioni sui metodi riflettografici ed alcuni importanti risultati di essi; ruolo della elaborazione d'immagine; conclusioni e prospettive. (GC)

- 1970 SARASINI F., «La storiografia dei restauri musivi ed architettonici relativi al Battistero Neoniano di Ravenna attraverso le fonti d'archivio», *Ocnus*, 14, 2006, p. 299-302, 2 ill n.b.
Breve sintesi circa lo studio unitario condotto dall'autrice sulla storia degli interventi restaurativi attuati sui mosaici e le strutture architettoniche del Battistero Neoniano a Ravenna (V sec. d.C.) (RC)

Cathédrale

- 1971 MORIGI Cristina, «Il mosaico perduto dell'abside della cattedrale di Ravenna e la nuova identificazione di due delle figure superstiti», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 479-486, 5 ill. n.b. Voir n°97.
- 1972 PASQUINI Laura, «Il Battistero della Cattedrale Cattolica», in: *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 327-349, 5 ill. n.b. Voir n°2259.
Sintesi sullo stato attuale delle conoscenze, anche in relazione all'apparato musivo. (GC)

Domus des Pugilistes

- 1973 MONTEVECCHI Giovanna, LEONI Cristina, «1.2. Settore meridionale. Domus dei pugili (I a.C.-I d.C.)», in: *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 23-30, ill. 8-23. Voir n°1976.
Emblema lacunoso con pugili; tessellato n.b. a mura di città. (GC)
- 1974 MONTEVECCHI Giovanna, LEONI Cristina, «2.2. Settore meridionale. Domus dei pugili. Continuità d'uso (II-III d.C.)», in: *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 43-47, ill. 41-48. Voir n°1976.
Emblema figurato policromo con personaggio tra due cipressi; nel resto del pavimento racemi vegetali. (GC)

Domus aux Tapis à arcs et méandres

- 1975 MONTEVECCHI Giovanna, LEONI Cristina, «3.2. Settore meridionale. Domus con tappe-ti a archi e meandri (V d.C.)», in: *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 62-65, ill. 69-77. Voir n°1976.
Ambiente 22: motivi geometrici policromi su fondo bianco. Ambiente 29: lastre marmoree policrome. (GC)

Domus aux Tapis de pierre

- 1976 *Archeologia urbana a Ravenna. La "domus dei Tappeti di Pietra". Il complesso archeologico di via D'Azeglio* MONTEVECCHI Giovanna (ed.), Testi di BALDINI LIPPOLIS Isabella, LEONI Cristina, LIBRENTI Mauro, MAIOLI Maria Grazia, MONTEVECCHI Giovanna, NEGRELLI Claudio, PIANCASTELLI Monica, Ravenna, Longo Ed., 2004, 181 p., 184 fig. coul. Voir n°1934, 1935, 1947, 1948, 1949, 1950, 1973, 1974, 1975, 1978, 1979.
Il volume illustra nel dettaglio gli scavi archeologici del grande complesso privato individuato a Ravenna: si tratta di un sito pluristratificato che comprende due *insulae* con abitazioni private di epoche diverse. Nel settore meridionale la più antica è una *domus* detta Domus dei Pugili, datata tra I a.C. e II a.C.; sono stati individuati due ambienti mosaicati: il primo presenta un mosaico bianco e nero a mura di città con torri angolari, l'altro policromo reca al centro un *emblema* con due pugili; presenta una seconda fase di II-III secolo con un pavimento policromo geometrico-vegetale. Sempre in questo settore successivamente è stata individuata un'altra *domus* con pavimenti a mosaico geometrico policromo e in settile (V secolo). Nel settore settentrionale è presente un'altra *domus* pavimentata con mosaici geometrici bianchi e neri, datata al II secolo; successivamente l'area è occupata da un impianto termale (III-IV secolo) con pavimenti in *opus sectile* e musivi uno dei quali con un *emblema* figurato rappresentante un "buon pastore". Successivamente sono state individuate due abitazioni di V secolo pavimentate in *opus sectile* e tessellato geometrico policromo. In età bizantina tutta l'area è occupata da un'unica *domus* riccamente pavimentata a mosaico policromo con una ricchissima esemplificazione di schemi geometrici; uno di questi ambienti ha un *emblema* che reca la danza delle stagioni. (SM)
Il complesso archeologico presenta un'imponente stratificazione archeologica, nell'area compresa tra Via D'Azeglio 47 e Via Barbiani, a Ravenna, con sovrapposizioni di strutture e di edifici dal II sec. a.C. sino all'epoca moderna. (GC)
Compte-rendu:
BASSETT Sara E., *JRA*, 19/2, 2006, p. 717-720.

- 1977 *Domus dei tappeti di pietra sito archeologico inaugurato il 30 ottobre 2002 dal Presidente della Repubblica*, MAIOLI Maria Grazia (dir.), testi di BRANZI R., CARDASCIA F., CORBARA F. et al., Ravenna, *RavennAntica*, 2003, 58 p., ill. en coul., cartes, plans, couv. ill. en coul.
- 1978 MAIOLI Maria Grazia, «Lo scavo archeologico di Via D'Azeglio: inquadramento topografico», in: *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 13-15. Voir n°1976.
- 1979 MONTEVECCHI Giovanna, «La successione stratigrafica dello scavo», in: *Archeologia urbana a Ravenna...* (2004), p. 16-18. Voir n°1976.

Mausolée de Galla Placidia

- 1980 RIZZARDI Clementina, «Il cielo stellato del Mausoleo di Galla Placidia», in: *Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli...* (2005), p. 277-288, 8 ill. n.b. Voir n°41.
Analisi interpretativa dei valori simbolici presenti nella decorazione del cielo stellato nel Mausoleo di Galla Placidia (V sec. d.C.), anche sulla base di confronti con pitture catacombali, affreschi e con altri ambiti musivi (S. Maria della Croce a Casaranello, Battistero di S. Giovanni in Fonte a Napoli, Battistero di Albenga, S. Pudenziana a Roma) (RC)

Palais de Théodoric

- 1981 «Frammenti di pavimenti dal cosiddetto palazzo di Teodorico», Scheda 2.5, in: *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia...* (Torino, 2007), p. 145-146, 2 fig. coul. Voir n°938.
Si tratta di due frammenti, provenienti da ambienti distinti, uno in settile l'altro in tessellato, appartenenti al cosiddetto palazzo di Teoderico, datati al V secolo. Il settile è policromo geometrico, a riquadri profilati; il frammento di tessellato rappresenta una corsa nel circo. (SM)
- 1982 RIZZARDI Clementina, VERNIA Barbara, «Scene circensi nei mosaici pavimentali provenienti dal palazzo di Teoderico a Ravenna: ipotesi ricostruttive e significati», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 119-130, 8 ill. n.b. Voir n°155.
Esame delle scene circensi raffigurate sui lacerti musivi del palazzo di Teoderico. Da notare è l'iscrizione GENEROSVS, indicante probabilmente il nome di un cavallo. (FG)

St-Apollinaire in Classe

- 1983 MICHAEL Angelika, *Das Apsismosaik von S. Apollinare in Classe. Seine Deutung im Kontext der Liturgie*, Frankfurt/M., Verlag Peter Lang, 2005, 270 p. (Europäische Hochschulschriften, Reihe XXIII Theologie, Bd. 799).
Die Verfasserin versucht das theologische Programm zu interpretieren. (MD)

St-Apollinaire-le-Neuf

- 1984 PENNI IACCO Emanuela, *La Basilica di S. Apollinare Nuovo di Ravenna attraverso i secoli*, Bologna, Edizioni Ante Quem, 2004, 192 p., 21 pl. coul., 155 ill. n.b. (Studi e scavi, nuova serie, 8). Voir n°1985, 1986.
Ricostruzione degli interventi di ripristino e restauro che, attraverso i secoli, hanno interessato l'edificio, in origine chiesa palatina di Teoderico (493-526), coinvolgendo anche il suo apparato musivo. I dati utilizzati sono tratti da fonti storiche, risultati di scavo, documenti d'archivio, disegni antichi. (GC)
Compte-rendu:
BASSETT Sara E., *JRA*, 19/2, 2006, p. 717-720.
- 1985 PENNI IACCO Emanuela, «Sant'Apollinare nuovo attraverso i secoli: la zona absidale da Teoderico ai giorni nostri», *Felix Ravenna*, Quarta serie-Fascicolo 1995, 1-2 / 1996, 1-2 (CIL-CLII) [2002], p. 121-152, 12 ill. n.b. Voir n°1984.
Analisi delle numerose trasformazioni subite dalla zona absidale di Sant'Apollinare nuovo dall'epoca della sua fondazione sino al 1993. Alle p. 127-128 si prende in considerazione l'iscrizione dedicatoria del catino absidale, il cui testo è conservato nell'opera dello storico Andrea Agnello (prima metà del IX secolo) e che, nel presente studio, è ritenuta eseguita a mosaico. (GC)
- 1986 PENNI IACCO Emanuela, «Gli Ariani a Ravenna: le scene cristologiche della basilica di S. Apollinare Nuovo», *Ocnus*, 12, 2004, p. 199-214, 15 ill n.b. Voir n°1984.

Analisi iconografica delle scene cristologiche della basilica di S. Apollinare Nuovo, voluta da Teoderico, con riferimento agli interventi di restauro attuati nel corso dei secoli e ai collegamenti tra i ventisei riquadri e la fede ariana. Le ventisei scene cristologiche non condannate dalla damnatio memoriae, attuata dopo il rescritto di Giustianiano, erano in realtà un'esposizione figurata di tutti i temi più cari all'eresia ariana, espressasi sia attraverso le architetture che le decorazioni musive di età teodericiana. (RC)

- 1987 PENNI IACCO Emanuela, « Il ciclo cristologico di S. Apollinare Nuovo alla luce delle fonti storico-letterarie ariane », in : *La cristianizzazione in Italia, I* (Agrigento, 2004) [2007], p. 823-842, fig.1-12. Voir n°121.
Sulla base di una serie di testimonianze letterarie l'Autrice propone una rilettura dei ben noti mosaici cristologici della Basilica di S. Apollinare Nuovo a Ravenna. (FSp)
- 1989 RIZZARDI Clementina, « 73. Frammento di mosaico parietale con il ritratto di Giustiniano », in : *La rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 252-253, 1 fig. colore. Voir n°940.
Frammento di mosaico parietale raffigurante il busto di Giustiniano, età teodericiana con rifacimenti in età giustinianea: si tratta dell'unico frammento superstite del mosaico parietale della controfacciata di Sant'Apollinare Nuovo che raffigurava Giustiniano e il vescovo Agnello. (SM)
- 1990 ZANOTTO Rita, « L'iconografia delle immagini maiestatiche di Cristo e Maria in S. Apollinare Nuovo a Ravenna. Tra teologia, liturgia e modelli aulici costantinopolitani », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 489-498, 6 ill. n.b. Voir n°155.
Analisi iconografica, storico-politica e teologica delle immagini di Cristo e della Madonna in trono in S. Apollinare Nuovo a Ravenna, di età teodoriciana con modifiche di epoca giustinianea. (FS)
- 1991 ZANOTTO Rita, « La chiesa di Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna », in : *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 352-361, 4 ill. n.b. Voir n°2259.
Sintesi sullo stato attuale delle conoscenze, anche in relazione all'apparato musivo. (GC)

St-Jean-l'Evangéliste

- 1992 LONGHI Davide, « La raffigurazione musiva di un vescovo Angeloptes in S.Giovanni Evangelista a Ravenna e l'istituzione della Metropoli Ravennate », *Felix Ravenna*, Quarta serie-Fascicolo 1995 1-2/1996 1-2 (CIL-CLII) [ma 2002], p. 7-38, III pl. n.b.
Proposta di identificazione della perduta immagine musiva, raffigurante un vescovo orante presso un altare e in contemplazione di una apparizione angelica, che le fonti letterarie descrivono nella parte mediana della parete absidale di S.Giovanni Evangelista, basilica fondata a Ravenna da Galla Placidia. Il vescovo ravennate sarebbe non Pietro Crisologo ma Giovanni I, contemporaneo dell'imperatore Valentiniano III, sotto il quale la locale sede episcopale assurse a rango metropolitico. (GC)

St-Michel in Africisco

- 1993 ANDREESCU-TREADGOLD Irina, « I mosaici antichi e quelli ottocenteschi di san Michele in Africisco: lo studio filologico », in : *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 113-149, 24 ill. n.b. Voir n°150
Si analizzano sotto ogni aspetto (storico, iconografico, compositivo, tecnico, formale, individuandone restauri e integrazioni) i mosaici parietali di San Michele in Africisco, fornendo numerosa documentazione e confronti. (SM)
- 1994 FAROLI CAMPANATI Raffaella, « I mosaici pavimentali di Ravenna e di area adriatica in età giustinianea. Il tappeto musivo di San Michele in Africisco », in : *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 179-191, 9 ill. n.b. Voir n°150.
Si considera il pavimento della chiesa giustinianea nei aspetti costitutivi e formali in rapporto con altri pavimenti di Ravenna dell'area di influenza ravennate, con particolare riferimento ai pavimenti della cattedrale di Pesaro. (SM)
- 1995 GRAMENTIERI Claudia, « Il mosaico absidale di San Michele in Africisco attraverso le antiche riproduzioni iconografiche », in : *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 337-347. Voir n°150.
Si ripercorre la storia e la fama dei mosaici parietali della basilica attraverso anche copie e riproduzioni. (SM)

- 1996 HENDERSON Julian, « Analisi tecnologica e scientifica di campioni significativi delle tessere vetrose dei frammenti musivi di San Michele in Africisco. Alcune ipotesi di modelli di produzione », in : *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 325-335. Voir n°150.
Si considerano alcuni aspetti tecnici degli interventi di restauro sui mosaici parietali di Ravenna, in particolare quelli di San Michele in Africisco. (SM)

St-Sever in Classe

- 1997 *La Basilica e il monastero di San Severo a Classe, la storia, gli scavi*, AUGENTI Andrea (ed.), Ravenna, Univeristà di Bologna, 2007, 64 p., 70 fig. coul.
Nell'illustrare la storia del monastero e degli scavi si fanno riferimenti ai pavimenti ritrovati negli scavi relativi alla villa romana (di cui si fornisce una foto del pavimento in laterizio) e dei mosaici pavimentali della chiesa paleocristiana e bizantina. (SM)

St-Vital

- 1998 *La Basilica di san Vitale a Ravenna*, ANGIOLINI MARTINELLI Patrizia (ed.), Modena, Franco Cosimo Panini, 1997 (Mirabilia Italiae).
Compte-rendu:
TROVABENE Giordana, *VeneziaA*, 13 (1999) [2001], p. 148-150.
Recensione all'ottavo volume della collana dedicata a famosi complessi monumentali italiani, diretta da Salvatore Settis e pubblicata dall'editore Franco Cosimo Panini di Modena. L'opera, in due tomi, uscita nel 1998, a cura della compiuta Patrizia Angiolini Martinelli dell' Università di Bologna, prende in esame tutte le fasi di vita dell' edificio, dalle origini, nella prima metà del VI sec., alle successive modificazioni. Ampio spazio è dato all'apparato decorativo musivo e settile, parietale e pavimentale. (GC)
- 1999 COSENTINO S., « Simbologia e colore nei palatini del mosaico giustinianeo di S. Vitale », in : *Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli...* (2005), p. 109-123, 8 ill. n.b. Voir n°41.
Il contributo si propone di fornire ulteriori dati circa gli interventi attuati sui pannelli di Giustiniano e di Teodora della Basilica di S. Vitale a Ravenna (VI sec. d.C.); vengono in particolare presi in esame gli elementi iconografici e i colori che caratterizzano l'abbigliamento dei soldati e, anche sulla base di confronti con altri ambiti artistici, viene proposta una loro appartenenza ad una specifica unità della guardia palatina, viene inoltre discussa un'identificazione più precisa dei personaggi che affiancano Giustiniano e Teodora nei due pannelli. (RC)
- 2000 DAVID Massimiliano, « La mano di un "collezionista" di conchiglie nel pavimento cinquecentesco di San Vitale a Ravenna », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 131-138, 10 ill. n.b. Voir n°155.
Analisi del pavimento musivo eseguito in tradizione "cosmatesca" nella chiesa di S. Vitale come rifacimento del precedente giustinianeo : otto grandi spicchi si irradiano da un occhio centrale e sono campiti da dischi differenti per decorazione interna. In particolare si presta attenzione ad una serie di elementi lapidei scolpiti in foglia di conchiglie e inseriti nello schema decorativo. (FG)
- 2001 FIORI Cesare, VANDINI Mariangela, MAZZOTTI Valentina, « Tecnologia e colore del vetro dei mosaici di S.Vitale », in : *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarciale* (Ravenna, 2004) [2005], t. II, p. 915-941, 3 ill. n.b. Voir n°130.
Analisi del ruolo del colore e della luce nella tecnica musiva bizantina, anche sulla base dell'estetica e della simbologia bizantine. Composizione e classificazione delle produzioni vetrarie; classificazione del vetro musivo e studio dei tipi di colorazione delle tessere, in particolare in rapporto alla documentazione fornita da S.Vitale di Ravenna. (GC)
- 2002 FIORI Cesare, VANDINI Mariangela, MAZZOTTI Valentina, « Tecnologia del colore del vetro bizantino nei mosaici ravennati », in : *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 317-323. Voir n°150.
Si considerano alcuni aspetti tecnici degli interventi di restauro sui mosaici parietali di Ravenna, in particolare quelli del presbiterio di San Vitale, con analisi dettagliate sulle cause di degrado. (SM)
- 2003 MUSCOLINO Cetty, « Il mosaico parietale bizantino fra tecnica e restauro », in : *San Michele in Africisco e l'età Giustinianea a Ravenna...* (Ravenna, 2005) [2007], p. 297-309, 6 ill. n.b. Voir n°150.

Si considerano alcuni aspetti tecnici degli interventi di restauro sui mosaici parietali di Ravenna, in particolare quelli del presbiterio di San Vitale. (SM)

Ravenne, Ravenna

- 2004 MUSCOLINO Maria Concetta, ALBERTI Andrea, SANTOPUOLI Nicola, TEDESCHI Claudia, «Mosaici ravennati: esperienze e studi su campionatura cromatica delle tessere e nuove metodologie di integrazione delle lacune», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 237-245, 10 ill. n.b. Voir n°97.
- 2005 RIZZARDI Clementina, «La decorazione musiva dei Battisteri degli Ortodossi e degli Ariani a Ravenna: alcune considerazioni», in: *L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi...* (Genova, etc. 1998) [2001], p. 915-930, 10 ill. n.b. Voir n°58.
Analisi iconografica ed iconologica dell'apparato decorativo dei due battisteri sulla base delle più recenti ricerche. (GC)

Reggio Calabria [Regium Iulium] (Calabria)

- 2006 ANDRONICO E., MICALIZZI C., PALMIERI S., RÈPACI G., TRISCARI M., «Reggio Calabria: il pavimento musivo delle terme romane. Studio per un intervento di restauro», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 615-624, 4 ill. n.b. Voir n°97.

Reggio Emilia (Emilia Romagna)

- 2007 FAROLI Elisabetta, NEPOTI Sergio, «Il campanario Milio che suona la campana», in: *Del fondere campane dall'archeologia alla produzione...* (Milano, 2006) [2007], p. 165-168, 3 ill. n.b. et coul. Voir n°156.
Si considera il frammento del pavimento musivo della cattedrale di Reggio Emilia, datato al XII secolo, in relazione al tipo di campana e del suo armamento. (SM)
- 2008 TROVABENE Giordana, *Figure e Simboli nei pavimenti musivi medievali di Reggio Emilia. Percorsi, racconti e personificazioni*, Reggio Emilia, Gianni Bizzocchi Editore, 2000, 214 p., 70 ill. n.b. et coul., plans.
Studio dei lacerti musivi pavimentali di epoca medievale (secc. XI e XII) provenienti dalla Cattedrale e dalle chiese di San Prospero, San Tomaso e San Giacomo Maggiore di Reggio Emilia, attualmente conservati nel Museo civico della città. Analisi iconografica ed iconologica, tra i numerosi motivi raffigurati: girali vegetali di vario tipo, lotte di centauri e uomini contro draghi, di uomini contro animali; mostri, animali compositi e combattimenti fra animali; cavalieri e fanti, scene derivate dall'iconografia di Ercole, dal repertorio biblico e dall'aneddotica popolare; rappresentazioni di committenti (Oliviero Tacoli); raffigurazioni dello zodiaco e del ciclo dei mesi. Presenza di diverse epigrafi musive. Il volume si apre con un capitolo dedicato all'analisi del ruolo delle immagini nel mosaico pavimentale medievale. (GC)

Rimini [Ariminum] (Emilia Romagna)

- 2009 *Il complesso edilizio di età romana nell'area dell'ex Vescovado a Rimini*, MAZZEO SARACINO Luisa (ed.) testi di Federico BIONDANI, Francesca MINAK, Cristina RAVARA, et al. apparato grafico di Mirco ZACCARIA, Firenze, All'insegna del Giglio, 2005, 358 p., ill. (Studi e scavi 21).
Compte-rendu:
GEORGE Michele, *JRA*, 20/2, 2007, p. 517-518.
- 2010 *Rimini Imperiale (II-III secolo)-Rimini in the Roman Empire (II-III centuries)*. Rimini Museo Archeologico BRACCESI Lorenzo (ed.), BRACCESI Lorenzo, DAL MASO Cinzia, ORTALLI Jacopo et al. (testi), Rimini, Stampa La Pieve, 2003, 222 p., ill. coul. (Testo bilingue italiano-inglese). (Musei Comunali Rimini - Le Guide/I). Voir n°2012, 2014, 2015, 2018.
- 2011 BENSARD Eva, «Italie: Constantin le Grand, une exposition colossale à Rimini», *Archéologia*, 422, 2005, p. 18-29, fig. coul.
Exposition, «Constantino il Grande». Château Sismondo, Rimini. Le premier empereur chrétien fait l'objet d'une grande exposition réunissant des vestiges majeurs venus de toute l'Europe, sculptures colossales ou fines orfèvreries. Mosaïques, peintures et décors en *opus sectile*, fragment de mosaïque (mis au jour à Trèves)

- représentant un triton. Fig. coul. - panneau en *opus sectile* provenant de la basilique de Junius Bassus sur le forum, 1^{re} moitié du IV^e s. Rome, Palazzo Massimo. (MO)
- 2012 BRACCESI Lorenzo, « Ariminum, un profilo storico », in: *Rimini Imperiale...* (2003), p. 15-68, ill. n.b. et coul. Voir n°2010.
Alle p. 53-55, il mosaico nero i bianco “delle barche”, da Palazzo Diotallevi. Metà II sec. d.C. (GC)
- 2013 BUENO Michele, « Un nuovo mosaico da Via Sigismondo a Rimini », in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 103-110, 5 ill. n.b. Voir n°155.
Studio di un pavimento a decorazione geometrica di un ambiente scavato nell’area residenziale di Via Sigismondo. La parte riportata alla luce ha una composizione ortogonale di ottagoni e rettangoli adiacenti formanti ottagoni più piccoli e irregolari mentre vari motivi di riempimento arricchiscono il tutto. Il tutto si data non oltre il primo trentennio del IV secolo d.C. (FG)
- 2014 DAL MASO Cinzia, « Rimini imperiale (II-III secolo) », in: *Rimini Imperiale...* (2003), p. 129-220, ill. coul. Voir n°2010.
Alle p. 154-155, con ill. alle p. 156 e 158: mosaico di Anubi, da via Fratelli Bandiera (II-III sec. d.C.); p. 191, con ill. a p. 198: medaglione decorativo in pasta vitrea con pesci, dalla Domus del Chirurgo (metà II sec. d.C.); p. 188 ed ill. p. 193: mosaico di Orfeo citaredo, dalla stessa *domus*; p. 204, 206, 215, 219, con ill. alle p. 204-206, 216-218: mosaico “delle barche” (metà II sec. d.C.) e, a p. 212, mosaico geometrico policromo dalla medesima *domus* di Palazzo Diotallevi. (GC)
- 2015 FONTEMAGGI Angela, PIOLANTI Orietta, « Il filo di Arianna », in: *Rimini Imperiale...* (2003), p. 117-128 Voir n°2010.
Percorso entro la sezione del Museo Archeologico dedicata a Rimini romana fra II e III sec. d.C. Alle p. 112-123: la Domus del Chirurgo; alle p. 124-125, 127 la Domus di Palazzo Diotallevi. (GC)
- 2016 MAIOLI Maria Grazia, « 34. Mosaico con Vittorie », in: *La Rivoluzione dell’immagine...* (2007), p. 164-165, 1 fig. coul. Voir n°940.
Nella scheda viene descritto tutto il complesso della *domus* di Palazzo Gioia a Rimini da cui proviene anche questo frammento con vittorie alate che reggono un clipeo. La *domus*, di due fasi distinte, era tutta pavimentata a mosaico; questo lacerto viene datato al II secolo d.C. (SM)
- 2017 MAIOLI Maria Grazia, « Mosaico con vittorie », in: *La Rivoluzione dell’immagine* (2007), p. 164, n. 34. Voir n°940.
Proveniente dalla grande *domus* di Palazzo Gioia a Rimini e musealizzato nel Museo di Città, pavimentava la soglia di un grande ambiente completamente ricoperto da un tappeto musivo policromo. La soglia, ugualmente policroma reca al centro uno scudo circolare con testa di Medusa, sorretto, sui lati da due Vittorie alate. Datato alla metà del II secolo d.C. (CS)
- 2018 ORTALLI Jacopo, « Rimini archeologica », in: *Rimini Imperiale...* (2003), p. 69-116, ill. coul. Voir n°2010.
Alle p. 100-103, la “Casa del chirurgo” ed i suoi mosaici n.b.e policromi, della seconda metà del II sec. d.C., tra i quali quello con Orfeo citaredo e gli animali; p. 111-112: complesso residenziale di V sec. con mosaici geometrici policromi; p. 113-114: Domus di Palazzo Gioia con mosaici policromi a soggetto aulico ed aristocratico (V secolo). (GC)
- 2019 ORTALLI Jacopo, *La Domus del Chirurgo e gli scavi archeologici di piazza Ferrari The surgeon’s house and the piazza Ferrari excavations* [trad. John DENTON], Rimini, Comune di Rimini Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, 2007, 24 p., ill. (Texte en italien et en anglais).
Plaquette publiée à l’occasion de la campagne de fouilles 1989-1997.
- 2020 ORTALLI Jacopo, « Uno spaccato di Ariminum tra scavo e museo: la *domus* “del Chirurgo” e altro », in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 135-142, 7 ill. n.b. Voir n°112.

Rome, Roma (Lazio)

- 2021 *Atlante. Percorsi Visivi. Suburbio - Vaticano - Rione Monti (La Pittura Medievale a Roma 312-1431. Corpus e Atlante)*, vol. I, ANDALORO Maria, ROMANO Serena (ed.), Milano, Editoriale Jaca Book, 2006, 326, ill. coul. Voir n°2022.
Edifici con testimonianze musive parietali:
San Pietro, p. 21-44; Santa Costanza, p. 59-66; Santa Agnese fuori le mura, p. 67-74; San Lorenzo fuori le mura, p. 77-94; San Paolo fuori le mura, p. 97-124; Sant'Agata dei Goti, p. 165-166; San Clemente, p. 167-190; San Giovanni in Laterano, p. 193-202; Battistero Lateranense (Cappella di San Giovanni Battista; Oratorio di San Venanzio), p. 203-212; Triclinio di Leone III, p. 217-220; Cappella del Sancta Sanctorum, p. 225-230; Santa Maria Maggiore, p. 269-294; Santa Prassede, p. 295-302; Cappella di San Zenone in Santa Prassede, p. 303-306; Santa Pudenziana, p. 307-314; Santo Stefano Rotondo, p. 319-323. (GC)
- 2022 *Riforma e tradizione 1050-1198 (La Pittura Medievale a Roma 312-1431. Corpus e Atlante)*, vol. IV, ANDALORO Maria, ROMANO Serena (ed.), Milano, Ed. Jaca Book, 2006, 408 p., ill. n.b. et coul. Voir n°2021, 2048, 2049, 2091, 2096, 2097, 2099, 2100, 2102, 2113.
- 2023 «Sezione X. La “nuova Gerusalemme” generata dal Cristo: il cantus firmus dell’immaginario di Roma “capitale cristiana”», in: *Christiana Loca...* (2001), vol. 2, p. 251-313, 45 ill. n.b. et coul. Voir n°931.
Tra le schede, le seguenti riguardano mosaici:
Nº 1 del Catalogo: Iscrizione musiva del catino absidale dei Santi Cosma e Damiano (526-530), p. 258-259.
Nº 2: Basilica di Santa Prassede, mosaico dell’arco trionfale, p. 260-261.
Nº 3: San Marco, le due città del fascione absidale (828-844), p. 262.
Nº 4: Santa Prassede, le due città del fascione absidale (817-824), p. 263.
Nº 5: Santa Cecilia in Trastevere, le due città del fascione absidale (817-824), p. 264.
Nº 6: Santa Cecilia in Trastevere, le due città dell’arco absidale (817-824), p. 265.
Nº 7: Battistero Lateranense, oratorio di San Venanzio, le due città (642-649), p. 266.
Nº 8: San Lorenzo Fuori le Mura, le due città dell’arco absidale pelagiano (579-590), p. 267.
Nº 9: Arco absidale di Santa Maria Maggiore (432-440), p. 268-269.
Nº 10: Santa Costanza, absidiola della Largitio Pacis (metà secolo IV), p. 270-271.
Nº 11: Chrismon costantiniano dalla nicchia del sarcofago in santa Costanza, (metà sec. IV), p. 272.
Nº 14: Santi Cosma e Damiano, catino absidale (526-530), p. 275-276.
Nº 16: Il mosaico della fronte orientale dell’oratorio di Santa Maria in Turri, presso San Pietro in Vaticano secondo, Giacomo Grimaldi (disegno, 1617; fine dell’VIII sec.), p. 278-279.
Nº 17: La facciata dell’antica basilica di San Pietro nel disegno del codex farfensis (XI sec.; mosaico del papato di Leone Magno (440-461) con interventi commissionati da Sergio I (687-701), p. 280-281.
Nº 18: Mosaico absidale di Santa Pudenziana (401-417), p. 282-283.
Nº 19: Mosaico absidale di Santa Pudenziana in un disegno acquarellato con annotazioni di Ciacconio (1595 ca.), p. 284-285.
Nº 20: La croce gemmata e la «nuova Gerusalemme» del mosaico absidale di San Giovanni in Laterano in una incisione pubblicata da Giacomo Bosio (1610), p. 286-288.
Nº 21: Santo Stefano Rotondo, absidiola dei Santi Primo e Feliciano (642-649), p. 289-290.
Nº 22: Santa Prassede, mosaici del Sacello di San Zenone (817-824), p. 290-291.
Nº 23: Battistero Lateranense, Oratorio di San Giovanni Evangelista, l’Agnello apocalittico nella ghirlanda florida (461-468), p. 292-293. (GC)
- 2024 ALFANO Gaetano, «La decorazione ad *opus sectile*», in: *L’Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 335-357, 5 ill. coul. Voir n°1482.
- 2025 ANDALORO Maria, «Gli Orienti a Roma», in: *Il Mediterraneo e l’arte. Da Maometto a Carlo Magno...* (2001), p. 116-131, ill. a coul. Voir n°191.
Mosaici di S.Agnese, S.Stefano Rotondo, S.Teodoro, dell’Oratorio di Giovanni VII (GC)
- 2026 ANTELLINI Simona, «Sui mosaici del Vittoriano in Roma», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 369-378, 9 ill. n.b. Voir n°97.
- 2027 BALDAN M., CIMA M., DE GIROLAMI P., RUOLINO M.P., «Roma -Musei Capitolini. Restauro di tre mosaici di un pavimento in *opus sectile* degli Horti Lamiani e delle tarsie mar-

- moree della Basilica di Giunio Basso », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 459-468. Voir n°97.
- 2028 *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)* IV, BLÁZQUEZ MARTÍNEZ J.M., REMESAL RODRÍGUEZ J. (ed.), Barcelona, Universidad, 2007. (Colección Instrumenta, 24). Voir n°498.
- 2029 BRANDENBURG Hugo, *Le Prime chiese di Roma, IV-VII secolo. L'inizio dell'architettura ecclesiastica occidentale*, Milano, Ed. Jaca Book, 2004, 336 p., ill. n.b. et coul.
Introduzione all'architettura ecclesiastica di Roma nei primi secoli cristiani. Per quanto concerne gli edifici dotati di decorazione musiva e a *sestilia*, coevi o posteriori all'Età costantiniana: Basilica Lateranense, Battistero Lateranense ; San Giovanni in Fonte, mosaico e *sestilia* di V sec.; oratorio di S.Giovanni Evangelista, mosaici di seconda metà V sec.; oratorio di San Venanzio, mosaici di seconda metà VII; S.Costanza; Tomba degli Iulii; S.Pietro (mosaici perduti); S.Paolo fuori le mura (mosaici di V sec. e medievali). Età post-costantiniana: S.Pudenziana; S.Clemente; S.Sabina; S.Maria Maggiore; S.Prassede (mosaico di prima metà IX sec.). S.Stefano Rotondo (mosaico di seconda metà VII sec.); S.Andrea in Cata Barbara (*sestilia* parietali di un'aula di IV sec.); SS.Cosma e Damiano. Fase Tarda : S.Lorenzo fuori le mura; S.Agnese fuori le mura. (GC)
- 2030 BRENK Beat, « Kultgeschichte versus Stilgeschichte: von der 'Raison d'être' des Bildes im 7. Jahrhundert in Rom », in: *Uomo e spazio nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2002) [2003], t. II, p. 971 - 1053, 40 ill. n.b. Voir n°100.
Le scelte iconografiche e stilistiche dei papi quali committenti d'arte nella Roma del VII secolo. Radici teologiche e culturali. Mosaici citati da: S.Agnese fuori le Mura; S.Venanzio; S.Stefano Rotondo. Confronti con i mosaici di: Panagia Angeloktistos (Kiti, Cipro); S.Demetrio (Salonicco). (GC)
- 2031 CASARTELLI NOVELLI Silvana, « La "Nuova Gerusalemme" generata dal Cristo. Il cantus firmus dell'immaginario di Roma 'capitale cristiana' », in: *Christiana Loca...* (2000), vol. 1, p. 153-171, 14 ill. Voir n°931.
Analisi dei programmi decorativi delle chiese romane ed importanza in essi delle tematiche derivanti dal testo dell'Apocalisse di Giovanni. Particolare rilievo risulta attribuito all'immagine della Nuova Gerusalemme. Riferimenti anche ai mosaici dell'abside di Santa Pudenziana (401-417), dell'arco absidale di S.Maria Maggiore (430-440), dell'abside di Santa Prassede (817-824). (GC)
- 2032 CECCHELLI Margherita, « I luoghi di Pietro e Paolo », in: *Christiana Loca...* (2000), vol. 1, p. 89-97, 10 ill. n.b. Voir n°931.
Tra gli edifici considerati, la basilica costantiniana di S.Pietro (disegno ricostruttivo della zona presbiteriale mosaicata) e la basilica di S.Paolo fuori le Mura con arco trionfale ed abside mosaicati. (GC)
- 2033 CECCHELLI Margherita, « Le chiese devozionali », in: *Christiana Loca...* (2000), vol. 1, p. 203-210, 8 ill. n.b. Voir n°931.
Contributo dedicato agli edifici di culto in onore di santi martiri.Tra gli altri, la chiesa di S. Agata dei Goti nella Subura (seconda metà del V sec.?) presentava un perduto mosaico absidale con Cristo al centro del collegio apostolico, di cui rimane riproduzione a disegno del Ciacconio; sul Viminale era poi dedicato a Sant'Eufemia uno scomparso oratorio (forse della seconda metà del V sec.) con mosaico absidale ove la martire campeggiava tra due serpenti (rimane disegno del Ciacconio). (GC)
- 2034 DAVID Paola Raffaella, « Un mosaico di Enrico Galassi in un edificio di architettura contemporanea a Roma », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 777-786, 11 ill. n.b. Voir n°97.
- 2035 DE ANGELIS D'OSSAT Matilde, « Gli scavi urbani nell'area di Palazzo Altemps a Roma: la *domus* tardo imperiale », in: *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 239-246, 8 ill. n.b. Voir n°112.
- 2036 DE MINICIS Elisabetta, « I cantieri dell'edilizia religiosa », in: *Christiana Loca...* (2000), vol. 1, p. 247-249. Voir n°931.
Breve contributo sul ruolo ed i caratteri dei cantieri edilizi nella monumentalizzazione cristiana della Roma tardoantica ed altomedievale, con riferimento pure agli artigiani specializzati nel mosaico. (GC)

- 2037 GARDNER Julian, «Gian Paolo Panini, San Paolo fuori le Mura and Pietro Cavallini. Some Notes on Colour and Setting», in: *Mosaics of Friendship. Studies in Art and History for Eve Borsook* (1999), p. 245-254, 2 ill. n.b. Voir n°33.
- Il National Museum of Wales, a Cardiff, possiede un quadro raffigurante l'interno della basilica romana di San Paolo fuori le Mura, opera di Gian Paolo Panini (1691-1765). Per gli storici dell'arte medioevale tale dipinto risulta molto interessante per l'accurata resa a colori dell'aula della chiesa, quasi mezzo secolo prima dell'incendio che nel luglio del 1823 l'avrebbe colpita, con esiti rovinosi, anche nella sua decorazione. L'abside, in particolare, presentava una decorazione musiva portata a compimento da papa Onorio III (1216-1227) ma iniziata sotto il predecessore Innocenzo III con l'intervento di mosaicisti fatti venire da Venezia tra il 1216 ed il 1218. Il dipinto di Panini consente di cogliere diversi particolari anche della decorazione absidale. (GC)
- 2038 GIACOMINI F., «Considerazioni sul restauro dei mosaici delle basiliche romane nella prima metà dell'Ottocento: un punto di vista indulgente», *AMedievale*, IV, 2 (Nuova Serie), 2005, p. 127-136.
- Vengono illustrati il campo di attività e le modalità di azione dell'Ispettorato alle Pubbliche Pitture, istituito da Pio VII nel 1814, e a cui ben presto è affidata la cura dei mosaici che decoravano edifici pubblici e chiese. Al 1823 data il restauro del mosaico absidale e dell'arcone della basilica dei SS. Cosma e Damiano; al 1823-24 quello del mosaico absidale di S. Maria in Trastevere, a cui segue il restauro del mosaico absidale, delle navate e della parte inferiore della facciata di S. Maria Maggiore, e del catino absidale di S. Giovanni in Laterano. (LS)
- 2039 GRIESBACH Jochen, *Villen und Gräber. Siedlungs-und Bestattungsplätze der römischen Kaiserzeit im Suburbium von Rom*, Rahden, Verlag Marie Leidorf, 2007, 228 p., 28 fig., 1 carte. (Internationale Archäologie, 103).
- Im Index sind unter dem Thema „Mosaiken“ zahlreiche Funde aus den Villa in der Umgebung Roms aufgeführt. (MD)
- 2040 GUIDOBALDI Federico, «Distribuzione topografica, architettura e arredo delle *domus* tardoantiche», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 134-136, 3 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
- Sintetica esposizione dei caratteri generali dell'architettura e dell'apparato decorativo delle residenze aristocratiche tardoantiche a Roma; viene fatto riferimento anche ai mosaici ed ai *sectilia*. (GC)
- 2041 GUIDOBALDI Federico, «La produzione di mosaici e *sectilia* pavimentali e parietali», in: *Christiana Loca...* (2000), vol. 1, p. 275-281, 4 ill. coul. Voir n°931.
- Analisi delle caratteristiche della produzione musiva e in *opus sectile* nella città di Roma a partire dal IV sec. allorchè in ambito pavimentale il mosaico fu sempre più soppiantato nei gusti dei committenti dalle tarsie marmoree, mentre conobbe un accresciuto successo in funzione delle decorazioni parietali. Presa in considerazione, dal punto di vista tecnico ed iconografico, specialmente delle varietà di *opus sectile* in uso sino ai secc. VII-VIII. (GC)
- 2042 GUIDOBALDI Federico, «La decorazione in *opus sectile* dell'aula», in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 251-262, 10 ill. coul. Voir n°930.
- Il complesso edilizio ostiense presso Porta Marina, identificabile probabilmente come *villa* suburbana, presenta i resti di una lussuosa decorazione in *opus sectile* policromo, di elevata qualità redazionale e notevole creatività, specialmente a decorazione di una grande aula, databile tra 385 e 395. Per la prima volta, proprio nell'ambito della mostra Aurea Roma ne è stata fornita una ricostruzione che ne ha consentito una visione articolata d'insieme e non come galleria di sezioni isolate. Il contributo presente offre un'analisi della complessa decorazione svolgentesi su più registri orizzontali, con articolate partizioni geometriche, un fregio vegetale a girali d'acanto, motivi animalistici (leoni azzannanti cerbatti), busti, lesene con girali vegetali, fiori e uccelli, pannelli a soggetto architettonico. Il pavimento dell'aula, anch'esso in *opus sectile*, presentava un disegno di stelle a quattro punte tangentì per le punte e cerchi; al centro di ogni stella un cerchio listellato contenente un disco, oppure un cerchio semplice ospitante un quadrato. Il soffitto aveva una decorazione a mosaico blu e oro (rimangono lacerti). Viene discussa la funzione dell'edificio cui l'ambiente appartiene. Vengono inoltre sinteticamente esposti la storia ed i caratteri generali dei *sectilia* parietali e pavimentali nel mondo romano. (GC)
- “Gli intarsi marmorei dell'Edificio presso Porta Marina”, Scheda 173. p. 530-533, 6 ill. n.b. et coul.
- La scheda, anonima, rimanda per il testo, al contributo di F. Guidobaldi.

- 2043 LUCIANI Roberto, «Le chiese mariane», in : *Christiana Loca...* (2000), vol. 1, p. 131-145, 14 ill. n.b. Voir n°931.
Le più antiche chiese dedicate alla Vergine: S.Maria Maggiore, S.Maria in Trastevere, S.Maria Antiqua, S. Maria ad Martyres. La prima è caratterizzata dai noti pannelli musivi della prima metà del V sec. con storie dell'Antico Testamento sulle pareti della navata centrale e storie dell'infanzia di Cristo sull'arco absidale. (GC)
- 2044 MONCIATTI Alessio, «I 'Cosmati': artisti romani per tradizione familiare», in : *Artifex Bonus...* (2004), p. 90-101, 6 ill. n.b. e 1 pl. coul. Voir n°178.
L'arte dei Cosmati, ovvero dei marmorari che, a partire dal pontificato di Pasquale II (1099-1118) a Roma e quindi in altri centri italiani svilupparono, sulla base di modelli antichi e bizantini, la tecnica della tarsia marmorea policroma, a decorazione di pavimenti ecclesiastici, cattedre, altari e plutei. (GC)
- 2045 MUSCO S., «La villa della tenuta della Lunghezza e la testa marmorea di Augusto», in : *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 311-312. Voir n°935.
Mosaici e scutulata tra i quali un grande pavimento geometrico con fiori inscritti in riquadri, compresi entro una cornice formata da quadrati neri e clessidre. (CS)
- 2046 OSBORNE John, «The Artistic Culture of Early Medieval Rome: A Research Agenda for the 21st Century», in : *Roma nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2000) [2001], p. 693-711. Voir n°78.
Consuntivo dello stato attuale degli studi e valutazione degli indirizzi di ricerca aperti sulla cultura artistica della Roma altomedioevale (qui considerata nel periodo compreso tra 500 e 1100 e nella sue varie documentazione, mosaico compreso). Viene sottolineata la necessità di riservare a Roma un posto di maggiore importanza nella storia dell'arte europea del periodo in questione, data l'originalità e la ricchezza di componenti (sia occidentali che bizantine) della sua produzione artistica. (GC)
- 2047 PACE Valentino, «Da Costantino a Foca: osservazioni marginali su temi centrali dell'arte a Roma fra Tarda Antichità e Primo Medioevo», in : *Società e cultura in età tardoantica...* (Udine, 2003) [2004], p. 210-228, 15 ill. n.b. Voir n°115.
Si considera l'organizzazione dell'iconografia legata agli archi di trionfo di età tardo antica individuando le fasi di passaggio all'iconografia trionfale cristiana presente nei mosaici parietali di Santa Sabina, Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore, Santi Cosma e Damiano di Roma (SM)
- 2048 ROMANO Serena, «La Chiesa trionfante (1100-1143 ca)», in : *Riforma e tradizione 1050-1198...* (2006), p. 163-182, 29 ill. b.n. e coul. Voir n°2022.
- 2049 ROMANO Serena, «La crisi della seconda metà del secolo: da Lucio II a Celestino III (1144-1198)», in : *Riforma e tradizione 1050-1198...* (2006), p. 317-326, 20 ill. coul. Voir n°2022.
- 2050 SALVETTI Carla, «Claudius Claudianus clarissimus vir ? Gli scavi per l'apertura di via Nazionale e il ritrovamento del mosaico con scena di porto», *BCom*, 103, 2002, p. 67-88, 18 ill. n.b. et coul.
A house with a *crypt波特icus* was excavated in the 1870s and the well-known mosaic with the harbour was lifted (E.M.M., Apelles, n°524, p. 85)
- 2051 SANTOLINI GIORDANI R., «Quadretto musivo con testa femminile», in : *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 540, n. 1152. Voir n°935.
Tipo iconografico della Venere Victrix dalla località Lucchina nel ninfeo di Selva Candida; *emblema* di età costantiniana. (CS)
- 2052 THUNØ Erik, *Image and Relic. Mediating the Sacred in Early Medieval Rome*, Roma, L'«Erma» di Bretschneider, 2002, 216 p., 133 ill. n.b., 8 pl. coul. (Analecta Romana Instituti Danici -Supplementum XXXII)
Studio sulla connessione tra reliquiari artistici ed apparato decorativo degli edifici di culto nella Roma di papa Pasquale I (817-824). Analisi iconografica e storico culturale. Decorazioni musive prese in considerazione: a Roma, dall'Oratorio di Giovanni VII, dal Triclinio di Leone III, da S.Maria in Domnica, SS. Nereo e Achilleo, S. Prassede, S.Cecilia, S. Andrea in Catabarbara, SS.Cosma e Damiano, S.Pudenziana, S.Maria Maggiore, S.Sabina, S.Zenone; a Ravenna, dal Mausoleo di Galla Placidia, da S.Apollinare Nuovo; a Paren-

zo, dalla Basilica Eufrasiana; a Monreale, dalla Cattedrale; a Istanbul, dalla Kalenderhane Camii; infine dalla chiesa del monastero di Santa Caterina nel Sinai. (GC)

- 2053 VOLPE Rita, « Le ville del suburbio di Roma », in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 161-167, 9 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
Numerose residenze suburbane conoscono grandi ampliamenti in piena età imperiale, trasformandosi spesso in grandi complessi abitativi, alcuni dei quali destinati ad essere in uso almeno sino al VI sec. Specialmente nel suburbio sud orientale si conservano complessi grandiosi. Tra le ville menzionate nel presente contributo, conservano resti di mosaici e *sectilia* pavimentali quella dei Quintili, quella “ad duas lauros”, quella “del pettirosso”, con resti di un pavimento figurato, con pettirosso, e di altri con motivi geometrici policromi. Le residenze suburbane subiscono spesso ampie ristrutturazioni nel IV sec. e, successivamente, non poche tra esse decadono e scompaiono. (GC)
- 2054 WHITEHOUSE Helen, *The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo... Ancient Mosaics and Wallpaintings* (2001). Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°1120.
Compte-rendu:
LAVAGNE Henri, *JHistColl*, 15, 2003, p. 270-271.

Basilique de Junius Bassus

- 2055 « Basilica di Giunio Basso », in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Schede del Catalogo. Voir n°930.
“Disegno acquarellato prima della distruzione della Basilica di Giunio Basso”, Sheda 174. p. 534, ill. n.b. Scheda anonima, riproduce la fig. 285 del Cod.Vat.Lat. 13033 della Biblioteca Apostolica Vaticana, raffigurante il particolare di uno dei lati dell’ aula basilicale decorata con tarsie marmoree. (GC)
“Disegno del pannello di marmo nella Basilica di Giunio Basso”, Scheda 175. p. 534, ill. n.b. Scheda anonima, riproduce un disegno conservato nella Royal Library, Windsor Castle. Uno dei lati della basilica, con *sectilia*.
“Disegno del pannello di marmo colorato sulle pareti della Basilica di Giunio Basso”, Scheda 176, p. 534, ill. coul. Scheda anonima, riproducente un disegno conservato nella Royal Library, Windsor Castle, ove è raffigurato l’ *opus sectile* con il ratto di Hylas ed il *velum alexandrinum*.
- 2056 LEARDI Geraldine, « La decorazione ad *opus sectile* della Basilica di Giunio Basso », in: *L’Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 247-252, 11 ill. coul. Voir n°1482.
Datazione: secondo quarto del IV sec.
- 2057 SAPELLI Marina, « La Basilica di Giunio Basso », in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 137-139, 2 ill. coul. Voir n°930.
Analisi della documentazione relativa all’ aula basicale pertinente una residenza privata romana e attribuita alla committenza di Giunio Basso, console nel 331. Essa era decorata con tarsie marmoree parietali (ratto di Ila da parte delle Ninfe; tigri all’ assalto di tori, etc.), delle quali alcune ci sono giunte, altre rimangono documentate grazie a disegni del XVII sec. Sotto il pontificato di papa Simplicio (468-483) l’ aula fu mutata in chiesa e la sua abside ricevette un mosaico con Cristo fra gli apostoli. (GC)
“Pannello in *opus sectile* con ratto di Hylas”, Scheda 177, p. 534-536, 1 ill. coul. (SAPELLI Marina): Da Roma, cd. Basilica di Giunio Basso sull’ Esquilino, secondo quarto del IV sec. d. C.
“Pannello in *opus sectile* con pompa circensis”, Scheda 178, p. 536, 1 ill. coul. (SAPELLI Marina): Da Roma, cd. Basilica di Giunio Basso sull’ Esquilino, secondo quarto del IV sec. d.C.

Basiliques

Ste-Marie-Majeure

- 2058 *I mosaici paleocristiani di Santa Maria Maggiore negli acquarelli della Collezione Wilpert*, NESTORI Aldo, BISCONTI Fabrizio (ed.), Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, 2000, XXXV-23, ill.
- 2059 ACCONCI Alessandra, « I calchi dei mosaici dell’ arco trionfale di S. Maria Maggiore », in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Scheda 344 a-i. p. 634-635. Voir n°930.
L’ Ambasciata di Francia presso la Santa Sede, nel Centro Studi S. Luigi di Francia, è depositaria dal 1981, per accordi con il Governatorato dello Stato della Città del Vaticano, di venticinque calchi colorati (tempera su

- carta), eseguiti nel 1929/1931, dei mosaici di S.Maria Maggiore (questi ultimi datati tra il 432-440). I calchi erano precedentemente nei depositi dei Musei Vaticani. Quelli esposti in mostra riguardano particolari di scene dell'arco trionfale, relative al ciclo dell'Infanzia di Cristo, e di scene delle storie bibliche nella navata maggiore. (GC)
- 2060 BRENK Beat, « La tecnica dei mosaici paleocristiani di S.Maria Maggiore a Roma », in : *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials* (Florence, 1998) [2000], p. 139-148, 3 ill. n.b. Voir n°59.
Secondo l'indicazione dell'autore, questo contributo mira a costituire una sorta di postscriptum al suo libro *Die frühchristlichen Mosaiken von S.Maria Maggiore zu Rom*, Wiesbaden 1975, essendo stato possibile allo studioso riconsiderare da vicino tutto il tessuto musivo paleocristiano (432-440). L'esame tecnico dei mosaici a distanza ravvicinata suggerisce che i mosaicisti appartenessero ad una tradizione tecnico-stilistica pienamente radicata in ambiente romano (senza la partecipazione aggiuntiva di maestranze greco-orientali, come ipotizzò invece E. Kitzinger nel 1977), data la possibilità di stringente confronto con i mosaici di Santa Costanza (Roma, metà del IV sec.). Riesame dell'iscrizione musiva dedicatoria di Sisto III sull'arco trionfale: essa risulterebbe effettivamente coeva al repertorio figurato e quindi tale papa sarebbe chiaramente il committente originario dei mosaici. (GC)
- 2061 GEYER Angelika, « Bibelethik und frühchristliche Bildzyklen. Die Mosaiken von Santa Maria Maggiore in Rom », *RM*, 112, 2005/2006, p. 293-321, 6 fig.
Die Wandmosaiken werden mit Werken der Buchmalerei verglichen (MD).
- 2062 MENNA Maria Raffaella, « I mosaici della Basilica di Santa Maria Maggiore », in : *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 305-346, 46 ill. n.b. et coul. Voir n°1482.
Datazione: Prima metà V sec.
- 2063 PIANO N., « I mosaici absidali esterni di Santa Maria Maggiore a Roma e la Porta del Presepe alla luce dell'epigrafia e della liturgia di Natale: Introite in atria eius, Adorate Dominum in aula sancta eius », *A Medieval*, IV, 2 (Nuova Serie), 2005, p. 59-68.
La decorazione musiva duecentesca dell'abside di Santa Maria Maggiore è ispirata al tema dell'incoronazione della Vergine; nella conca absidale viene rappresentato Niccolò IV accanto a San Francesco e al cardinale Colonna. Nel 1673, Clemente X fa rivestire di travertino i mosaici esterni dell'abside. Un'incisione del 1621, tuttavia, ne permette la ricostruzione. Lunetta centrale: Madonna con bambino; in un tondo posto al di sotto, scena di adorazione dei Magi. Nella prima lunetta a sinistra: due personaggi, vestiti con lunga tunica, affrontati nei pressi di una palma; accanto ad essi due ceri dalle grandi fiamme; nella lunetta all'estrema sinistra ancora due personaggi stanti ai due lati di un elemento centrale. (LS)
- St-Paul-Hors-les-Murs**
- 2064 NATALE Maria Teresa, « Veduta dell'interno della Basilica di S.Paolo fuori le Mura prima dell'incendio », in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Sheda 350, p. 645-646, 1 ill. n.b. Voir n°930.
Un disegno di P. Letarouilly (1795-1855) rappresenta l'interno della basilica prima che l'incendio del 1823 la distruggesse quasi del tutto. Realizzata alla fine del IV sec., ebbe l'arco trionfale decorato con mosaici grazie alla committenza di Galla Placidia, tra il 442 e il 450. (GC)
- 2065 TRONZO William, « The Shape of Narrative. A Problem in the Mural Decoration of Early Medieval Rome », in : *Roma nell'Alto Medioevo...* (Spoleto, 2000) [2001], p. 457-487, 28 ill. n.b. Voir n°78.
La cultura spirituale cristiana è fortemente collegata alla dimensione narrativa: si pensi alla storia del Popolo Eletto ed a quella della vita di Cristo. Tali cicli narrativi sin dagli inizi dell'arte cristiana vennero evocati mediante immagini; già sulle pitture catacombali e sui sarcofagi di III sec. comparvero frammenti di storie ed immagini ad esse allusive. Mosaici citati: fregio musivo con storie veterotestamentarie in S.Maria Maggiore, Roma (epoca di Sisto III, 432-440); immagini dell'*Ecclesia ex circumcisione* e dell'*Ecclesia ex gentibus* (S.Sabina, Roma, inizi V sec.); perduti mosaici della basilica di S.Pietro e di S.Paolo fuori le Mura, documentati da disegni. (GC)
- 2066 VISCONTINI Manuela, BORDI Giulia, SOLIMINE Giuliana, FILIPPI Giorgio, « I mosaici e i dipinti murali esistenti e perduti di San Paolo fuori le mura », in : *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 365-410, 43 ill. coul. Voir n°1482.
Datazione: 440-459.

- 2068 ZANDER Pietro, «58. Frammento musivo con la testa di san Pietro», in: *La Rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 226-227, 1 fig. coul. Voir n°940.
Si tratta di un frammento proveniente dall'arco trionfale della basilica di San Paolo fuori le Mura e ora conservato nelle Grotte Vaticane: è raffigurata la testa- ritratto di San Pietro, lacerto datato alla metà del V secolo. (SM)

Casal Bertone

- 2069 MUSCO S., «Recenti ritrovamenti da Casale Bertone (Municipio V)», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 282. Voir n°935.
Pavimento a mosaico in bianco e nero con motivi geometrici e pavimento con soggetto marino e mascheroni. (CS)

Castra Praetoria

- 2070 VINCENTI Valentina, «Mosaici inediti dei Castra Praetoria. Cenni preleminari», in: *AISCOM IX* (Aosta, 2003) [2004], p. 253-270, 12 ill. n.b. Voir n°105.
Secteur SE. Zone à l'E des casernements de Castra. Entre 1960 et 1966, lors de fouilles à l'occasion de la construction du nouveau bâtiment de la Biblioteca Nazionale Centrale. Pavement en mosaïque à tesselle noires sur fond blanc portant un *emblema* délimité par un cadre rectangulaire à double bordure encadrant un canthare, flanqué sur son bord supérieur de deux colombes et surmontant un personnage portant un sac sur les épaules, entre deux tiges végétales et coupant une inscription à mi-hauteur entre les lettres V et R.
Datation: 1^{er} quart du II^e s. ap. J.C. d'après le style (résumé Année épigr.)

Catacombe de Domitille

- 2071 PERRIN Michel-Yves, «La paternité du Christ. À propos d'une mosaïque de la catacombe de Domitille», *RACrist*, LXXVII, 2001, p. 481-518, 6 ill. n.b.
Nella catacomba di Domitilla, una lunetta e l'archivolto di un arcosolio presentano i resti di una decorazione musiva cronologicamente attribuibile all'epoca di papa Damaso (366-384). Vi si scorge Cristo al centro, seduto tra Pietro e Paolo, anch'essi assisi su seggi e, con la mano destra alzata, acclamanti Gesù. In mezzo, ai loro piedi, è visibile una *capsa*. Sull'archivolto dell'arcosolio è leggibile l'iscrizione musiva «*Qui filius dieris et pater inveniris*»; al di sopra dell'epigrafe si scorgono, al centro, l'episodio biblico dei tre giovani nella fornace, affiancato, a sin., dalla resurrezione di Lazzaro e, a destra, da un'altra scena quasi del tutto perduta (sacrificio di Isacco? Mosè e il miracolo della sorgente?). Analisi iconografica ed iconologica del mosaico. (GC)
- 2072 POGLIANI Paola, «Il mosaico con Maiestas Domini, Resurrezione di Lazzaro e Tre Fanciulli nella fornace della catacomba di Domitilla», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 175-178, 4 ill. n.b. et coul. Voir n°1482
Datazione : pontificato di Damaso, 366-384

Catacombe di Ciriaca

- 2073 UTRO Umberto, «Mosaici con i ritratti di Simplicia Rustica e Flavius Julius Julianus», in: *Costantino il Grande* (2005), p. 303, n. 156. Voir n°928.
Proveniente da Roma, catacombe di Ciriaca, ora ai Musei Vaticani. I due ritratti in tessere di pasta vitrea, ampiamente rimaneggiati, erano accompagnati dalle iscrizioni con i nomi, ora perdute e decoravano le pareti di un cubicolo del cimitero. Datati alla metà del IV secolo. (CS)

Catacombe St-Ermète

- 2075 GIULIANI Rafaella, «I mosaici dell'arcosolio nelle catacombe di Sant'Ermète sulla Via Salaria Vetus», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 182-183, 4 ill. n.b. et coul. Voir n°1482.
Datazione: seconda metà IV sec.

Cimetière d'Aproniano

- 2076 DE MARIA Lorenza, «Il mosaico con la storia di Giona sulla lastra di chiusura di un loculo del cimitero di Aproniano», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 181, 2 ill. coul. Voir n°1482.
Datazione: ultimi decenni del IV sec.

- 2077 UTRO Umberto, « Chiusura di loculo mosaicata con il ciclo di Giona », in: *Costantino il Grande* (2005), p. 302, n. 155. Voir n°928.
Conservata ai Musei Vaticani, proviene da Roma, cimitero di Aproniano sulla via Latina. Ciclo iconografico di Giona, trattato a tessere di pasta vitrea e applicato a decorare la parete di un loculo. (CS)

- 2078 UTRO Umberto, « Chiusura di loculo mosaicata con il ciclo di Giona », in: *La Rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 182-183, n. 42. Voir n°940.
Mosaico in paste vitree, parietale, con scene del ciclo di Giona che decorava la fronte di un loculo nel cimitero di Aproniano sulla via Latina. Ultimi decenni del IV secolo d.C. (CS)

Cimetière de Priscilla

- 2079 GIULIANI Raffaella, « I mosaici dell'arcosolio nel secondo piano del cimitero di Priscilla », in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 184-187, 6 ill.n.b. et coul. Voir n°1482.
Datazione: seconda metà IV sec.

Cimetière de Ciriaca

- 2080 POGLIANI Paola, « Ritratti clipeati a mosaico dal cimitero di Ciriaco presso San Lorenzo fuori le mura e conservati nei Musei Vaticani », in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 92-96, 4 ill. n.b. et coul. Voir n°1482.
Datazione: metà IV sec.
- 2081 UTRO Umberto, « 31. Ritratto musivo di Simplicia Rustica », in: *La Rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 158-159, 1 fig. colore. Voir n°940.
Il mosaico proviene dal cimitero di Ciriaca, Roma; si tratta di un mosaico policromo di ambito sepolcrale, raffigurante, entro un clipeo, il busto di una donna, Simplicia Rustica, orante; il mosaico viene datato alla metà del IV secolo. (SM)

Circus Maximus

- 2082 CIANCIO ROSSETTO Paola, « Il Circo Massimo », in: *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 126-128, 5 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
Caratteristiche architettoniche, funzionali ed apparato decorativo del Circo Massimo nella Tarda Antichità. Particolari dei mosaici con scene circensi della Villa di Piazza Armerina sono utilizzati per illustrare alcuni aspetti delle corse dei carri. (GC)

Crypte Balbi

- 2083 DEL VECCHIO Franca, PETRIANNI Anastasia, RICCI Marco, « Pavimentazioni musive, marmoree e laterizie dal complesso mitraico della Crypta Balbi a Roma », in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 353-358, 5 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
Dallo scavo del settore a sud dell'esedra della Cripta di Balbo, è emerso un complesso architettonico precedente alla età traiana che, intorno alla metà del II secolo d.C., viene sistemato ad aula mitraica, smantellata, in seguito a numerosi interventi, durante il V secolo d.C. La frequentazione dell'edificio proseguì almeno fino agli inizi del VII secolo d.C. Si presenta una prima notizia dei vari tipi di pavimentazione attestati nelle diverse fasi. (Résumé auteurs)

Domus Aurea

- 2084 BALL Larry F., *The Domus Aurea and the Roman Architectural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press, XIV + 311 p., 86 ill.
Compte-rendu:
STINSON Philip, *JRA*, 19/2, 2006, p. 511-516.
- 2085 JONES Dalu, « New Roman harvest mosaic from the Golden House area of Mount Oppius, Rome », *Minerva*, 16/2, 2005, p. 5, 1 fig.
An account of the finding of a wall-mosaic 3 m. high by 2 m. wide showing scenes of naked men gathering and treading grapes. The find came from the same vicinity as earlier discoveries of a painted urban landscape and a mosaic with the figures of a philosopher and a Muse. (RL)

Domus de Gaudentius

- 2086 SPINOLA Giandomenico, «La *domus* di Gaudentius», in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 152-155, 5 ill. n.b. et coul. Voir n°930.

Residenza sita presso la sommità del Celio, forse di proprietà di un senatore collegato alla cerchia dei Simmaci. Originariamente sorta in età tardoantonina, a tale fase appartengono alcune pavimentazioni musive ed in *opus sectile*. In particolare si ricorda il mosaico n.b. di un triclinio con motivo costituito da vasi panciuti, con orlo svasato, disposti in croce diagonale ed intersecati a rettangoli (II-III sec.) con iscrizione augurale centrale cronologicamente posteriore, forse di IV sec. (Gauden/ti/ viv[as]). (GC)

Domus de Largo Arrigo

- 2087 BOLDIRINI GHINI Francesca, TAVIANI Miriam, «La *domus* di Largo Arrigo VII all'Aventino», in : *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 247-255, 8 ill. n.b. Voir n°112.

Domus des Sette Sale

- 2088 BIANCHI Fulvia, BRUNO Matthias, «La *domus* delle Sette Sale: il pavimento dell'aula rettangolare», in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 279-286, 7 ill. n.b. Voir n°155. Studio del pavimento in *opus sectile* della sala rettangolare, decorato con motivo a stuoa a "T" listellata in grigio e rosso. Analisi del motivo e osservazioni tecniche, che portano a confermare l'esistenza di una fase intermedia fra l'epoca traianea e quella di IV sec., a cui appartengono la sala e pochi altri resti. (FS)

- 2089 VOLPE Rita, «La *domus* delle Sette Sale», in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 159-160, 2 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
Residenza edificata sopra la copertura a terrazza delle "Sette Sale", la monumentale cisterna costruita per alimentare le Terme di Traiano sul Colle Oppio. La fase originaria risalirebbe ad età traianea e presenta ambienti pavimentati con mosaici n.b. ascrivibili al II sec. Una fase successiva della *domus*, di difficile collocazione cronologica, ma comunque tardoantica, presenta resti di decorazioni parietali e pavimentali in *opus sectile* policromo, attualmente in fase di studio. (GC)

Domus des Symmaques

- 2090 CARIGNANI Andrea, «La *domus* 'dei Simmaci'», in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 149-151, 3 ill. n.b. Voir n°930.
Una grande complesso residenziale posto sul pianoro sommitale del Celio (ove i Simmaci avevano il loro palazzo principale) ed esteso per 8000 metri quadrati circa, impiantato in epoca antonina, e interessato da ristrutturazioni nel IV sec., presenta negli ambienti superstizi, *sectilia* pavimentali policromi geometrici e con motivi vegetali stilizzati di notevole qualità. (GC)

Eglises***St-Bartholomeo all'Isola***

- 2091 RICCIONI Stefano, PIAZZA Simone, «Il busto musivo del Salvatore sulla facciata di San Bartolomeo all'Isola», in : *Riforma e tradizione 1050-1198...* (2006), p. 191-195, 4 ill. n.b. et coul. Voir n°2022.
Datazione: 1113 ca.

St-Basile

- 2092 DI MENTO M., «Strutture murarie e mosaico bianco e nero a via Senigallia (S. Basilio) (Municipio V)», *BCom*, CVI, 2005, p. 471-474, ill. n.b.
Tessellato bianco su cui è delineato in nero un delfino verso sinistra; al di sotto la coda di un altro pesce. Entrambi nuotano su una superficie ad onde stilizzate. Età imperiale (fig. 255-256) (CS).
- 2093 DI MENTO M., QUARANTA P., «Mosaico con soggetto marino rinvenuto in località San Basilio a Roma», in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 287-293, 4 ill. n.b. Voir n°155.
In via Senigallia, quartiere San Basilio, durante lavori pubblici è stato rinvenuto un frammento di mosaico figurato bianco e nero con un delfino e la coda di un secondo animale marino. Confronti iconografici e stilistici permettono di inquadrare il pavimento fra l'età adrianea e quella tardo-antonina e di ipotizzarne l'appartenenza a un *balneum*. (FS)

St-Clément

- 2094 BASILE Giuseppe, « Il mosaico absidale di S.Clemente a Roma », in : *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials* (Florence, 1998) [2000], p. 149-155. Voir n°59.
Esposizione delle caratteristiche tecniche ed esecutive del mosaico absidale (con la croce da cui si sviluppano cinque registri di girali d'acanto popolato, 1123) della basilica romana di San Clemente, quali sono state in particolar modo evidenziate dalle indagini compiute in occasione dei restauri del 1994-1995. (GC)
- 2095 RICCIONI Stefano, *Il Mosaico absidale di S. Clemente a Roma. Exemplum della Chiesa riformata*, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2006, XIX-107 p., 32 p. de pl., ill. (Studi e ricerche di Archeologia e Storia dell'Arte, 7 [CISAM]).
L'attuale basilica di S. Clemente, voluta da Pasquale II e consacrata entro il 1118, ospita sulle spalle dell'arco un mosaico con figure di Profeti recanti cartigli; sull'arco, coppie di Santi; nel catino absidale dottori della Chiesa. Alla luce di una nuova prospettiva di studio, a partire dalla croce posta nel cuore del catino absidale, ne viene analizzata l'intera decorazione musiva. (LS)
Compte-rendu:
CURZI Gaetano, *AMedievale*, V, 2 (Nuova Serie), 2006, p. 142-143.
- 2096 RICCIONI Stefano, CROISIER Jérôme, « I mosaici dell'abside e dell'arco absidale della chiesa superiore di San Clemente », in : *Riforma e tradizione 1050-1198...* (2006), p. 209-218, 15 ill. coul. Voir n°2022.
Datazione: 1118 ca.

Ste-Cécile in Trastevere

- 2097 RICCIONI Stefano, DOS SANTOS Felipe, « Il fregio a mosaico con busti di santi nell'architrave del portico di Santa Cecilia in Trastevere », in : *Riforma e tradizione 1050-1198...* (2006), p. 222-223, 8 ill. coul. Voir n°2022.
Datazione: 1099-1118.

Ste-Croix-de-Jérusalem

- 2098 BARBERA Mariarosaria, COLLI Donato, « Le domus nel comprensorio di S.Croce in Gerusalemme a Roma, in : *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 269-274, 4 ill. n.b. Voir n°112.

Ste-Marie in Monticelli

- 2099 CROISIER Jérôme, « Il mosaico con testa di Cristo nell'abside di Santa Maria in Monticelli », in : *Riforma e tradizione 1050-1198...* (2006), p. 312-314, 4 ill. coul. Voir n°2022.
Datazione: 1143 ca.

Ste-Marie in Trastevere

- 2100 RICCIONI Stefano, CROISIER Jérôme, « I mosaici dell'abside e dell'arco trionfale di Santa Maria in Trastevere », in : *Riforma e tradizione 1050-1198...* (2006), p. 305-311, 7 ill. coul. Voir n°2022.
Datazione: 1143 ca. (GC)

Ste-Marie-la-Neuve

- 2101 JONES Dalu, « Gladiator Mosaic Vandals along the Appian Way, Rome », *Minerva*, 18/4, 2007, p. 5, 2 fig.
A black and white mosaic from baths excavated at S. Maria Nova showed a racehorse called Invictus, a referee called Antonius, and a retiarius called Montanus. It was largely wrecked by vandals soon after discovery. (RL)
- 2102 RICCIONI Stefano, ROMANO Serena, ENCKELL JULLIARD Julie, « I mosaici dell'abside e dell'arco absidale in Santa Maria Nova », in : *Riforma e tradizione 1050-1198...* (2006), p. 335-343, 8 ill. coul. Voir n°2022.
Datazione: 1165-1167.

Ste-Praxède

- 2103 ZACCAGNINI Claudia, « Nuove osservazioni sugli affreschi altomedievali della chiesa romana di S.Prassede », *RIASA*, 54 (III Serie, XXII), 1999, p. 83-114, 34 ill. n.b.

Oggetto del presente studio sono gli affreschi, con scene di martirio articolate su quattro ordini ed oggi frammentari, qui datati all'epoca del papa Pasquale I (817-824). Sul piano ideologico e stilistico risultano confrontabili (p. 105-114) con i mosaici parietali dell'arco trionfale e del catino absidale, rispettivamente con Cristo, eletti recanti corona ed angeli nella Gerusalemme celeste; i ventiquattro Anziani adoranti l'Agnello mentre Cristo è tra Pietro, Paolo altri santi ed il papa Pasquale I, committente dell'opera. (GC)

Ste-Prisca

- 2105 QUARANTA P., ARMELLINI P., «Pavimenti inediti dall'area archeologica della chiesa di S. Prisca sull'Aventino a Roma», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 253-265, 9 ill. n.b. Voir n°155.

Edifici romani sotto la chiesa di S. Prisca sull'Aventino. Alla fase di I sec. d.C. appartengono un pavimento in *opus sectile* (rimane solo la preparazione) con schema quadrato-reticolare con motivi Q2 entro griglia (età giulio-claudia) e resti di tessellato bianco con motivo a crocette. Alla fase della prima metà del II sec. appartengono resti di un pavimento bicromo, con soglia a fasce e tappeto decorato con sequenza ortogonale di stelle tangenti formanti un reticolo di losanghe e caricate da un quadrato iscritto, in una soluzione specifica che non trova confronti. (FS)

Ste-Prisca (Mithraeum)

- 2106 FARTINI Marta, «4. Pannello in *opus sectile* con testa di Helios-Sol», in: *La Rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 108-109, 1 fig. coul. Voir n°940.
Frammento di un pannello realizzato in settile raffigurante la testa di Helios: proviene dal mitreo di Santa Prisca sull'Aventino, e viene datato al primo trentennio del III secolo; viene esaminata anche l'iconografia di questo ritratto, individuandone ascendenze e suo utilizzo come iconografia di potere, sottolineandone gli sviluppi successivi. (SM)

Ste-Pudentienne

- 2107 ANDALORO Maria, «Il mosaico di Santa Pudenziana», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 114-124, 18 ill. coul. (410-417). Voir n°1482.
2108 PENNESI Stefania, «Il mosaico perduto dell'Oratorio di San Pietro in Santa Pudenziana», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 111-113, 1 ill. n.b. Voir n°1482.
Datazione: Fine IV-inizi V (GC).

Ste-Sabine

- 2109 LEARDI Geraldine, «I mosaici e la decorazione ad *opus sectile* di Santa Sabina», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 292-304, 15 ill. coul. Voir n°1482.
Datazione : Pontificato di Sisto III, 432-440.

Ste-Suzanne

- 2110 LAURENTI Maria Concetta, «Un pavimento a mosaico con due emblemata sotto la basilica di S. Susanna a Roma», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 315-327, 8 figs n.b et coul. Voir n°86.
Sotto la navata della Basilica di S. Susanna a Roma, a circa 1.80 m. al di sotto della quota del piano stradale, è stato casualmente rinvenuto nel 1995 un pavimento in mosaico che occupa buona parte dell'ambiente ipogeo situato dal lato della sacrestia.
Il pavimento è conservato per 6.00 m. Di lunghezza e 3.00 m. di larghezza, in esso sono presenti tre sistemi decorativi: il mosaico a tessere bianco-nere a motivi geometrici, gli inserti di lastrine di marmi policromi e i due emblemata in *opus vermiculatum*.
I due *emblemata*, quasi del tutto integri, eseguiti in minute tessere policrome su supporto di laterizio, raffigurano due coppie di personaggi mitologici, rispettivamente Poseidone e la ninfa Amymone, Perseo e Andromeda.
Il mosaico è pertinente ad un ambiente orientato Nord-Ovest/Sud-Est come gli altri resti murari e pavimentali scoperti nell'800, visibili nei sotterranei e per e pertinenti a una ricca dimora per la quale è stata proposta la datazione alla fine del I sec. (De Vos) e al I d.C. (Krautheimer).
Le strutture murarie che caratterizzano questa *domus* sono in opera reticolata di piccolo modulo e risultano tagliate dalle murature pertinenti a un altro edificio datato agli inizi del II d.C., divergenti a questo, disposte in asse con la chiesa e ortogonali a via XX Settembre, che come è noto ricalca il tracciato dell'*Alta Semita*.
Topograficamente il sito della Chiesa di S. Susanna è noto dai documenti medievali come *ad duas domus e*

collegato al martirio della giovane Susanna all'epoca di Diocleziano.

L'identificazione dei resti romani con le *duas domus* dei documenti medievali non è dimostrata, ma ha a lungo suggestionato gli studiosi.

La pertinenza del pavimento alla *domus* più antica e gli stessi motivi decorativi impiegati, suggeriscono una datazione alla prima età augustea. Ciò andrebbe verificato sia attraverso conservate nei sotterranei della Chiesa, sia attraverso nuove indagini di scavo. (Résumé auteur)

St-Etienne-le-Rond

- 2111 BRANDENBURG Hugo, « L'edificio monumentale sotto la chiesa di S.Stefano Rotondo », in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 200-203, 6 ill. n.b. Voir n°930.

Questa chiesa romana, a pianta circolare, con vano centrale circondato da tre deambulatori, di cui i due più esterni divisi in quattro settori uguali mediante quattro vani formanti come i bracci di una croce, fu dedicata sotto papa Simplicio (468-483). Presentava una ricca decorazione interna a tarsie marmoree policrome di cui rimangono varie testimonianze nell'edificio. In particolare il braccio di croce di nord est presentava un pavimento con grandi quadrati e rettangoli in associazione; nel settore sud ovest del primo ambulacro, davanti al corrispondente braccio di croce, il pavimento presenta un disegno a quadrati innestati diagonalmente. I muri avevano due registri di grandi lastre divisi ed incorniciati da larghi listelli. (GC)

St-Laurent-Hors-les-Murs

- 2112 ANSELMI Elisabetta, BIANCHETTI Pierluigi, BONELLI Massimo, CAPPONI Gisella, CIABATTINI Roberto, D'ANGELO Carla, ANTONIETTI GORINI Maria, MASSA Valeria, RUBINO Angelo, SANTOPADRE Paola, TAGLIACOZZI Sergio, « Il mosaico pelagiano di San Lorenzo fuori le Mura a Roma. Studio degli strati e dei materiali preparatori », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 185-194, 7 ill. n.b. Voir n°97.

- 2113 RICCIONI Stefano, BONELLI Massimo, ROMANO Serena, « I restauri al mosaico dell'arco trionfale della basilica pelagiana in San Lorenzo fuori le mura », in : *Riforma e tradizione 1050-1198...* (2006), p. 298-301, 6 ill. n.b. et coul. Voir n°2022.
Datazione: secondo quarto del XII secolo.

St-Martin-aux-Monts

- 2114 ANDALORO Maria, « Il mosaico del titulus di Equizio di San Martino ai Monti a Roma », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 877 - 884, 6 ill. n.b. Voir n°97.

St-Omobono

- 2115 RAMIERI A.M., « La Chiesa di S. Omobono alla luce delle nuove scoperte », *RendPontAcc*, LXXVII, 2004-2005, p. 3-78, ill. coul., n.b.
Studio della chiesa di S. Omobono a Roma presso il Foro Boario alla luce dei nuovi scavi compiuti tra 1985 e 1999 con messa in luce delle fasi medievali, alto medievali e classiche. Menzione di un pavimento in cementizio a base fittile, di un mosaico di epoca adrianea bianco con cornice nera, di un pavimento in frammenti di lastre di marmo, di un pannello in sectile, di un mosaico cosmatesco. (VV)

Sts-Côme-et-Damien

- 2116 TUCCI Pier Luigi, « Nuove acquisizioni sulla Basilica dei Santi Cosma e Damiano », *StudRomani*, XLIX, 3-4, 2001, p. 275-293, pl. XLI-XLVIII.
Alla luce di nuovi dati e conoscenze, viene ripercorsa la storia delle vicende della chiesa romana dei SS.Cosma e Damiano che papa Felice IV (526-530) dedicò al culto dei due santi, decorandone con mosaici l'arco e la calotta absidale. L'edificio, sorto dall'adattamento di precedenti strutture pagane, conobbe sia nel medioevo che nel XVII sec. importanti trasformazioni. (GC)
- 2117 VERITÀ Marco, PROFILO Bruno, VALLOTTO Marta, RAVA Antonio, « I mosaici della basilica dei santi Cosma e Damiano a Roma: studio analitico delle tessere vitree », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 801-812, 4 ill. n.b. Voir n°97.

- 2118 WISSKIRCHEN Rotraud, «Die Apsisstirnwand von Ss. Cosma e Damiano, Rom: Ihre Aussage zur Kirchenpolitik Sergius' I. (687-701)», in: *Kult und Kommunikation...* (2007), p. 165-181, fig. 1-4. Voir n°188.
Das Programm der Wandmosaiken geht auf Papst Sergius I. zurück, der damit eine politische Außenwirkung gegen Byzanz erzielen wollte. (MD)

Titulus Marcelli

- 2119 EPISCOPO Silvana, *Il Titulus Marcelli sulla via Lata. Nuovi studi e ricerche archeologiche (1990-2000)*, Roma, 2003, 301 p., ill. n.b. (TardoAntico e MedioEvo, Studi e strumenti di archeologia, 6).
Volume incentrato sullo studio di uno dei più antichi edifici di culto in ambito romano, il Titulus Marcelli, chiesa titolare poco conosciuta sul piano archeologico. Oltre ai rivestimenti sottoindicati si segnalano anche le successive pavimentazioni a mattoni, frammenti di pavimentazioni in *opus sectile* – tessellato marmoreo, pavimenti cosmateschi e *sectilia*.
Pavimento in lastre marmoree della vasca battesimale.
Mosaico marmoreo a grandi tessere con elementi in *opus sectile* di VI secolo d.C. con iscrizione funeraria di riutilizzo inserita nel pavimento.
Abside della basilica paleocristiana, tracce di preparazione per rivestimento in *opus sectile* di cui sono visibili le impronte.
Mosaico marmoreo a grandi tessere con elementi in *opus sectile* entro pannelli con motivi decorativi semplici tra cui un disco da cui si dipartono 6 raggi. (FSp)

Forum d'Auguste

- 2120 UNGARO L., «Roma, Foro di Augusto, Aula del Colosso. Il rivestimento parietale in marmo dipinto: analisi di laboratorio e ricostruzione», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 231-240, 5 ill. n.b. Voir n°155.
Considerazioni sul rivestimento parietale in marmo dipinto alla luce delle indagini scientifiche, con informazioni sui colori, i motivi decorativi (palmette di vario tipo, can corrente, rosette) e la loro disposizione. Si considerano anche le testimonianze relative all'abbandono dell'ambiente in epoca tardoantica. (FS)

Forum de la Paix

- 2121 FOGAGNOLO Stefania, «Rivestimenti marmorei dal tempio del Foro della Pace», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 267-278, 8 ill. n.b. Voir n°155.
Dall'indagine dell'aula di culto del Tempio della Pace sono emersi il grande basamento della statua di culto, rivestito in lastre di marmo; il pavimento della zona del podio in lastre rettangolari di marmi diversi, con tracce di restauri; il pavimento della zona centrale, ben conservato, a grande modulo con reticolo che racchiude quadrati con cerchi inscritti, resi in diverse qualità di marmo. Osservazioni tecniche sulla lavorazione dei rivestimenti e sulla loro spoliazione. I pavimenti sono assegnati alla fase severiana, a cui appartiene anche quello dell'aula della Forma Urbis, già noto. (FS)

Forum romain

- 2123 APPETECCHIA A. «II pavimenti marmorei praticamente inediti della Basilica Iulia e della Basilica Aemilia al Foro Romano», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 221-230, 9 ill. n.b. Voir n°155.
Basilica Iulia: ricognizione dei pochi resti *in situ* delle lastre, che confermano i rilievi del 1852 di A.N. Normand, sui quali si è sempre basata la ricostruzione della zona centrale della pavimentazione in grandi rettangoli in marmi colorati circondati da tre cornici. Basilica Emilia: la pavimentazione del vano centrale, in africano con fasce di altri marmi colorati, è quasi interamente conservata. I pavimenti dei due edifici vengono confrontati con le coeve realizzazioni monumentali. (FS)
- 2122 CARBONARA V., «Domus e tabernae lungo la via verso il Foro», *Scienze dell'antichità. Storia archeologia antropologia*, 13, 2006, p. 15-35, foto n.b. et coul.
Mosaico a scacchiera a tessere bianche e nere con fascia perimetrale di basalto e cotto; soglia a triangoli (fig. 9B, 10) (CS)

Hypogée Via Livenza

- 2124 CROISIER Jérôme, «Pitture e mosaici dell'ipogeo di via Livenza», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 253-258, 6 ill. coul. Voir n°1482.
Datazione: metà IV sec.

Jardins des Cesarii

- 2125 VILLEDIEU Françoise, *l Giardino dei Cesari. Dai palazzi antichi alla Vigna Barberini, sul Monte Palatino...* (2001). Voir *BullAIEMA* 19, 2003, n° 1155
Compte-rendu:
PERRIN Yves, *Latomus*, 64, 2005, p. 851-852.

Jardins Liciniani

- 2126 CIMA Maddalena, « Horti Liciniani », in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 97-103, 5 ill. n.b. et coul. Voir n°930.
Analisi della documentazione archeologica pertinente agli Horti Liciniani, nel settore nord dell'Esquilino. Probabilmente appartengono ad un grande complesso residenziale i resti di un mosaico pavimentale policromo, rinvenuti nella zona di S.Bibiana ed ascrivibili al IV sec. Su un fondo bianco si dispiegano, su fasce contrapposte, scene di caccia a gazzelle, orsi e cinghiali, con vivace policromia (p. 102 e fig. 5 p. 100-101). (GC)
Cette mosaïque est conservée et admirablement exposée au musée de la Centrale Montemartini (NDLR).

Jardins Luculliani

- 2127 BROISE Henri, DEWAILLY Martine, JOLIVET Vincent, « Horti Luculliani: un palazzo tardantico a Villa Medici », in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 113-115, 5 ill. coul. Voir n°930.
Gli Horti Luculliani erano divenuti, nel corso del IV sec. la *domus* Pinciana, di proprietà della famiglia degli Anicii; dopo il sacco di Roma operato dai Goti di Alarico, nel 410, il complesso divenne possesso imperiale e costituì un unico *palatum* assieme agli horti Sallustiani. Nel 1999 sono stati condotti scavi nel piazzale di Villa Medici, corrispondente ad un settore della *domus*. Sono tra l'altro stati rinvenuti resti di ambienti con ricche pavimentazioni geometriche in *opus sectile* policromo; in corrispondenza di una sala semicircolare sono stati rinvenuti anche frammenti di *sectilia* parietali a meandro di svastiche. I resti sembrano databili alla ricostruzione edilizia posteriore al sacco del 410. (GC)
- 2128 JONES Dalu, « The gardens of Rome: imperial playgrounds of the rich and famous », *Minerva*, 18/6, 2007, p. 33-35, 8 fig.
Excavations below the Biblioteca Hertziana revealed mosaics of a Cupid riding a dolphin and a wolf's head in green and gold tesserae. These are assigned to a *nymphaeum* built about AD 47 within the Horti Luculliani. (RL)

Jardins Sallustiani

- 2129 INNOCENTI P., LEOTTA M.C., « Horti Sallustiani: le evidenze archeologiche e la topografia », *BCom*, CV, 2004, p. 149196, ill. n.b.
Menzione di un grande mosaico a tessere bianche e nere con thiasos marino e Venere Anadiomene, databile agli inizi del III secolo d.C., trovato a Roma in via Sicilia, ora al Museo Nazionale Romano (fig. 36). (CS).

Jardins Spei Veteris

- 2130 BARBERA Mariarosaria, « Dagli Horti Spei Veteris al Palatium Sessorianum », in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), p. 104-112, 8 ill. n.b. Voir n°930.
L'area fra Porta Maggiore e S.Giovanni, probabilmente corrispondente agli horti Spei Veteris, vide la realizzazione sotto i Severi di una grandiosa residenza imperiale, articolata in una serie di nuclei monumentali sparsi, immersi in un grande parco. Di tale complesso sono stati individuati alcuni ambienti, uno dei quali, una grande aula, presentava tarsie marmoree decoranti la parte inferiore delle pareti. Alla medesima zona residenziale appartiene anche la cosiddetta *domus* ACEA, tra via Eleniana e le Mura. Di essa sono stati portati alla luce alcuni ambienti, pavimentati in *opus spicatum* ed una stanza di rappresentanza con mosaico n.b. caratterizzato da ornati geometrici arricchiti da croci ed altri motivi (II-III sec.); un pavimento di corridoio presenta un rifacimento in grosse tessere bianche o appena colorate, forse di inizio IV sec. Con l'imperatrice Elena il complesso severiano viene nominato Palazzo Sessoriano e subisce importanti rifacimenti: di tale fase sono documentati *sectilia* pavimentali e parietali di alcuni ambienti e due *domus*, forse di membri della corte, con stanze di rappresentanza ornate da mosaici pavimentali nero e bianco con motivi geometrici e vegetali. (GC)

Latran

- 2131 BISCONTI Fabrizio, « L'affresco del S. Agostino », *MEFRA*, 2004, 116/1, p. 51-78, 5 ill. n.b.
Studio iconografico sull'affresco di inizi VI d.C., raffigurante S. Agostino, ritrovato nelle sostruzioni sotto

l'attuale cappella del Sancta Sanctorum. Tra i vari confronti iconografici compaiono i mosaici parietali del sacello di S. Vittore, della basilica di S. Ambrogio a Milano e quello con testa di S. Pietro conservato al Museo delle Grotte Vaticane a Roma. (VV)

- 2132 LIVERANI Paolo, «L'area lateranense in età tardoantica e le origini del Patriarchio», *MEFRA*, 2004, 116/1, p. 17-49, 1 ill. n.b.

Aggiornamento critico e interpretazione della topografia antica dell'area lateranense. Lo studio affronta l'analisi dei vari monumenti antichi presenti nella zona; in particolare, nell'area del Patriarchio, durante i lavori per la costruzione del convento dei padri Passionisti, tra il 1852 e il 1854, furono scoperti i resti di diverse strutture nelle quali venne anche ritrovato un grande mosaico policromo, di epoca costantiniana, a cassettoni esagonali e rettangolari, attualmente conservato nei Musei Vaticani nella Sala di Costantino. Sotto l'ospedale di S. Giovanni son venuti alla luce numerosi resti pertinenti agli Horti Domitiae Lucillae, tra cui una lussuosa aula che conserva un pavimento in *opus sectile* a schema quadrato reticolare, che non può essere datato prima del IV secolo d.C. (VV)

- 2133 LUCIANI Roberto, «Il complesso episcopale», in: *Christiana Loca...* (2000), vol. 1, p. 107-122, 14 ill. n.b. et coul. Voir n°931.

Esposizione dello stato attuale delle conoscenze relative al complesso della basilica e del palazzo papale sul Laterano tra Tarda Antichità ed Alto Medioevo. Informazioni anche sulla documentazione superstite attinente al mosaico del Triclinio Leoniano fatto costruire da Leone III (795 -816). (GC)

Latran (Baptistère)

- 2134 BRANDT O., «L'oratorio della S. Croce», *MEFRA*, 2004, 116/1, p. 79-93, 3 ill. n.b.

L'Oratorio della S. Croce, che sorgeva accanto al battistero lateranense, venne costruito da papa Ilaro (461-466) ed andò distrutto nel 1588. Nonostante ciò è ben documentato da disegni e descrizioni rinascimentali che consentono di ricostruire la decorazione parietale in *opus sectile* di V secolo, molto simile a quella del contiguo battistero. I mosaici che decoravano la parte superiore dell'oratorio non sono invece noti se non da una descrizione del Panvinio che non consente nessuna ricostruzione sicura. (VV)

- 2135 PENNESI Stefania, «I mosaici della Cappella del Battistero Lateranense», in: *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 425-468, 12 ill. coul. Voir n°1482.

Datazione : Pontificato di Ilaro, 461-468.

- 2136 ROMANA MORETTI Francesca, «I mosaici e la decorazione ad *opus sectile* nell'atrio del Battistero Lateranense», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 348-354, 7 ill. n.b. et coul. Voir n°1482.

Datazione : Pontificato di Sisto III, 432- 440.

Latran (Basilique St-Jean-de)

- 2137 LEARDI Geraldine, «Il volto di Cristo della perduta abside di San Giovanni in Laterano», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 358-361, 5 ill. n.b. et coul. Voir n°1482.

- 2138 ZANINOTTO Gino, «L'Acheropita del Ss. Salvatore nel Sancta Sanctorum del Laterano», in: *Le icone di Cristo e la Sindone...* (2000), p. 164-180, 11 ill. n.b. et coul. Voir n°324.

Vengono considerati pure i busti musivi di Cristo, presenti nel mosaico absidale di San Giovanni in Laterano (sec. XIII), nella Cappella di San Venanzio presso il Battistero Lateranense (sec. VII) e nel Sancta Sanctorum del Palazzo del Laterano (XIII sec.). (GC)

Latran (Palais)

- 2139 ROMANO Serena, «L'icône *acheiropoiete* du Latran. Fonction d'une image absente», in: *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge...* (Lausanne-Fribourg, 2000) [2002], p. 301-319, 9 ill. n.b. Voir n°72.

Caratteristiche e finalità dell'immagine acheropita di Cristo nella cappella di San Lorenzo (Sancta Sanctorum del Palazzo del Laterano), realizzata tra la metà del V e la metà del VI sec. ed oggi ridotta a pochi frammenti. Nella cappella è presente pure una volta a mosaico con il busto di Cristo entro un clipeo sorretto da angeli (XIII sec.). (GC)

Mausolée de Ste-Constance

- 2140 BISCONTI Fabrizio, « Le absidiole del mausoleo di S. Costanza a Roma : storia dei restauri e nuove riflessioni iconografiche », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 67-78, 11 ill. n.b. et coul. Voir n°86.

Il mausoleo di S. Costanza sembra sottendere alla sua decorazione un pensiero politico e religioso più complesso e più maturo rispetto ai nitidi programmi del mausoleo di Centcelles e di quello romano di Elena, di cui restano testimonianze appena percettibili, ma ben inquadrabili nell'immaginario propriamente costantino. La decorazione del mausoleo di S. Costanza propone, infatti, uno scenario iconografico omogeneo ed ammiccante verso le soluzioni decorative che traguardano il secolo IV, simpatizzando con il repertorio basilicale, approssimandosi alle esperienze figurative che si consumano nell'abside di S. Pudenziana e anticipando le soluzioni pluritematiche che sperimentarono mezzo secolo più tardi a S. Maria Maggiore. (Résumé auteur).

Les mosaïques des absidioles sont certainement plus tardives que le mausolée lui-même et son revêtement de la voûte annulaire. On ne peut les inclure dans le programme décoratif d'époque constantinienne (NDLR)

- 2141 PIAZZA Simone, « I mosaici esistenti e perduti di Santa Costanza », in : *L'Orizzonte tardocostantino e le nuove immagini...* (2006), p. 53-86, 38 ill. coul. Voir n°1482.
Circa metà IV sec.-terzo quarto IV sec.

Pincio

- 2142 JOLIVET Vincent, « Rome: Pincio (Villa Médicis, Trinité-des-Monts) », *MEFRA*, 2005, 116/2, p. 299-304.

Nel giardino inferiore del convento di Trinità dei Monti sono stati messi in luce i resti di un edificio termale che doveva appartenere ad un palazzo costruito da Onorio o da Valentiniano III. Tra le varie strutture è stata ritrovata una vasca pavimentata a grandi lastre di marmo. Questo rivestimento è pertinente ad una seconda fase, successiva a quella della costruzione dell'impianto termale. (VV)

- 2143 RONCHETTI E., « *Opus sectile* parietale da una residenza sul Pincio », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 241-252, 7 ill. n.b. Voir n°155.

A Roma, ambiente sul Pincio, che doveva servire i giardini, con mosaico bianco con cornice nera tardorepubblicano; in seguito le pareti sono state rivestite da un *sectile* marmoreo a reticolato di rombi incorniciati da listelli, a imitazione di una staccionata da giardino. I marmi impiegati sono di riutilizzo e la realizzazione è assegnata alla seconda metà del IV sec., quando l'area era parte della *villa* della *gens Pincia*. Fra i resti di *crustae* pertinenti a un'altra porzione del rivestimento compare anche un volto umano (fig. 8). (FS)

Pozzo Pantaleo

- 2144 GIACOPINI L., « Pozzo Pantaleo (Municipio XV), necropoli Portuense », in : *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), p. 503. Voir n°935.

Mosaico a tessere bianche e nere con motivo a tralci nascenti da kantharoi. (CS)

Quirinal

- 2145 FIORI Cesare, ALBERTI L., ALBERTAZZI A., RASTELLI E., VANDINI Mariangela, « Studio della composizione e del degrado delle tessere vetrose del mosaico "Madonna con Bambino" del Quirinale (Roma) », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 563-572, 4 ill. n.b. Voir n°97.

Temple de la Paix

- 2146 FOGAGNOLO Stefania, « Pavimenti marmorei di epoca Severiana del Templum Pacis », *Musiva & Sectilia*, 2-3, 2005/2006, p. 115-141, ill. coul. (resumé in inglese).

Durante una campagna di scavo della Soprintendenza Archeologica di Roma nell'area del Templum Pacis, è stata rimessa in luce una larga porzione dell'aula di culto dal pronao fino al limite posteriore della cella. La pavimentazione in *opus sectile* a grande modulo quadrato reticolare è ottenuta con marmi pavonazzetto, giallo antico, granito grigio e porfido. Particolarmente interessanti grandi rotae (diam. m 2,50) di pavonazzetto e porfido. L'analisi tecnica e stilistica indica che questa nuova pavimentazione in *opus sectile* si deve al restauro che seguì all'incendio del 192 d.C. ricordato dalle fonti, che distrusse in larga parte l'originale impianto flavio del Templum Pacis. (CS)

- 2147 FOGAGNOLO Stefania, « Nuovi ritrovamenti nell'area del tempio », *Forma Urbis*, a. X, 10, 2005, p. 13-17.

Thermes de Trajan

- 2148 «Rom. Ein Wandschmuck Neros?», *AntWelt*, 36, 3, 2005, 5 fig.
In Rom wurde unter den Trajansthermen ein Wandmosaik mit Kelterszene entdeckt, das vielleicht zur Domus Aurea des Nero gehört hat. (MD)

Tor Carbone

- 2149 PAGLIARDI M.N., «Mosaico con iscrizione funeraria», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 443, n. 861. Voir n°935.
Fondo bianco, iscrizione a tessere policrome. Datazione: 150 d.C.; provenienza: Roma Municipio XI, località Tor Carbone. (CS)

Tor di Quinto

- 2150 QUARANTA P., «Opus interassile», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 545, n. 1155. Voir n°935.
Da viale Tor di Quinto. (CS)
- 2151 TIONE R., «Mosaico», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 544, n. 1154. Voir n°935.
Disco centrale a scudo di triangoli inserito in un quadrato con varie cornici e palmette stilizzate agli angoli.
Nel centro un *emblema* figurato policromo con erma maschile forse di Sileno. Fine I-metà II secolo. Trovato in viale Tor di Quinto (Municipio XX, cantiere AMA). (CS)

Via Appia

- 2152 MAZZOTTA B., «Roma, mosaici inediti recentemente scoperti sulla Via Appia Antica», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 295-308, 13 ill. n.b. Voir n°155.
In un edificio termale in località Capo di Bove, già presentato in AISCOM IX, sono comparsi nuovi pavimenti: nell'ambiente 25 un mosaico bianco e nero con kantharos da cui nasce una vita con racemi che occupano l'intero campo (prima metà II sec.); ambiente 17: pavimento in grandi tessere in marmi policromi di riutilizzo, pertinenti a vasche realizzate nella fase di IV sec. Sulla sommità di un sepolcro presso il IV miglio della via, è comparso un mosaico bianco e nero con cornice a onde contrapposte e campo con composizione di esagoni e losanghe adiacenti (I sec. d.C.). In un colombario al V miglio si sono rinvenuti un mosaico a grandi tessere in marmo bianco (prima metà II sec.) e frammenti di un mosaico bicromo con motivo a scacchiera. (FS)

Via delle Mura Portuensi

- 2153 AVILIA F., «Mosaico in bianco e nero», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 513, n. 1067. Voir n°935.
Da via delle Mura Portuensi, testa di Oceano datata alla fine del III-inizi IV secolo. (CS)

Via Fontana Rotta

- 2154 MUSCO S., «Emblema pavimentale», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 328, n. 554. Voir n°935.
Quadro di mosaico policromo su lastra di travertino con rappresentazione di Ninfe (?) e amorini in un paesaggio agreste. Datato alla tarda età antonina, proviene da via Fontana Rotta, nel comprensorio del santuario di Corcolle. (CS)

Via Pertini

- 2156 DONDA L., «Mosaico a tessere bianche e nere con cane», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 237, n. 259. Voir n°935.
Pavimento di II-III secolo dalla tenuta Radicicoli (Roma, via Pertini). (CS)
- 2157 DONDA L., «Mosaico a tessere bianche e nere con scena nilotica», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), II, p. 237, n. 260. Voir n°935.
Pavimento di II-III secolo dalla tenuta Radicicoli (Roma, via Pertini). (CS)

Vigna Pia

- 2158 GROSSI M.C., «Vigna Pia (Municipio XV), area necropolare», in: *Roma. Memorie dal sottosuolo...* (2006), p. 505. Voir n°935.
Mosaici da tombe a tessere bianche e nere. (CS)

Villa des Gordiani

- 2159 DI JORIO F., « Villa dei Gordiani: proposte di studio e interpretazione dei mosaici inediti del nucleo orientale », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 309-317, 8 ill. n.b. Voir n°155.

Si studiano alcuni pavimenti tessellati bianchi e neri della *villa* sulla Via Prenestina, ora scomparsi: un mosaico con racemi e uccelli (uno è un upupa), uno con squame tangenti contrapposte (o squame e bipenni), uno con coppie di squame affiancate disposte in forma di croce, unite da pelte; per questi ultimi mancano confronti puntuali, ma si possono datare nel III sec.; la loro collocazione nell'ambito della *villa* non è chiara. (FS)

Villa Médicis [Domus Pinciana]

- 2160 BRUNO Matthias, « Rivestimenti marmorei dalla Domus Pinciana a Roma », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 603628, 11 ill. n.b. et coul. Voir n°86.

La Scuola archeologica francese ha rinvenuto durante gli scavi nell'area del palazzie della Villa Medici delle grandi strutture che in seguito sono state identificate come appartenenti alla grande *domus* Pinciana realizzata agli inizi del V secolo d.C. dopo il sacco di Roma del 410. Gli scavi archeologici, intrapresi a partire dagli inizi degli anni '90 del secolo scorso, hanno restituito una grande quantità di frammenti di lastre marmoree policrome pertinenti agli originari lussuosi rivestimenti della residenza imperiale, di cui è stato possibile rinvenire diversi lacerti parietali e pavimentali. (Résumé auteur)

- 2161 MATTHIAS Bruno, « *Opus sectile* parietale con motivo a meandro complesso », in : *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana* (Rome, 2000), Sheda 179, p. 536-537, 1 ill. coul. Voir n°930.

Da Roma, Villa Medici, dal palazzo tardoantico del piazzale, ca 410-450 d.C. (GC)

Villa Torlonia

- 2162 CAMPITELLI Alberta, « I cicli musivi di Villa Torlonia a Roma: il recupero ottocentesco di una tradizione », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 1-8, 4 ill. n.b. Voir n°97.

Rome, Roma (Lazio) Cité du Vatican, Città del Vaticano

- 2163 BENSARD Eva, « Découverte à Rome : Une nécropole intacte sous le Vatican », *Archéologia*, 438, 2006, p. 26-31, fig. coul.

En 2003, la construction d'un parking au coeur du Vatican a révélé une nécropole romaine dans un état de conservation remarquable, fouillée et aménagée en musée. Colombarium III, pavement en mosaïque. Tombe VIII, pavement en mosaïque décoré de scènes dionysiaques. (MO)

- 2164 LIVERANI Paolo, SPINOLA Giandomenico, *La Necropoli Vaticana lungo la via Trionfale*, Roma, De Luca Ed., 2006, 118 p., ill. coul., n.b.

Pubblicata in occasione dell'apertura al pubblico delle aree della necropoli lungo la via Trionfale, la guida, seguendo il percorso di visita, illustra i vari edifici funerari, evidenziandone la struttura, gli elementi architettonici e decorativi, la suppellettile. Molte tombe hanno pavimentazioni a mosaico bianco e nero, secondo il gusto e le mode riscontrabili anche nelle altre aree sepolcrali romane, tra la metà del I secolo d.C. e la metà del III sec. Si segnalano in particolare: girali e uccelli nella tomba 2 (fig. 4); esagoni a lati concavi -tomba 6 (fig. 9) cerchi intersecanti - tomba 7 (fig. 10); ovali bianchi in diagonale - tomba 8 (fig. 11); pseudo-emblema con nodo di Salomone - colombario 2, 9 (fig. 35, 50); quadrati inscritti - colombario 13 (fig. 51); rettangoli ed esagono, policromo - colombario III (fig. 74); quadrati neri in diagonale - colombario XVII (fig. 79); fiore inscritto in un cerchio - sepolcro X (fig. 90); foglie in diagonale - sepolcro V (fig. 91); eroti vendemmianti e Dioniso ebbro - sepolcro VIII (fig. 103); cespo di acanto e rosette - sepolcro 11 (fig. 124); finta struttura isodoma - sepolcro 19 (fig. 129); quadrati a scacchiera - colombario 21 (fig. 131); quadrati e rombi - colombario 22 (fig. 132) (CS)

- 2165 MONCIATTI Alessio, *Il Palazzo Vaticano nel Medioevo*, Firenze, Leo S.Olschki Editore, 2005, 456 p., 230 ill. n.b.

Il Palazzo sul Vaticano (*Palatum apud Sanctum Petrum*), edificato da papa Niccolò III (1277-1280) e nucleo originario dell'insieme dei Palazzi Vaticani, viene qui ricostruito nell'articolazione degli ambienti e nel programma decorativo, sulla base degli elementi murari e dei lacerti pittorici superstiti. Capitolo introduttivo relativo alla sede precedente, il Palazzo Lateranense, caratterizzata anche dai perduti apparati

musivi dell'epoca di papa Leone III (795-816). Individuazione delle influenze esercitate dai motivi vegetali ed animalistici paleocristiani, testimoniati ad es. in Santa Costanza, mosaici (metà IV sec.); nel Battistero Lateranense, *opus sectile* parietale (prima metà V sec.), sulle pitture del Vaticano e su opere romane posteriori, come i mosaici di Jacopo Torriti in S.Maria Maggiore (fine XIII sec.). (GC)

Sépulcre des Giulii

- 2166 MENNA Maria Raffaella, «Mosaico con Cristo-Helios nel sepolcro dei Giulii nella Necropoli Vaticana», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 126-130, 3 ill. coul. (primi decenni del IV sec.) Voir n°1482.
Rappelons que la tradition qui veut voir un Christ dans cette représentation très classique d'Hélios en aurige radié ne repose sur aucune base iconographique (NDLR)

St-Pierre (Basilique)

- 2167 BORDI Giulia, «L'Agnus Dei, i quattro simboli degli Evangelisti, i Ventiquattro Seniores nel mosaico di facciata di San Pietro in Vaticano», in: *L'Orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 416-418, 1 ill. n.b. Voir n°1482.
Datazione: 440-461.
- 2168 MORETTI Cesare, SALERNO Carlo Stefano, «Contributo allo studio dei materiali e delle composizioni degli smalti per i mosaici della basilica di San Pietro tra XVI e XVIII secolo», *QuadFriul*, XVI, 2006, p. 13-23, 5 ill. n.b. Si illustrano le analisi e i procedimenti di realizzazione delle tessere in smalto in uso nei mosaici della basilica di San Pietro (SM)
- 2169 ROMANA MORETTI Francesca, LIVERANI Paolo, «I mosaici perduti di San Pietro in Vaticano di età costantiniana», in: *L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini...* (2006), p. 87-96, 3 ill. n.b. Voir n°1482.
Datazione: prima metà IV sec.

St-Pierre antique

- 2170 KESSLER Herbert L., *Old St. Peter's and Church Decoration in Medieval Italy*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2002, 240 p., ill. n.b.
La decorazione dell'antica San Pietro a Roma, nota grazie a descrizioni, disegni e qualche frammento, risaliva al V o forse al IV secolo e includeva pure mosaici. Subì modifiche attraverso i secoli ed il suo programma decorativo vetero e neo testamentario influenzò numerose chiese, sino agli inizi del XIII sec. Menzionati i mosaici di San Paolo Fuori le Mura (perduti; prima metà del V sec.); Santa Maria Maggiore (Roma, navata, prima metà V sec.); Cappella di Giovanni VII (Roma, 705-707); Chiesa del Monastero di Grottaferrata (arco absidale, fine XII sec.), Cappella Palatina di Palermo e Duomo di Monreale (XII sec.). (GC)
- 2172 MAZZEI Barbara, «75. Vergine della Natività», in: *La Rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 256-257, 1 fig. coul. Voir n°940.
Si tratta di un frammento proveniente dalla antica basilica di San Pietro, oratorio di Giovanni VII, demolito all'inizio del XVII secolo: si conserva parte della figura della Vergine, datato inizi VIII secolo (Museo Diocesano di Orte). (SM)
- 2173 POGLIANI Paola, «Le campiture cromatiche. Un caso esemplare: i frammenti musivi dell'Oratorio di Giovanni VII (705-707) dall'antica Basilica di San Pietro», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 5968, 4 ill. n.b. Voir n°97.
- 2175 ZANDER Pietro, «74. Frammento musivo con Lavanda del Bambino», in: *La rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 254-255, 2 fig. coul. Voir n°940.
Si tratta di un frammento proveniente dalla antica basilica di San Pietro, oratorio di Giovanni VII: si conserva parte della scena della lavanda del Bambino, datato inizi VIII secolo. Nella scheda viene ricostruito anche tutto il ciclo musivo parietale della cappella demolita nel XVII secolo (SM)

Russi (Ravenna, Emilia Romagna)

- 2176 EMILIANI Davide, FIORELLA Gianluigi, MAIOLI Maria Grazia, NARDINI Caterina, MORFINO Riccardo, «La villa romana di Russi. Vecchie e nuove scoperte», *Russi*, 2006.

Cette *villa rustica* de la région de Ravenne est édifiée dans la première moitié du 1^{er} siècle avant J.C. et se développe au moment de l'ouverture du port de Ravenne sous Auguste. Sa plus large extension date du II^e s. après J.C. Mosaiques et peintures ont été dégagées et seules quelques plaques d'enduits sont exposées dans le musée local (MF, *Apelles*, n°531, p. 86)

Sabaudia (Latina, Lazio)

- 2177 ANGELELLI Claudia, « *Sectilia pavimenta minori e/o inediti della Villa di Domiziano* », in : *Studi e ricerche...* (2004), p. 83-95. Voir n°137.
Una recente ispezione capillare ha permesso di aggiungere ai *sectilia* già noti della Villa di Domiziano alcuni esempi inediti, interi o frammentari. Di particolare interesse per l'insolita collocazione quello di una grande forica con motivo Q3. Si approfondisce la descrizione del già noto sectile che imita in marmo l'*opus spicatum* e che decora il quadriportico della *villa*. (FSp)
- 2178 BOETTO G., « Graffiti navali nella Villa di Domiziano », in : *Studi e ricerche...* (2004), p. 119-132. Voir n°137.
Il rinvenimento di numerosi graffiti con rappresentazione di scene navali fornisce l'occasione per sviluppare un'analisi iconografica che si giova di confronti con sculture e mosaici in cui si vedono rappresentazioni di navi. (FSp)
- 2179 DI RENZO F., « Balnea ad esedre della Villa di Domiziano: l'*opus sectile parietale* », in : *Studi e ricerche...* (2004), p. 97-106. Voir n°137.
Per la prima volta si propone una ricognizione dei resti di rivestimenti marmorei e parietali individuabili nella zona più articolata e lussuosa della *villa*. Si tratta soprattutto di zoccolature delle quali si descrivono sia le altezze sia le specie marmoree adoperate. Altre osservazioni sono dedicate alla tecnica di esecuzione e di montaggio. (FSp)
- 2180 ESPOSITO M., « Pavimenti musivi dalla Villa di Domiziano e dai siti circostanti », in : *Studi e ricerche...* (2004), p. 107-117. Voir n°137.
Rassegna dei pavimenti musivi finora rinvenuti anche solo in frammenti nella Villa imperiale di Sabaudia e nei dintorni di essa. Si tratta di un'indagine sia bibliografica che basata su sopralluoghi ed indagini sul campo. Di particolare interesse: un mosaico che imita un punteggiato ortogonale di dadi bianchi su fondo nero formati da quattro tessere (fig.1 p.108) ed un tessellato bianco con inserti policromi (fig.2 p.110) entrambi provenienti dall'area della peschiera. Si prendono in considerazione anche pavimenti rinvenuti nei dintorni ed in particolare un più complesso mosaico bicromo bianconero rinvenuto in località Casarina presso Sabaudia con pseudoemblema quadrato centrale contenente un motivostellare inscritto in un disco e con elementi di bordura a quadrati e rombi del quale si propone un accurato rilievo (fig.3 p.111). Si indica inoltre un ulteriore tessellato bianconero con probabile scena marina individuato solo in parte nell'area della moderna Sabaudia. Altri semplici mosaici bianchi e neri rinvenuti a San Felice Circeo loc. Torre Paola vengono segnalati e descritti. (FSp)
- 2181 GUIDOBALDI Federico, « Il repertorio dei *sectilia pavimenta* della Villa di Domiziano a confronto con quelli delle altre residenze imperiali », in : *Studi e ricerche...* (2004), p. 71-81. Voir n°137.
Rassegna dei *sectilia pavimenta* rinvenuti sia in sole impronte sia in superfici marmoree della *villa* imperiale con analisi dei repertori geometrici presenti che vengono confrontati con quelli di altre 10 residenze imperiali da Augusto ad Adriano. L'analisi d'insieme permette di selezionare i motivi che restano nel solo repertorio imperiale rispetto a quelli che passano, ma sono più tardi, nell'uso domestico generale. I motivi presi in considerazione sono inoltre esemplificati graficamente. (FSp)
- 2182 RIGHI R., « La Villa di Domiziano: l'area centrale e la peschiera », in : *Studi e ricerche...* (2004), p. 15-44. Voir n°137.
Nuovi rilievi dell'area centrale della *villa* di Domiziano con ambienti funzionali (cisterne) ma anche con vani abitativi specialmente nel complesso di sud-ovest, ove si rinvengono alcuni frammenti di *opus sectile* o in mosaico monocromo bianco ed anche una soglia in mosaico bianco e nero con motivi geometrici (p.33). (FSp)

Salemi (Trapani, Sicilia)

- 2183 MAURICI Ferdinando, « Salemi: la basilica di San Miceli presso Salemi: l'architettura dei

pavimenti musivi», in: *La Sicilia occidentale dalla tarda antichità alla conquista islamica* (2005). Voir n°289.

P. 175: tre diversi pavimenti a mosaico con motivi geometrici e vegetali con iscrizioni dedicatorie e funerarie in latino e in greco (tav. VI, fig. 30). Pavimento superiore, parte destra con un'iscrizione musiva in latino e un ulteriore lacerto con decorazione a bende spiraliformi. Al di sotto del I pavimento a circa 35 cm, sotto uno strato di cocciopesto, venne dissotterrato un II pavimento musivo, una fascia mediana con fiori a quattro petali ellittici divide il pavimento in due settori, quello occidentale, quasi immediatamente sotto l'abside, alterna ottagoni e quadrati incorniciati da triplice nastro di tessere rosse e bluastre con all'interno dei campi di losanghe, rosoni, grandi fiori geometrizzanti (tav. VI, fig. 32-33). La seconda parte, quella orientale, presenta un disegno geometrico che alterna quadrati, losanghe, stelle a otto punte realizzate in tessere biancastre e rosse di cotto su fondo biancastro. Nella parte centrale della prima campata musiva è collocata un'iscrizione greca, a tessere blu su quattro righe, datata al 440 d. C.

P. 199: area presbiteriale della basilica, pannello musivo rettangolare, fondo biancastro su cui risalta una cornice larga due tessere di cotto, con motivo interno a merlature e ulteriore cornice o piuttosto listello bluastro dello spessore di una sola tessera. All'interno di questa cornice nella parte destra, vi è una croce monogrammatica (Tav. VI, fig. 35) e verso sinistra un'iscrizione greca (Tav. VI, fig. 36-37) in tessere azzurre. Sempre nel settore occidentale del pavimento musivo B, quasi al suo centro, in corrispondenza dell'abside, un ulteriore rettangolo musivo inserito senza collegamento con il precedente disegno (Tav. VI, fig. 38), delimitato da una semplice cornice rossa sui lati lunghi con all'interno ogive in semicerchio. Sul lato corto ovest una doppia cornice con disco in tessere scure con all'interno una croce greca patente in una sola fila di tessere bianche simile a quelle dell'epigrafe funerarie, databile alla metà del VI-VII secolo d. C. Al centro del rettangolo, disposta su sei righe, evidenziata da altrettante sottolineature troviamo una scarna ed essenziale iscrizione latina caratterizzata da scarsa accuratezza. (SG)

Salerne, Salerno [Salernum] (Salerno, Campania)

- 2184 IANNELLI Maria Antonietta, TRAINI Michela, « Esempi inediti di *opus signinum* con motivo a crocetta provenienti dal versante orientale del comune di Salerno e un contributo per il riesame dei mosaici pavimentali della *villa* marittima di Minori (Sa) », in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 209-220, ill. n.b. Voir n°166.

Nella *villa* di S. Leonardo, venuta alla luce lungo la costa orientale della città di Salerno e databile in un ambito cronologico che va dalla fine del II secolo a. C. alla fine del I secolo a. C. è stato rinvenuto, nel vano b, un pavimento in *opus signinum* rossastro decorato da file ortogonali di crocette, formate da quattro tessere bianche e da una tessera centrale nera (fig. 2). In località Mercatello in un'aula absidata è stata rinvenuta una pavimentazione in signino a fondo bianco con crocette di quattro tessere bianche e tessera nera centrale (fig. 3,4), in un ambiente ad essa adiacente un pavimento in battuto di malta e pozzolana ed uno formato da tegoloni di laterizio delimitati da un filare di mattoni collocati per coltello, in un altro ambiente, posto nelle vicinanze, un battuto di pozzolana e polvere di tegole. (LS)

- 2185 PEDUTO Paolo, « Paolo Diacono e la cappella palatina di Salerno », in: *Paolo Diacono e il Friuli Altomedioevale* (secc. VIX), (Cividale-Bottenicco di Moimacco, 1999) [2001], p. 655-669, 14 ill. n.b. Voir n°69.

Si esamina anche la decorazione settile superstite datata all'VIII secolo: si tratta di frammenti pavimentali e un frammento parietale proveniente dall'abside; gli schemi sono geometrici, tra i materiali impiegati vi sono anche palombino oltre a porfido, giallo antico e serpentino e per il parietale anche vetri dorati. (SM)

San Benigno Canavese (Torino, Piemonte)

- 2186 SCALVA Giuse, *La millenaria Abbazia di Fruttuaria a San Benigno Canavese*, Torino, Ed. Nautilus, 2006, 52 p., 56 fig. coul.

Nel testo si ripercorre brevemente la storia dell'abbazia, soffermandosi sui dati emersi dallo scavo e sulle soluzioni adottate per rendere fruibili le strutture, tra cui il mosaico pavimentale policromo con tessere in pasta vitrea che vengono brevemente descritti: il pannello con il quadrupede e quello con i grifi affrontati, le fasce a partitura geometrica con grifi e uccelli. (SM)

- 2187 VIOLA Luciano, *L'abbazia di Fruttuaria e il comune di San Benigno Canavese*, Torino, 2003, 472 p., ill. n.b. et coul.

Nella parte del volume dedicata all'abbazia, l'autore riserva un capitolo al mosaico pavimentale medioevale della primitiva chiesa, ritrovato alla fine del 1979, limitandosi ad una descrizione dei vari lacerti, fornendo per alcuni elementi un'interpretazione politico-religiosa. (SM)

San Giovanni d'Asso (Siena, Toscana)

- 2188 CAMPANA Stefano, FELICI Cristina, MARASCO Lorenzo, «Indagini archeologiche sul sito della Pieve di Pava. Campagna 2006», *ArcheoMed*, 34, 2007, p. 69-78, 9 ill. n.b.

La terza campagna di scavo sul sito della Pieve di Pava ha messo in luce una pavimentazione interna in cocciopesto su preparazione in laterizi di taglio. In un'area risparmiata dalla stesura del pavimento è stato rinvenuto un tesoretto monetale composto da sei monete d'oro e venti d'argento contenute in un vasetto in ceramica acroma, databile fa il 537 e il 541 d.C. (FS)

San Limato (Caserta, Campania)

- 2189 FAUCI C., «La villa marittima di San Limato», *FormaUrbis*, a. XII, 12, 2007, p. 21-28.

San Vittore del Lazio (Frosinone, Lazio)

- 2190 GIANANDREA Manuela, «San Vittore del Lazio», in: *La scena del sacro...* (2007), p. 178-183, fig.172-179. Voir n°1498.

Si segnala il pulpito conservato nella Collegiata di Santa Maria a San Vittore del Lazio decorato con incrostazioni cosmatesche e databile nella seconda metà inoltrata del XIII secolo. (FsP)

Sandonaci (Brindisi, Puglia)

- 2191 LEPORE G., «Il mosaico pavimentale del tempietto di S.Miserino presso Sandonaci (Br)», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 107-115, ill. n.b. Voir n°166.

L'edificio noto con il nome di S.Miserino ha restituito una pavimentazione, pertinente al vano ottagonale in *tessellatum* a tessere nere, inquadrato da una cornice di quattro file di tessere bianche, con inserti marmorei (pavonazzetto, rosso antico, portasanta, bardiglio) di forme variabili (fig. 6) e, nelle nicchie sud-est e sud-ovest dello stesso vano, alcuni tratti di un pavimento musivo a tessere bianche con sporadiche tessere nere, entrambi datati al I secolo d. C. (LS)

Santa Croce Camerina (Siracusa, Sicilia)

- 2192 SGARLATA M., «La catacomba di S. Lucia a Siracusa: origini e trasformazioni», in: *La cristianizzazione in Italia, II* (Agrigento, 2004) [2007], p. 1565-1588, fig.1-16. Voir n°121.

Catacomba di S. Lucia, Regione C, settore M: tomba con incrostatio marmorea (IV secolo d.C.); Regione D, ambiente SD1: rivestimento pavimentale in *sestile-tessellato* composto da sei lastre con elementi a lati concavi databile intorno al VI-VII secolo d.C. (FSp)

Santa Maria in Stelle (Verona, Veneto)

- 2193 DAVID Massimiliano, MACCANI Chiara, «I pavimenti musivi dell'ipogeo tardo antico di Santa Maria in Stelle (Verona). Problemi di documentazione e interpretazione», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 13-23, 10 ill. n.b. Voir n°155.

Studio eseguito sui mosaici delle absidi di un complesso funerario impiantato in epoca tardoantica su un precedente monumento ad ipogeo: la struttura decorativa prevede una soglia con motivo a squame bipartite ed un'orlatura di girali vegetali che circonda, nell'area rettangolare, una composizione di coppie di pelte addossate con motivo stilizzato a crocetta all'apice, nell'area semicircolare, uno schema di cerchi. E' importante notare che al centro dell'area rettangolare si conserva in parte un riquadro figurato in cui si riconosce un personaggio maschile barbato adagiato su una kline. (FG)

Sardaigne, Sardegna (regione)

- 2194 CARRADA F., «La decorazione pittorica e musiva delle tombe paleocristiane di Atrio Metropoli», in: *Indagini archeologiche nel complesso di S. Gavino...* (2006), p. 242-254, ill. n.b. et coul. Voir n°1915.

Alcune delle numerose sepolture scoperte in Atrio Metropoli, conservano decorazioni pittoriche e due sono rivestite in mosaico: la tomba 105 è ornata da mosaico policromo sul lato lungo a vista con motivi geometrici e il defunto in atteggiamento di orante tra due ceri. La seconda sepoltura, la tomba 18, presenta cornici a decoro geometrico e vegetale sui lati lunghi e al centro due iscrizioni rispettivamente di quattro e due righe e un cantaro. La datazione dei mosaici si pone tra IV e V secolo. (CS)

- 2195 FIORINO Donatella Rita, FRULIO Gabriela, «Rivestimenti musivi tra '800 e '900 in Sardegna», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 419-428, 19 ill. n.b. Voir n°97.

Saturnia (Grosseto, Toscana)

- 2196 «(GR, Manciano) Saturnia, piazza Vittorio Veneto. 2004-2005», *ArcheoMed*, 34, 2007, p. 220.
 Contestualmente alla notizia del rinvenimento e dello scavo di ambienti pertinenti ad un edificio termale di età imperiale, si cita la presenza, nel *caldarium* di un mosaico decorato con animali marini. L'ambiente è diviso, in età medievale, in due vani da un muro in cui lembi del mosaico sono reimpiegati. (FS)

Savone, Savona (Savona, Liguria)

- 2197 PITTALUGA Danila, «Pavimentazioni in siti archeologici. Il quartiere dei conciatori a Savona», in: *Pavimentazioni storiche* (2006), p. 207-215, pl.16. Voir n°163.
 La contrada medievale di San Domenico a Savona ha restituito numerosi rivestimenti pavimentali perlopiù costituiti da commessi laterizi disposti a spina di pesce, "a coltello" e con mattoni allettati in maniera casuale. (FSp)

Segni (Roma, Lazio)

- 2198 GIANANDREA Manuela, «Segni», in: *La Scena del sacro...* (2007), p. 134-137, fig. 105-107. Voir n°1498.
 Si segnalano alcune lastre riutilizzate nell'altare della cappella di San Bruno a Segni decorate con mosaici cosmateschi con figure di draghi e volatili (FSp)

Sermoneta (Latina, Lazio)

- 2199 GIANANDREA Manuela, «Sermoneta», in: *La Scena del sacro...* (2007), p. 157-158, fig. 137-138. Voir n°1498.
 Chiesa di Santa Maria Assunta, lastra di reimpiego inserita nell'altare decorata da ornamenti musivi di tipo cosmatesco con quincunx. (FSp)

Sicile, Sicilia (regione)

- 2200 BONACASA CARRA R.M., «Il primo cristianesimo in Sicilia e i rapporti con l'Africa romana tra III e V secolo d. C.», in: *Sulle tracce del primo cristianesimo in Sicilia e in Tunisia...* (2007). Voir n°198.
 P. 137: la basilica di San Nicola a Salemi: mosaico geometrico, policromo della navata centrale appare nel V secolo. Epigrafi musive coprono tombe privilegiate, come ad esempio Makarios, nel presbiterio, Quodvult-deus, Maxime e Dionisus. (SG)
- 2201 MARGAGLIOTTA Antonino, MAZZÉ Angela, «Materiali e tecniche dei mosaici di Sicilia», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 787-800. Voir n°97.
- 2202 MERRONY Mark W., «Norman power in Byzantine art: medieval mosaics in Sicily», *Minerva*, 18/1, 2007, p. 38-40, 12 fig.
 A fully illustrated survey of 12th-century mosaics in Sicily. (RL)
- 2203 RIZZO F.P., *Sicilia cristiana dal I al V secolo*, Roma, Istituto Siciliano per la Storia Antica, G. Bretschneider editore, 2006., 268 p., 8 p. de pl. (Testimonia Sicilia Antiqua, I, 14) (Kokalos, Supplement 17).
 Sinossi delle testimonianze monumentali:
 P. 214: Giarratana [Ragusa], resti di una "villa" con non trascurabili frammenti pavimentali.
 P. 217: Pirrera (Lipari) [Messina], agnello raffigurato nella navata centrale, l'intero complesso iconografico sembrerebbe rappresentare "il creato espresso simbolicamente dagli animali della terra, dell'aria e dell'acqua". Frustum epigrafico iscritto in un riquadro centrale del pavimento e allusivo del battesimo, in accordo con a contigua rappresentazione dell'acqua scaturente da un vaso.
 P. 218: Kaukana [Ragusa], mosaico pavimentale a soggetto animale, portato integralmente alla luce, si rivela inserito in una *koinè* mediterranea di V-VI secolo.
 P. 226: Lentini [Siracusa], nei pressi di Zitone, piccola struttura con mosaici e marmi.
 P. 227: Villagrazia di Carini [Palermo], pregevole mosaico.
 P. 229: Marsala, Niccolini, mosaici pavimentali.
 P. 230: Salemi, pavimenti musivi ed epigrafi.
 P. 233: Cefalù, tessellato policromo di V-VI secolo da mettere in relazione con la supposta presenza di una basilichetta. (SG)

- 2204 TRIZZINO Lucio, «Architettura e mosaico “ex fabrica” nella Sicilia normanna», in: *Medieval Mosaics. Light, Color, Materials* (Florence, 1998) [2000], p. 157-164. Voir n°59.

Il mosaico trae origine, per usare un'espressione utilizzata da Vitruvio in relazione all'architettura, “*ex fabrica et ratiocinatione*” (dalla pratica e dalla teoria/progettazione). L'autore sottolinea come il mosaico, al pari dell'architettura ed in stretta integrazione con essa, sia una forma d'arte condizionata da esigenze costruttive, funzionali e dalle caratteristiche dei componenti materiali; esso richiede quantificazione e preparazione dei materiali, progettazione e posa in opera, cioè diversi momenti di esecuzione, afferenti anche ad operatori diversi. Il contributo analizza sinteticamente il rapporto fra alcune soluzioni tecniche adottate nella realizzazione delle chiese mosaicate della Sicilia normanna ed i propositi ideologici della monarchia. (GC)

Sienne, Siena [Saena, Sena] (Toscana)

- 2205 CACIORGNIA Marilena, GUERRINI Roberto, *Il pavimento del Duomo di Siena. L'arte della tarsia marmorea dal XIV al XIX secolo. Fonti e simbologia*, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Ed., 2004, 240 p., 180 ill. n.b. et coul.

P. 53-59. Nella navata centrale del Duomo compare un pannello musivo quadrato, rifacimento del 1865 ad opera di Leopoldo Maccari e includente un grande cerchio con al centro (rappresentante Siena) la lupa ed i gemelli Romolo e Remo. Una serie di tondi minori disposti a corona e ognuno, come il maggiore, con iscrizione latina, mostrano: elefante (Roma), cicogna (Perugia), unicorno (Viterbo), lepre (Pisa), pantera (Lucca), leone (Firenze), cavallo (Arezzo), oca (Orvieto); negli angoli: grifone (Grosseto), drago (Pistoia), aquila (Volterra), leone con tre gigli (Massa Marittima). Nel Museo dell'Opera del Duomo rimangono alcuni frammenti del mosaico originale, datati al 1373. (GC)

- 2206 FENZI Federica, MENDERÀ Maria, RICCARDI Maria Pia, VIGATO Pietro Alessandro, «Tessere musive, “lingue” e “pizze” rinvenute nel Duomo di Siena», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia, 2006) [2007], p. 147-156, 2 tab., 4 ill. n.b. Voir n°155.

Analisi archeometriche dei reperti vitrei ritrovati sotto il pavimento del Duomo di Siena e da cui si ricavavano *in situ* con appositi strumenti le tessere da utilizzare nell'esecuzione dei mosaici. (FG)

Siponto (Foggia, Puglia)

- 2207 FAVIA Pasquale, «Il pavimento del soccorso di Santa Maria di Siponto», in: *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 71-81, ill. n.b. Voir n°166.

Il piano pavimentale della cripta medievale (XI-XII secolo) del complesso sacro di Santa Maria di Siponto, realizzato in cementizio formato da pietrisco e piccoli ciottoli legati da un legante di calce con sabbia chiara e fine, è decorato da 5 pannelli incisi a creare uno schema a croce. Nel pannello settentrionale una cornice liscia contiene un quadrato centrale in cui è inscritta una croce a bracci, con fascia perimetrale campita da una teoria di cerchietti intersecantisi, tra la cornice e il quadrato serie di segmenti rettilinei e curvi (fig. 4a-b); nel pannello occidentale una doppia cornice inquadra una corona circolare campita da denti di lupo e al suo interno un quadrato con diagonali disegnate e cerchio al centro (fig. 5a-b), negli spazi di risulta tra la cornice più esterna e la corona quattro losanghe con cerchio centrale; nel pannello orientale una cornice liscia inquadra una coppia di cerchi concentrici dal cui centro si dipartono linee radiali che definiscono un motivo poligonale a lati curvi tangente la cornice, negli spazi di risulta angolari doppi cerchietti (fig. 6a-b); nel pannello meridionale una cornice a doppi cerchietti intersecantisi inquadra una cornice esterna e al suo interno un motivo quadripetalo con petali in diagonale, tangenti la cornice, e disco centrale con stella a quattro punte inscritta (fig. 7a-b); nel pannello centrale una cornice a cerchietti intersecantisi inquadra una cornice liscia e al suo interno un motivostellato a quattro punte, tangenti la cornice, e disco centrale con fascia campita da denti di lupo e al centro un disegno a quadrifoglio centrale con motivi cuoriformi, a lobo aggettante e triangolo interno fra i lobi fogliati, alternati a denti di lupo (fig. 8a-b); negli intercolumni della campata centrale tappetini rettangolari suddivisi in due file di quadrati campiti da losanghe con cerchietto inscritto (fig. 8a-b). (LS)

Solonte, Solonto [Soluntum] (Palermo, Sicilia)

- 2208 PORTALE Elisa Chiara, «Problemi dell'archeologia della Sicilia ellenistico-romana: il caso di Solunto», *ArchCl*, LVII, 2006, p. 49-114.

Opus signinum con crocette nell'*oecus* della “casa del deposito a volta” (fig. 16). “casa di Leda”: tessellato bianco nel peristilio e soglia scendiletto con motivo di cubi prospettici in *opus sectile* in uno dei cubicoli (fig. 18, 20) (CS)

Sperlonga (Latina, Lazio)

- 2209 BROISE Henri, LAFON Xavier, *La Villa Prato de Sperlonga...* (2001). Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°1199.
Compte-rendu:
ROMIZZI Lucia, *Latomus*, 64, 2005, p. 849-851.
- 2210 CASSIERI N., « La villa "spelunca" di Tiberio a Sperlonga », in : *Residenze imperiali...* (2004) [2008], p. 11-26. Voir n°131.
Pavimento in mosaico policromo a disegno geometrico (fig. 7); pannello musivo in paste vitree (fig. 11); pavimento in signino (fig. 13) (CS)

Spolète, Spoleto [Spoleto] (Perugia, Umbria)

- 2211 MANCONI Dorica, « La casa romana di Spoleto », in : *Domus romane : dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 197-204, 10 ill. n.b. Voir n°112.
- 2212 MONTEROSSO A., GOROSTIDI D., « La inscripción pavimental con *litterae aerae* y la arquitectura del teatro romano de Spoleto », *MEFRA*, 2005, 116/2, p. 699-746, 2 ill. n.b.
Lo studio riguarda un'iscrizione frammentaria a lettere bronziee presente nel pavimento in *opus sectile* dell'orchestra del teatro romano di Spoleto. Anche se lo studio è principalmente epigrafico, non mancano accenni a questa pavimentazione, risalente all'epoca augustea. (VV)

Subiaco [Sublaqueum] (Roma, Lazio)

- 2213 MARI Zaccaria, « Subiaco (Roma). Villa di Nerone: risultati delle campagne di scavo 1994-1996, 1998-1999 », *NSc*, XIIIIXIV, 2002-2003 [2004], p. 191-255, ill. n.b., coul.
Strato di preparazione di un pavimento in *opus sectile* di cui restano le impronte di formelle quadrate. Pavimento di ninfeo (G1) in *opus sectile* a lastre di bardiglio di Luni, disposte a due file di quadrati lungo le pareti e tappeto centrale di rettangoli a schema isodomo. Intorno corre uno zoccolo di lastrine di bardiglio, concluso da un tondino in marmo. Frammenti del soffitto del ninfeo "a grotta" con elementi circolari e rettangolari in mosaico con conchiglie, cilindretti tortili di vetro e tesserine di pasta vitrea e blu egizio. (CS)

Tarente, Taranto [Tarentum] (Taranto, Puglia)

- 2214 GIANNOTTA Maria Teresa, MASIELLO Laura, « Alfa Restauri, Archeologia e conservazione. Pavimenti a mosaico da Taranto », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 639-653, 14 ill. n.b. Voir n°155.
Esame dei diversi restauri effettuati su quattro mosaici tarantini rinvenuti alla fine dell'Ottocento (Domus dell'Istituto Maria Immacolata, pavimento da casa Tagariello) in occasione del nuovo allestimento del Museo nazionale di Taranto. (FS)
- 2215 CALIA Angela, QUARTA Giovanni, « Studio per l'identificazione dei materiali per la ricostruzione degli interventi di restauro di un mosaico pavimentale romano di Taranto », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 629-638, 9 ill. n.b. Voir n°155.
Studio di un mosaico policromo da Taranto, decorato da meandri a doppia T, in occasione di un nuovo restauro, e analisi dei materiali impiegati. (FS)
- 2216 MASIELLO Laura, « Pavimenti romani da Taranto tra vecchie e nuove acquisizioni. Un primo bilancio », in : *AISCOM XIII* (Canosa di Puglia, 2007) [2008], p. 117-127, ill. n.b. Voir n°166.
In via Mazzini un tratto pavimentale in cementizio a base fittile con inserti litoidi con *emblema* in ciottoli di fiume neri, tessere litiche bianche e scaglie quadrangolari in cotto, con motivi pseudofloreali (fig. 1) databile agli inizi del II secolo a. C. e pertinente ad un *triclinium*.
Nella Caserma Mezzacapo un lacerto musivo pavimentale in essere di calcare bianche e nere alternate a tasselli in cotto databile agli inizi del II secolo a. C. (fig. 2).
In via Monfalcone angolo via Principe Amedeo un pavimento in cocciopesto con inserti litici regolari decorato da una composizione romboidale di meandri di svastiche a giro semplice e losanghe, disegnate da una doppia linea di tessere e inquadrata da un disegno di rombi disposti a scacchiera (fig. 3), databile all'ultimo venticinquennio del II secolo a.C. In corso Umberto, 31, nella casa Cito, pavimenti a mosaico, in cocciopesto e *lithostrota* (lastrine marmoree, lapidee e frammenti laterizi).
In via Campania un pavimento in cocciopesto con inserti policromi, databile all'età Giulio-Claudia.

In via Cavallotti, in una *domus* un pavimento in cocciopesto con punteggiato di tessere che creano particioni decorate, lungo il perimetro dell'ambiente, da crocette.

Tra il I secolo a. C. e il I secolo d. C gli esempi di produzione musiva tarantina sono perlopiù in bianco/nero con decoro geometrico (*cancellum*, meandro, clessidre, cerchi secanti, squame delineate, onde correnti, reticolato di esagoni), ma anche in bianco con tessere disposte in obliquo a contorno di riquadri in *sectile* (fig. 7, 8, 10); tra gli esempi policromi, usati per sottolineare il passaggio tra vani, la soglia di un ambiente in tessellato monocromo bianco con riquadrature in nero (fig. 8) nella *domus* scoperta tra le vie Cavallotti e Nitti, con motivo a meandro.

Nei Giardini del Peripato un'ampia sala rettangolare pavimentata con un tessellato monocromo, datato all'età giulio-claudia. Dalle terme Pentascinenses, datate al II secolo d. C., un notevole frammento musivo pavimentale con scudo di squame bipartite in colori opposti, inquadrato da un motivo a treccia e da un "rinfascio" a denti di lupo, ai quattro angoli una biga in corsa nei pressi della meta (fig. 9). Breve cenno ai pavimenti della *domus* del Convento delle Suore di Carità e ai due tappeti musivi policromi rinvenuti nei pressi delle terme. (LS)

Tarquinia (Viterbo, Lazio)

- 2217 AOYAGI Masanori, ANGELELLI Claudia, «Sectilia pavimenta e mosaici dalla *villa* romana di Cazzanello (Tarquinia, VT)», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 339-352, 12 ill. n.b. et coul. Voir n°86.

Indagini archeologiche svolte dall'Università di Tokyo a partire dal 1992 hanno permesso di rimettere in luce parte di una grande *villa* marittima, con fasi edilizie databili tra II-I sec. a.C. e il V sec. d.C. In tale contesto particolare significato assumono i conspicui resti di pavimentazioni musive e in *opus sectile*, che contribuiscono a chiarire sia la funzione dei vari ambienti, sia l'estensione ed il livello qualitativo del complesso. (Résumé auteurs)

Teano [Teanum Sidicinum] (Caserta, Campania)

- 2218 SIRANO Francesco, «Mosaico con Adorazione dei Magi», in: *La Rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 192-195, 2 fig. coul. Voir n°940.

Si tratta di un mosaico rinvenuto fortuitamente in località Sant'Amasio, nell'immediato suburbio dell'antica Teanum Sidicinum e conservato nel Museo archeologico di Teano: con ogni probabilità era in origine collocato come chiusura di una tomba e poi spostato in un mausoleo. Sono rappresentati, ai lati di un chrismon, a sinistra due personaggi maschili togati seduti su un faldistorium, a destra l'adorazione dei Magi; nella parte superiore correva un'iscrizione solo in parte conservata; metà IV secolo (SM)

Termini Imerese [Himera] (Palermo, Sicilia)

- 2219 Himera città greca. Guida alla storia e ai monumenti, VASSALLO Stefano (ed.), Palermo, Sovrintendenza ai beni culturali e ambientali, servizio beni archeologici Palermo, 2005, 159 p.

P. 39, fig. 41-42: città bassa, isolato XII, sala da banchetto (andron) con pavimento in cementizio, databile all'ultimo quarto del V secolo a.C.

P. 152, fig. 314, il mosaico della *villa* romana di Settefrati, lembo di mosaico policromo, schema decorativo di tipo geometrico, costituito da stelle ad otto punte, formata da quadrati incastrati ed affiancati a losanghe, che determinano a loro volta altri quadrati, fine III prima IV d. C.

P. 153, fig. 1-8, particolari del mosaico, gli spazi che ne risultano sono decorati con motivi sempre diversi: pesci, una svastica, una pianta, un cestino con fichi e grappoli d'uva. (SG)

Termitio (Matera, Basilicata)

- 2220 DE SIENA Antonio, GIARDINO Liliana, «Trasformazioni delle aree urbane e del paesaggio agrario in età romana nella Basilicata sudorientale», in: *Modalità insediative e strutture agrarie...* (2001), p. 129-167, 24 ill. n.b. Voir n°193.

Studio del tessuto urbano delle città di Metapontum e Herakleia, situate in Italia meridionale, e del paesaggio agrario dei territori circostanti. Al momento di esaminare la *villa* di Termitio, databile intorno alla prima metà del II secolo aC, gli autori segnalano che i pavimenti di cocciopesto dei triclini e del balneum furono impreziositi da una decorazione di tipo geometrico, realizzata attraverso l'inclusione di tessere lapidee (p. 155 e 156, con fig. 18). (F-JRR)

Análisis del tejido urbano de las ciudades de *Metapontum* y *Herakleia*, situadas en el sur de Italia, y del paisaje agrario de sus correspondientes territorios. Al examinar la *villa* de Termitio, databile en la primera mitad del siglo II aC, los autores señalan que los pisos de "cocciopesto" de los triclinios y del balneum se han

enriquecido mediante una decoración de tipo geométrico, realizada a través de la inclusión de teselas pétreas (p. 155 y 156, con fig. 18). (F-JRR)

Terracina (Latina, Lazio)

- 2221 GIANANDREA Manuela, «Terracina», in: *La Scena del sacro...* (2007), p. 147-156, fig.. 119-136 p. 268-272. Voir n°1498.

Analisi degli arredi liturgici con incrostazioni di tipo cosmatesco della Cattedrale di San Cesareo a Terracina ancora oggi visibili all'interno dell'edificio, databili tra la fine del XII ed il primo trentennio del XIII secolo. Si segnala in particolar modo la decorazione cosmatesca del pulpito. (FSp)

Tindari (Messina, Sicilia)

- 2222 SPIGO Umberto, «Tindari. Considerazioni sull'impianto urbano e notizie preliminari sulle recenti campagne di scavo nel settore occidentale», in: *Guerra e pace in Sicilia...* (Erice, 2003) [2006], vol. I. Voir n°113.

P. 103: dagli scavi lungo la plateia centrale sono emerse numerose tessere musive, riconducibile a "tappeti", denotanti un tenore economico elevato. (SG)

Tivoli [Tibur] (Roma, Lazio)

- 2223 GIZZI Stefano, «I mosaici di Villa Adriana. Appunti sulla dispersione di un patrimonio e sulla storia dei loro restauri nel XX secolo: errori ed omissioni», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 247-264, 25 ill. n.b. Voir n°97.

- 2224 JANSEN Gemma, «Stiller Ort mit Aussicht. Die kaiserlichen Toilettenanlagen in der Hadriansvilla bei Tivoli waren einen Besuch wert», *AntWelt*, 36, 3, 2005, p. 55-64.
P. 59, fig. 6. 7: Tivoli, Villa Hadriana, mehrere Toilettenanlagen waren mit Sectile-Böden und/oder Mosaiken geschmückt. (MD)

Torcello (Venezia, Veneto)

- 2225 FINELLI Federica, VERITÁ Marco, ZECCHIN Sandro, «Stato di conservazione e cause di alterazione delle tessere vitree del mosaico della cappella del SS. Sacramento nella basilica di Santa Maria Assunta a Torcello», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 45-54, 1 tab., 3 ill. n.b. Voir n°155.

Descrizione delle indagini accurate svolte in relazione alle tipologie di degrado, alle alterazioni ed ai restauri subiti dal mosaico della cappella: in particolare sono state analizzate le condizioni sia delle tessere musive in pasta vitrea che di quelle a foglia d'oro per concludere con una valutazione delle varie possibilità di intervento. (FG)

- 2226 POLACCO Renato, «Note sulla *recreatio* orseoliana della cattedrale di Torcello», *VeneziaA*, 13 (1999) [ma 2001], p. 111114, 7 ill. n.b.

Analisi dei caratteri assunti dalla *recreatio*, ovvero dal rinnovamento architettonico e decorativo della cattedrale di Torcello, commissionato dal doge Pietro II Orseolo, a partire dal 1008. Tale rinnovamento comprese anche mosaici parietali ed un nuovo pavimento decorato in *opus sectile*, al di sopra del precedente tessellato del IX sec. (GC)

Torre Annunziata [Oplontis] (Napoli, Campania)

- 2227 THOMAS Michael L., CLARKE John R., «The Oplontis Project 2005-6: observations on the construction history of Villa A at Torre Annunziata», *JRA*, 20/1, 2007, p. 222-232, 13 ill. n.b. Report of the construction history of the so-called Villa A at Oplontis. Based on analysis of different materials (mosaics, wall-painting, masonry and pottery finds), the authors believe that there are at least four if not five stages of construction, dated from c. 50 BC to AD 50/60 or until the time of the eruption of the Vesuvius. They claim that large piers in one of the rooms cover parts of the "third-style" mosaics (p. 228, with fig. 8). (F-JRR)

Tortona [Derthona, Dertona] (Alessandria, Piemonte)

- 2228 VENTURINO GAMBARI M., CROSETTO A., MANGANELLI C., «Tortona, via Emilia (palazzo Guidobono). Area urbana di Dertona con sovrapposizione altomedievali e moderne», *QuadPiemonte*, 22, 2007, p. 218-221, 2 ill. n.b.

Nell'ambito dei lavori di ristrutturazione di palazzo Guidobono, sono state condotte alcune campagne di

scavo che hanno meglio definito la conoscenza delle varie fasi di occupazione di un settore centrale della città di Tortona. In uno stretto vano, addossato al lato nord-est del palazzo, è stata evidenziata una stratigrafia, compresa fra la prima romanizzazione e il post-medioevo, in cui si riconoscono cinque diverse fasi insediative. Il periodo 2 (epoca cesariano-augustea) è caratterizzato da una fase edilizia residenziale di pregio, le cui strutture si sono conservate in porzioni esigue: i tre ambienti conservati appartengono a due unità abitative separate da uno spazio aperto fornito di pozzo. Il vano meridionale ha una pavimentazione in *opus signinum*, decorato con *crustae lapidee* policrome. L'edificio settentrionale è pavimentato con un mosaico, di cui rimane un lacerto della soglia, con motivo a scudi incrociati in tessere bianche su campo nero. (FS)

Torvajanica (Roma, Lazio)

- 2229 AVILIA F., « Riscoperta di una *villa* sul litorale di Torvajanica », *Forma Urbis*, a. XI, 4, 2006, p. 8-13.

Toscane, Toscana (regione)

- 2230 *Tabula Imperii Romani. Foglio K-32 Firenze*, SOMMELLA Paolo (ed.), Union académique internationale, Unione accademia nazionale (ITA), Académie des inscriptions et belles-lettres (FRA), Roma, Quasar, 2006, XII-308 p., pl. 3 cartes.

Indice topografico delle località che presentano tracce di romanizzazione contenute nel foglio K-32 del progetto Tabula Imperii Romani (TIR): in esso sono semplicemente menzionati i mosaici senza definizione dei soggetti e senza descrizione di dettagli decorativi. Per la maggior parte si tratta di ambienti termali, ville ed edifici i cui tratti peculiari oscillano tra la definizione di *villa*-terme. Sono inoltre citati mosaici in città e insediamenti e presso strutture particolari come acquedotti, templi o luoghi di culto, mansiones/stationes e porti. (FG)

- 2231 GARZELLI Annarosa, « Modelli di strutture di arredo nelle chiese della Toscana prima e dopo il Duecento », in : *Medioevo: i modelli* (Parma, 1999) [2002], p. 330-354, 47 ill. n.b. Voir n°67.

Vengono prese in considerazione anche le tarsie marmoree policrome della pieve di Sant'Agata nel Mugello, della basilica di San Miniato al Monte e del battistero di San Giovanni a Firenze, della pieve di Santa Maria a Fagna (Scarperia). Inoltre della pieve di Santa Felicità a Faltone, Borgo san Lorenzo (Fi), della basilica di Santa Maria ad Impruneta (Fi), delle chiese di San Francesco e di San Bartolomeo in Pantano a Pistoia. (GC)

Trapani (région de) (Sicilia)

- 2232 GRECO C., « Testimonianze paleocristiane e bizantine nel territorio della provincia di Trapani », in : *Sulle tracce del primo cristianesimo in Sicilia e in Tunisia...* (2007). Voir n°198. P. 222, grotta della Sibilla: le decorazioni musive e quelle pittoriche, note da un acquerello fatto realizzare dal Salinas sembrano databili tra la fine del II e la prima metà del III secolo d. C. con attardamenti nel IV. (SG)

Trente, Trento [Tridentum] (Trentino Alto Adige)

- 2233 *L'antica basilica di San Vigilio in Trento. Storia, archeologia, reperti*, ROGGER Iginio, CAVADA Enrico (ed.), Trento, Museo diocesano tridentino, 2001, 2 vol., 619 p., ill. (textes en italien et en allemand).

Compte-rendu:

FARIOLI CAMPANATI Raffaella, *Felix Ravenna*, Quarta serie-Fascicolo 1995, 1-2 / 1996, 1-2 (CIL-CLII) [2002], p. 353-356.

Recensione dell'opera che vede raccolti i contributi di diversi studiosi, arricchiti di fotografie, planimetrie, grafici e ampie bibliografie. Alla fase paleocristiana dell'edificio ecclesiale (V/VI sec.) appartengono alcuni tratti superstizi di pavimento musivo, attorno al bema, che in origine dovevano estendersi sull'intera superficie dell'aula. Essi mostrano tematiche geometriche ed appaiono propriamente ascrivibili al VI sec. (GC)

- 2234 CIURLETTI Gianni, PEDRI Bruno, PEDRI Enrico, « La nuova musealizzazione della "casa del mosaico di Orfeo" a Trento, via Rosmini, in : *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 119-125, 10 ill.n.b. Voir n°112.

Trentino Alto Adige (regione)

- 2235 CIURLETTI Gianni, « Chiese di VII-VIII secolo nel Trentino: primi dati dalle recenti ricerche », in : *Le chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia Settentrionale* (Garda, 2000) [2002], p. 159-176, fig. 29 n.b. Voir n°73.

Nel testo non si parla esplicitamente di pavimenti, ma dalle illustrazioni si notano pavimenti in lastre di pietra. (SM)

- 2236 NOTHDURFTER Hans, « Chiese del VII e VIII secolo in Alto Adige », in : *Le Chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia Settentrionale* (Garda, 2000) [2002], p. 123-158, 55 ill. n.b. Voir n°73.

Nel testo non si parla esplicitamente di pavimenti, ma dalle illustrazioni si notano pavimenti in lastre di pietra e di cocciopesto. (SM)

Trévise, Treviso (Treviso, Veneto)

- 2237 COZZI Enrica, « Treviso », in : *La Pittura nel Veneto. Le origini...* (2004), p. 89-121, 120 ill. n.b. et coul. Voir n°2251.

La pittura a Treviso sino alle soglie del XIV sec. Nella cattedrale di San Pietro, la cripta, presumibilmente completata entro il 1141, presenta un largo tratto del mosaico pavimentale, in *opus tessellatum* e *opus sectile*, con animali fantastici (come il senmurv) e reali. L'iscrizione menziona l'artefice Ubertus. Lacerti musivi geometrici provengono dalle navate della chiesa. (GC)

Trieste [Tergeste] (Friuli Venezia Giulia)

- 2238 CILIBERTO Fulvia, « Elementi marmorei dai pavimenti della villa di Barcola oggi al Civico Museo di Storia e arte - Orto Lapidario di Trieste », in : *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 65-75, 8 ill. n.b. Voir n°155.

Descrizione di due pannelli in ottime condizioni interpretati come "campionari" di marmi, entrambi con varie combinazioni di molti materiali e schema compositivo differente. (FG)

- 2239 CILIBERTO Fulvia, DEL MASCHIO Mariarita, « Alcuni lacerti inediti di mosaico parietale conservati nei civici musei di storia ed arte di Trieste », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 99-108, 5 ill. n.b. et coul., Voir n°86.

Grazie al recente riordino del materiale conservato presso i Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste, si è potuto risalire alla provenienza (la *villa* romana di Barcola) di alcuni resti di mosaico parietale, costituiti da tredici frammenti, e ripercorrerne la storia antiquaria dal momento della scoperta fino all'attuale, nuova sistemazione museale. Sebbene lo stato di conservazione non permetta di ricostruire lo schema decorativo e di individuare la zone precisa dell'ambiente, dal quale i frammenti provengono, l'analisi del materiale impiegato (tessere e bastoncini in vetro, supporto) ha potuto confermare la cronologia generalmente assegnata all'ambiente nella prima metà inoltrata del I sec. d.C. L'estrema rarità delle decorazioni parietali in mosaico nell'Italia settentrionale fa sì che i lacerti di Trieste, pur nel loro stato precario, rivestano un'importanza tutt'altro, in parte importato (tessere e bastoncini in vetro) e in parte di provenienza o di fabbricazione locale (conchiglie, tessera in marmo, supporto in lastre di terracotta), ha fatto supporre l'impiego di maestranze specializzate itineranti per l'esecuzione della decorazione, affiancate de manodopera locale per la realizzazione delle fasi preliminari e la messa in opera del mosaico, voluto certamente da una committenza di rango elevato. (Résumé auteurs)

- 2240 CUSCITO Giuseppe, « Il VII centenario della Basilica di San Giusto », *Atti e memorie della Società Istriana di Archeologia e Storia Patria*, CIII-2, LI-2 n.s., Trieste, 2003, p. 707-751, 33 ill. n.b. et 3 coul.

Si citano i mosaici della cattedrale paleocristiana di Trieste, i mosaici parietali medioevali, quelli parietali medioevali del sacello di S. Giusto e quelli del catino absidale. (SM)

- 2241 DE COMELLI Annalisa, MASELLI SCOTTI Franca, « Tergeste (Trieste). Il restauro e la valorizzazione di una *domus* in ambiente urbano », in : *Domus romane: dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 127-133, 9 ill. n.b. Voir n°112.

- 2242 FORAMITTI Vittorio, « I restauri ottocenteschi dei mosaici della cattedrale di S.Giusto a Trieste », in : *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 469-478, 7 ill. n.b. Voir n°97.

Turin, Torino (Piemonte)

- 2243 BARDELLI Piergiovanni, OSTORERO Carlo, « Frammenti per narrare la storia: Torino e l'evoluzione del mosaico dalla produzione artistica alla cultura edilizia nel XX secolo.

Cultura, tecnologia, conservazione», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 327-336, 10 ill. n.b. Voir n°97.

- 2244 FANTONE Monica, « Il mosaico nell' architettura religiosa torinese tra Otto e Novecento », in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 517 -526, 3 ill. n.b. Voir n°97.

Tusculo [Tusculum] (Frascati, Lazio)

- 2245 MAÑAS ROMERO Irene, « Mosaici antichi di Tusculum: Antichi ritrovamenti », in: *Atti del convegno II incontri di studi sul Lazio e Sabina (Roma, 7-8 Mayo de 2003)*, Rome, De luca Ed., 2004, p. 171-178, ill. (Lavori e studi della soprintendenza per i beni archeologici del Lazio 2). El artículo analiza los mosaicos encontrados en el territorio tusculano desde el s. XVIII hasta 1994, así como toda la documentación gráfica y escrita relativa a su hallazgo y vicisitudes históricas. (Résumé auteur)

- 2247 MAÑAS ROMERO Irene, « Rinvenimenti pavimentali al foro di Tusculum: Indagini preliminari », in: *AISCOM X* (Lecce, 2004) [2005], p. 747-758. Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°44 et Voir ici n°117.

Se estudian los mosaicos y *opera sectilia* encontrados en las excavaciones de la Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC-Roma) a partir de 1994, y se realiza un análisis contextual de cada uno de los pavimentos. (R. de la A.)

Urbisaglia [Urbs Salvia] (Macerata, Marche)

- 2248 FABRINI M.G., « Nuove evidenze monumentali nell'area forense di Urbs Salvia (Campagne di scavo 2001-2004) », *Picus*, XXV, 2005, p. 65-118, 27 ill. n.b.
Riferimenti ai rivestimenti in cocciopesto (ambiente 6) e al pavimento in *opus signinum* decorato con tessere musive policrome e lastrine di marmo colorato formanti motivi geometrici e floreali (ambiente 7) pertinenti all'edificio delle acque sito nell'area forense di Urbs Salvia; i rivestimenti vengono riferiti alla piena età augustea, entro il I sec. a.C. (RC)

Valmontone (Roma, Lazio)

- 2249 GIANANDREA Manuela, « Valmontone », in: *La Scena del sacro...* (2007), p. 138-141, fig. 108-111. Voir n°1498.
Si segnalano alcuni elementi architettonici dell'arredo duecentesco della collegiata di Santa Maria Assunta impreziositi da incrostazioni cosmatesche. (FsP)

Valpantena (Verona, Veneto)

- 2250 LUSUARDI SIENA Silvia, « Santa Maria in Stelle », in: *La Pittura nel Veneto. Le origini...* (2004), p. 212-220, ill. n.b. coul. Voir n°2251.
L'ipogeo di Santa Maria in Stelle in Valpantena (Verona), probabilmente nato nei primi decenni del III sec. d.C. con funzioni cultuali pagane e, successivamente, funerarie, ricevette, tra il 360 ed il 400 circa, pitture parietali cristiane. Nel corso del V sec., convertito in cappella, ebbe un incremento del proprio apparato pittorico ed un pavimento musivo, prevalentemente geometrico, in alcune parti oggi lacunoso, ma integrabile grazie a disegni di XIX sec. (GC)

Vénétie, Veneto [Venetia] (regione)

- 2251 *La pittura nel Veneto. Le origini*, FLORES D'ARCAIS Francesca (ed.), Milano, Giunta Regionale del Veneto - Mondadori Electa, 2004, 358 p., 384 ill. n.b. et coul. Voir n°258, 2237, 2250, 2254, 2255, 2263.
- 2252 ANDREESCU-TREADGOLD Irina, HENDERSON Julian, ROE M., « Documenting Byzantine workshops and later restorations in the Venetian Lagoon », *AMedievale*, V, 2 (Nuova Serie), 2006, p. 87-140.
Lo studio prende in considerazione i restauri succedutisi dal XII al XIX secolo, sui mosaici della parete ovest della basilica di S. Maria Assunta a Torcello, databili al XI secolo. Presentando poi i risultati di analisi scientifiche su campioni di tessere vitree, gli A. ipotizzano l'importazione di vetro grezzo dal Mediterraneo orientale, poi rilavorato e trasformato in tessere. (LS)
- 2253 BUSANA Maria Stella, *Architetture rurali nella Venetia romana*, Roma, L'« Erma » di Bretschneider, 2002, XXI-427 p., ill. n.b.

Analisi delle forme di insediamento rurale, in particolare delle ville, nella Venetia romana. Organizzazione del territorio, risorse ed economia, divisioni agrarie, rapporto con la viabilità; schemi planimetrici ed articolazione dei settori abitativo e rustico; tecniche edilizie. Repertorio degli insediamenti rurali conosciuti nell'area in questione. Alle p. 147-159, disamina dei pavimenti musivi: loro tipologie e localizzazione, dall'età augustea sino allo scorcio del IV sec. Menzionati anche i resti di rivestimenti marmorei parietali. (GC)

- 2254 CASELLI Letizia, «Gioielli dipinti, gioielli e dipinti», in: *La Pittura nel Veneto. Le origini...* (2004), p. 309-326, ill. n.b. et coul. Voir n°2251.
Analisi dei dati forniti dalla pittura parietale e dal mosaico, in Veneto, per la ricostruzione delle varie tipologie di oreficeria, sia ad uso ornamentale personale e di status gerarchico, che ad uso liturgico. (GC)
- 2255 DAVANZO POLI Doretta, «Stoffe e pittura: dalle origini al secolo XIII», in: *La Pittura nel Veneto. Le origini...* (2004), p. 293-308, ill. n.b. et coul. Voir n°2251.
Analisi dei dati forniti dalla pittura parietale e dal mosaico per la ricostruzione delle varie tipologie di tessuti di pregio e dei loro motivi ornamentali in uso nel Veneto medievale e, in particolar modo, a Venezia. (GC)
- 2256 RINALDI Federica, *Mosaici e pavimenti del Veneto province di Padova, Rovigo, Verona e Vicenza (I sec. a.C.-VI sec. d.C.)*, Roma, Quasar, Venezia Regione del Veneto, 2007 (Quaderni di "Antenor", 7)
Il volume propone la schedatura informatizzata e lo studio dei mosaici e dei pavimenti del Veneto, inserendosi in un più ampio progetto di catalogazione dei pavimenti antichi, gestito dalla banca dati on-line TESS: attualmente il progetto coinvolge, oltre al Veneto, anche il Friuli Venezia Giulia con Aquileia, il Trentino Alto Adige e specificamente la città di Trento, l'area gardesana fino alla città di Brescia, la regione Toscana e la città di Roma. Assieme all'archivio informatizzato allegato in formato CD-rom e contenente 391 schede, il lavoro approfondisce l'analisi, sotto il profilo tecnico e storico, di tutti i rivestimenti individuati nelle città e nei territori presi in considerazione, approdando ad alcuni significativi risultati, sintetizzabili nella ricostruzione del tessuto urbano abitativo dei centri indagati, nella definizione del cd. "gusto di sito e/o area" e nella possibilità di fornire un importante sostegno ai programmi di tutela, conservazione e valorizzazione del bene artistico. (AC)
Compte-rendu :
DONDERER Michael, *Gnomon*, 81, 2009, p. 163.

Venise, Venezia (Veneto)

- 2257 Arte, Storia e Restauri della Basilica di San Marco a Venezia. La facciata nord, Venezia, Marsilio Ed., 2006, 96 p., ill. n.b. et coul. (Quaderni della Procuratoria, 1-2006)
Non ci sono contributi specifici per il mosaico, ma foto di dettagli degli interventi di restauro sulle parti musive delle lastre a intarsi della facciata nord e del muro del tesoro. (SM)
- 2258 Il Museo di San Marco, FAVARETTO Irene, DA VILLA URBANI Maria (ed.), Venezia, Marsilio Ed., 2003, 224 p., ill. n.b. et coul. Voir n°2283.
- 2259 Venezia e Bisanzio. Aspetti della cultura artistica bizantina da Ravenna a Venezia (V-XIV secolo), RIZZARDI Clementina (ed.), Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2005, 658 p., XXXII pl. coul., ill. n.b. Voir n°1544, 1958, 1959, 1963, 1965, 1972, 1991, 2264, 2267, 2270.
- 2260 CANAL Ernesto, «Ricerche archeologiche sulle origini e lo sviluppo degli insediamenti lagunari nell'età antica», *VeneziaArti*, 2003-2004, p. 5-22, 22 ill. n.b., 3 coul.
Tra i rinvenimenti effettuati in vari punti della laguna di Venezia, si segnalano un frammento di pavimento musivo da Torcello, di I secolo, bicromo, il pavimento di una torretta in laterizio a spina pesce e uno in sesquipedali di una *domus* di II secolo d.C. (SM)
- 2261 COZZI Enrica, «L'arte a Venezia attorno alla IV Crociata. Relazioni e influssi sulla pittura murale dell'area italiana nord orientale fra XII e XIII secolo», *SMemStorArte*, 28, 2004, p. 95-110, 26 ill. n.b.
Vengono presi in considerazione anche i lacerti musivi pavimentali con scene della conquista di Costantinopoli (1204), commissionati nel 1213 dall'abate Guglielmo per la chiesa di S.Giovanni Evangelista a Ravenna. Riferimenti, inoltre, ai mosaici di San Marco, Venezia. (GC)

- 2262 DORIGO Wladimiro, *Venezia Romanica. La formazione della città medievale fino all'età gotica, Sommacampagna (Verona)*, Ciesse Edizioni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia - Regione Veneto, 2003, 2 vol. e 1 vol. Supplementi cartografici, XIV-1084 p., ill. n.b. et coul., plans.
 Vol. 1: Fisiografia urbana della Civitas Rivoalti alla fine del secolo XII. Vol 2: Topografia della Civitas Vene- ciarum attorno al 1360; Tavola sinottica: La disseminazione delle proprietà delle grandi famiglie nei con- finia di Venezia (1000-1360). Vol. 3: Supplementi cartografici.
 Volume I, p. 167-237: trattazione dei mosaici di San Marco, alla luce dei valori teologici ed estetici derivati dalla cultura artistica bizantina e del complesso problema del programma decorativo (la decorazione del XII secolo; l'impresa musiva romanica nel nartece). Il mosaico pavimentale di San Marco e quelli di S.Eufemia, S.Maria delle Grazie, di un'anonima basilica di Grado, di Equilo, S.Lorenzo di Venezia, S.Maria di Torcello, S.Ilaro. (GC)
- 2263 DORIGO Wladimiro, «Venezia», in: *La Pittura nel Veneto. Le origini...* (2004), p. 21-63, 50 ill. n.b. et coul. Voir n°2251.
 Aggiornata sintesi sulla pittura medievale a Venezia sino alla fine del XIII sec. Prese in esame pure le testi- monianze musive pavimentali e parietali (Santa Maria d'Equilo, Jesolo; Sant'Ilario, Venezia; San Nicolò di Lido, Venezia; Santi Maria e Donato, Murano; Santa Maria Assunta, Torcello; Santi Cornelio e Cipriano, Murano (oggi a Potsdam); San Marco, Venezia. (GC)
- 2264 DORIGO Wladimiro, «Le origini di Venezia», in: *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 393-415, 7 ill. n.b. Voir n°2259.
 Nell'ambito della trattazione vengono menzionati i frammenti del mosaico pavimentale bicromo della chie- sa di S. Ilario di Fusina, conservati al Museo Archeologico di Venezia (fig. 5) con cerchi allacciati includenti uccelli, un cavallo alato, un senmurv (VIII-IX sec.). (GC)
- 2265 FREGONESE L., MONTI C. C., MONTI G., MORANDI S., TAFFURELLI L., VIO Ettore, «Il pavimento della Basilica di San Marco. La modellazione del pavimento entro gli alzati architettonici», in: *Pavimentazioni storiche* (2006), p. 109-118, pl. 8. Voir n°163.
- 2266 FURLAN Italo, «Duecento veneziano», in: *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano...* (Rimini, 2002), p. 64-69, 6 ill. n.b. Voir n°929.
 Contributo sulla cultura pittorica veneziana del XIII sec., dotata di un carattere articolato e multiforme, influenzato da modelli occidentali e bizantini, metabolizzati in una sintesi originale. Nell'ambito della trat- tazione vengono considerati pure i mosaici marciani del Duecento, quali L'Orazione nell'orto (circa 1218), le icone dell'Emanuele e della Vergine orante con Profeti, nel braccio Ovest, le decorazioni dell'atrio (realiz- zate progressivamente tra il 1220 e lo scorso del secolo). Sottolineati i reciproci rapporti con la coeva pittura balcanica e Costantinopolitana. (GC)
- 2267 GEYMONAT Ludovico V., «Stile e contesto: gli affreschi di San Zan Degolà a Venezia», in: *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 513-550, 50 ill. Voir n°2259.
 Gli affreschi della cappella absidale sinistra della chiesa, databili tra la seconda metà del XIII ed i primi de- cenni del XIV sec., sono una rara testimonianza della pittura parietale veneziana del periodo. Rimangono: Annunciazione, busto di S.Elena, quattro teste di santi, un busto di Cristo ed i simboli dei quattro Evange- listi. Confronti stilistici ed iconografici con mosaici da: S. Maria Pammakaristos (Istanbul) e dall'annessa cappella funeraria di Michele Glabas Tarchaniotes, da San Marco (Venezia). (GC)
- 2268 MERKEL Ettore, «I mosaici del Cinquecento veneziano, I Parte», *SMemStorArte*, 19, 1994, p. 73-140, 139 ill. n.b.
 Analisi dell'attività artistica dei maestri mosaicisti attivi in prevalenza nella Basilica di S.Marco: Piero di Zorzi, Alvise Bastiani, Lazzaro Bastiani, Crisogono Novello, Vincenzo di Piero, Marco Luciano Rizzo, Al- berto Giglio, Francesco Zuccato, Valerio Zuccato. (GC)
- 2269 MERKEL Ettore, «Mosaici del Cinquecento veneziano, II Parte», *SMemStorArte*, 20, 1996, p. 153-195, 114 ill. n.b.
 Prosieguo dell'analisi dell'attività dei mosaicisti veneziani di XVI sec.: Giovanni Demio, Vincenzo Bianchi- ni, Domenico Bianchi, Giovanni Antonio Bianchini, Bottega dei Bianchini, Bartolomeo Bozza, Febo Bozza, Gian Domenico De Santi, Arminio Zuccato, Giovanni Antonio Marini, Alvise Gaetano, Ettore Locatello,

Lorenzo Ceccato; specializzati nel restauro dei pavimenti musivi di S.Marco: Girolamo Vinci, Vincenzo Vinci, Alberto Parise. (GC)

- 2270 POLACCO Renato, «Lo stile dei mosaici medievali di Venezia», in: *Venezia e Bisanzio...* (2005), p. 455-477, 8 ill. n.b. Voir n°2259.
Nell'ambito della trattazione vengono presi in considerazione i mosaici parietali di: Torcello, Cattedrale (fine XI sec.); Murano, Chiesa dei Santi Maria e Donato (1141 circa) e Chiesa dei Santi Cornelio e Cipriano (inizi XII sec.; ora nella Friedenskirche, Potsdam); Venezia, Basilica di San Marco (testimonianze incluse tra fine XI e XIII sec. compreso). (GC)
- 2271 SCARPA Jacopo, «Note sul commercio dei mosaici medioevali veneziani», in: *Venezia Arti e Storia...* (2005), p. 187196, ill. n.b. Voir n°46.
Vengono considerati in particolare la vendita, nel 1835, del mosaico absidale della Chiesa dei Santi Cornelio e Cipriano di Murano, ora a Potsdam e il commercio, sempre nel corso del XIX secolo, di diverse teste di figure restaurate, appartenenti alla decorazione musiva della Basilica di San Marco. (GC)
- 2272 SPARVOLI Eleonora, «Screziature bizantine nella Venezia di Proust», in: *Sauver Byzance de la barbarie du monde...* (Gargnano del Garda, 2003) [2004], p. 335-352, pl. 8-17. Voir n°114.
L'evocazione di Venezia nell'opera di Marcel Proust si basa, oltre che sul vissuto personale, sulle opere di Ruskin e, più ampiamente, sull'esperienza culturale della riscoperta di Bisanzio ad opera della cultura europea del XIX sec. e degli inizi del XX. Venezia rispecchia per Klimt e per gli artisti della Secessione Viennese l'anticlassicismo di Bisanzio. Citati: S.Vitale (Ravenna), pannello con Giustiniano (tav.8); S.Marco (Venezia): pavimento della basilica, particolare con coppia di pavoni (tav.9); fondo aureo musivo (tav. 13); Battistero, Battesimo di Cristo (Tav. 17).
- 2273 ZUCCHETTA Emanuela, VERITÁ Marco, «La pala d'altare in mosaico della Cappella Lando in San Pietro di Castello a Venezia: inedite notizie d'archivio, tecnica di esecuzione, intervento, indagini scientifiche», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 812 -821, 5 ill. n.b. Voir n°97.

Basilique St-Marc

- 2274 *La Madonna dalle mani forate, fontana di vita. Iconografie bizantine in San Marco, Arte, Storia e Restauri della Basilica di San Marco a Venezia*, Venezia, Marsilio Ed., 2007, 104 p., ill. n.b. et coul. (Quaderni della Procuratoria, 2/200). Voir n°2276, 2284.
- 2275 BERTONCELLO R., BISCONTIN Guido, CROCE E., MILANESE L., SARAGONI L., ZENDRI E. «I mosaici della basilica di S.Marco a Venezia: indagini sui processi di distacco delle tessere vitree dal supporto», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 205-216, 7 ill. n.b. Voir n°97.
- 2276 CONCINA Ennio, «Iconografia marciana e iconografia bizantina: note e considerazioni», in: *La Madonna dalle maniforate, fontana di vita...* (2007), p. 24-41, 8 ill. n.b. Voir n°2274.
L'autore, dopo alcune considerazioni di carattere generale, analizza alcuni temi in particolare tra cui l'Ascensione, contestualizzando le scelte operate per la decorazione della Basilica e individuandone i committenti. (SM)
- 2277 GRASSO Monica, «Il martirio di San Bartolomeo nel ciclo musivo di S. Marco a Venezia: una riflessione iconografica», in: *AISCOM XII* (Padova-Brescia 2006) [2007], p. 37-44, 5 ill. n.b. Voir n°155.
Studio iconografico del santo a partire dal racconto della sua vita e morte contenuto nelle fonti letterarie, in particolare nella Legenda Aurea. Il martirio, raffigurato sulla volta sud della Basilica di San Marco a Venezia, è datato agli inizi del XIII secolo supporta la tesi dello scorticamento, e poi della decapitazione, compiute in India, come riporta l'iscrizione in latino sopra la scena. (FG)
- 2278 VILLANI Manuela, «Mosaicista veneziano (1343-1354)», in: *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano...* (Rimini, 2002), p. 186-187, ill. n.b. Voir n°929.
Ampia introduzione a quattro schede del Catalogo (n° 42-45). In essa vengono analizzati il contesto storico, artistico e culturale dei mosaici del Battistero di San Marco e la storia dei loro restauri ottocenteschi. (GC)

- 2279 VILLANI Manuela, «Testa di abitante dell' Acaia», in: *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano...* (Rimini, 2002), (Scheda 42 del Catalogo), p. 188-189, ill. coul. Voir n°929.
Frammento di mosaico in cassina di legno, dalla cupola centrale del Battistero di San Marco (1343-1354), conservato a Venezia, Museo Marciano.
- 2280 VILLANI Manuela, «I Magi», in: *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano...* (Rimini, 2002), (Scheda 43 del Catalogo), p. 190-191, ill. coul. Voir n°929.
Frammento di mosaico in cassina di legno dal piedritto ovest della volta dell' antibattistero (Battistero di San Marco); attualmente nel Museo Marciano. (GC)
- 2281 VILLANI Manuela, «Testa del profeta Abramo», in: *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano...* (Rimini, 2002), (Scheda 44 del Catalogo), p. 192-193, ill. coul. Voir n°929.
Frammento di mosaico in cassina d'ottone, dalla volta dell'antibattistero (Battistero di San Marco), attualmente nel Museo Marciano. (GC)
- 2282 VILLANI Manuela, «Soldato che brandisce la lancia», in: *Il Trecento adriatico. Paolo Veneziano...* (Rimini, 2002), (Scheda 45 del Catalogo), p. 194-195, ill. coul. Voir n°929.
Frammento di mosaico in cassina, dalla parete est della volta dell'antibattistero (Battistero di San Marco), conservato nel Museo Marciano. (GC)
- 2283 VIO Ettore, «Vedere i mosaici», in: *Il Museo di San Marco* (2003), p. 34-83, 70 fig. coul Voir n°2258.
Si illustrano sinteticamente i mosaici della basilica, la storia dei loro resaturi e ci si sofferma, con schede, sulle opere esposte nel museo: cartoni preparatori, frammento originali staccati durante i restauri del XIX secolo e inizi XX, calchi di carta, riproduzioni dipinte dei mosaici della cappella Zen, calchi della cappella Zen e del Battistero, le pale musive. (SM)
- 2284 ZORZI Niccolò, «Le iscrizioni greche di San Marco», in: *La Madonna dalle mani forate, fontana di vita...* (2007), p. 50-58, 8 ill. n.b. Voir n°2274.
L'autore prende in considerazione tutte le iscrizioni presenti in Basilica, su ogni tipo di supporto: particolare risalto viene riservato alle iscrizioni musive greche. (SM)

Venosa [Venusia] (Potenza, Basilicata)

- 2285 MARCHI M.L., «Venosa: un quartiere di fornaci di età imperiale sotto la chiesa della SS. Trinità», *VetChr*, 2, 2002, p. 375397, 11 ill. n.b.
Le indagini archeologiche hanno evidenziato un complesso di età romana emerso sotto la chiesa della SS. Trinità a Venosa, inquadrabile tra II sec. e IV sec. d.C. Nei vari ambienti emersi al di sotto dell'area nord orientale dell'edificio di culto, pertinenti ad un grande edificio di età imperiale e tardoantica, sono emerse pavimentazioni in *opus sectile* policromo con motivo geometrico, in cocciopesto, in *opus tessellatum* policromo con cornice a motivi vegetali ed *emblema* centrale (fine II-III sec. d.C.), in laterizio (piena età imperiale), in tegole. (RC)

Vérone, Verona (Verona, Veneto)

- 2286 MURGIA E., «La cultura artistica a Verona: le testimonianze pittoriche di alcune *domus*», *RdA*, 29, 2005, p. 37-49, 6 ill. e 5 pl. n.b.
Si tratta di abitazioni edificate a Verona tra la seconda metà del I sec. a.C. e la prima età imperiale (*domus* di piazza Vescovado, di via Garibaldi, di via S. Cosimo, di vicolo Rensi), che evidenziano pavimentazioni in tessellato ad ornati geometrici bicromi e policromi, in cocciopesto, in *opus a piastrelle* e fasce marmoree, in battuto a scaglie, in cocciopesto punteggiato di tessere e di crustae policrome. (RC)
- 2287 RINALDI Federica, *Mosaici antichi in Italia Regione decima*, Verona, Roma, 2005, XXII-247 p. ill. n.b. et coul., plans. Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°1214.
Il presente volume riapre la collana dell'Istituto Poligrafico dello Stato, iniziata negli anni Sessanta per volontà di Giovanni Becatti. Secondo l'impostazione tradizionale l'opera raccoglie 133 pavimenti musivi che si datano dalla seconda metà del I sec.a.C. al VI sec.d.C. ma apporta alcune novità di metodo che risalgono alla scuola impostata da Francesca Ghedini, basata sulla "scomposizione" dei mosaici in una serie di parametri "fissi" (contesto architettonico; caratteristiche dei bordi; scansione pavimentale; tipo di decorazione; cro-mia). La "ricomposizione" dei dati conduce ad una lettura complessiva che, in forma diacronica, coinvolge la ricostruzione topografica del tessuto residenziale antico in rapporto con il reticolato viario e l'edilizia

pubblica e/o privata, l'identificazione della funzione degli ambienti, la conoscenza del livello socio-economico e culturale del committente, la ricostruzione della cultura figurativa e artigianale del sito, attraverso l'individuazione del formarsi di rapporti fra i vari centri elaboratori di mode. (AC)

Comptes-rendus:

- LAVAGNE Henri, *BullAIEMA*, 20, 2005, p. 306-309.
DONDERER Michael, *Gnomon*, 81, 2009, p. 163-167.

Verzuolo (Cuneo, Piemonte)

- 2288 MICHELETTO E., « Verzuolo, antica parrocchiale dei SS. Filippo e Giacomo », *QuadPiemonte*, 22, 2007, p. 252-253, 2 ill. n.b.

I lavori preliminari al rifacimento del pavimento dell'antica parrocchiale di Verzuolo hanno portato in luce ampie porzioni di un pavimento in mattonelle quadrate in cotto, di diverse dimensioni e disposte in modo differenziato a seconda delle diverse aree della chiesa. Al livello del pavimento, databile forse al 1595, sono stati rinvenuti due ossari coevi. (FS)

Vésuve (région du)

- 2289 PAPPALARDO Umberto, *Im Schatten des Vesuv. Versunkene Städte der Antike*, PEDICINI Luciano (phot.), SCHULER Karin, HEINEMANN Enrico (collab.), Stuttgart, Konrad Theiss Verlag, 2006, 200 p., nombr. ill
P. 49: Neapel, *Baptisterium* von San Giovanni al Fonte, Wandmosaik.
P. 75: Pompeji, Casa del Fauno, Alexandermosaik.
P. 122: Capua, Mosaik mit Papageien auf Gefäß.
P. 177: Marina della Lobra (bei Sorrent), Nymphäum einer römischen Villa, Wandmosaik.
Die erwähnten und abgebildeten Mosaiken demonstrieren den Luxus der Ausstattung römischer Häuser und Kirchen (MD)

Vicence, Vicenza (Veneto)

- 2290 NOVELLO Marta, RINALDI Francesca, « Cacce mitiche a Vicenza: il mosaico di Piazza delle Biade », *Eidola*, 2, 2005.
Si propone lo studio iconografico ed iconologico di un mosaico rinvenuto a Vicenza nel 1881 e mai esaminato fino ad ora in modo esaustivo. Il pavimento presenta una decorazione geometrico-figurata, con episodi mitici relativi alla caccia di Meleagro o Adone, di Bellero奉onte contro la Chimera, di Eracle contro il leone nemeo (qui sostituito da una pantera), cui si aggiunge la lacunosa raffigurazione di un amorino con arco. Il filo conduttore del programma messo a punto nel pavimento appare centrato sulla celebrazione della virtus eroica nella sua specifica connotazione cinegetica, di cui i miti raffigurati, relativi al combattimento di un personaggio mitico contro animali dalla natura realistica o fantastica noti per la loro ferocia ed invincibilità, rappresentano l'espressione paradigmatica. Il mosaico è datato in una fase avanzata, corrispondente al V se non addirittura al VI secolo d.C.; la sua ubicazione topografica nel settore politico, economico e religioso della città ne suggerisce infine un'attribuzione alla residenza di qualche ricco e importante personaggio locale, con probabili funzioni di rappresentanza. (Résumé auteur)

Villa del Foro [Forum Fulvii] (Alessandria, Piemonte)

- 2291 PESCE A., « Antiquarium di Villa del Foro », in: *Archeologia in provincia di Alessandria...* (2006), p. 27-28, ill. p. 28.
Nell'Antiquarium di Villa del Foro la seconda sala è dedicata ai reperti della città romana di Forum Fulvii (fine II sec. a.C.- III sec. d.C.). Da una *domus* proviene un lacerto musivo geometrico bicromo (p. 28). (DM)

Volterra (Pisa, Toscana)

- 2292 CORSI MASI Francesca, « I plutei della cattedrale di Volterra », in: *Medioevo: i modelli* (Parma, 1999) [2002], p.355-368, 16 ill. n.b. Voir n°67.
Databili tra fine XII ed inizi XIII sec. i plutei della cattedrale presentano pure motivi ad intarsi marmorei policromi. (GC)

Zuglio [Iulium Carnicum] (Udine, Friuli Venezia Giulia)

- 2293 VITRI Serena, DONAT Patrizia, GIUMLIA MAIR Alessandra, MAINARDIS Fulvia, MANDRUZZATO Luciana, ORIOL Flaviana, « *Iulium Carnicum* (Zuglio, UD) e il territorio alpino orientale nel corso della romanizzazione », in: *Forme e tempi dell'urbanizzazione nella Cisalpina...* (Torino, 2006) [2007], p. 41-50, 5 ill. n.b. Voir n°157.

Nel quadro dello sviluppo del centro abitato, alla fase del *vicus* di età cesariana appartiene una *domus* con triclinio pavimentato in cocciopesto decorato con crocette bicrome e iscrizione. (FS)

LIBYE

Al Khoms, Al Khums [Lepcis Magna, Leptis Magna]

- 2294 «Schön wie Alexander», *AntWelt*, 37, 1, 2006, p. 5.
Bei Leptis Magna, römische Villa mit Mosaik: Gladiatoren, Bestiarii, Krieger.
Das neu gefundene Mosaik wird kurz beschrieben (MD).
- 2295 MERRONY Mark W., «Sensational mosaic from the Wadi Lebda Roman villa, Libya», *Minerva*, 16/4, 2005, p. 4, 2 fig.
Preliminary report on excavations which produced remarkable mosaics of gladiators. (RL)
- 2296 WENDOWSKI Marlies, ZIEGERT Helmut, «The Wadi Lebda Roman villa, Libya», *Minerva*, 16/6, 2005, 5 fig.
Account of Roman *villa* with several phases of mosaics, most notable among which are those of a bath-suite depicting gladiators, hunting scenes and chariot-racing. (RL)

Benghazi, Bérénice [Euesperides, Bérénikè]

- 2297 WILSON Andrew *et al.*, «Euesperides (Benghazi): preliminary report on the spring 2004 season», *LibStud*, 35, 2004, p. 149-190, esp. p. 151-158.
Excavations in Area P (p. 151-153): the date of construction of the penultimate phase can now be established as between 300 and 282 B.C. The final phase construction levels (by W. Wootton, p. 154-155): excavation of a spit to the north of room 1 of the final-phase Building A suggests that the preparation of materials for the pavements took place there. The stratigraphic sequence suggests that the more highly decorated mosaic pavements, further from the working area, were laid before the homogeneous small pebble pavements, which were closer at hand. The mosaics from Area P (by W. Wootton, p. 155-158): a more complete picture emerges of the layout of the pavement of Room 3 of the final-phase building. Scientific analysis of samples from the mosaics has revealed details of materials and technical procedures. There is a close relationship with techniques employed in the central Mediterranean, especially in the Punic world, but the combination of whole pebbles and irregular tesserae (the so-called 'mixed technique') links Euesperides with practices in the eastern Mediterranean. The complexity of paving techniques reflects the site's central position between East and West. (RL)
- 2298 WILSON Andrew *et al.*, «Euesperides (Benghazi): preliminary report on the spring 2005 season», *LibStud*, 36, 2005, p. 135-182, 21 fig.
Geoffrey Morley reports on the consolidation of mosaics in Area P (p. 143). (RL)
- 2299 WILSON Andrew *et al.*, «Euesperides 2006: preliminary report on the spring 2006 season», *LibStud*, 37, 2006, p. 117-157, 20 fig.
Geoffrey Morley reports on the consolidation of mosaics in Area P (p. 125 and fig. 6). (RL)

Cyrénaïque (region)

- 2300 WARD-PERKINS J.B., GOODCHILD R.G., *Christian monuments of Cyrenaica...* (2003).
REYNOLDS Joyce (ed.), Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°1273.
Compte-rendu:
STEVENS Susan T., *JRA*, 17/2, 2004, p. 755-760.

Cyrène, Shahat, Shehadk [Cyrene, Kyrene]

- 2301 LUNI Mario, «Un demi-siècle de recherches archéologiques à Cyrène», *CRAI*, 2006, p. 2175-2198.
Mention en photographie d'une dédicace aux Nymphes (CL)

Ptolemais (Cyrenaica)

- 2302 MIKOCKI Tomasz, «Polish Archaeological Excavations In Libya. Excavations conducted by the Archaeological Institut of the Warsaw University in Ptolemais, Sondage 2001»,

- Światowit*, III/A, 2001 [2002], p. 101-120, pl. 26-53 (en polonais, résumé en anglais). Les fouilles archéologiques de l'Université de Varsovie ont débuté en 2001 par l'ouverture de sondages 90 m environ à l'Est du « Palazzo della collone ». L'insula choisie pour être explorée est séparée par deux autres insulae ainsi que trois rues, de celle étudiée par l'équipe italienne. Au niveau de l'un des sondages, des fragments d'une mosaïque géométrique polychrome (une tresse à deux brins) ont été découverts (Pl. 52, fig. 54). L'auteur évoque également les anciennes fouilles archéologiques de Ptolemais et il cite plusieurs mosaïques bien connues et publiées. (MTO)
- 2303 MIKOCKI Tomasz, « New Mosaics from Ptolemais in Libya », *Archeologia* (Varsovie), LV, 2004 [2005], p. 19-30, pl. I-X.
- Les fouilles archéologique menées par les archéologues polonais de l'Université de Varsovie depuis 2001 à Ptolemais en Libye, ont permis de dégager sur une grande superficie les restes d'une *domus* romaine appelée « Villa with a View ». L'auteur décrit huit mosaïques dont la majorité sont géométriques. Trois pièces ont été décorées de panneaux figurés. Dans la première, un personnage ailé tient une *tabula ansata* inscrite du nom du propriétaire de la maison, Leukaktios. Dans la deuxième pièce est représentée la découverte d'Ariane par Dionysos accompagné de son thiase. Le troisième tableau est non préservé. Une autre mosaïque orne le bassin (*impluvium*) d'un *atrium* tétrastyle, où on a placé une inscription identique à celle déjà mentionnée, inscrite dans une couronne. Parmi les motifs géométriques on distingue:
- 1 composition de quadrillage de lignes de fuseaux couchés;
 - 2 composition de quadrillage de lignes de filets simples dentelés;
 - 3 composition de natte polychrome;
 - 4 composition d'hexagones non tangents, déterminant des étoiles à quatre pointes avec des carrés;
 - 5 composition en quadrillage d'ellipses blanches tangentes déterminant des carrés;
 - 6 champ d'un pseudo-bouclier de triangles, dans un carré, à quatre secteurs délimités par les médianes;
 - 7 composition en quadrillage de carrés et de petits fuseaux noirs tangents par les sommets à l'intérieur des grand fuseaux;
 - 8 composition polychrome en nid d'abeilles;
 - 9 quadrillage de lignes obliques noires de carrés sur la pointe tangents avec un carré inscrits;
 - 10 composition orthogonale de méandres de svasticas à retour simple, de pannetons de clé et de carrés;
 - 11 composition orthogonale d'octogones irréguliers adjacents déterminant des carrés (octogone avec rectangle en tresse à deux brins et flanqué de deux peltes);
 - 12 composition de damier de triangles rectangles isocèles faisant apparaître des carrés;
 - 13 tresse à deux brins;
 - 14 ruban torsadé;
 - 15 pannetons de clefs alternativement doubles dressés et simples couchés, et carrés chargés de nœud de Salomon; L'auteur propose comme datation préliminaire des mosaïques, la fin de l'époque antonine ou l'époque sévérienne. (MTO)
- 2304 MIKOCKI Tomasz, « The Achilles mosaic from the villa with a view in Ptolemais (Libya) », *Archeologia* (Varsovie), LVI, 2005, p. 57-68.
- 2305 MIKOCKI Tomasz, « The Achilles Mosaic from the Villa with a view in Ptolemais (Libya) », *Archeologia* (Varsovie), LV, 2004 [2005], p. 57-68, pl. I-IV.
- Découverte en 2001-2003 dans la « Villa with a view », appelée également « Villa de Leukaktios » par les archéologues polonais de l'Université de Varsovie, la mosaïque provient de l'étage du bâtiment. Elle a été trouvée complètement brisée sur le sol de la pièce comprenant la mosaïque de Dionysos et Ariane. D'après l'analyse préliminaire des fragments de la mosaïque, l'auteur a pu identifier la ou les scène(s) mythologiques entourée(s) d'une bordure géométrique ou il distingue une bande ondulée et un guillochis de deux tresses. Le panneau figuré pourrait représenter une ou plusieurs scènes du mythe d'Achille. Nous pouvons identifier plusieurs personnages grâce aux inscriptions grecques conservées entièrement ou en partie : Achille, Briseis, Déidamie, Ulysse, Hippodamia (?); une construction architecturale est appelée Parthenon. L'auteur propose comme interprétation la mise en relation du nom du propriétaire de la maison avec le nom de l'île de Leuké sur laquelle Achille fut enterré. (MTO)
- 2306 MIKOCKI Tomasz, CHMIELEWSKI Krzysztof, JAWORSKI P., MAŁKOWSKI W., MISIEWICZ K., MUSZYŃSKA-MIKOCKA M., SOBCZYŃSKI P., ŻELAZOWSKI J., « Ptolemais in Libya. Excavations conducted by the Mission of the Institute of Archaeology, Warsaw University In 2004 and 2005. Report on two seasons of excavations », *Światowit*,

VI/A, 2004-2005 [2006], p. 93-107, pl. 81-110. Voir n°2304, 2305, 2307.
Rapport des fouilles archéologiques et découverte de plusieurs mosaïques. (MTO)

- 2307 MIKOICKI Tomasz, JAWORSKI P., MUSZYŃSKA Monika, CHMIELEWSKI K., GŁADKI M, MAŁKOWSKI W., MEYZA H., «Ptolemais in Libya. Excavations conducted by the Mission of the Institute of Archaeology, Warsaw University In 2002 and 2003. Report on two seasons of Fieldwork», *Światowit*, V/A, 2003 [2004], p. 107-118, pl. Voir n°2304, 2305, 2306.
Rapport des fouilles archéologiques et découverte de plusieurs mosaïques. (MTO)

Qasr el-Lebya, Gasr Libya [Theodorias, Olbia]

- 2308 FADHL ALI Muhammad, *Patterns of Libyan mosaics*, Dar al-Anies, Misurata, 1998 (rééd.), 32 p. dont 12 d'illustrations.
L'auteur présente les mosaïques de l'église byzantine de Gasr Libya, remarquables pour la qualité et la variété des représentations, dont le phare d'Alexandrie (CT).

Sabratha Wa Surman [Sabratha] (Tripolitaine)

- 2309 CARRA BONACASA Rosa Maria, MORFINO D., «Il Cristianesimo a Sabratha alla luce delle più recenti indagini», *RendPontAcc*, LXXVI, 2003-2004, p. 3-77.
Studio sulla liturgia battesimal nella città di Sabratha, rapida menzione di un mosaico posteriore al 365 d.C. che pavimenta il Battistero A del complesso episcopale della Regio III. (VV)

Tripolitaine (région)

- 2310 BIANCHI Barbara, «Circolazione di maestranze e cartoni nell'Occidente romano: esempi tripolitani», in : *Africa Romana XVI* (Rabat, 2004) [2006], p. 1577-1595. Voir n°116.
A travers quelques exemples de Tripolitaine, l'auteur étudie la part de la transmission des images en mosaïque et en peinture que l'on peut attribuer aux modèles et celle attribuable au déplacement des artisans; bien que les sources écrites minorent l'influence des premiers, l'évidence archéologique plaide en leur faveur pour les éléments principaux de la composition. (CL)
Contributo al problema dell'esistenza di "cartoni", cioè di repertori di modelli iconografici in grado di essere riprodotti e trasmessi anche per generazioni, quale patrimonio di bottega dei pittori. Riferimenti all'ambito della pittura e del mosaico pavimentale. (GC)

MALTE

-
- 2311 BRUNO Brunella, «Economia e traffici a Malta in età tardorepublicana», in : *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p. 1063-1071. Voir n°70.
Mention de la mosaïque de la «Villa Romaine» de Mdina Rabat illustrée par un détail de la bordure représentant un masque dans une guirlande végétale, un svastika. (CL)

MAROC

-
- 2312 SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «Historiografía de la musivaria romana de Mauretania Tingitana», in : *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p.1073-1087, pl.1-12. Voir n°56.
Historique des découvertes des mosaïques de Maurétanie Tingitane et de leur étude, recension de la bibliographie et catalogue des principaux pavements (CL).
Sintesi storica e catalogazione relativa ai mosaici romani della regione, ascrivibili soprattutto ai secc. II-III; con bibliografia aggiornata sul tema. Da Volubilis, mosaici con: Nereide; trionfo di Dioniso; Ariadne; Orfeo; Sileno e asino; contesto marino con tritoni e animali marini mostruosi; Ila e le Ninfe; *Navigium Veneris*; Dioniso e le Stagioni; il gatto e il topo; Il bagno di Diana. Da Lixus: Marte e Rea Silvia; Venere e Adone (*sic*). Da Banasa: Tritone; Venere. Altre testimonianze musive da Rihra, Chella. Pavimenti con motivi geometrici. (GC)

[Lixus] Larache (Tanger)

- 2313 QNINBA Zahra, «Les mosaïques de la maison des Trois Grâces à Lixus (Maroc)», in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1073-1081, 8 ill. n.b. Voir n°86.
La maison des Trois Grâces de Lixus, découverte fortuitement en 1954 et partiellement dégagée, a révélé trois

pavements figurés, déposés et conservés au musée archéologique de Tétouan depuis leur découverte. Présentation préliminaire, avant leur publication dans le Corpus des mosaïques de Lixus en cours de préparation, des trois mosaïques représentant le cortège de Dionysos enfant, un combat de coqs et les Trois Grâces dont les sujets n'ont peut-être pas été choisis au hasard. (MT)

MONTENEGRO

Risan, Rhison [Rhisinium]

- 2314 DYCZEK Piotr, « Fieldwork at Risan and Novae, Season 2003 », *Świątowit*, V/A, 2003 [2004], p. 99-100, pl. 37-39.
Rappel des mosaïques romaines découvertes par D. Vuksan en 1930 dans la Villa de Hypnos, notamment la mosaïque représentant l'image de Hypnos. Les fouilles de la Villa de Hypnos ont permis de localiser des *cubicula* et des *triclinia*. Une *villa* voisine du II^e-IV^e s. possède deux pièces ornées de mosaïques en *opus tesselatum* dont l'une est une composition bichrome diagonale de méandres de svastikas faisant apparaître des carrés. Une mosaïque faite de galets et de tessons de céramique présentant un motif géométrique simple a été mise au jour dans une pièce appelée « bathroom » par les archéologues, dans une maison privée datée du IV^e-II^e s. av. J.-C. (MTO)
- 2315 DYCZEK Piotr, KOVACEVIC V., LUTOVAC P., MARTINOVIC J., RECLAW J., STANKOVIC A., « Rhizon, 2001-2003. Preliminary report on the excavations of the Center for Archaeological Research - Novae, Warsaw University », *Archeologia* (Varsovie), LV, 2004 [2005], p. 101-118, pl. XXIV-XXVII.

PENINSULE IBÉRIQUE, HISPANIA

- 2316 ARCÉ MARTÍNEZ Javier, « Villae en el paisaje rural de Hispania romana durante la Antigüedad tardía », in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 9-15, 2 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.
Notas en torno a cuestiones terminológicas, características arquitectónicas y causas del abandono de las *villas* tardoantiguas en Hispania, con mención genérica de los mosaicos de Carranque (p. 12) y Pedrosa de la Vega (p. 14). (FJRR)
- 2317 BOWES Kim, « Building Sacred Landscapes: Villas and Cult », in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 73-95, 19 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.
Estudio de diversos espacios de culto (templos paganos, mausoleos y ámbitos cristianos) relacionados con las *villas* hispanas de la antigüedad tardía. Su examen desde diversos puntos de vista (arquitectónico, topográfico, cronológico, funcional) conduce al planteamiento de nuevas consideraciones en relación con la repercusión que lo sagrado tuvo en el paisaje tardoantiguo de Hispania. A raíz de ello, se hace mención de la decoración musiva del templo de la *villa* de Milreu (Algarve) (p. 77 y 79), de los mosaicos y pinturas del mausoleo próximo a la *villa* de La Cocosa (Badajoz) (p. 90) y de los pavimentos y revestimientos en *opus sectile* hallados entre los materiales de destrucción del edificio cupulado del complejo adyacente a la *villa* de Carranque (Toledo) (p. 91). Asimismo, se hace referencia al mosaico que cubre la cúpula de una estructura circular en la *villa* de Centcelles (Tarragona) y a la funcionalidad que ésta pudo tener (p. 92-93). (F-JRR)
Study of different spaces of cult (pagan temples, Mausolea and Christian places) related to the *villas* of Hispania in late Antiquity. Their examination from diverse viewpoints (architectonic, topographic, chronologic and functional) leads to proposing new considerations in relation with the repercussion of sacred affairs in late Antiquity Hispania. Related to this, the author mentions: the mosaic decoration of the temple in the *villa* at Milreu (Algarve) (p. 77 and 79), the mosaics and paintings of the Mausoleum next to the *villa* of La Cocosa (Badajoz) (p. 90), and opera *sectilia* found among the demolition materials of the domed building in the complex adjacent to the *villa* of Carranque (Toledo) (p. 91). The author also mentions the mosaic covering the dome of a circular structure at the *villa* of Centcelles (Tarragona) and comments the functionality that this might have had (p. 92-93). (F-JRR)
- 2318 CHAVARRÍA ARNAU Alexandra, « Villas en Hispania durante la Antigüedad tardía », in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 17-35, 11 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.

- Análisis de la evolución de las *villas* tardoantiguas de Hispania a través de las fases arquitectónicas y de la decoración musiva. (GLM)
- Evolución de las *villas* tardoantiguas hispanas, poniendo un especial énfasis en los cambios que, en relación con la arquitectura y la funcionalidad, experimentaron, así como en la interpretación que puede darse para esta serie de transformaciones. Se mencionan los pavimentos musivos con sector gallonado en la cabecera, destinado a la colocación del *sibadium*, de las *villas* de San Julián de Valmuza (Salamanca), Daragoleja (Granada), Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba) y Prado (Valladolid) (p. 22, con fig. 5 en la p. 23). Se citan, asimismo, de una manera genérica, mosaicos tardíos hallados en las *villas* de El Romeral (Lleida) (p. 24 y 29), Estada (Huesca) (p. 24), El Ramalete (Castejón, Navarra) (p. 24), Rienda (Artieda, Navarra) (p. 24), Baños de Valdearados (Burgos) (p. 24), Navatejera (León) (p. 24), El Val (Alcalá de Henares) (p. 28), Torre-la-Cruz (Alicante) (p. 29), La Olmeda (Saldaña, Palencia) (p. 29) y Baños de la Reina (Alicante) (p. 30 y 31 -fig.11-). (F-JRR)
- 2319 CHAVARRÍA ARNAU Alexandra, *El Final de las villae en Hispania (siglos IV-VII D.C.)*, Turnhout, Brepols, 2007, 313 p., ill. n.b., cartes (Bibliothèque de l'Antiquité tardive publiée par l'Association pour l'Antiquité tardive, 7).
- La autora aborda, en la primera parte del libro, diferentes aspectos concernientes a la evolución experimentada por las *villas* hispanas durante la Antigüedad tardía. Los mosaicos son considerados en relación con los problemas de datación de las fases de las *villas* peninsulares (p. 85) y con respecto a la decoración con que éstas fueron dotadas (p. 108-111, donde se indican los temas iconográficos más habituales). También hay referencias tanto a las pinturas como a los revestimientos y pavimentos de mármol (*opera sectilia*) que ornaron algunas moradas (p. 85). La segunda parte del libro constituye un catálogo, que incluye 124 fichas de *villae*, con mención de los elementos decorativos, esto es, *opera tessellata*, *opera sectilia*, pinturas, estucos y/o esculturas. (F-JRR)
- Cet ouvrage, issu d'une thèse dirigée par G. Ripoll et soutenue en 20003 à l'Université de Barcelone, a pour principal objectif d'analyser les transformations vécues par les élites et la population rurale, à travers l'étude des modifications dans les secteurs résidentiels des *villae* de l'Hispanie entre la fin du III^e s. et le début du VIII^e s. Les parties synthétiques (notamment chapitres sur les propriétaires, l'architecture et le décor) comme le catalogue qui inclut 124 sites comportent de très nombreuses références aux mosaïques (souvent accompagnées d'illustrations, par exemple inscriptions sur mosaïque), qui recouvraient les sols, plus rarement les parois de ces édifices aux IV^e-V^e s. (CB).
- 2320 GARCÍA-ENTERO Virginia, «Los *balnea* de las *villae* tardoantiguas en Hispania», in: *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 97-111, 5 ill. n.b. (résumés en espagnol et anglais). Voir n°1053.
- Tras una introducción sobre el origen y el desarrollo del baño doméstico (p. 97-98), la autora analiza los *balnea* asociados a *villas* hispanas, centrándose sobre todo en los de época tardoantigua. Al abordar el tema de su mantenimiento, se hace referencia a las reparaciones realizadas en los *balnea* que, erigidos durante el alto imperio, se mantuvieron en funcionamiento a lo largo de la antigüedad tardía; en este sentido, se mencionan las refacciones de mosaicos procedentes de las termas de Balazote (Badajoz) y Los Mojones (Zaragoza) (p. 102). En algunos casos se procedió a renovaciones completas, destacando, desde esta perspectiva, el *balneum* de La Cocosa (Badajoz), donde en el siglo IV dC se procedió a su modificación total, en un momento en que se pavimentó el nuevo *frigidarium* con un mosaico de asunto marino y mitológico (p. 103-104). Asimismo, se alude a las reparaciones producidas en termas construidas ex novo durante el siglo IV dC y mantenidas en uso durante la centuria siguiente, como así ocurrió en mosaicos documentados en los *balnea* situados en la Casa de Hippolytus de Complutum (Madrid), Cercado de San Isidro (Palencia), El Requejo (Zamora), Cercadilla (Córdoba), Pago de Tejada (Palencia), Saucedo (Toledo) y La Olmeda (Palencia) (p. 103). Se comentan tanto los cambios que los complejos termales domésticos tuvieron durante la antigüedad tardía en relación con la planimetría, la organización interna, la morfología y su decoración (p. 106-107), como el final de su uso (p. 109-110). (F-JRR)
- 2321 GARCÍA Virginia, MILLARES Coro, «La evolución de la *domus* en Hispania», in: *Parámetros del jardín español...* (2007), p. 134-141, ill. p.137, 139 y 141. Voir n°1052.
- Estudio analítico realizado sobre viviendas hispano-romanas con lugares ajardinados en Ampurias (casas 2B y n° 1), Itálica (Casas de los Pájaros y de la Exedra) y Conímbriga (Casas de los Repuxos y de Cantaber), pavimentadas con mosaicos. (GLM)
- 2322 GÓMEZ FERNÁNDEZ F.J., «El mosaico mitológico tardorromano en Hispania», *RArq*, 291 (Año n° 26), 2005, p. 14-25.

- 2323 LANCHА Janine, «Mythologie classique et mosaïques tardives d'Hispanie (IV^e s.)», *AnTard*, 11, 2003, p. 197-214, ill. n.b., (L'Afrique vandale et byzantine-2^e partie).
In the 4th century at the western limits of the Roman Empire, when paganism and Christianity are still coexisting, the pagan Hispano-Roman aristocracy assumes a specific position in regard to Greco-Roman myths. Traditional iconographical programs inspired by classical literature and the innovative use of the wedding of Cadmos and Harmonia in the presence of the Olympian gods in different rooms of *villas* demonstrate a real revival of classical mythology in this culture.
Mosaïques illustrant le triomphe bachique. La mosaïque des noces de Cadmos et d'Harmonie. La mosaïque illustrant la mort d'Adonis en présence de Mars et de Vénus. (MO)
- 2324 LÓPEZ MONTEAGUDO Guadalupe, SAN NICOLÁS PEDRAZ María Pilar, «Astarté-Europa en la Península Ibérica. Un ejemplo de interpretatio romana», *Complutum*, 6/1, 1996, p. 451-470.
- 2325 TORRES CARRO Mercedes, «Nuevos mosaicos romanos del noroeste de la Península Ibérica», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 477-488, 7 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
Estudio aproximativo de los talleres musivos de Gallaecia a través de los nuevos hallazgos, relacionados con otros talleres de la Meseta y del área emeritense a lo largo del siglo IV. (GLM)

PORUGAL

- 2326 GRAEN Dennis, «The so-called "temples" at Milreu (Estoi/Algarve), S. Cucufate (Vila de Frades/Alentejo) and Quinta de Marim (Olhão/Algarve). A new interpretation of their function, based on actual excavations and iconographic studies», in : *Actas do 2º Encontro de Arqueologia...* (2003) [2005], p. 73-84. Voir n°102.
L'A. reprend les idées qu'il avait déjà exprimées dans «Sepultus in Villa» (*BullAIEMA*, 20, 2005, n°1315).
À la suite des fouilles réalisées dans les deux temples de la *villa* de Quinta de Marim, l'A. présente ces deux constructions comme des mausolées, qu'il met en relation avec le temple des *villae* de S. Cucufate (Vidigueira) et de Milreu (Estoi-Faro). (CO)
- 2327 OLIVEIRA Cristina, VIEGAS Catarina, «Mosaicos romanos do Algarve: perspectivas da investigação», in : *Actas do 2º Encontro de Arqueologia...* (2003) [2005], p. 53-72, 11 ill. n.b. Voir n°102.
Présentation des travaux de la Mission luso-française «mosaïques du sud du Portugal» en Algarve, précisément dans les *villae* de Cerro da Vila (Vilamoura) et Milreu. Les plans des *villae* et quelques mosaïques sont illustrés. (CO)
- 2328 PESSOA Miguel, *Arte sempre nova nos mosaicos romanos das Estações do Ano em Portugal / Renouveau artistique des mosaïques romaines représentant les Saisons au Portugal*, Penela, Terras de Sicó - Associação de Desenvolvimento, 2005, 55 p. 26 ill. n.b. et coul.
Texte intégral de la communication présentée par l'A. au CMGR IX tenu à Rome (2001) présenté sous la forme d'une petit guide bilingue (portugais/français) qui accompagne l'exposition. Il cite les six sites romains du Portugal comportant des mosaïques des Saisons: la maison aux Jets d'eau de Conimbriga et cinq *villae* (Rabaçal, Cardílio et Arneiro dans le conventus scallabitanus, Stª Vitória do Ameixial et Pisões dans le conventus pacensis). (CO)
- 2329 PESSOA Miguel, «Contributo para o estudo dos mosaicos romanos no território das civitates de Aeminium e de Conimbriga Portugal», *RHistArte*, 8/2, 2005, p. 363-401, ill. n.b. et coul.
L'A. réunit l'information disponible sur les mosaïques connues du territoire d'Aeminium/Conimbriga et analyse les schémas à quadrillage en vue de leur classification. (CO)
Dans cet article sont identifiés 22 sites archéologiques avec des vestiges de mosaïques romaines, réunissant environ 130 pavements. Les données réunies mettent en évidence la présence, dans le territoire des civitates de Aeminium et de Conimbriga (Conventus Scallabitanus, Lusitanie), d'ateliers plus au moins permanents, actifs pendant plusieurs siècles. Cet ensemble met en avant la présence, d'un côté les travaux d'une production courante en style linéaire, sobre et bidimensionnel, imitant les modèles des grands centres, surtout italiennes, d'autre part les travaux comportant des programmes iconographiques éclectiques, en style multiple,

comme il est présent dans l'exceptionnel ensemble de mosaïques de la «Casa dos Repuxos», à Conimbriga, Condeixa-a-Nova, et comme on le voit dans les mosaïques, datant du milieu du IV^e s., de la *villa* romaine de Rabaçal, Penela, d'influence protobyzantine, propre à certaines écoles tardives. (Extrait du résumé de la revue)

- 2330 PESSOA Miguel, «Renouveau artistique des mosaïques romaines représentant les saisons au Portugal», in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1033-1056, 14 ill. n.b. Voir n°86.
La représentation des Saisons de l'année est très présente dans les mosaïques romaines au Portugal, elle est seulement dépassée en qualité et en quantité par la représentation des thèmes mythologiques. Les ensembles de mosaïques des Saisons de l'année, découverts à Arneiro (Leiria), Ameixial (Estremoz), Cardílio (Torres Novas), Conímbriga (Condeixa), Pisões (Beja) et Rabaçal (Penela), présentent des programmes divers et détaillés faisant partie de cette facette très particulière de la thématique générale de la succession du temps. Les exemples où s'inscrivent ces personnifications originales, signalées dans le territoire portugais, sont, jusqu'à preuve du contraire, toujours nouveaux, quoique leur iconographie représente exclusivement des Saisons en buste. Les distances chronologiques entre eux sont courtes. (résumé auteur)

Condeixa-a-Nova [Conimbriga] (Coimbra, Beiras)

- 2331 ALARCÃO Jorge de, *Conimbriga, o chão escutado*, Lisboa / Funchal, Edicarte, 2006, 1 vol., 148 p., ill. n.b. et coul.
Présentation du site de Conimbriga, l'histoire, la population, le territoire et les voies, les édifices publics, les *domus*, les mosaïques. Abondamment illustré. (MO)
- 2332 MORAND Isabelle, *La Maison aux Jets d'Eau de Conimbriga (Portugal); programmes architectural et décoratif*, Mission archéologique française du Portugal, Paris, diff. De Boccard, 2005, 190 p., 14 ill. coul. et plan général hors texte.
L'A. revient sur le projet architectural de la maison, attribuant une chronologie flavienne à la seconde phase de construction, tout en mettant en évidence la connotation symbolique et l'exécution des pavements. Une nouvelle datation des mosaïques au IV^e siècle est proposée. (CO)
- 2333 PESSOA Miguel, RODRIGO Lino, «Conimbriga, Almedina de Condeixa-a-Velha. De cida-de a courela, de courela a cidade», *Arquivo Coimbrão XXXVIII*, 2005, p. 183-283, ill. n.b. et coul.
L'A. publie 17 documents anciens de Conimbriga (plans, photos, dessins) accompagnés de descriptions, ainsi que les 10 dessins de mosaïques, en couleurs, exécutés et déjà publiés dans les années 1940 dans le bulletin de la Direction générale des édifices et des monuments nationaux. Il est fait mention des premiers fouilleurs du site (CO)

Mértola [Mytilis] (Alentejo)

- 2334 GRAEN Dennis, SCHIERL Thomas, «Von Mytilis zu Mértola. Romanisierung, Christianisierung und Islamisierung haben in der portugiesischen Stadt reiche Spuren hinterlassen», *AntWelt*, 37, 4, 2006, p. 81-88, 10 fig.
P. 85, fig. 5: Mértola, Areal des Baptisteriums, fragmentiertes Mosaik mit Bellerophon und der Chimaira. (MD)
- 2335 LOPES Virgilio, «Les mosaïques et le baptistère de Mértola : Bilan des fouilles récentes», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 489-501, 9 fig. n.b et coul. Voir n°86.
Les fouilles menées sur l'acropole de Mytilis /Mértola, petite localité située au sud du Portugal, à un cinquantaine de kilomètres de Beja (ancienne Pax Iulia) et à 66 km de l'océan Atlantique, ont mis au jour un ensemble baptismal dans la partie ouest de la plate-forme artificielle où serait localisé le forum de la ville. Cet édifice présente un plan rectangulaire, avec au centre un bassin bordé par un déambulatoire. Au centre de l'édifice, on a construit un baptistère de plan octogonal avec une série de mosaïques qui, semble-t-il, ont obéi à un même programme de travaux. Cette grande homogénéité fait penser qu'elles auraient été exécutées par un même groupe de mosaïstes. Néanmoins, le manque de parallèles exacts bien datés ne rend pas possible une datation sûre; malgré tout, est perceptible, à plusieurs reprises, l'influence de la mosaïque d'Afrique du Nord et même de la Méditerranée orientale byzantine, fait dû certainement à l'importance du port de Mytilis et aux commerçants de la ville. (Résumé auteur)

Milreu (Estoi-Faro, Algarve)

- 2336 TEICHNER Félix, « De lo romano a lo árabe. La transición del sur de la provincia de Lusitania a al-Gharb al-Andalus: Nuevas investigaciones en los yacimientos de Milreu y Cerro da Vila », in : *Villas Tardoantiguas...* (2006), p. 207-220, 11 ill. n.b. (résumé en espagnol et anglais). Voir n°1053.

Aportaciones sobre la vida rural en el sur de la provincia romana de Lusitania, a través del análisis de los yacimientos de Milreu y Cerro da Vila, donde se ha constatado una continuidad de las estructuras arquitectónicas, la economía y la población hasta, por lo menos, el período del Califato de Córdoba. Se hace alusión a los mosaicos policromos, de época bajoimperial, descubiertos en la zona residencial, las termas y el ninfeo de la *villa* de Milreu (p. 208). Varios pavimentos de la *pars urbana* contienen decoración geométrico-floral; otros incluyen motivos marítimos de pesca. De este sector se han conservado también restos de pintura mural y de *opus sectilia* (p. 208-209). El santuario se erigió sobre un podio, ornado con un *opus tessellatum* dispuesto a la manera de friso que incluye – en la zona conservada *in situ* – peces, mariscos y el pie de una figura humana. También le corresponden un fragmento con la imagen de un barco, custodiado hoy día en el Museo Nacional de Arqueología en Lisboa, y un fragmento, en la actualidad perdido, que contenía un par de tritones, de acuerdo con un dibujo coloreado realizado a finales del siglo XIX por Estácio da Veiga (p. 210-212). El interior del santuario tenía una decoración de *opus sectile* y la cúpula estaba cubierta mediante mosaico, con la particularidad de que en algunas teselas vítreas había pan de oro (p. 212-213). La reutilización de este ninfeo como iglesia cristiana implicó el uso de ladrillos con iconografía cristiana gravada. (F-JRR)
POR

Rabaçal (Coimbra, Beira Litoral)

- 2337 PESSOA Miguel, « Mosaicos da *villa* romana do Rabaçal, Penela, Portugal : Preludio de arte bizantino ? », *ARTIS*, 3, 2007, p. 85-101, ill. n.b.
Les mosaïques de la *villa* romaine du Rabaçal, exemple d'art proto-byzantin au Portugal. (MO)

- 2338 PESSOA Miguel, RODRIGO Lino, VICENTE Sónia, « Villa romana di Rabaçal (Portogallo). Progetto di salvaguardia », in : *Domus romane : dallo scavo alla valorizzazione* (2003) [2005], p. 347-362.
En quatre points, les A. présentent le projet en cours de réalisation entre 2003 et 2005 : Couverture des structures archéologiques, travaux de conservation et restauration des mosaïques et autres structures, conditions nécessaires à l'ouverture au public du site archéologique et de l'espace muséologique et projet de fouilles dans l'avenir. (CO)

Torre de Palma (Monforte) (Alentejo)

- 2339 LANCHA Janine, « Le corpus des mosaïques romaines du Portugal: état d'avancement de la publication et du nouveau sur Thésée de Torre de Palma », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 195-207, 8 ill. n.b. Voir n°86.

Le second volume du *Corpus des mosaïques romaines du Portugal*, publié en 2000 par J. Lancha et P. André, avec divers collaborateurs français et portugais, est consacré à la *villa* de Torre de Palma (Haut-Alentejo). Publié par l'Institut portugais des Musées, il se signale en particulier par l'importance et la qualité des planches en couleurs, inégalée à ce jour: 54 pl. sur 105. Il présente les résultats du travail de l'équipe luso-française « Mosaïques du Sud du Portugal », constituée à cette fin en 1991. La participation d'un architecte aux travaux de la mission a permis d'enrichir les points de vue de manière significative. L'approche pluridisciplinaire a également permis de préciser le plus possible le contexte des mosaïques étudiées, qui constituent l'ensemble iconographique le plus riche du Portugal romain. Le recours au dessin en couleurs tesselle à tesselle a fait progresser les connaissances sur ces documents. L'ensemble de ces conditions a eu des conséquences notables sur la conception du corpus entrepris, marquant une évolution dans la définition de ce type d'ouvrage scientifique. L'ouvrage est disponible intégralement en français et en portugais.

Liste des volumes en préparation, en particulier, par la même équipe, toujours dans le *conventus pacensis*, le volume consacré à l'Algarve est.

La seconde partie de la communication est consacrée à la présentation de recherches nouvelles sur l'image de Thésée et le Minotaure dans la mosaïque des Muses de Torre de Palma (résumé auteur)

- 2340 LANCHA Janine, ANDRÉ Pierre et al., *A villa de Torre de Palma...* (2000). Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°1312.

Compte-rendu :

LING Roger, *AJA*, 109, 2005, p. 329-330.

- 2341 MELMOTH Françoise, « La mosaïque des Chevaux vainqueurs de la *villa* romaine de Torre de Palma (Portugal) », *Archéologue (L)*, 76, 2005, p. 29-32.
 Cette *villa* a été découverte près de Monforte (Portalegre). A l'origine, il s'agit d'un établissement viticole, transformé et embellie à la fin du III^e-début du IV^e s. Il reçoit alors une nouvelle décoration avec notamment la mosaïque des Muses et celles des Chevaux. Cette dernière (5,03 m × 4,27 m) ornait l'entrée d'une salle à manger triconque. La composition de méandres à svastikas polychromes intègre cinq tableaux figurant des chevaux vainqueurs, représentés de façon très réaliste. Leur nom (inspirés de noms de divinités notamment Dionysos) est indiqué sur le pavement, tandis que deux d'entre eux possèdent sur la cuisse une figure interprétée comme la marque de leur éleveur (un porcelet et une tige de millet) (4 ill. coul.). (HSG)

PROCHE-ORIENT et MOYEN-ORIENT

Il a toujours été difficile pour les rédacteurs des *Bulletins de l'AIEMA* d'identifier et de localiser correctement les sites des pays du Proche-Orient. La diversité des transcriptions faites par les chercheurs, les noms et orthographes variés, avaient eu pour résultat que le même site pouvait être répertorié plusieurs fois.

Sa profonde connaissance de la région avait permis au Père Michele PICCIRILLO de nous apporter une aide précieuse pour corriger ce type de confusion.

Dans le même esprit de collaboration, M^{me} Rina TALGAM (Directeur du Centre de recherche sur l'art juif, et responsable du Département d'Histoire de l'Art à l'Université hébraïque de Jérusalem-Mont Scopus) nous a rendu un immense service en nous adressant l'ouvrage publié en 1999 par Yoram TSAFIR, Leah DI SEGNI et Judith GREEN, *Tabula Imperii Romani, Iudea, Palestina, Maps and Gazetteer*. Cet ouvrage recense environ 1 250 sites, avec leurs noms antiques et les différents toponymes hébreux, arabes, araméens, etc.

Il existait dans les *Bulletins* précédents un chapitre « Proche-Orient » qui regroupait les notices bibliographiques intéressant l'ensemble de la région. Il nous a paru judicieux d'y classer les pays concernés, par ordre alphabétique, dans un chapitre « Proche-Orient et Moyen-Orient ».

Malgré cela, la perfection n'étant pas de ce monde, il subsiste très certainement des erreurs de notre fait. Nous espérons que vous voudrez bien nous en excuser et nous les signaler pour nous permettre de les rectifier et vous offrir un meilleur service.

- 2342 *The Roman and Byzantine Near East*, vol. 3: *Late Antique Petra, Nile Festival building at Sepphoris, Deir Qal'A Monastery, Khirbet Qana village and pilgrim site, 'Ain-'Arrub Hiding complex, and other studies...* HUMPHREY J.H. (ed.), 2002, 264 p., 169 ill. (JRA Supplementary Series, 49). Voir n°647.

- 2343 AGOSTI Gianfranco, « Due note sulla convenienza di Omero », in : *Società e cultura in età tardoantica...* (Udine, 2003) [2004], p. 38-57, 4 ill. n.b. Voir n°115.
 Il contributo si concentra su due mosaici policromi: uno proveniente da Filippopoli /Shahba (Siria) e l'altro da Mādaba; il primo rappresenta gli amori di Ares ed Afrodite (IV sec. d. C.), il secondo Achille e Patroclo (V sec.). Si analizzano le scene in base ai testi letterari e confronti con iconografie simili, si identificano anche le figure di contorno. (SM)

- 2344 BALTY Janine, « Mosaïques romaines, mosaïques sassanides: jeux d'influences réciproques », in : *Ērān ud Anērān...* (2006), p. 29-44. Voir n°75.
 Les mosaïques de Bishapur sont plus romaines que sassanides : elles ont été exécutées par des artisans syriens déportés en Perse par Shapur I^r, au milieu du III^e s. La confrontation avec des mosaïques de Syrie permet de l'affirmer. L'influence sassanide marque en revanche la mosaïque romano-byzantine aux V^e-VI^e s. : goût de la chasse, mode vestimentaire « à la perse », animaux enrubannés... La synthèse s'opère dans l'art omeyyade. (Résumé auteur)

- 2345 BAUMANN Peter, *Spätantike Stifter im Heiligen Land. Darstellung und Inschriften auf Bodenmosaiken in Kirchen...* (1999). Voir BullAIEMA, 18, 2001, n°1772.
Comptes-rendus:
 FLAMINIO Roberta, *RACrist*, LXXVI, 2000, p. 693-700.
 HUGONIOT Christophe, *Syria*, 80, 2003, p. 300-302.
 L'opera recensita si occupa delle immagini di committenti nei mosaici di edifici religiosi e privati di Pale-

- stina e Giordania, sino alla seconda metà del VIII secolo. Viene analizzato il ruolo della committenza nella Tarda Antichità ed il rapporto fra donatori, maestranze, autorità locali, pubblico. (GC)
- 2346 FOWDEN Garth, « Late-antique art in Syria and its Umayyad evolutions », *JRA*, 17/1, 2004, p. 282-304, 10 ill. n.b.
 Evolución del arte producido en Siria, Líbano, Palestina y Jordania durante la antigüedad tardía, y análisis de la cuestión del aniconismo. Se mencionan, además de pinturas, un mosaico dionisíaco descubierto en una mansión jordana de Gerasa (p. 283, nota 3 y p. 294-295, nota 60), el de Ktisis, fechado en la primera mitad del siglo VI dC y adquirido recientemente por el Metropolitan Museum of Art de Nueva York (p. 287-288 -nota 18-, con fig. 3 en la p. 286) y un tercero, localizado en una casa palestina de al-Ramla y datado en el siglo VIII dC, decorado con representaciones zoomorfas y la imagen de un mihráb cubierto con una inscripción (p. 290-291 -nota 36-). Al abordar la decoración de los lugares de culto cristiano, el autor constata que un gran número de pavimentos contiene inscripciones que incluyen la fecha de su ejecución, advirtiendo de las dificultades existentes para averiguar los sectores concretos para los que la misma es aplicable. Como casos de dudosa cronología, cita dos ejemplares figurativos localizados en sendas iglesias de Dayr al-'Adas, al sur de Damasco (a pesar de que una inscripción griega indica el año 722 dC, el autor lo considera del siglo VII dC), y Jabaliya, en Gaza (aunque una inscripción indica el año 732, la misma fue colocada en un pavimento preexistente) (p. 291-292, nota 41). Por otro lado, se hace referencia a diversos mosaicos: pavimentos geométricos de la iglesia libanesa de Nabha en el valle de Biqā', dispuestos en el 746 dC (la inscripción correspondiente también ha sido leída como 646); un par de ejemplares jordanos, uno con representaciones de pájaros en al-Quwaysma, datado en el 717-718, y otro con pequeños animales entre una abigarrada decoración geométrica localizado en Ma'in, ejecutado en 719-720; conjunto de opera tessellata figurativos de la iglesia de San Esteban en Umm al-Rásas, al sur de Mādabā, donde la fecha incluida en una inscripción es leída generalmente como 718 dC; mosaicos, también con figuración, en la iglesia del sacerdote Wa'il en esta última localidad; un ejemplar figurativo del siglo VI dC documentado en 'Ayn al-Kanisa (Monte Nebo), y el mosaico geométrico de la iglesia de la Virgen en Mādaba, fechado, gracias a una controvertida inscripción, en el 767 dC (p. 292-296, con fig. 5-7). Asimismo, se mencionan tres mosaicos sirios que contienen la representación de Adán entronizado, pertenecientes a la época pre-islámica, uno localizado en la iglesia septentrional de Hawīrtah y los otros dos, descontextualizados, conservados en los museos de Hamā y Copenhague (p. 303, con fig. 9 en la p. 302). (F-JRR)
- Evolution of the art produced in Syria, Lebanon, Palestine and Jordan during late antiquity, and analysis of the issue of aniconism. The author mentions, in addition to paintings, a Dionysiac mosaic discovered in a Jordan mansion at Jarash (p. 283 -note 3- and 294-295 -note 60-), the Ktisis mosaic, dated in the first half of the 6th century A.D., recently purchased by the Metropolitan Museum of Art in New York (p. 287-288, note 18, with fig. 3 in p. 286) and a third one, located in a private house in al-Ramla, Palestine, dated in the 8th century A.D., decorated with zoomorphic representations and the image of a mihrab covered with an inscription (p. 290-291, note 36). When dealing with the decoration of the sites of Christian worship, the author finds a great number of pavements containing inscriptions that include the dates of execution, but he remarks the existing difficulties to find out the concrete sections to which those dates are applicable. As cases of dubious chronology, the author mentions two figurative mosaics located in churches at Dayr al-'Adas, south of Damascus (despite the fact that a Greek inscription indicates the year 722 A.D., the author considers the mosaic to be from the 7th century A.D.), and Jabaliya in Gaza (although an inscription indicates the year 732 A.D., this was put on a pre-existing pavement) (p. 291-292, note 41). On the other hand, the author refers to several mosaics: geometric pavements in the Lebanese church of Nabhā in the Biqā' valley, laid in the year 746 A.D. (the corresponding inscription has also been read as 646); two Jordan mosaics, one with representations of birds in al-Quwaysma, dated in 717-718 A.D., and the other with small animals on a dense geometric decoration, located in Ma'in, executed around 719-720; a set of figurative *opera tessellata* in St. Stephen's church at Umm al-Rásas, south of Mādabā, where the date included in an inscription is generally read as 718 A.D.; mosaics in the church of the priest Wa'il at Umm al-Rásas; a figurative mosaic of the 6th century A.D. documented in 'Ayn al-Kanisa (Monte Nebo), and the geometric mosaic of the Virgin's church in Mādaba, dated, thanks to a controverted inscription, in 767 A.D. (p. 292-296, with fig. 5-7). The author also mentions three Syrian mosaics containing the representation of Adam enthroned and belonging to the pre-Islamic era; one is located in the Northern church of Hawīrtah, and the other two, decontextualised, are conserved in the museums of Hama and Copenhagen (p. 303, with fig. 9 in p. 302). (F-JRR)
- 2347 PICCIRILLO Michele, *L'Arabia cristiana. Dalla provincia imperiale al primo periodo islamico*, Milano, Ed. Jaca Book, 2002, 260 p., ill. coul. Version française, voir *BullAIMEA*, 20, 2007, n°1289.

Storia e cultura dei territori di Giordania e Cisgiordania, dalla fondazione della Provincia di Arabia sotto Traiano, nel 106 d.C. sino alla metà dell' VIII secolo con la fine della dinastia califfale omayyade. Nella trattazione viene riservato uno spazio privilegiato alla documentazione archeologica, ricca di testimonianze musive pavimentali, presentate e discusse nella loro valenza di fonti per la storia dell' arte, della religione cristiana e della cultura delle popolazioni dell' area. (GC)

- 2348 SALVETTI Carla, « 33. Mosaico con Figura femminile orante », in : *La Rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 162-163, 1 fig. colore. Voir n°940.
Il frammento, di provenienza ignota, appartiene alla collezione Zeri; rappresenta una donna orante a figura intera con un abito molto colorato; dovrebbe trattarsi di un mosaico sepolcrale o pavimentale e, per gli aspetti stilistici e compositivi, si ritiene provenga dall'area siro-palestine e si suggerisce una datazione al VI-VII secolo. (SM)
- 2349 SALVETTI Carla, « 72. Mosaico con figura », in : *La Rivoluzione dell'immagine* (2007), p. 250-251, 1 fig. colore. Voir n°940.
Si tratta di un frammento di pavimento musivo, di provenienza ignota, appartenente insieme ad altri due frammenti, alla collezione Zeri: è rappresentata una figura umana, riconducibile iconograficamente ad una stagione o ad un mese; per il modo di trattare la figura, si pensa ad una provenienza dall'area siro-palestinese ed una datazione fine IV inizi V secolo. (SM)

CISJORDANIE

Bethléem [Bethlehem], Bet Lehem

- 2350 TAYLOR Joan E., « The Church of the Nativity: a Byzantine treasure in Bethlehem », *Minerva*, 18/1, 2007, p. 30-32, 8 fig.
A general description of the church is accompanied by references to, and illustrations of, floor mosaics of the original Constantinian period and wall-mosaics of the Frankish period (12th century A.D.). (RL)

Hérodion [Herodium] El Fureidis, Gebal Fureidis

- 2351 NETZER Ehud, KALMAN Yaakov, LAUREYS-CHACHY Rachel, « New Discoveries at the Excavations of the Lower Herodium », *Qadmoniot*, 129, 2005, p. 30-42 (in Hebrew).
Several decorated mosaic carpets were found in the bath house in lower *Herodium*. One carpet found in the *tepidarium* includes a square panel enclosing a circle decorated with intersecting rosettes and the spandrels with pomegranates. The mosaic in the secondary *tepidarium* followed the same layout, though with some changes. The central carpet included a red and white star and it is surrounded by a double frame in which there was a floral pattern made of leaves and fruits. The *caldarium* in its second stage included a white mosaic surrounded by a round strip of styled grapevine motif.
The Byzantine structure in lower *Herodium* contained four white mosaic paved rooms. In one room a round small panel containing a colored geometric pattern was incorporated. (ZW)

Horvat Beith Sila

- 2352 BATZ Shahar, « The Church of St.Theodore at H. Beith Sila », *Qadmoniot*, 128, 2004, p. 113-119 (in Hebrew).
All of the 6th-7th centuries church, except the narthex and atrium, was paved with mosaic floor. The nave was paved with one mosaic bordered with a double frame and a bow patterned guilloche. The main panel bears flower buds decoration. Near the bema step a mosaic inscription within *tabula ansata* was fixed. The aisles were also paved with mosaic floor which included a five rows frame with the colors: white, red and black. In the main panel there are rows of identical flower buds. In the south aisle there is an additional circular decoration of flower wreath, in which there is a two squares decoration in the middle of which there is a cross. The bema mosaic has an outer frame which is made of two rows of black tesserae and an inner one which is decorated with a wavy pattern. Its main panel is divided into seven rows of 77 round and squared medallions. The medallions bear 17 different decorations from which 16 are geometrical and one is floral. The apse mosaic has a double frame which integrates with the bema frame while the inner panel is decorated with two rows of round medallions combined together. The medallions include various kinds of animals and fruits. (ZW)

Khirbat Burin (Vallée de Sharon)

- 2353 KLETTER Raz, STERN Edna J., «A Mamluk-Period site at Khirbat Burin in the Eastern Sharon», *Atiqot*, 51, 2006, p. 173-214, 30 ill. n.b.
Mosaic fragment (fig. 26-6), crude tesserae, white and gray, perhaps of an earlier (Byzantine period ?) origin. (MO)

Khirbat Ibreika

- 2354 YANNAI Eli, «A Settlement from the Middle Ages and the Byzantine period at Khirbat Ibreika», (Summaries) *Atiqot*, 53, 2006, p. 199-200, ill. n.b.
Stratum III dates to the Byzantine period. Stratum III was observed in all six of the excavation squares (Plan 2). Part of a press bed of an oil press, covered with a mosaic pavement was exposed (fig. 3). (MO)

Khirbet Beiyudat, Khirbet el-Beyuda [Archelais]

- 2355 HIZMI Hanania, «New Discoveries at the Second Temple Period Site of Archelais», *Qadmoniot*, 128, 2004, p. 95-101 (in Hebrew).
A mosaic floor decorated with geometric and floral patterns with a dedication Greek inscription. The mosaic also included a unique sundial with Herakles at its center (ZW)

Menora, Khirbet Krikur

- 2356 HIZMI Hanania, «A Roman Bath and a Byzantine Farmstead at the Settlement of Menora», *Qadmoniot*, 127, 2004, p. 44-49 (in Hebrew).
In two of the bath rooms segments of colored mosaic bearing two patterns were discovered. One pattern included red, black and yellow squares defined with a red and white two rows frame. The second pattern is a six leaves rosette that was composed of four colors: red, black, white and yellow. In the frame which enclosed the rosette was an angular pattern with a serrated tip which resembles the Greek letter gama. Two segments of a Greek inscription have been preserved. One includes the letters MARK and the other OC, this might indicate the name MARKOC, perhaps the mosaic artist or the bath builder. (ZW)

Nahal Daliya, Nahr ed-Difle, Umm Tut [Chorseos Flumen]

- 2357 AVNER-LEVY Rina, «Building remains and an installation from the Byzantine and Early Islamic Periods at Nahal Daliya (Umm Tut)», *Atiqot*, 57, 2007, p. 168-170, ill. n.b.
Stratum III, Area A, parts of a winepress were found: a treading surface paved with a white mosaic. A number of mosaic floors were exposed in and around this area. (MO)

Naplouse, Nablus, Shechem [Neapolis, Flavia Neapolis, Shechem, Sichem]

- 2358 MAGEN Yitzhak, *Flavia Neapolis: Shechem in the Roman period, Jerusalem, Ketsin Mateh arkhe'ologyah, ha-Minhal ha-ezrahi bi-Yehudah ve-Shomron*, Rashut ha-atikot, 2005, 491 p., ill., maps (in Hebrew); part. p. 73-77, 242-247, color fig. p. 86-88. (Titre original: *Flavyah Ne'apolis : Shekhem ba-tekuah ha-Romit*).
The book includes another discussion of the Roman mosaic found in Nablus (*Shechem*) which was previously published by C. M. Dauphin in *IEJ* 29 (1979), 11-13.
In the aisle in the eastern part of a public-religious Roman building, dated to the third century, a white and colorful mosaic was discovered. It consists of geometric circles and diamonds creating rosettes bearing the colors black, red, white and yellow. It was surrounded with two bands of frames, the inner one decorated with a guilloche and the outer one with positive and negative triangles. The building's central hall was also paved with a colorful mosaic of which only a small fragment survived. It is composed of small squares in different colors and framed with triangles band. In the corner of the band there is an amphora or a flower. In a small room a colored mosaic was discovered. It is a carpet with a triangles frame. The center is composed of black, yellow and white horizontally and vertically guilloche. (ZW).

- 2359 SEVILLA SADEH Nava, «A Hero in a Girl's Dress: The Meaning of Achilles' Image and Marginal Decoration in a Mosaic from Shechem-Nablus», *Assaph*, 2005-2006, p. 431-450.
This article deals with the appearance of Achilles as a girl in the Shechem mosaic, with the help of Roman wall paintings, mosaic on the same theme and philosophical and literary references. (ZW)

Ramallah-el-Bireh, Al-Bireh, El-Bira

- 2360 POPESCU Atanasie, KHALAF M.A., «On site consolidation of a Byzantine mosaic pavement from Ramallah-el-Bireh, the Palestinian Territories», in: *Pavimentazioni storiche* (2006), p. 719-723. Voir n°163.

Mosaico pavimentale in tessere marmoree bicrome decorato da riquadri caricati da motivi floreali. (VI-V secolo A.D.). (FSp)

Susiya, Horvat Susiya, Khirbet Susiye

- 2361 ROSENFIELD Ben-Zion, «The Inscription of Rabbi Issi Ha-Cohen from the Synagogue of Susiya», *JSRS*, 14, 2005, p. 167-182 (in Hebrew, English summary p. XVII).

This article analyzes the mosaic Hebrew inscription discovered under and south to the courtyard stairs in the 5th century synagogue. The author discusses the inscription's unique character and special location, which might suggest of the presence of a local school within the synagogue. (ZW)

Décapole [Decapolis] (région antique)

- 2362 ZAYADINE Fawzi, KEHRBERG Ina, TOHME Lara, BISHEH Ghazi, «La Decapolis nel periodo omayyade», in : *Giordania. Gli Omayyadi...* (Milano 2000), p. 141-175, ill. coul. Voir n°182.

GAZA

- 2363 BLANC Patrick, «Une mosaïque à Gaza», *Archéologue (L')*, 50, 2000, p. 36-39.
Compte-rendu de la dépose et de la restauration d'une mosaïque décorant la nef d'un édifice byzantin à Gaza. Le décor est composé d'un rinceau de vigne peuplé d'animaux et de personnages divers (4 ill. coul. de détail). (HSG)
- 2364 PICCIRILLO Michele, «Les mosaïques de la Bande de Gaza», in : *Gaza à la croisée des civilisations...* (2007), p. 171-188. Voir n°944.

Dayr al-Balah, Deir el-Balah

- 2365 SALIOU Catherine, «Gaza dans l'Antiquité tardive», in : *Gaza à la croisée des civilisations...* (2007), p. 141-159. Voir n°944.
Détails de la mosaïque de Dayr al-Balah, datée du VI^e ap. J.C.: girafe, éléphant, fauve (fig. 97).

Jabaliyah, Jabalya, Jabalia, Gabalya

- 2366 HUMBERT Jean-Baptiste, SADEQ Moain, «Les fouilles archéologiques à Gaza», in : *Gaza à la croisée des civilisations...* (2007), p. 35-43. Voir n°944.
Au lieu-dit Mukhaytim (camp de réfugiés de Jabaliyah), mise au jour de 500 m² de mosaïques localisés dans un ensemble ecclésiastique qui compte une église, une chapelle et un grand baptistère (VI^e s. ap. J.C.). Quatre campagnes de fouilles ont été menées à partir de 1998, sous la direction du Service des Antiquités pour en assurer l'étude et la restauration.
- 2367 KINGSLEY Sean, «Gaza at the crossroads of civilisation' in Geneva», *Minerva*, 18/5, 2007, p. 3, 2 fig.
A report of an exhibition on archaeological work in the Gaza strip, mounted at the Museum of Art and History in Geneva, refers to the excavation of a complex of sixth-century mosaics in a church at Jabaliyah. A Pavement depicting wild beasts and human figures amid trees is illustrated. (RL)

IRAN

- 2368 CURATOLA Giovanni, SCARCIA Gianroberto, *Iran. L'Arte persiana*, Milano, Ed. Jaca Book, 2004, 264 p., 187 ill. coul. Voir n°2370.
- 2369 HARPER Prudence O., «More and Less Sasanian; Luxury Vessels from the Eastern Borderlands of Iran», in : *Ērān ud Anērān. Studies Presented to Boris Il'ič Maršak...* (2006), p. 231-244, 11 ill. n.b. Voir n°75.
Studio di una serie di significativi caratteri iconografici e stilistici di alcune argenterie preislamiche provenienti dalle regioni iraniche orientali. La tigre in corsa di una coppa ellittica d'argento dorato e niellato (Metropolitan Museum of Art) decorata esternamente, ha somiglianza con le tigri dei mosaici della Worcester Hunt, di Antiochia (metà V-inizi VI sec.; fig. 9), e del Grande Palazzo di Costantinopoli (metà VI sec.). (GC)

- 2370 SCARCIA Gianroberto, «La Persia dagli Achemenidi ai Sasanidi 550 a.C. - 650 d.C.», in : *L'arte persiana...* (2004), p. 9125, 100 ill. coul. Voir n°2368.
Alle p. 105-108, fig. 82-83, sintetica trattazione delle superstiti testimonianze relative alla pittura partica e sasanide, con riferimenti ai mosaici pavimentali di Bishapur (Iran, seconda metà III sec. d.C.) a tematica dinistica e conviviale. Segnalate tracce di mosaici anche a Susa (con iscrizione in greco) e a Ctesifonte. (GC)

ISRAEL

Beisan, Baysan, Bet She'an [Scythopolis, Nysan]

- 2371 OVADIAH Asher, TURNHEIM Yehudit, «The mosaic pavement of the house of Kyrios Leontis: context and meaning», *RdA*, 27, 2003, p. 111-118, 8 ill. n.b.
Il mosaico pavimentale della casa di Kyrios Leontis a Beth Shean/*Scythopolis*, scavata nel 1964, è datato al V sec.d.C., è costituito da tre pannelli policromi; il superiore reca una rappresentazione mitologica di Odisseo e le sirene, il centrale mostra ventisei colombe, poste intorno ad un clipeo con una iscrizione greca, quello inferiore presenta il Dio Nilo ed una scena nilotica. Le decorazioni che risultano inusuali per un complesso giudaico, rientrano, tuttavia, nel panorama classico, che ha influenzato questo mondo ed appaiono come la spiegazione e la trasmissione di determinati concetti filosofici stoici e neoplatonici. (RC)

Césarée Maritime, Qesaria, Qaisariye [Caesarea Maritima]

- 2372 KINGSLEY Sean, «A Byzantine villa at North Caesarea, Israel», *Minerva*, 16/4, July/August 2005, p. 4-5, 1 fig.
Excavations of a villa have produced extensive mosaics, including one with an area of 500 square metres which contains dozens of circular medallions decorated with birds and animals. (RL)
- 2373 TURNHEIM Yehudit, OVADIAH Asher, Art in the Public and Private Spheres in Roman Caesarea Maritima... (2002) Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°900.
Compte-rendu:
HOLUM Kenneth G., *JRA*, 19/2, 2006, p. 659-660.

Horbat Hazaz (Ashqelon) (région Sud)

- 2374 NAHSHONI Pirhiya, «Remains from the Roman and Byzantine periods at Horbat Hazaz, Ashqelon», *Atiqot*, 56, 2007, p. 78-81, ill. n.b.
The Byzantine Period, Area A, remains of a plastered installation paved in mosaic (fig. 8). (MO)

Jérusalem, Yerushaláyim, Hierosolyma, Urshalim-Al-Qods [Aelia Capitolina]

- 2375 DAUPHIN Claudine, «Ste-Marie de la Probatique à Jérusalem (territoire français): Mosaïques de pavement, stratigraphie architecturale et histoire événementielle», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 247-261, 5 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
La guérison du paralytique par Jésus à la piscine Béthesda (Jn 5) et le souvenir de la maison natale de la Vierge Marie dans la tradition orientale furent commémorés dès le premier quart du V^e s. en la basilique Sainte-Marie de la Probatique au cœur de la propriété des Pères blancs de Sainte-Anne de Jérusalem, «Territoire français» depuis 1856. Le pavement du martyrium offre un tapis de cercle et de fuseaux couchés tangents en entrelacs de câble entouré de triangles à degrés et d'une tresse à trois brins. Céramique et monnaies recueillies en 1999 dans le bassin sud de la Piscine corroborent l'attestation du Typikon de l'Anastasis que la basilique était encore utilisée pour le culte au milieu du Xe siècle. (Résumé auteur)
- 2376 DAVID Massimiliano, «Il Santo Sepolcro di Gerusalemme. Genesi e metamorfosi di un modello», in : *Il Mediterraneo e l'arte nel Medioevo...* (2000), p. 84-95, 5 ill. n.b., 8 ill. coul. Voir n°192.
Origine ed evoluzione della struttura architettonica del S.Sepolcro, dal IV secolo (sotto Costantino) sino al medioevo crociato (campanile del 1170). Tra la documentazione relativa al santuario va ricordato anche il mosaico di *Mâdaba* (VI sec.) in Giordania, con carta della Terra Santa, ove appare pure Gerusalemme con il monumentale asse viario porticato da cui si accedeva al *Martyrium* del S.Sepolcro. (GC)

Kafr Kama [Helenoupolois?] (Basse Galilée)

- 2377 BEN-NACHUM Chaya, «Tombs of the Roman Period and building remains of the Byzantine and Early Islamic Periods at Kafr Kama», *Atiqot*, 56, 2007, p. 82-83 (ill. n.b.).
In Room 22 a mosaic floor (Plan 2). (MO)

Kefar Otnay, Kafr Otnay [Legio]

- 2378 TEPPER Yotam, DI SEGNI Leah, (with contrib. by) STIEBELL Guy, *A Christian prayer hall of the third century CE at Kefar Otnay (Legio) excavations at the Megiddo prison 2005*, Jerusalem, Israel antiquities authority, 2006, 59 p., ill. n.b. et coul., cartes.

Kfar Samir, Horvat Qasra, Khirbet Qastra, Porphyreon du Sud (Haïfa)

- 2379 FINKIELSztejn Gerald, «Les mosaïques de la komopolis de Porphyreon du Sud (Kfar Samir, Haïfa, Israël) : Un évêché (?) entre village et cité», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 435-452, 20 ill. n.b. Voir n°86].
Le site de Kfar Samir se trouve à l'entrée sud de Haïfa (Israël), adossé, à l'Est, contre le piémont du Carmel, face à la côte méditerranéenne distante d'1 km environ vers l'Ouest. La bourgade exhumée s'est avérée être un site chrétien majeur ayant existé durant toute la période byzantine (fin du IV^e-VII^e s.). La confrontation des textes du pèlerin de Plaisance et des sources chrétiennes ainsi que l'archéologie suggère l'identification du site avec la *Kōmopolis* de Porphyreon du Sud. L'examen de mosaïques de ce «village-cité» de l'époque byzantine - en association avec les analyses de la topographie, de l'urbanisme et des trouvailles - permet d'en comprendre les aspects sociaux et économiques. La confrontation avec les sources écrites permet de préciser sa place dans l'Histoire, même si des incertitudes demeurent encore. L'A. va examiner brièvement les mosaïques des différents types d'installations, puis proposer une synthèse, amenée à être comparée ultérieurement avec les résultats des fouilles d'autres sites de l'empire byzantin (Résumé auteur)

Mar Elias, Kathisma (Grand Jérusalem)

- 2380 AVNER Rina, «Red Silk Pearls and Gold Embroidery - The Mosaic from the Kathisma Church», *JSRS*, 13, 2004, p. 165176 (in Hebrew).
The finest mosaic of the Umayyad period was laid on the floor of the south room within the Kathisma church. The mosaic included the colors: red, pink, blue, gray, gray-blue, green, yellow and yellow-mustard. The mosaic is composed of unique motifs and composition, which is known as Pearl Medallions, each medallion with a different floral motif. Each floral motif is matchless, except for the rosettes and semi-rosettes in the two western lines of the mosaic. The author relates the pattern to a special royal garment worn by various rulers, such as Sassanian kings and Byzantine emperors, Armenian kings and Islamic rulers. (Résumé de la revue)

Nahal Qidron, Nahal Kidron, Wadi Al-Joz (Vallée du Cédron/Vallée du Kidron)

- 2381 BARBE Hervé, ZELINGER Yehiel, «Jerusalem, Nahal Qidron», *HA-ESI*, 117, 2005.
In this Byzantine monastery, the church's hall was decorated with a colorful mosaic. The mosaic bears the images of a deer and an octopus. (ZW)

Shiqmona, Tel Shiqmona [Sycamina, Sykaminun] Tell es-Samak, (Haïfa)

- 2382 HIRSCHFELD Yizhar, «Excavations at Shiqmona -1994», *Atiqot*, 51, 2006, p. 131-143, 13 ill. n.b., 7 plans.
Area A – this area contains the southernmost remains of Byzantine Shiqmona, the remains of a marble and mosaic floor. On the floor were sherds dating to the sixth-seventh centuries CE, glass tesserae. In the southernmost squares, segments of two mosaic floor were uncovered. Two segments of a colored mosaic from the southernmost floor have survived on an east-west axis (fig. 4) (fig. 5).
Area B – the fourth square, a section of a mosaic pavement were uncovered (fig. 9).
Area D – to the south of the installation a fine floor combining segments of mosaic and marble paving (plan 6), a simple pattern of arches and flowers.
On the mosaic floor of the building (a monastery) two inscriptions were found. (MO)

Sussita, Horvat Susita [Hippos, Susita] Sushitah, Qal'at el Husn (Nord Galilée)

- 2383 MŁYNARCZYK Jolanda, «Polish-Israeli Archaeological Excavations at Hippos (Susita) in 2000-2001: Uncovering the North-Western Church», *Światowit*, 3/A, 2001 [2002], p. 133-141, pl. 66-74 (en polonais, résumé en anglais).
Basilique à trois nefs pavée de mosaïques. Les fragments d'une mosaïque blanche de la galerie supérieure au dessus de la nef sud ont été retrouvés. Quelques fragments de la décoration géométrique et florale sont conservés dans la nef centrale. Les pavements polychromes des nefs sud et nord sont bien conservés. Au niveau de la nef nord se place un tapis en écaillles silhouettées munies de boutons de rose; la bordure extérieure est composée de méandres, de carrés isolés (remplissages multiples) en alternance avec des svastikas. La nef sud est ornée du même tapis, à l'exception de sa bordure. Ces mosaïques sont datées de la dernière phase de

fonctionnement de la basilique, c'est-à-dire de la 2^e moitié du VI^e s., l'église étant abandonnée au 2^e quart du VII^e s. Des traces du pavement mosaïqué de la première construction de l'église du V^e/VI^e s. sont visibles. (MTO)

- 2384 SEGAL Arthur, « Hippo-Sussita: Fifth Season of Excavations », *Qadmoniot*, 128, 2004, p. 73-75 (in Hebrew).

The mosaic floor is from the second phase of the church construction, which is dated to the second half of the sixth century. The report includes a description of the mosaic, materials, techniques as well as presenting the conservation work conducted here. (ZW)

- 2385 SEGAL Arthur, EISENBERG Michael, « Hippo-Sussita of the Decapolis - First Five Years of Excavation », *Qadmoniot*, 129, 2005, p. 15-29 (in Hebrew).

The Byzantine church's prayer hall's floor was decorated with a multi-colored mosaic bearing stylized floral and geometric patterns. (ZW)

Tel Ashdod [Azor], Hazor Ashdod, Yasur

- 2386 GUDOVITCH Shlomo, « Remains of a monastery at the foot of Tel Ashdod », (Summaries) *Atiqot*, 51, 2006, p. 233, 1 ill. n.b.

Salvage excavation, a mosaic was discovered. The mosaic (fig. 1) consists of a square composed of two rows of red tesserae. In the square is a medallion, in which there is a seven-line greek inscription. Byzantine period, monastery. (MO)

- 2387 TZAFERIS Vassilios, « A Greek inscription from Tel Ashdod », (Summaries) *Atiqot*, 51, 2006, p. 233-234, 1 ill. n.b.

In the salvage excavation, a mosaic floor was found (fig. 1) with a seven-line greek inscription. Translation and date. (MO)

Tel Tanninim, Nahal Tanninim, Jabbot, Nahr ez Zarqa [Krokodeilon Polis]

- 2388 SIEGLMAN A., YANKLEVITZ S., « Tel Tanninim », *Atiqot*, 49, 2005, p. 142-143, ill. n.b.

Area A, a large building, a mosaic floor with a geometric design; Area B, a fragmentary white mosaic floor; Area C, a mosaic floor (fig. 2) adorned with monochrome circles made from grayish-blue marble tesserae; Areas D-E, a large building, two mosaic floors, the western one is crude with a red and white chess pattern, the second had a geometric pattern of intersecting circles containing concentric squares and interlaing circles (fig. 3,4), a fragmentary greek inscription in a badly damaged *tabula ansata* was found at the eastern edge of this mosaic (fig. 5); Area F, a large building, it contains poorly preserved mosaic floors. The inscription and stylistic analysis of the mosaics suggest assigning the mosaics between the sixth and the beginning of the 7th centuries CE, possibly a monastery. (MO)

Tibériade, Hammat Tiberias, El-Hammam

- 2389 « En bref », *Archéologia*, 447, 2007, p. 6.

Israël, lors de fouilles préventives à Tibériade, des mosaïques datées du I^{er} au XI^e s., une église byzantine (IV^e-V^e s.), mosaïque géométrique et trois inscriptions grecques. (MO)

- 2390 AMIR Roni, « Mosaics and Frescoes », in : *Excavations at Tiberias, 1989-1994 [2004]*, p. 135-151 (IAA, 22). Voir n°2391.

This chapter includes the final publication of the various fragments of the mosaics found in the Byzantine triapsidal church on Mount Berenice. Some of the mosaics found in the *atrium* or inside the prayer hall included geometrical designs while others bear floral and figurative motifs, among them: lotus flowers, bunches of grapes, nilotic motifs, birds etc. In area B there are two parts of one circles mosaic, it belongs to phase 1. It includes rows of white circles on a black background, each circle contains in its center a small black circle with a red dot. The areas between the circles contain white diamonds with black crosses. The carpet is T shaped and in its perimeter horizontal rows of white background decorated with black meandering ivy. The mosaics in the church and in area B from phase 1 are dated to the first half of the 6th century. One section of a mosaic in area B from phase 2, includes a border decorated with acanthus leaves containing hunting scenes, animals as well as human face in an acanthus medallion in one corner. Of the central field only a single vine scroll and a basket of fruit remained. Outside the western register of the border fragments of a panel with Nilotic motifs were found, bearing lotus flowers and a peacock's tail. This mosaic is dated to the third or even fourth quarter of the 6th century. (ZW)

- 2391 HIRSCHFELD Yizhar, GAL Zvi, SACHAR Edna, NAK Natalia, *Excavations at Tiberias, 1989-1994*, Jerusalem, Hebrew University of Jerusalem, 2004, 233 p. (IAA Reports, 22). Voir n°2390, 2392.
- 2392 TALGAM Rina, «Mosaic Floors», in: *Excavations at Tiberias, 1989-1994... [2004]*, p. 27-30. (IAA, 22). Voir n°2391.
The Roman building's courtyard was paved with a white mosaic. Its center was decorated with a colored band with three square panels, one on each end and one in the middle of the band. The panels are surrounded by a wide band composed of complementing white and red teeth. (ZW)
- Zippori, Saffuriye, Tzippori, Sippori [Sepphoris, Diocaesarea] (Basse Galilée)**
- 2393 BOWERSOCK Glen Warren, «The mosaic inscription in the Nile Festival Building at Sepphoris: the House of the daughter of the governor Procopius (A.D. 517-18?) and her husband Asbolius Patricius... (response to DI SEGNI Leah)», *JRA*, 17/2, 2004, p. 764-766. Voir n°2394.
In response to another scholar's interpretation (L. Di Segni), the author claims that the mosaic inscription at the entrance to the large residential building in *Sepphoris*, known as the Nile Festival Building, refers to the early 6th-century occupants of the residence and not to the artists who made the mosaic inside. The occupants are the daughter of a governor of Second Palestine, a man named Procopius (517-518? CE), and her husband, a highly cultivated young man called Asbolius Patricius. (DCP)
- 2394 DI SEGNI Leah, «The mosaic inscription in the Nile Festival Building at Sepphoris» (response to BOWERSOCK G. W.), *JRA*, 17/2, 2004, p. 764-766, *JRA*, 18/2, 2005, p. 781-784, 2 ill. n.b. Voir n°2393.
L. di Segni relates to the mosaic inscription at the west entrance of the Nile Festival Building at *Sepphoris*. She confirms, in general terms, her first reading of the 8-lines Greek epigram written in hexameters, and does not accept the reading proposed by G. W. Bowersock. (F-JRR)
- 2395 MERRONY Mark W., «Mosaics of Sepphoris: jewels of the Galilee», *Minerva*, 16/6, 2005, p. 43-45, 9 fig.
Account of mosaic pavements in the *triclinium* of the House of Dionysus (dated partly to the late 2nd or early 3rd century A.D., partly to the late 3rd or early 4th century) and the Synagogue (early 5th century). (RL)
- 2396 TALGAM Rina, WEISS Zeev, *The Mosaics of the House of Dionysos at Sepphoris*, Jerusalem, Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem, 2004. XVI-136 p., XVI p. de pl., ill. (Qedem, 44)
This book describes and analyzes the mosaics of the House of Dionysos which is dated to the late 2nd or early 3rd century CE. Chapters in this volume present an overview of the other mosaic floors of the same general period in Israel and Jordan; the building itself and the architectural and archaeological data provided by its excavation; a detailed description of the Dionysiac mosaic and its iconography; a stylistic analysis of the mosaic with comparisons to other mosaics in the region and a discussion of the evidence for its dating; the technical features of the mosaic; the mosaics found in the other parts of the structure. The unique decorative program of the mosaic and its implications, the value of the mosaic as a historical and cultural source, and questions regarding its ownership and purpose. (ZW)
- 2397 WEISS Zeev, *The Sepphoris Synagogue: Deciphering an Ancient Message through Its Archaeological and Socio-Historical Contexts*, Jerusalem, Exploration Society Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem, 2005.
The present volume is the final excavation report of the *Sepphoris* synagogue which is dated to the early 5th century CE. The building was graced with a richly colored mosaic floor featuring a lot of Jewish symbols, biblical scenes, and dedicatory inscriptions in Aramaic and Greek. The carpet in the main hall is divided into seven horizontal bands of unequal height, some of which have internal subdivisions. The zodiac dominates the center of the mosaic. The depictions below the zodiac are associated with the patriarchs and illustrate the visit to Abraham at Mamre and the binding of Isaac, while the panels above it portray primarily motifs related to the Tabernacle and the lost Temple, such as the showbread table and the daily sacrifice. This comprehensive and multifaceted study presents a full description and thorough analysis of the archaeological data (architecture, mosaics, epigraphy, and small finds) as well as an extensive discussion of the evidence in its socio historical context. The author maintains that the message in the central mosaic carpet of the

prayer hall focuses on the main themes characterizing the Judaeo-Christian controversy at the time and, via the mosaic's illustrative biblical motifs, serves as a response in which the Jews claim that they are the Chosen People. (ZW)

Compte-rendu:

DARMON J.-P., *BullAIEMA*, 20, 2005, p. 313-315.

JORDANIE

- 2398 « Postcard from Jordan », *CurrentWorldArch*, 3, 2004, p. 31-39.
A review of archaeology in Jordan refers to and illustrates mosaics from various sites, notably Petra (p. 35) and Mādaba (p. 38). (RL)

- 2399 PICCIRILLO Michele, « I santuari visitati dai pellegrini medioevali in Transgiordania », *VeneziaArti*, 14, 2000 [2002], p. 520, 13 ill. n.b. et coul.
L'autore considera i santuari di Mosè sul Monte Nebo, di Giobbe nell'Hauran, i santuari del Battesimo sulle rive del Giordano, il santuario di Aronne, quello di San Lot presso Zoara, di sant'Elia a Mar Liyas, ne ripercorre l'origine, la storia (IVVIII secolo) e le indagini archeologiche. Nel contesto fa riferimento anche ad alcuni mosaici pavimentali di questi complessi religiosi. (SM)

Deir 'ain 'Abata, Ghor es-Safy

- 2400 « Lot's monastery », *CurrentWorldArch*, 5, 2004, p. 12-22.
Account of the excavation of a monastery largely paved with mosaics, two of which are dated by inscriptions respectively to A.D. 572-573 and A.D. 691. (RL)

Jerash, Gerash, Jarash, Djerash [Gerasa]

- 2401 BRENK « Fragmente von Wandmosaiken aus der sog. Kathedrale von Gerasa », in : *Mosaics of Friendship. Studies in Art and History for Eve Borsook* (1999), p. 49-59, 9 ill. n.b. Voir n°33.
Nell'ambito degli scavi condotti dalla missione dell'Università di Basilea nel sito della Cattedrale di Gerasa, risultano rinvenuti, nell'area del presbiterio, numerosi frammenti di mosaico parietale. Uno di tali frammenti, di 6,5 × 5,5 cm, con tessere auree, viene messo a confronto con la tecnica di disposizione e la tipologia di analoghe tessere nel fondo aureo dei mosaici delle chiese di San Giorgio (V sec.) e di San Demetrio (V-VI sec.) a Salonicco, del monastero di Santa Caterina nel Sinai (Metà VI sec.), della Panagia Angeloktistos a Kiti (VII sec., Cipro). Vengono inoltre studiati, dal punto di vista tecnico, altri frammenti della decorazione musiva parietale della cattedrale. (GC)

Mādaba

- 2402 HEPPER F. Nigel, TAYLOR Joan E., « Date palms and symbolism in the Mādaba mosaic map », *PEQ*, 136, 2004, p. 3544, 6 fig.
A mysterious bush shown on the Mādaba map is identified as the Judean balsam or opobalsam, which was grown in the lower Jordan valley in the Roman period. The fact that it is situated on both sides of the river shows the extent of its cultivation (RL)
- 2403 PICCIRILLO Michele, « La Chiesa di S. Sergio di Nitl: un centro degli arabi cristiani nella steppa alle porte di Mādaba », *RendPontAcc*, LXXVII, 2004-2005, p. 309-349, ill. coul., n.b.
Esposizione delle ricerche compiute a 10 km ad est di Mādaba che hanno portato alla luce un vasto complesso monastico grazie a tre campagne di scavo tra il 1996 ed il 1999. Nel monastero sono state rinvenute due grandi chiese affiancate e comunicanti pavimentate con mosaici policromi sia geometrici che figurati con numerose iscrizioni. Presso le chiese è stata scoperta una cappella martiriale anch'essa con mosaico policromo figurato circondato da una cornice geometrica. I dati riportati dalle iscrizioni oltre ai particolari costruttivi consentono di datare il complesso alla metà del VI secolo d.C. (VV)
- 2404 PICCIRILLO Michele, « Il mosaico pavimentale in Giordania come fonte storica di un'epoca -v (1997-2001) », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 459-469, 12 fig. n.b et coul. Voir n°86.
La continuazione della ricerca nella regione di Mādaba, ha riportato alla luce nuove opere nei villaggi di Nitl e di Massuh. Nel villaggio di Massuh, 10 km a nord di Mādaba e a 3 km a est del tell di Hesban, lo scavo ha interessato una chiesa del VI secolo con trace di restauro del VII-VIII secolo. La nuova chiesa di forma

basilicale monoabsidata (25 m × 15 m), fu costruita e mosaicata verso la metà del VI secolo. Il programma decorativo è impostato in gran parte su motivi del repertorio geometrico ad intreccio, con scene di caccia, volatili e animali nei girali superstizi della fascia, con tracce evidenti dello sfregio iconofobico. Nel villaggio di Nitl a 10 km a est di Mâdaba sulla strada per Umm al-Rassas, abbiamo riportato alla luce il vasto complesso ecclesiastico di San Sergio costruito nel VI secolo. Il complesso ecclesiastico risulta composto da due chiese parallele monoabsidate con una cappella e un ambiente di servizio sul lato nord con un nartece di raccordo in facciata. Tutti gli ambienti risultano mosaicati. L'opera, firmata dal mosaicista Ammonis, ricorda il filarca Tha'laba Areta dei Bani Ghassan, al servizio dell'impero. (Résumé auteur)

Les recherches poursuivies dans la région de Mâdaba, ont mis en lumière de nouveaux éléments dans les villages de Nitl et de Massuh. Dans le village de Massuh, situé à 10 km au nord de Mâdaba et à 3 km à l'est du Tell de Hesban, a été exhumée une église du VI^e siècle comportant des traces de restauration datant des VII^e-VIII^e s.. La nouvelle église de forme basilicale mono-absidale (25 m × 15 m), fut construite et décoree de mosaïques au VI^e s.. Le programme décoratif s'organise en grande partie à partir d'un répertoire géométrique et d'entrelacs avec des scènes de chasse qui comporte des traces manifestes de destructions iconophobes. Dans le village de Nitl à 10 km à l'Est de Mâdaba, sur la route menant à Umm al-Rassas, a été mis à jour un vaste complexe ecclésiastique composé de deux églises mono-absidales avec une chapelle, une salle de service sur l'aile sud, et une seconde salle de service sur l'aile nord. Toutes les pièces sont ornées de mosaïques. L'œuvre, signée du mosaïste Ammonis, mentionne le phylarque Tha'laba Areta de la tribu des Béni-Hassan au service de l'empereur. (Résumé auteur)

Mar Liyas (Muhamafazat d'Ajlun)

- 2405 QUDAH Zakaria, « Le nuove scoperte nella regione di Ajlun (Giordania) », in : CMGR IX / 1 (Rome, 2001) [2005], p. 453-457, 6 fig. n.b et coul. Voir n°86.

La sella del sito di Mar Liyas sul Jable Ajlun come uno dei cinque luoghi di pellegrinaggio del Giubileo del 2000 per la comunità cattolica di Giordania, ha riportato l'attenzione su una delle regioni più verdi e fertili a nord di Amman. In occasione della ricorrenza giubilare il Dipartimento delle Antichità di Giordania ha iniziato l'indagine archeologica alla quale si deve la scoperta sulla cima di Mar Liyas di una delle più grandi e singolari chiese di Giordania. Inoltre la ricerca archeologica intensificatasi negli ultimi anni ha riportato alla luce una chiesa nel villaggio di Halawa, una chiesa in località al-Beddieh, due cappelle a est del villaggio di Râjib, e una cappella nel castello ayyubida di Ajlun fatto costruire da un nipote di Saladino. I pavimenti di tutti e cinque gli ambienti sacri risultano mosaicati. Quest'ultime vanno ad aggiungersi alle numerose chiese finora scoperte che testimoniano del benessere e della libertà goduta dalle comunità cristiane in territorio transgiordanico durante l'epoca di occupazione persiana del territorio siro-palestinese (613-629). (Résumé auteur)

Massuh (Amman)

- 2406 PICCIRILLO Michele, SANMORI Chiara, « Una nuova chiesa nel villaggio di Massuh-Mâdaba », *AntTard*, 13, 2005, p. 387-412, ill. n.b.

Nitl, en-Nitl (Mâdaba)

- 2407 PICCIRILLO Michele, « The church of St Sergius at Nitl, Jordan », *Minerva*, 16/6, 2005, p. 40-42, 9 fig.

Account of an ecclesiastical complex 10 km from Mâdaba, which included two churches, both paved with mosaics. Inscriptions in the pavements name the martyr St Sergius, to whom the complex was dedicated, and the craftsman Ammonis who laid part of the pavement, as well as referring to members of the Ghassanid dynasty that ruled the region in the 6th century A.D. (RL)

Petra

- 2408 *Petra. A City forgotten and rediscovered*, Amos Anderson Art Museum (Exhibition 2002), n.s. n°40, FROESEN Jaako, FIEMA Zbigniew T. (ed.), Helsinki, 2002, 283 p., ill. coul.
Compte-rendu :

SARTRE Maurice, *Syria*, 82, 2005, p. 384.

Qastal el-Baqa, Qastal al-Balqā', Qastal al-Baga

- 2409 BISHEH Ghazi, « Two Umayyad mosaic floors from Qastal (Jordan) », in : CMGR IX / 1 (Rome, 2001) [2005], p. 471-476, 4 fig. coul. Voir n°86.

In the Spring 2000, a structure paved with mosaics was located and excavated at Qastal, at a distance of some 400 m to northwest of the well-known Umayyad qasr. The core unit of the partially exposed building is a large room opening in the middle of the western side into an apsed alcove with two flanking rooms paved

with mosaics. The two square fields are decorated with interlaced *scuta* generating an octagonal compartment in the centre where a hunting scene is depicted, a lion attacking a bull in the southern room, and a leopard tearing a gazelle in the northern room. The two scenes are rendered realistically. Large use made of glass tesserae. (Résumé auteur)

Qusayr Amra, Quseir'Amra, Qasr Amra

- 2410 FOWDEN Garth, *Qusayr 'Amra: Art and the Umayyad Elite in Late Antique Syria...* (2004). Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n° 1249.
Comptes-rendus:
 BALTY Janine, *AC*, 75, 2006, p. 664-665.
 MAVROUDI Maria, *JRA*, 19/2, 2006, p. 731-738.
- 2411 VIBERT-GUIGUE Claude, BISHEH Ghazi, IMBERT Frédéric (collab.), *Les peintures de Qusayr 'Amra un bain omeyyade dans la bâdiya jordanienne*, Beyrouth, Institut français du Proche-Orient, Amman Departement of antiquities of Jordan, 2007, 1 vol. (226 p.) ill. n.b. et coul., plans, Bibliogr. p. 223-226. Notes bibliogr. (Bibliothèque archéologique et historique, 179 / Jordanian archaeology 1)

Umm al-Rasas, Umm-ar-Rasas, Um er-Resas, Umm Er-Rassas (Kastron Mefaa)

- 2412 OGNIBENE Susanna, *La Chiesa di Santo Stefano ad Umm al- Rasas ed il "problema iconofolico"*, Roma, L'« Erma » di Bretschneider, 2002, 519 p., ill. n.b. et coul.
 L'opera affronta il problema della distruzione, avvenuta nella prima metà dell'VIII sec. (in epoca omayyade) e documentata in area giordana, del repertorio figurato di numerosi tappeti musivi pavimentali di edifici di culto cristiano, nei quali le lacune risultano risarcite con tessere musive disposte senza alcun ordine. Analisi del fenomeno, diverso dall'iconoclastia bizantina, alla luce delle testimonianze letterarie, archeologiche e degli studi sull'argomento. In modo particolare viene preso in esame il caso dei mosaici della basilica di Santo Stefano (inizi VIII sec.), in relazione alla quale viene presentato un catalogo di tutte le immagini oggetto di intervento dei distruttori. (GC)

LIBAN

Beyrouth [Berytus]

- 2413 GARREAU Sophie, CURVERS Hans H., «Mosaïques de Berytus. Analyse stylistique et chronologique», *BAAL*, 7, 2003, p. 281-320.
 Etude des mosaïques provenant des campagnes de fouilles menées sur 20 sites de Beyrouth par l'Université d'Amsterdam. Recherche des schémas décoratifs et leur inscription dans la production orientale, à la lumière de confrontations à Apamée ou à Antioche. (JB)
- 2414 PERRING Dominic, «Excavating the souks of Beirut», *CurrentWorldArch*, 16, April/May 2006, p. 23-33.
 An account of emergency excavations in the city centre includes illustrations of mosaic and *opus sectile* pavements in the House of the Fountain. A mosaic in a portico in front of shops contained a series of letters numbering the separate entrances. (RL)

Kabr-Hiram, Qabr-Hiram

- 2415 BRUN Jean-Pierre, «Les vendanges à l'époque byzantine, la mosaïque de Kabr Hiram au Liban», *Archéologue (L')*, 74, 2004, p. 44-48.
 Description du pavement découvert par Ernest Renan, dans les ruines de l'église de Kabr Hiram près de Tyr, déposé et expédié au musée du Louvre en 1861. Cette petite église (26 m × 12,50 m) datée précisément de 575, présente trois nefs, en grande partie revêtue de mosaïques polychromes. Sur les deux collatéraux on trouve des motifs identiques: un câble tressé détermine des cercles ornés d'animaux et de personnages. Dans la nef centrale, le grand tapis de l'entrée est couvert d'un rinceau de vignes dont les entrelacs déterminent 31 médaillons historiés. Plusieurs se rapportent aux vendanges: la cueillette, le transport du raisin et au centre, une scène de foulage, avec deux personnages au travail encadrant un pressoir à vis. Cette scène renvoie aux découvertes d'installations de pressurage contemporaines de l'époque de grande diffusion des amphores vinaires de Gaza et de la côte palestinienne, aux Ve-VI^e s. (plan et 8 ill. coul. des mosaïques). (HSG)

- 2416 ASSIMAKOPOULOU-ATZAKA Panayota, « Le pavement de mosaïque de l'église de Tell Amarna et sa place dans le développement de l'art de la mosaïque en Syrie et dans la Méditerranée orientale », in : *Tell Amarna en Syrie* (Mariemont, 2005), p. 83-89, fig. 64-67.
Généralités sur le style des mosaïques en Syrie aux IV^e-V^e s. et sur la longévité de certains motifs jusqu'au VI^e ou même au VIII^e s. Comparaisons avec la production contemporaine des provinces voisines : Phénicie, Chypre, Palestine. (JB)
- 2417 MERRONY Mark W., « The Syrian mosaics corpus », *Minerva*, 17/5, 2006, p. 6, 1 fig.
Report on preliminary steps towards the systematic recording of over 2000 mosaics in Syria, ranging from the late Hellenistic period (2nd century B.C.) through to the end of the Umayyad period (A.D. 661-750). (RL)

**Apamée (Apamée de Syrie, Apamée-sur-l'Oronte), Qalaat el-Moudiq, Qalaat al-Madiq
[Apamea]**

- 2418 BALTY Janine, « L'opus sectile pariétal de la Maison aux Consoles d'Apamée », *Musiva & Sectilia*, 1, 2004, p. 159-184.
Etude de la décoration murale (*crustae*, enduit peint et stucs) de la salle A-A' de la Maison aux Consoles (restauration postérieure aux tremblements de terre de 526 et 528). On notera la pauvreté des matériaux utilisés en lieu et place des marbres habituels, devenus rares ou trop chers : tessons de Late Roman C, calcaire, ardoise. Combinaison originale de *crustae* et d'enduit peint. (Résumé auteur)
During the excavations of 1973 and 1974, in the 'Maison aux Consoles' (room A-A) at Apamea-on-the-Orontes, numerous fragments of *opus sectile* (*incrustationes*) fallen from the wall decoration were discovered. The repertory of the motives is quite traditional: chess-board pattern, shield of scales, peopled scroll... Much more original is the material which was used for the different pieces (*crustae*) : sherds of Late Roman C Ware (red), lime-stone (dark red), slate (black), stucco (white), a very poor material instead of precious marbles, definitely an "Ersatz" of the usual wall decoration, in a period of poverty or lack of better material. Another interesting finding: some parts of the layer-now destroyed - were well preserved on the wall. Finally, some painted fragments discovered together with the *crustae* indicate that painting and *incrustationes* were probably linked. By comparison with the famous panels in the edifice of Porta Marina (Ostia), some hypotheses at least can be proposed for the whole program of the Apamean decoration. A date in the second quarter of the 6th century can be suggested, i. e. when the Maison aux Consoles was restored after the earthquakes of 526 and 528. (Résumé auteur)

[Banassara] (Jebel Wastani)

- 2419 KHOURY Widad, BCHEICH Maryam, YAQOUB Rim, « Banassara. Un site de pèlerinage dans le Massif Calcaire. Rapport sur les travaux menés en 2002-2004 », *Syria*, 82, 2005, p. 225-266.
Site important du Jebel Wastani : lieu de pèlerinage sans doute. Dans le quartier nord : fouille de deux églises parallèles formant un seul ensemble (église double). Bema dans l'église sud (mosaïque à motifs floraux); dans la nef : mosaïque très originale, présentant une composition libre à 4 scènes figurant des poissons et des bateaux chargés d'amphores. Il s'agirait, selon l'A., d'une représentation « de type nilotique » se rapportant au trafic fluvial sur l'Oronte. Comparaisons pour le thème des bateaux chargés d'amphores : à Khirbet Sheikh Massud, à Tell Hawwash, à Khirbet al-Majdaliyah, à Tariq Saraqeb. (JB)
Le Jebel Wastani, dans le Massif Calcaire, et en particulier le site de *Banassara* d'époque paléo-chrétienne, ont fait l'objet de plusieurs campagnes de recherche, menées entre 2002 et 2004. Situé sur un itinéraire joignant Apamée à Antioche, le site s'étend sur plus de 300 m sur chaque flanc d'une vallée qui descend en pente douce vers l'ouest. Au sud, un quartier « rupestre » abrite des installations directement aménagées dans le rocher. Le quartier nord s'articule pour sa part autour d'églises doubles. Ce complexe, lieu de dévotion, a sans doute été un important centre de pèlerinage. Des traces d'occupation aux époques hellénistique et romaine semblent montrer le rôle qu'il a pu jouer dès ces périodes anciennes. Les deux églises du quartier nord sont étudiées ici en détail, y compris leurs mosaïques et leurs annexes. Elles offrent une qualité et une richesse de décors assez exceptionnelles, autour d'éléments qui ne sont pas sans rappeler ceux qu'on trouve en Afrique du Nord, ce qui pourrait révéler des emprunts et influences passant par Antioche. Remaniées au VI^e s., ces églises ont été dotées d'un bema et de nouveaux dispositifs de chancel, placés au-dessus de pavements de mosaïque traitant par ailleurs d'un thème peu répandu dans les églises : celui du rôle joué par le fleuve Oronte (Résumé auteurs)

Hama, Hamâh, Hamao, Hamath, Khama, Xama [Epiphania, Epiphaneia]

- 2420 JOUEJATI-MADWAR Rafah, «A mosaicists' workshop in Epiphania (Hama, Syria) at the Beginning of the 5th Century», in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 775-784, 12 ill. n.b. Voir n°86.

The discovery of numerous mosaics, mostly church pavements, in the region of Hama, ancient *Epiphania*, northern Syria, in the last forty years, has raised among others the question of their makers: the craftsmen who executed them and their workshop. Although Apamea-on-the-Orontes was a leading center of mosaic production at the turn of the fourth century, it is legitimate to wonder whether an independent workshop, possibly based in *Epiphania*, concurrently operated to produce these particular mosaics. Three monuments were selected for comparison. Situated north-east of Hama and flanking the ancient roads connecting Antioch to *Epiphania*, they are the church mosaics of Khirbet Muqa, dated 394/395. Murik and Qumbane, these two attributed to the beginning of the 5th century; Qumhane, in turn, was compared to the cathedral of *Epiphania*, dated by an inscription to 416 AD. Thus, the probability that the mosaics of Khirbet Muqa, Murik and Qumhane were made by the same workshop is consolidated, not only by the internal criteria used to identify a workshop, but also by an external criterion: that of sufficient demand and the financial means to provide for it: in this particular instance, the socioeconomic context of pilgrimage to the Holy Land. (Résumé auteur)

Ma'arrat al-Nu'man

- 2421 CRACCO RUGGINI Lellia, «Le diptyque de Rambona et les idées de Rome à l'époque carolingienne», *CRAI*, 2006, p. 1526-1552.
Mention et illustration de la mosaïque de Ma'arrat al-Nu'man représentant la louve romaine allaitant les jumeaux désignés par une inscription grecque (CL).

Palmyre, Tadmor, Tedmor, [Palmyra, Palmuera, Palmyra, Palmüra]

- 2422 DENTZER Jean-Marie, «La Palmira di Zenobia», in: *Zenobia. Il sogno di una regina d'Oriente...* (Torino, 2002), p. 50-73, ill. 44-85. Voir n°939.
Il contributo si occupa dei caratteri dello spazio urbano di Palmira, quale è possibile conoscere grazie agli scavi ed alla esplorazione sistematica del territorio. P. 56 (fig. 51): frammento di bordura musiva policroma, oggi nel museo di Hama, costituente parte del triplo inquadramento di un piccolo *emblema* rettangolare con divinità fluviale ed amorini in barca davanti ad un porto. Il frammento di bordura presenta, su fondo nero, girali di acanto diramantis da una maschera dionisiaca barbata; entro i girali superstiti si scorgono un cane a caccia di un capride. Il bordo inferiore della fascia è caratterizzato da un meandro a rilievo. Databile alla seconda metà del II sec. d.C (epoca antonina), tale reperto musivo è uno dei mosaici più antichi rinvenuti in Siria. P. 57 (fig. 52): segmento del medesimo inquadramento dell'*emblema* citato in precedenza, con una composizione geometrica includente nodi di Salomone. Museo di Souweida. (GC)

- 2423 GAWLIKOWSKI Michal, «L'apothéose d'Odeinat sur une mosaïque récemment découverte à Palmyre», *CRAI*, 2005, p. 1293-1310.

La mission polonaise à Palmyre a découvert en 2003, dans le quartier de la Grande Colonnade, un parterre de mosaïque datable du III^e s.. C'est un tapis à composition géométrique conçu autour de deux panneaux rectangulaires contenant des représentations de Bellérophon, vêtu du costume de la noblesse palmyréenne de l'époque, chevauchant Pégase. Dans un des panneaux, Bellérophon transperce de sa lance la Chimère, dans l'autre il tue de son arc un tigre, identifiable à l'espèce *Panthera tigris virgata* qui vivait autrefois au sud de la mer Caspienne, dans l'antique Hyrcanie. La mosaïque comporte une inscription cursive palmyréenne. Il s'agit de la signature de l'artiste suivie d'une mention pouvant se comprendre comme le mot *MNR*, «notre seigneur», titre porté à Palmyre par Odeinat et par son fils Hairan/Hérodien. Selon l'A. cette mosaïque est une apothéose célébrant la victoire d'Odeinat et de son fils sur les Perses. Les vainqueurs sont évoqués sous les traits de ce Bellérophon en habit palmyréen, le tigre symbolise les Perses de Sapor et la chimère le roi des Perses (résumé auteur)

Publication d'une mosaïque trouvée à Palmyre près de la Grande Colonnade, dans un bâtiment postérieur au pavement. Au centre d'un tapis géométrique dont les médaillons portent des décors animaliers (oiseaux, poissons, panthères, griffons), le tableau central, divisé en deux (le combat de Bellérophon contre la Chimère et une chasse au tigre) porte la signature du mosaïste et est encadré d'une bordure d'acanthe et de masques; Ces images célèbrent la victoire d'Odeinat sur les Perses dans le troisième quart du III^e s. (CL)

- 2424 GAWLIKOWSKI Michal, «Palmyra», *CurrentWorldArch*, 12, 2005, p. 26-32.
Account with illustrations of a newly discovered mosaic pavement featuring scenes of Bellerophon in

Palmyran dress spearing the Chimaera and of a mounted archer confronting a tiger. These scenes may symbolise the victory of Odainat over Persian invaders in A.D. 260. (RL)

Shahba, Chaaba, Chahba [Philippopolis]

- 2426 DARROUS Nouha, ROHMER Jérôme, «Chahba-Philippopolis (Hauran) : essai de synthèse archéologique et historique», *Syria*, 81, 2004, p. 5-41.
Recherche sur les problèmes historiques posés par la ville et sur la permanence éventuelle de son développement après la chute de Philippe l'Arabe. Le témoignage des mosaïques est évoqué. (JB)
- 2427 OLSZEWSKI Marek Titien, «La mosaïque de la fête nocturne Pannychis de Shahba-Philippopolis et le témoignage d'Artémidore de Daldis (Onirocriton II, 61)», *Assaph*, 2005-2006, v. 10-11, p. 381-390, ill.
- 2428 ZOUHDI Bachir «Une mosaïque de Shaba et la légende d'Onomaos, Hippodamia et Pelops», *AArchSyrie*, 45-46, 2002-2003, p. 475 (résumé français).

Tell Amarna

- 2429 TUNCA Öhan, «Les fouilles de Tell Amarna»/«The Amarna excavations», in : *Tell Amarna en Syrie* (Mariemont, 2005), p. 15-22, fig. 14. Voir n°896.
Fouilles de l'Université de Liège de 1991 à 1998. Découverte en 1998 d'une église byzantine pavée de mosaïques du Ve s. (JB)
- 2430 WALISZEWSKI Tomasz, «La basilique byzantine de Tell Amarna», in : *Tell Amarna en Syrie* (Mariemont, 2005), p. 49-66, fig. 22-41. Voir n°896.
Etude des vestiges: basilique à trois nefs et pastophoria; traitement du sol en deux phases: d'abord (fin IV^e s.), revêtement de chaux, sauf dans l'abside, où on a découvert une première mosaïque avec des restes d'inscription; ensuite, pose de mosaïques sur l'ensemble (première moitié Ve s. d'après le style). Reconstitution virtuelle de la basilique (sur base de comparaisons avec des églises mieux conservées du Massif Calcaire) et insertion des mosaïques dans l'édifice. (JB)
- 2431 WALISZEWSKI Tomasz, «Les pavements de mosaïque de l'église de Tell Amarna», in : *Tell Amarna en Syrie* (Mariemont, 2005), p. 67-82, fig. 42-63. Voir n°896.
Riche répertoire de compositions et motifs géométriques: octogones tangents, cercles sécants, quadrillage de cercles et fuseaux couchés tangents en entrelacs, composition centrée de quatre-feuilles en entrelacs, cercles et carrés sur pointe tangents en entrelacs, semis de fleurettes... Bordures: guilloches, solides en perspective, rinceau de lierre, ligne de calices trifides, cercles tangents en lacis, remplissages arc-en-ciel, répertoire habituel en Syrie du Nord pour la première moitié du Ve s. Restitution virtuelle de tous les tapis. Aperçu du métier de mosaïste.(JB)

RÉPUBLIQUE DE MACÉDOINE (FYROM)

Bitola [Heracleia Lynkestis]

- 2432 CVEKOVIĆ TOMASEVIĆ Gordana, «Partie occidentale de la grande basilique et résidence épiscopale/monastère à Héraclée Lynkestis: certains résultats des travaux de recherche, de conservation et de restauration», *Caopitera*, Beograd, 2000, p. 19-35, ill., plans (éd. bilingue française et serbe. Résumé en serbe).

Prague, Praha

- 2433 «Konzervace mozaiky "Poslední soud"» / «Conservation of the Mosaic "The Last Judgement"» [La conservation de la mosaïque du «jugement dernier»], *Pražský hrad / Prague Castle*, 3, 1996, p. 10-11.
Description (version tchèque et anglaise) de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague et l'histoire de sa restauration. Description de l'état de la mosaïque (avant sa dernière restauration réalisée en 1998-2000) (VD).
- 2434 FUČÍKOVÁ E., «Konference o mozaice» / «Conference on a mosaic», *Pražský hrad / Prague Castle*, 8, 2002, n° 1, p. 27-28.
Un sommaire (version tchèque et anglaise) de la conférence internationale sur la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague tenue le 12-15 juin 2001 au Château de Prague (VD).
- 2435 HETTES K., «O původu skla svatovítské mosaiky v Praze» [Sur l'origine du verre de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague] », *Zprávam Péče*, XVII, 1958, p. 22-30.
Après avoir fait l'analyse chimique du verre de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague, l'auteur peut prouver l'origine bohémienne du verre de la mosaïque. Dans la discussion sur l'origine des artistes auteurs de la mosaïque, K. Hettes est d'avis qu'il s'agit de mosaïstes de Bohême, opinion opposée à celle de A. Matějček (VD).
- 2436 HLEDÍKOVÁ Z., «Svatovítská mozaika. Úvahy nad jejím původem, účelem a místem ve vývoji užití obrazu» [La mosaïque de St-Guy. Réflexions sur son origine, son objet et sa position dans le développement de l'usage de l'image] », in : SOMMER P., NODL P. (ed.), *Verba in imagibus. Františku Smahelovi k 70. narozeninám*, Prague, 2004, p. 43-60.
L'auteur examine les modèles possibles en Italie pour la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague (1370-71). Elle décrit le voyage de Charles IV à Rome en 1368-69 à l'occasion du couronnement de sa nouvelle femme, la reine Élisabeth de Poméranie. L'historienne cherche les modèles pour la mosaïque dans les mosaïques des églises de Rome du V^e au XIV^e s. et de l'église San Frediano de Lucques (Lucca). On souligne le fait que la représentation du Christ en mandorle est jusqu'au XIV^e s. typique plus pour l'art oriental que occidental. On la trouve aussi dans autres régions méditerranéennes mais à Rome seulement dans la basilique de Santa Maria in Trastevere. D'après l'auteur, la participation des mosaïstes vénitiens est très vraisemblable ; comme le montre la vitesse de la création de la mosaïque (1370-71), l'empereur les a amenés directement avec sa cour. (VD)
- 2437 JUREK K. et al., «Corrosion of St. Vitus cathedral medieval mosaic by polluted environment», in : *8th Czechoslovak Spectroscopis Conference*, České Budějovice (1988).
- 2438 JUREK K., PERINA V., «Příčiny koroze mozaiky «Poslední soud» na chrámu sv. Vítě v Praze» [Origines de la corrosion de la mosaïque du «Jugement dernier» de la cathédrale St-Guy à Prague] », in : *Historické sklo - Sborník pro dějiny skla, Čelákovice 2003*, tome 3, p. 111-118.
Recherche sur la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague, réalisée en 1987-1990 par quatre instituts physiques et chimiques de Prague. Le résultat montre que la dégradation de la mosaïque était due au CO₂ aussi bien qu'à la concentration accrue en SO₂ (VD).
- 2439 KOSTÍLKOVÁ M., «The Mosaic of the Last Judgement», in : BENESOVSKÁ K., HLOBIL I. (ed.), *Peter Parler and St Vitus's Cathedral 1356-1399*, p. 158-161.
Une brève description de la mosaïque et de sa restauration aux XIX^e et XX^e s. dans la publication sur Peter Parler, parue à l'occasion de l'exposition de cet architecte de la cathédrale St-Guy. (VD)
- 2440 KOSTÍLKOVÁ M., The Restoration of the Mosaic of the Last Judgement» / «Poslední soud a jeho restaurování», in : *Story of Prague Castle*, Prague, 2003, p. 437-440.
La première mention moderne de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague vient de la seconde moitié du XVII^e s. de la plume de Bohuslav Balbín qui se plaint que la mosaïque est peu appréciée par le public. Puis, l'auteur décrit les restaurations de la mosaïque au XIX^e et au début du XX^e s.. La restauration la plus importante a été exécutée par Viktor Förster en 1909-1910 avec la collaboration de quatre ouvriers vénitiens. (VD)

- 2441 KRASA J., NEMEC L., «Svatovítská mozaika. K restauraci obrazu Posledního soudu na jižním portálu katedrály» [La mosaïque de la cathédrale St-Guy. Restauration de l'image du «jugement dernier» au portail méridional de la cathédrale], *Umění*, 8, 1960, n°4, p. 374-386, 7 fig. (avec un résumé en français p. 435-436).
Restauration de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague en 1959-1960 (VD).
- 2442 MARTAN A., MARTAN M., «Restaurování mozaiky «Poslední soud» umístěné nad jižním vstupem do Svatovítské katedrály na Pražském hradě» [La restauration de la mosaïque „jugement dernier“, placée au-dessus de l'entrée méridionale de la cathédrale St-Guy au Château de Prague], *ZpráPpamPéče*, 62, 2002, n°6, p. 178-188 (résumé en allemand p. 191).
Un compte-rendu sur la restauration de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague au XIX^e et au XX^e s.
Accent mis sur la dernière restauration de la mosaïque réalisée en 1998-2000. (VD).
- 2443 MATĚJČEK A., «Das Mosaikbild des Jüngsten Gerichtes am Prager Dome», *JKIKK*, 9/1915 (Heft 1-4), p. 106-139, Tab. VI-XVI, fig. 93-101.
L'article de A. Matějček constitue l'étude fondamentale sur la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague pour les décennies suivantes. Eminent historien d'art, montrant qu'il n'y a pas d'œuvre comparable en Europe centrale, il en déduit que la mosaïque n'était pas l'œuvre d'artistes de Bohême mais d'artisans étrangers. Pour être plus précis, A. Matějček a lié la mosaïque de la cathédrale St-Guy à l'art vénitien et d'Italie du Nord au XIV^e s., en insistant sur les liens étroits de Charles IV avec cette région (VD).
- 2444 PALLUCCINI R., *La pittura veneziana del Trecento*, Venezia - Roma (1) 1955, (2) 1964
Dans son oeuvre sur l'art vénitien du XIV^e s., R. Pallucchini a désigné le peintre Niccolotto Semitecolo comme l'auteur vraisemblable des cartons pour la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague (p. 74, 224) (VD).
- 2445 PĚŤAS František, *Das jüngste Gericht: mittelalterliches Mosaik vom Prager Veitsdom*, (Photogr.) Alexander Paul, Prag, Artia, 1958, 20 p., 52 pl., ill. coul. (Trad. en version anglaise en 1960)
Ouvrage fondamental sur la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague avec des photographies excellentes des détails de la mosaïque. (VD)
- 2446 PIQUE F., STULIK D., *Conservation of the Last Judgement Mosaic, St. Vitus Cathedral*, Prague, Los Angeles, The Getty Conservation Institute, 2004, 230 p.
Liste des contributions de la conférence internationale sur mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague tenue le 12-15 juin 2001 au Château de Prague (VD)
Part I: Historical and Art Historical Context Chapter 1: M. Kostíková, «The Last Judgement Mosaic: The Historical Record, 1370-1910», p. 3-10 (cf. No. 2) Chapter 2: Z. Hledíková, «Charles IV's Italian Travels: An Inspiration for the Mosaic?», p. 11-20 (cf. No. 1) Chapter 3: Z. Vseteková, «The Iconography of the Last Judgment Mosaic and Its Medieval Context», s. 21-32 Chapter 4: C. Bertelli, «The Last Judgment Mosaic: Bohemian Originality and the Italian Example», p. 33-38 L'auteur cherche le modèle pour la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague à Orvieto en Italie. Chapter 5: E. Fučíková, «Conservation of the Last Judgment Mosaic», 1910-1992, p. 39-42 Chapter 6: A. Martan, «Research and Intervention on the Last Judgment Mosaic, 1956-1992», p. 43-54 Chapter 7: J. Bonék, «The Use of Visual records for Reconstruction History of the Last Judgment Mosaic», p. 55-78
Part II: Conservation Planning and Methodology Chapter 8: F. Piqué, «Methodology and Ethical Issues for the Conservation of the Last Judgment Mosaic», p. 79-122 Chapter 9: M. Verità, «Technology of Italian Glass Mosaics», p. 123-134 Chapter 10: D. Stulik, «Scientific Research in the Conservation of the Last Judgment Mosaic», p. 135-126 Chapter 11: S. Maekawa, «The Microclimate of the Last Judgment Mosaic», p. 157-166 Chapter 12: M. Nečásková, «Research in Mosaic Cleaning», p. 167-176 Chapter 13: E. Bescher - J. D. Mackenzie, «The Last Judgment Mosaic: Development of Coating Technologies», p. 177-190
Part III: Conservation Implementation and Maintenance Chapter 14: M. Nečásková - F. Piqué, «Documentation of the Last Judgment Mosaic», p. 191-210 Chapter 15: M. Nečásková, «Conservation Treatment of the Last Judgment Mosaic», p. 211-222 Chapter 16: M. Martan - F. Piqué - D. Stulik, «Monitoring and Maintenance of the Last Judgment Mosaic», p. 223-229
- 2447 PODLAHA A., «Mosaikový obraz na chrámu svatovítském», [La mosaïque de la cathédrale St-Guy], *PamátkyArcheo*, XXI, 1904-1905, p. 220-228
La première description scientifique de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague. (VD)

- 2448 PUPPI L., « Il mosaico del “Giudizio Universale” nella Cattedrale di S. Vito a Praga », in : *Mezinárodní vědecká konference Doba Karla IV. v dějinách národů ČSSR* (29.11.- 1.12.1978) [Conférence internationale scientifique. L'époque de Charles IV dans l'histoire des nations de la Tchécoslovaquie socialiste (29/11 - 01/12/1978)], Prague, 1982, p. 194-216. Voir n°2449.
L'auteur étudie la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague du point de vue italien. S'appuyant sur la littérature scientifique tchèque, L. Puppi voit la mosaïque dans le contexte du développement de la mosaïque byzantine et médiévale de la Méditerranée. La mosaïque constitue d'après l'auteur le seul exemple d'une grande mosaïque murale en Europe centrale et en même temps le dernier document d'une mosaïque de type byzantin en Occident (VD).
- 2449 VSETEČKOVÁ Z., « Restaurování levého pole mozaiky Poslední soud na Zlaté bráně v roce 2000 / The Restoration of the Left Field of the Mosaic “The Last Judgment“ on the Golden Gate in 2000 », *Pražský hrad / Prague Castle*, 7, 2000, n° 1, p. 19-22. Voir notice précédente.
Une description de la restauration d'une part de la mosaïque (la partie gauche) de la cathédrale St-Guy à Prague en 1999, réalisée par les restaurateurs tchèques en collaboration avec les restaurateurs du Getty Conservation Institute (Los Angeles). (VD)
- 2450 VŠETEČKOVÁ Z., « Restaurování středního pole mozaiky Poslední soudu na Zlaté bráně v roce 1998 / Restoring the Central Field of the Mosaic of the Last Judgment on the Golden Gate in 1998 », *Pražský hrad / Prague Castle*, 5, 1999, n° 2, p. 14-19.
Description de la restauration de la partie centrale de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague en 1998, réalisée par les restaurateurs tchèques en collaboration avec les restaurateurs du Getty Conservation Institute (Los Angeles). (VD)
- 2451 VŠETEČKOVÁ Z., « Restaurování pravého pole mozaiky Poslední soud na Zlaté bráně Svatovítské katedrály v roce 1999 / The Restoration of the Right Field of the Mosaic “The Last Judgment“ on the Golden Gate of the Cathedral of St. Vitus in 1999 », *Pražský hrad / Prague Castle*, 6, 2000, n° 2, p. 19-22.
Description de la restauration de la partie droite de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague en 1999, réalisée par les restaurateurs tchèques en collaboration avec les restaurateurs du Getty Conservation Institute (Los Angeles). (VD)
- 2452 VSETEČKOVÁ Z., « Monumentální středověká malba [La peinture monumentale du Moyen Age] », in : MERHAUTOVA A. (ed.), *Katedrála sv. Víta v Praze* [La cathédrale St-Guy à Prague], Praha 1994 (reprint 2003), p. 96-132 (notamment p. 96104).
Une description de la mosaïque de la cathédrale St-Guy à Prague dans le contexte des autres œuvres d'art de la cathédrale. La publication est parue à l'occasion du 650ème anniversaire de la fondation de la cathédrale (VD).

ROUMANIE

Alba Iulia [Apulum]

- 2453 CIOBANU Radu, « Anemos et animus. L'iconographie des vents sur une mosaïque d'Apulum », in : CMGR IX / 2 (Rome, 2001) [2005], p. 951-957, 10 ill. n.b. et coul. Voir n°86
La mosaïque des Vents d'Apulum constitue pour la Dacie romaine une découverte à part. Le sens symbolique du thème comporte quelques discussions intéressantes car l'étymologie du mot latin, inspiré par un terme grec équivalent, donne la clé du problème. Le mot grec ἀνέμος, désignant le vent au sens propre, a donné en latin deux mots, apparemment contradictoires l'un l'autre : *anima-ae* et *animus-i*. Le premier *anima-ae*, signifiait «souffle, air», mais aussi «air en qualité de principe vital, souffle de vie, âme», tandis que l'autre, *animus-i* désignait une sorte de principe pensant, s'opposant au corps, *corpus*, mais aussi à *l'anima*. Dans l'iconographie des monuments, les contextes symboliques s'appuient surtout sur cette ambivalence sémantique, illustrée par l'étymologie des termes grecs et ensuite romains, dont le sens a légèrement changé au cours de l'Antiquité (résumé auteur)

SERBIE

Gamzigrad [Romuliana]

- 2454 ZIVIĆ M., «Mosaico con cacciatori», in: *Costantino il Grande* (2005), p. 300, n. 151, Voir n°928.

Proveniente dal palazzo I di Gamzigrad ora al Museo Nazionale di Zaječar, il mosaico, policromo, viene datato agli inizi del IV secolo. (CS)

SLOVÉNIE

Ljubljana [Emona]

- 2455 DJURIĆ Bojan, «I primi mosaici paleocristiani di Emona (Venetia e Histria) e la loro officina», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 663-676, 10 ill. n.b. et coul. Voir n°86.

I cinque primi mosaici pavimentali paleocristiani di Emona sono stati scoperti alla fine degli anni sessanta. Due di loro risalgono agli ultimi decenni del IV secolo. Nelle loro composizioni e motivi decorativi mostrano similitudini con il mosaico della basilica post-teodoriana nord (Aqileia) e con i mosaici dell'aula primitive I e II di Parenzo. Tre altri mosaici pavimentali di Emona risalgono alla seconda fase costruttiva che risale al periodo tra 408 ed il 423. Uno dei primi due mosaici appartiene alla prima chiesa di *Emona*, il secondo copre il pavimento di un grande vano la cui fondazione non è chiara. Dei tre mosaici della seconda fase costruttiva uno appartiene al battistero, mentre gli altri due coprivano a mio avviso i pavimenti della navata settentrionale (fino ad oggi identificata con il portico menzionato nell'iscrizione evergetica) e della navata centrale della seconda basilica, costruita a sud della prima chiesa. (Résumé auteur)

SUISSE

- 2456 DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie, *Les mosaïques romaines en Suisse*, Thèse de doctorat de l'Université de Lausanne, octobre 2007.

Ce travail de thèse avait pour but de compléter l'inventaire des mosaïques romaines en Suisse publié en 1961 (V. von Gonzenbach, *Die römischen Mosaiken der Schweiz*, Bâle, 1961). Un tiers des mosaïques découvertes à ce jour sur le territoire suisse proviennent en effet de fouilles conduites ces cinquante dernières années. De nouvelles investigations entreprises sur des sites déjà répertoriés en 1960 ont également permis de préciser la datation et le contexte architectural de nombreux pavements. Dans le volume de synthèse, l'ensemble des mosaïques du territoire sont prises en considération pour aborder les thèmes suivants: techniques de construction, analyse comparative des motifs géométriques et figurés, contexte architectural et géopolitique, analyse chronologique. (SDB)

Augst [Augusta Rauricorum, Augusta Raurica] (Bâle Campagne)

- 2457 FUCHS Michel, DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie, «Pavement tardif près du théâtre d'Augst», *Lettre de l'AFEMA*, 2006, p. 2-5.

Sol en *opus signinum* avec décor de tesselles en terre cuite, découvert à proximité du théâtre d'Augst. (SDB)

- 2458 HUFCHMID Th., «Ein *opus signinum*-Boden mit Ziegel-mosaikeinlagen auf dem Gelände des römischen Theaters von Augst», *JbAK*, 27, 2006 (p. 155-179).

Un sol en *opus signinum* au dessin géométrique fait de tesselles en terre cuite a été mis au jour au nord-ouest du théâtre d'*Augusta Raurica*. Ce sol date au plus tôt de 215, mis plus vraisemblablement de la fin du 3^e ou de début du 4^e s. apr. J.-C. (SDB)

- 2459 PFÄFFLI Barbara, «Augst BL, Insula 27 (Grabung 2004.54)», *JbSGUF*, 88, 2005, p. 343-344.

Les fragments d'une mosaïque polychrome ont été retrouvés dans le sous-sol à hypocauste d'une grande salle. (MF)

Avenches [Aventicum] (Vaud)

- 2460 DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie, BOSSERT Martin, «Une nouvelle salle de réunion aux portes du forum d'Aventicum. Mosaïque à décor géométrique et banquettes à décor de lions», *BullProAventico*, 48, 2006, p. 9-47, nombreuses ill. n.b.

En 2003, un édifice constitué d'une pièce unique de 12 × 8,70 m, situé en bordure du *forum*, a révélé la

présence d'une allée centrale en mosaïque géométrique noire et blanche. De part et d'autre, un sol en mortier non décoré longeait les murs. Un tel aménagement, associé à la découverte de fragments de banquettes en pierre à décor de lions, rappelle des salles de réunion, voire des curies, comme la Curia Julia à Rome. La salle d'Avenches, construite dans le deuxième quart du 2^e s., avait sans doute une vocation analogue. (SDB)

- 2461 MARTIN PRUVOT Chantal, (avec la collab. de) BOSSERT Martin, BRIDEL Philippe, DUVAUCHELLE Anika *et al.*, *L'Insula 19 à Avenches. De l'édifice tibérien aux thermes du II^e siècle*, Lausanne, Cahiers d'archéologie romande, 2006, 333 p., ill. coul., cartes, plans. (Cahiers d'archéologie romande, 103 & Aventicum XIV). Voir n°2462.
Mention d'une mosaïque noire et blanche attestée par la présence de quelques fragments et de nombreuses tesselles dans les niveaux de démolition de l'hypocauste du *caldarium* (milieu du II^e s.). Découverte de quelques tesselles polychromes, sans traces de mortier, dans les couches de construction de l'édifice tibérien. (SDB)
- 2462 MORIER-GENOUD Corinne, «Les placages de marbre», in : *L'insula 19 à Avenches...* (2006), p. 206-226. Voir n°2461.
Tentative de restitution de la décoration marmoréenne des thermes de l'état 3, soit de la fin de la période hadrianéenne. Ont été utilisés le calcaire urgonien local, l'ardoise, les marbres de Sampans -grain d'orge et de Modane, les marbres grecs (rosso antico, fior di pesco, cipollino), un marbre d'Asie mineure (africano rosso), un marbre d'Egypte (porfido rosso) et des marbres blancs. (MF)
- 2463 VUICHARD PIGUERON Nathalie, «Avenches - En Pré Vert, au nord des insulae 2-3», *BullProAventico*, 47, 2005, p. 92-94, en part. p. 92.
Mention d'une mosaïque géométrique bichrome dégagée, entre fin XIX^e et début XX^e s., au nord d'une large cour bordée d'un portique. (MF)

Berne, Bern

- 2464 *Archäologie im Kanton Bern: Fundberichte und Aufsätze. Band 6 = Archéologie dans le canton de Berne: chronique archéologique et textes. Volume 6*, SUTER Peter J., RAMSTEIN Marianne (ed.), Archäolgischer Dienst des Kantons Bern, Rub Media (diff.), 2005, 2 vol., 685 p., ill. n.b. et coul., cartes (en allemand et en français). (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern). Voir n°2465, 2466.

Kallnach, Chouchnies (Berne)

- 2465 GLAUSER Kathrin, «Kallnach, Gässli. Rettungsgrabung 1999 und Prospektion 2001: römisches Gutshof», in : *Archäologie im Kanton Bern...* (2005), p. 207-211, fig. 270-275. Voir n°2464.
Découverte d'une mosaïque à croisettes noires sur fond blanc en exèdre d'une pièce chauffée par hypocauste. Datation dans le III^e s. (MF)

Köniz (Berne)

- 2466 BACHER René, «Köniz, Chly-Wabere. Luftaufnahme 1998, Notdokumentation 2000, Sondierungen 2003: römischer Gutshof», in : *Archäologie im Kanton Bern...* (2005), p. 212-222, en part. p. 215-216, fig. 283. Voir n°2464.
Brève présentation de la *villa rustica* découverte par photographie aérienne et du fragment de mosaïque polychrome découvert par un sondage. (MF)
- 2467 FUCHS Michel, DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie, «La mosaïque de Köniz près de Berne», *Lettre de l'AFEMA*, 2005, p. 4-6.
Description des tranchées pratiquées suite à l'observation du plan d'une *villa rustica* par photographie aérienne et de la découverte d'un angle de mosaïque polychrome. Pavement et peinture des bas de parois sont datés de la fin du II^e ou du début du III^e s.. (MF)

Le Landeron-Les Carougets (Neuchâtel)

- 2468 *Le Landeron-Les Carougets. Vestiges protohistoriques, villa romaine, tombes et habitat médiévaux*, HOFMANN ROGNON Pascale (ed.), DOSWALD Cornel, GLAENZER Antoine, HEDLEY Ian *et al.* (collab.), Neuchâtel, Service et musée cantonal d'archéologie, 2005, 196 p., 43 p. de pl., ill. (Archéologie neuchâteloise, 32)

P. 76-77, ill. p. 82 : découverte d'une concentration de tesselles (env. 1000), dont quelques-unes en verre, dans une zone de démolition aux abords d'une *villa* romaine. (SDB)

Massongex [Tarnaiae] (Valais)

- 2469 FUCHS Michel, « Boxe à Massongex entre 30 et 40 de notre ère », in: *Y'en a point comme nous ! Nos ancêtres les Celtes et les Romains !...* (2006), p. 47-50. Voir n°943.

Des fouilles menées en 1998 sur la place de l'église de Massongex / *Tarnaiae* (*BULLAIEMA* 19, 2003, n°1332) permettent de dater la mosaïque des pugilistes entre 30 et 40 apr. J.-C., lors de la deuxième phase de construction de thermes érigés sous Auguste. (MF)

Morbio Inferiore (Tessin)

- 2470 AGUSTONI Clara, « La *villa* romana di Morbio Inferiore », *BAATicinese*, 17, 2005, p. 26-31.
Nouvelles fouilles de la *villa* en 1987 et 1999. Mention des deux mosaïques découvertes en 1920. (SDB)

Münsingen (Berne)

- 2471 BOLLIGER-SCHREYER Sabine, *Römische Mosaiken. Wohnen und Baden in der Antike*, HURNI Yvonne (photos), REBSAMEN Stefan (photos), Musée d'histoire de Berne, Zürich, Chronos, 2006, 64 p., ill. n.b. et coul. (Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum, 17)

Attention particulière donnée à la restauration de la mosaïque des poissons de la *villa* de Münsingen (MF, Apelles, n°574, p. 91)

- 2472 BOLLIGER-SCHREYER Sabine, BICOVIĆ Slobodan, FISCHBACHER Verena *et al.*, *Die römisichen Mosaiken in Münsingen*, Langenthal, 2005, 48 p., ill. coul.
Bref commentaire et abondante documentation photographique autour de la restauration des deux mosaïques des bains de la *villa*, découverts en 1941. (MF)

Nyon [Noviodunum, Colonia Iulia Equestris] (Vaud)

- 2473 DELBARRE-BÄRTSCHI Sophie, FUCHS Michel, « La mosaïque dite d'Artémis de Nyon : une nouvelle interprétation », *Lettre de l'AFEMA*, 2007, p. 2-5.
La mosaïque dite d'Artémis de Nyon décorait le portique nord de l'*area publica* du *forum* de Nyon. Son décor marin, un thiase au centre duquel se trouvait vraisemblablement Neptune, est peut-être à mettre en rapport avec la corporation des Nautes du Léman. (SDB)

- 2474 HENNY Christophe, « Nyon VD, La Duche (parcelle 419) », *ASSPA*, 89, 2006, p. 260.
Entre lac et ville autour du *forum*, un habitat se développe de chaque côté d'une rue. Un portique conservé sur près de 2 m d'élévation était décoré de placages et de moulures en calcaire. (MF)

- 2475 REY-VODOZ Véronique, « Les Jardins Antiques de Nyon », *Archéologia*, 446, 2007, p. 75-78, fig. coul.
Exposition : Côté Jardins, Nyon, Musée Romain (Suisse).
Villa de Vallon (première moitié du III^e s. apr. J.C.) : bureau-bibliothèque, en partie centrale, décoré par la mosaïque dite de Bacchus et Ariane (p.77). Au Nord, immense salle de réception ornée d'une autre mosaïque, la mosaïque de la *venatio* (p.78). Plus de quarante-cinq motifs floraux ornent les trames de fond des deux mosaïques. (CT)

Oberbuchsiten (Soleure)

- 2476 HARB Peter, « Oberbuchsiten SO, Bachmatt », *JbSGUF*, 88, 2005, p. 362.
Dans cette *villa* qui a livré des mosaïques au début du XX^e s., des tesselles noires et blanches en nombre ont été découvertes en 2004. (MF)

Orbe-Boscéaz [Urba] (Vaud)

- 2477 LUGINBÜHL Thierry, MONNIER Jacques, « 'Palais' romains en Suisse », *Archéologue (L)*, 56, 2001, p. 22-24.
Description de la *villa* d'Orbe-Boscéaz, établie au pied du Jura et connue depuis le XIX^e s. grâce aux découvertes de mosaïques. Elle fait l'objet de fouillés depuis 1986. Au dernier état, vers 160 après J.-C., la *villa* couvre une superficie d'environ 16ha. La *pars urbana* se compose de plusieurs corps de bâtiments distincts, installés sur une vaste terrasse artificielle (30 m × 250 m). Le corps central comprend 35 locaux répartis en

plusieurs groupes de pièces. Neuf mosaïques ornent des pièces de réception ou des appartements privés. On y trouve notamment illustrés les épisodes mythologiques suivants : Thésée et Ariane, Achille à Skyros, le rapt de Ganymède... (5 ill. coul. dont 2 mosaïques). (HSG)

- 2478 PARATTE Claude-Alain, « Les mosaïques de la *villa* gallo-romaine d'Orbe-Bosceaz (canton de Vaud, Suisse) », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 209-225, 9 ill. n.b. Voir n°86.
Avec l'achèvement des fouilles menées sur le site de la *villa* d'Orbe, il est possible de replacer les neuf pavements conservés *in situ* dans le contexte architectural de cette vaste demeure de plus d'une centaine de pièces, édifiée dans le dernier tiers du II^e s. ap. J.-C. Fortement inspirées par l'école rhodanienne tout en intégrant d'autres influences et présentant souvent un caractère local, les mosaïques montrent une grande unité de thèmes et de décors en parfaite adéquation avec la fonction des pièces qu'elles ornent : motifs géométriques pour les *triclinia*, exaltation de la *virtus* et du rapport aux autres dans la salle de réception principale (Achille à Scyros), nature prospère lorsque le *dominus* faisait admirer son domaine (cortège rustique), victoire sur soi-même dans les appartements privés (Thésée) et nature bienfaisante dans la salle de repos des thermes (divinités). (Résumé auteur)

Vallon (Fribourg)

- 2479 AGUSTONI Clara, WOLF Claus, [avec une contribution de Fred GIRARDET et la collaboration de Marie-Hélène PRONGUÉ, Michel FUCHS], *La Mosaïque de la venatio à Vallon (Fribourg) 20 ans de découvertes autour des scènes de chasse*, Fribourg, Musée romain de Vallon, 2005, 67 p., ill.

TUNISIE

- 2480 BEJAoui Fathi, « Deux édifices de cultes ruraux récemment découverts : le baptistère d'El-Erg et l'église d'El-Ouara », *CRAI*, 2001, p. 1473-1497.
Etude d'un baptistère à El-Erg (région de *Thelepte*) au sol couvert d'un décor géométrique de lignes de losanges et où était aménagée une cuve baptismale quadrilobée mosaïquée. Publication de l'église d'El-Ouara et étude de son important décor de mosaïques figurées : rinceaux de vigne sortant d'un cratère et inscription dans l'abside sud-est, dans le choeur des cerfs de part et d'autre d'une vasque, des agneaux de part et d'autre d'une croix et un panneau portant un décor de poissons et dans les bas côtés, des oiseaux au sud-ouest et un panneau géométrique au nord-est. (CL)
- 2481 BEJAoui Fathi, « Mosaïques tardives des hautes steppes tunisiennes », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 545556, 15 fig. n.b et coul. Voir n°86.
Les découvertes archéologiques effectuées ces dernières années dans la région des Hautes Steppes tunisiennes infirment de plus en plus l'idée selon laquelle ce territoire n'aurait pas connu durant l'Antiquité tardive l'essor artistique remarqué au Nord ou sur le littoral de la province d'Afrique. Ces découvertes qui concernent la région de Sbeitla et de *Thelepte* sont principalement datées de l'époque byzantine (533-647). Le décor des pavements de mosaïque laisse penser qu'une activité artisanale régionale était intense et les liens iconographiques et surtout la mention d'un atelier de mosaïstes à Henchir Errich au sud de Sbeitla ne laisse aucun doute sur l'existence d'une officine dans cette région. Par ailleurs, il est remarquable que certains thèmes représentés en vogue plusieurs siècles auparavant (héros mythologiques) perdent entièrement leur sens à l'époque byzantine en devenant de simples supports décoratifs. (Résumé auteur)
- 2482 BEN ABED-BEN KHADER Aïcha, BALMELLE Catherine, DARMON Jean-Pierre *et al.*, *Recherches franco-tunisiennes sur la mosaïque de l'Afrique antique, II. Trames géométriques végétalisées*, Roma, 2001, 146 p., ill. (Coll. EFR, 288). Voir *BullAIEMA*, 20, n°1367.
Compte-rendu :
DONDERER Michael, *Gnomon* 78, 2006, p. 452-454.
- 2483 BEN ABED BEN KHADER Aïcha, *Stories in stone. Conserving mosaics of Roman Africa: masterpieces from the national museums of Tunisia*, Los Angeles / Tunisie, J. Paul Getty Museum / Institut National du Patrimoine, 2006, 188 p., 160 fig., 1 carte.
Publié à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à la Getty Villa, Malibu, du 26 octobre 2006 au 30 avril 2007.
Compte-rendu :
LING Roger, *AJA*, 111, 2007, p. 816-817.

- 2484 BEN ABED BEN KHADER Aïcha, *Tunisian mosaics treasures from Roman Africa* [transl. from the French by Sharon Grevet], Los Angeles, Getty Conservation Institute, 2006, 138 p., ill. en coul. Cartes
Compte-rendu:
 LING Roger, *AJA*, 111, 2007, p. 816-817.
- 2485 BLANCHARD-LEMÉE Michèle, « De l'exploration archéologique de la Tunisie aux collections de mosaïques: le rôle des officiers français (1882-1891) », in : *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p. 573-578. Voir n°56.
 L'auteur retrace l'historique de deux mosaïques tunisiennes découvertes par des officiers français et conservés dans des musées français: la mosaïque aux chevaux vainqueurs de Meninx à Blois et les Amours pêcheurs de la Maison de Fructus d'*Uthina* au musée de Tessé au Mans (CL)
- 2486 BULLO Silvia, GHEDINI Francesca, *Amplissimae atque ornatissimae domus...* (2003). Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°1360.
Comptes-rendus:
 MORVILLEZ Eric, *BullAIEMA*, 20, 2005, [2007], p. 293-299.
 DEBERGH Jacques, *Latomus* 65, 2006, p. 847-848.
- 2487 LANDES Christian, BEN HASSEN Habib, « La Tunisie chrétienne et musulmane, IV^e-XIV^e siècles », *Archéologue (L')*, 52, 2001, p. 43-48. Voir *BullAIEMA*, 19, 2003, n°370.
 A l'occasion de l'exposition présentée au musée de Lattes, évocation de l'art chrétien et musulman de Tunisie, notamment des mosaïques des V^e-VI^e s. (3 ill. coul.). (HSG)

Acholla, Boutria (Gouv. de Sfax- Safaqis)

- 2488 DUVAL Noël, « Un atelier de "mosaïques funéraires" à Acholla au V^e siècle (Fouilles Fendri sous la direction de G. Picard en 1947-1954) : Etudes d'archéologie chrétienne nord-africaine, XXXI », *MEFRA*, 2003, vol. 115/2, p. 755-777.
 Publication d'un petit dossier sur les inscriptions chrétiennes d'Acholla (Tunisie) qui avaient été déjà signalées sommairement, sauf une avec figuration d'orante sur mosaïque. La description a pu être complétée grâce à quelques photographies qui avaient été conservées par M. Fendri. Une inscription (du VI^e s. ?) a été trouvée en 1947 dans la zone des baptistères, sans doute dans une église qui n'avait pas été identifiée. Les autres ont été découvertes en 1953-1954 dans un « cimetière chrétien », en réalité une *area* de surface réduite (30 pieds de côté environ) qui contenait des caissons mosaïqués et un couvert de mortier lissé, peut-être d'autres tombes avec des épitaphes gravées sur marbre (un exemplaire conservé). Le formulaire est à peine christianisé et les tombes doivent dater du IV^e s. La figuration d'orante, peut-être plus récente, est décrite aussi soigneusement que le permet la photographie et comparée aux mosaïques à figuration humaine autrefois découvertes à Sfax, dont deux exemplaires sont conservés au Musée du Bardo et au Musée de Sfax (résumé auteur)
- 2489 GOZLAN Suzanne, « Un atelier tardif dans les grands thermes à Acholla (Tunisie) », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 785-801, 16 ill. n.b. Voir n°86.
 Les pavements des grands thermes d'Acholla (dits de Trajan), découverts en 1946, ont été en grande partie publiés par G. Picard en 1958 et 1980. L'auteur, qui s'intéressait aux mosaïques figurées du *frigidarium*, signale que les sols des pièces chaudes avaient été refaits tardivement, mais ne les étudiait pas.
 Leurs pavements sont présentés ici. Tous sont ornementaux. Les trames, mises en place et exécutées avec aisance, sont tracées en larges bandes: méandres de svastikas, étoiles de carrés, lacis de cercles, etc.; le traitement est très couvrant, richement polychrome: tresses, ondes, guirlandes de laurier. Ces décors sont en opposition très nette avec les tracés sobres de ce qui subsiste du II^e s. dans les pièces froides.
 Les comparaisons possibles incitent à les situer dans les premières décennies du V^e s.. Le répertoire de la Byzacène n'est alors plus spécifique et s'intègre dans le répertoire de la Proconsulaire, issu des ateliers de Carthage. (Résumé auteur)

Baten Zammour (plaine du Tahl) (Gouv. de Gafsa)

- 2490 KHANOSSI Mustapha, « Les mosaïques des thermes romains de Baten Zammour (région de Gafsa, Tunisie; Capsa, Byzacène) », in : *Histoire des hautes steppes...* (2003). Voir n°84.
 Résumé in *BSAF*, 2001, p. 88.

Bizerte, Benzart [Hippo Diarrhytus]

- 2491 TROUSSET Pol, «La région côtière de Bizerte (Hippo Diarrhytus) et son complexe lacustre», in : *Africa Romana XIV* (Sassari, 2000) [2002], p. 491-502. Voir n°70.
 Mention et illustration de la mosaïque de Sidi Abdallah représentant une scène de pêche dans un paysage côtier. (CL)
 Presso il lago di Bizerta le Terme del Fondo Bassiano sono state identificate grazie ad un'iscrizione musiva; in località Sidi Abdallah le terme romane avevano sale con pavimenti musivi. Mosaici con pescatori e nuotatori e con un uomo sul dorso di un delfino (IV-VI sec.) (GC)

Carthage [Colonia Iulia Concordia Karthago]

- 2492 *Corpus des mosaïques de Tunisie, IV. Karthago (Carthage), 1. Les mosaïques du parc archéologique des Thermes d'Antonin*, BEN ABED-BEN KHADER Aicha (ed.), ALEXANDER Margaret A., ALEXANDER Robert L., BAIREM-BEN OSMAN Wassila *et al.*, Tunis, Institut national du Patrimoine, 1999, XXVIII-182 p., XCI pl., 20 plans.
Compte-rendu:
 DUNBAIN Katherine M.D., *JRA*, 15/2, 2002, p. 700-702.
- 2493 *Karthago. Die Ergebnisse der Hamburger Grabung unter dem Decumanus Maximus*, NIEMEYER Hans Georg, DOCTER Roald F., SCHMIDT Karin (ed.), BALDUS Hans Roland, BRIESE Christoph, HVIBERG-HANSEN Finn O. (collab.), Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2007, Teil 1, 431 p., 227 fig. (Hamburger Forschungen zur Archäologie, 2). Voir n°2498.
- 2494 BALMELLE Catherine, BEN ABED BEN KHADER Aïcha, BOURGEOIS A., BRENOT Claude, BROISE Henri, DARMON Jean-Pierre, ENNAÏFER Mongi, RAYNAUD Marie-Pat, «Vitalité de l'architecture domestique à Carthage au IV^e siècle : l'exemple de la Maison dite de la Ronde, sur la Colline de l'Odéon», *AnTard*, 11, 2003, p. 151-166, ill. n.b. (L'Afrique vandale et byzantine-2^e partie).
 This is the first example of domestic architecture and mosaics dated from the Vandal period on the basis of archaeological criteria.
- 2495 DARMON Jean-Pierre, «Joueurs de dés et autres énigmes de la mosaïque aux Chevaux de Carthage», *BSAF*, 2000 [2003], p. 105-118.
 Réinterprétation d'un certain nombre de scènes mythologiques de la célèbre mosaïque : les Joueurs de dés, Polyphème (et non Héraclès), etc.
- 2496 DOLENZ Heimo, *Damous-el-Karita. Die österreichisch-tunesischen Ausgrabungen der Jahre 1996 und 1997 im Saalbau und der Memoria des Pilgerheiligtumes Damous-el-Karita in Karthago*, Wien, Österreichisches Archaologisches Institut, 2001, 253 p., ill. n.b. et couleur, 5 plans dépliants (résumés en anglais et français). (Sonderschriften des Österreichischen Archaologischen Institutes, 35).
 A raíz de dos campañas de excavación realizadas en 1996 y 1997, se reinterpretan las estructuras, las fases de construcción, la función y la significación del complejo eclesiástico de Damous-el-Karita, en Cartago. Se hace mención de los escasos mosaicos pertenecientes al complejo, conservados parcialmente. Su temática es geométrica, vegetal y zoomorfa, sin faltar la figuración de algunas cráteras. (F-JRR)
 Anhand der 1996 und 1997 durchgeführten Ausgrabungen werden die Strukturen, die Bauphasen und die Bedeutung des kirchlichen Komplexes von Damous-el-Karita in Karthago neu interpretiert. Es werden die wenigen, zum Komplex gehörenden Mosaiken erwähnt, die nur teilweise erhalten sind. Ihre Thematik besteht aus geometrischen Figuren so wie aus pflanzlichen und tierischen Motiven mit einigen Kratern. (F-JRR)
Compte-rendu:
 STEVENS Susan T., *JRA*, 17/2, 2004, p. 750-754.
- 2497 GERNER HANSEN Cathrine, *Carthage. Results of the Swedish Excavations 1979-1983*, vol. I, A Roman Bath in Carthage, Stockholm, 2002, 130 p., 115 ill. n.b. et coul., 8 plans, dépliants (résumé en anglais). (Acta Instituti Romani Regni Sueciae, Series in 4^o, LIV: I).
 Presentación de los resultados obtenidos por la Misión Sueca en las excavaciones llevadas a cabo durante 1979 y 1980 en Cartago; las estructuras aquí exhumadas, pertenecientes a un complejo termal, fueron cu-

bieras con el fin de crear un lugar musealizado, inaugurado en 1983. La autora analiza un estanque cuyas paredes se revistieron con un mosaico monocromo de teselas grises y, en la parte superior, mediante un *opus tessellatum* figurativo, con cubos en diferentes colores, en la actualidad muy fragmentado (solamente se conservan dos torsos de figuras femeninas desnudas, en posición recostada, y las piernas de un erote), cuyas características técnicas remiten a ejemplares datados a finales del siglo II dC o comienzos de la centuria siguiente (p. 44, fig. 28, p. 45 con fig. 31, p. 46, p. 116 y p. 118). Asimismo, examina los dos pavimentos musivos polícromos, de época bajoimperial, existentes en otras dos estancias, uno decorado mediante follaje de acanto, frutos y aves (p. 47-50 con fig. 33 y 34, p. 115, p. 116 y p. 117), y el otro a través de un bosquejo geométrico (p. 48 con fig. 61, p. 79 con fig. 60, p. 80 y p. 115). (F-JRR)

This volume contains the results of the Swedish excavations between 1979 and 1980 in Carthage. The structures discovered belong to a thermal complex; they were covered in order to create a museum unveiled in 1983. The author analyzes the walls of a basin. They were decorated with a mosaic of grey tesserae and a polychrome *opus tessellatum* on the top, nowadays very damaged. We only conserve two female naked torsos that are lying down and the legs of an erote. Their technical peculiarities remind us the models dated in the late 2nd century A.D. or the very beginning of the 3rd century A.D. (p. 44 with fig. 28, p. 45 with fig. 31, p. 46, p. 116 and p. 118). Furthermore, she analyzes the two polychrome mosaic pavements dated in the Late Roman period, located in two other rooms. One of them is decorated with acanthus foliage, fruits and birds (p. 47-50 with fig. 33 and 34, p. 115, p. 116 and p. 117). The other one it has a geometric sketch (p. 48 fig. 61, p. 79 with fig. 60, p. 80 and p. 115). (F-JRR)

Compte-rendu:

ROSSITER Jeremy, *JRA*, 17/2, 2004, p. 647-650.

- 2498 HVIDBERG-HANSEN Finn O., «Die Embleme im Paviment», in: *Karthago...* (2007), p. 223-228, fig. 86-87. Voir n°2493.
Karthago, Tanit-Heiligtum, Estrichboden mit Symbolen Beschriftet und abgebildet werden Zeichen, die mit Tanit in Verbindung gebracht werden; Analogien werden genannt. (MD)
- 2499 MORVILLEZ Eric, «La fontaine *Utere felix* de Carthage, une installation de banquet de l'Antiquité tardive et son décor», *AnTard*, 15, 2007, p. 303-320, ill. n.b.
Description et restitution d'un lit de repas associé à une fontaine, appartenant aux vestiges d'une maison découverts en 1919 sur la colline de Byrsa, et aujourd'hui disparus. Le bassin de la fontaine, placé au centre d'une banquette demi-circulaire (*stibadium*), était décoré d'une mosaïque polychrome représentant un Amour pêcheur; sur le sol à l'avant, les deux panneaux latéraux encore conservés représentaient chacun un Amour portant une couronne, avec au centre l'inscription *utere felix*. L'A. établit des parallèles avec des exemples d'architectures et de décors connus en Afrique du Nord et en Italie et datés de la deuxième moitié du IV^e s. (HSG)
The *Utere Felix* fountain decorated with an array of mosaics, sculptures and paintings with marine themes. A comparison with the other preserved *stibadia* with fountain of the same type, like the one of El Ruedo (province of Córdoba) or at Faragola (Pouilles, Italy). The themes of mosaics and paintings decoration are analysed by comparison with decorative arrays coming from monuments of Rome or from North Africa. (Auteur)
- 2500 ROGER D., «Frammento musivo con cavaliere», in: *Costantino il Grande* (2005), p. 300-301, n. 152. Voir n°928.
Proveniente da Cartagine, ora a Parigi, Louvre, il frammento viene datato alla prima metà del IV secolo. (CS)
- 2501 ROSSITER Jeremy, «Excavations at Bir el Jebbana, Carthage (1994-1998): a Roman bath-house rediscovered», in: *L'Afrique du Nord antique et médiévale (histoire et l'archéologie de l'Afrique du Nord)* (Tabarka, 2000) [2003], p. 491-501. Voir n°71.
- 2502 ROSSITER Jeremy, «Re-placing "Scorpius": mosaics from old and new excavations at Bir el-Jebbana, Carthage (Tunisia)», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 263-274, 8 ill. n.b. Voir n°86.
Recent excavations at the site of a Roman bath-house at Bir el Jebbana (Carthage) have brought to light a series of mid-Imperial mosaics in varying states of preservation. The mosaic decorated the main rooms of the bath-house and included both complete and fragmentary floor mosaics as well as a number of smaller threshold panels. This paper discusses the context and iconography of these mosaics and relates them to

- another group of mosaics found at the site in the late nineteenth century. The original location and iconographic significance of the latter are reassessed in light of the new excavations at the site. Particular attention is paid to the well-known “Scorpius” mosaic with the image of a victorious charioteer, which was found during the first period of excavations. Earlier interpretations of the pavement as a combination of circus and rural imagery are rejected in favour of a new interpretation of the mosaic’s figural scenes as pertaining uniformly to activities of the Roman circus. The original location of the “Scorpius” pavement within the layout of a Roman peristyle house is identified in light of new information from the site. (Résumé auteur)
- 2503 ROSSITER Jeremy, «*Domus and villa: Late Antique housing in Carthage and its territory*», in: *Housing in Late Antiquity...* (2007), p. 367-392. Voir n°185.
- 2504 STEVENS Susan T., KALINOWSKI Angela, VENDERLEEST Hans, *Bir Ftouha: A Pilgrimage Church Complex at Carthage*, 2005, 585 p., ill. n.b. et coul. (*JRA supplementary serie*, n°59). Compte-rendu:
FENTRESS Elizabeth, *JRA*, 19/2, 2006, p. 725-730, 2 fig.
- 2505 ZANFINI M., «Il rilievo di un pavimento musivo nel sito di Bir Messaouda, Cartagine», *Ocnu*s, 11, 2003, p. 259-266, 5 ill n.b.
Nel contributo si fa riferimento alle tecniche utilizzate per rilevare vaste parti della pavimentazione musiva pertinente ai resti di una basilica bizantina, con annesso battistero, rinvenuta presso il sito di Bir Messaouda (località Carthage-Dermech, Tunisia). Non vengono fornite specifiche informazioni sul rivestimento e sulla sua datazione. (RC)
- 2506 ZITRIDES Christine, WALKER Alicia, KALINOWSKI Angela, «New work on the south slope of the Byrsa Hill, Carthage (Tunisia): a roman house revisited», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 275-280, 6 ill. n.b. Voir n°86.
Excavations conducted on the south slope of the Byrsa Hill during the fall of 1998 and the summers of 1999 and 2000 revealed new evidence for the study of Roman, late antique and medieval Carthage. A house, located on the south-western corner of the first southern *Decumanus* and the *Cardo Maximus*, close to the summit of the Byrsa Hill, constitutes the primary feature of the site. Preliminary dating of ceramic and numismatic evidence indicates occupation of the structure from the Roman through the Byzantine eras. In addition, the presence of an Islamic cemetery within the confines of the house points to some medieval activity on the Byrsa Hill. Although the site was partially excavated in the late 19th and early 20th centuries, the current project has allowed for the recovery of new material that permit a more precise dating and phasing of the structure. (Résumé auteurs)
- Dougga [Thugga] (Gouv. de Béja)**
- 2507 AOUNALLAH Samir, *Thugga Dougga, ville romano-africaine de Tunisie: histoire et monuments*, KHECHINE Abderrazak (phot.), KSOURI Hichem (ill. graph.), Khézama, Contraste, 2006, 104 p., ill. en coul., plans
- 2508 JEDDI Nabiha, «Les mosaïques de la maison des Escaliers à Dougga», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 533-544, 14 ill. n.b. Voir n°86.
Située dans le quartier du *forum*, la maison des Escaliers est à deux niveaux. Le décor en mosaïque aurait occupé à l’origine la totalité des sols de la maison. Mais tout le décor est ornemental, et il n’existe aucun tapis figuré. La maison a fait l’objet de remaniements architecturaux. Le nouveau propriétaire qui a gardé certains tapis à fond blanc, datés du II^e s., a cependant apporté quelques changements au décor du pavement: trames plus lourdes, et plus colorées selon l’esthétique du III^e s., très courants à Dougga et en Afrique. Mais le commanditaire a fait preuve d’originalité pour avoir choisi un canevas ancien, peu diffusé, remontant au début du II^e s.: damier aux cases chargées de quatre rectangles obliques tangents autour d’un carré sur la pointe. De plus, il a opté pour un schéma unique: quatre octogones séparés par une croix de deux hexagones oblongs sécants. C’est le seul exemple à Dougga, où les trames sont généralement répétitives, et il est inconnu ailleurs. Il s’agit d’un *hapax*. (Résumé auteur)
- 2509 STUTZ Rainer, *Drei Hanghäuser in Thugga. Maison des trois Masques, Maison du Labyrinthe, Maison de Dionysos et d’Ulysse, Thugga II*, Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 2007, 94 p., 36 pl.
Ausführlich beschrieben und besprochen werden neben etlichen geometrischen Mosaiken dieser beiden

Häuser folgende figürlichen Mosaiken: Mosaik mit Masken; Mosaik mit Theseus und Minotaurus im Labyrinth; Mosaik mit Dionysos und den Seeräubern; Mosaik mit Odysseus und den Sirenen; Mosaik mit Jahreszeitenbüsten; Mosaik mit Dionysos auf Wildkatze sitzend; Mosaik mit Fischen. (MD)

El Jem [Thysdrus] (Gouv. de Madhia)

- 2510 BESCHAOUCH Azedine, « La caroube indicateur: vers une heraldique des sodalites romano-africaines », *CRAI*, 2006, p. 1489-1500.
Etude de la signalétique des sodalités et de leurs armes parlantes: le sanglier sur la mosaïque de la Chasse de *Castellum Tingitanum* (Chlef) et le caroube sur un pavement d'El Jem. (CL)
- 2511 DESCHAMPS Lucienne, « Quelques hypothèses sur le «calendrier de Thysdrus» », *REA* (Bordeaux), 2005, vol. 107, n°1, p. 103-130.
L'examen de la mosaïque dite: «calendrier de Thysdrus» suggère que le propriétaire de la maison où on l'a découverte était un païen cultivé et mystique, peut-être initié aux mystères de Dionysos et d'Osiris (Résumé auteur)
- 2512 DULIÈRE Cécile, SLIM Hedi, ALEXANDER Margaret A., *Corpus des mosaïques de Tunisie, III. Thysdrus (El Jem), 1. Quartier sud-ouest*, ENNAÏFER Mongi (ed.), OSTROW Steven, PEDLEY John G., SOREN David (collab.), Tunis, Institut national du Patrimoine, 1996, XVII-114 p., LXXIV p. de pl., 7 f. de dépl., ill. n.b. et coul. Voir *BullAIEMA*, 17, 1999, n°1940 et 18, 2001, n°1882
Comptes-rendus:
ROSSITER Jeremy, *BullAIEMA*, 18, 2001, p. 428-429.
DONDERER Michael, *Gnomon*, 74, 2002, p. 350-353.
- 2513 GALLO Alessandro, « Lupercalia. Una inedita testimonianza in un bacile bronzo pompeiano », *RSPompeiani*, XVI, 2005, p. 65-91, ill. n.b.
All'interno dell'articolo viene descritto un bacile bronzo proveniente dalla casa di M. Epidio Sabino (IX 1, 22 - 29), raffigurante, all'interno del medaglione posto sul fondo, una scena erotica riconducibile al rito della lustratio praticata durante i Lupercalia. Fra i confronti iconografici proposti dall'Autore si segnala un mosaico figurato proveniente da Thysdrus raffigurante un Luperco che sferza una donna. (SS).
- 2514 EASTMAN Eithne Mary, « The October Illustration in the Mosaic of Months from Thysdrus (El Djem, Tunisia): a Third Interpretation », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1065-1072, 6 ill. n.b., 1 tableau. Voir n°86.
The calendar mosaic called the Mosaic of Months, now in the Museum at Sousse (Tunisia), was found in El Jem, some forty miles distant. Because it is, so far, the earliest known example of an illustrated Roman calendar -complete in all twelve months, and with the inclusion of the four seasons - it presents some problems as to the originality of its visual references. This paper offers a suggestion for the meaning conveyed in the October panel: the image is a conceit, a sophistical joke, that contains an enigmatic compliment to the Emperor Severus Alexander. (Résumé auteur)

Feriana, Henchir Hour, Medinet el-Kedima [Thelepte] (Gouv. de Kasserine)

- 2515 BEJAOUI Fathi, « Recherche archéologique à Thelepte et ses environs. Note sur les récentes découvertes », in: *Hautes Steppe...* (Sbeitla, 2001) [2003], p. 147-compléter pages. Voir n°84.

Haidra [Ammaedara] (Gouv. de Kasserine)

- 2516 BARATTE François, « Une nouvelle église dans la citadelle d'Ammaedara: recherches récentes sur la topographie d'une cité africaine à l'époque byzantine », in: BARATTE François, BEJAOUI Fathi, *Eglises urbaines, église rurale dans la Tunisie paléochrétienne: nouvelles recherches d'architecture et d'urbanisme*, *CRAI*, 2001, p. 1447-1473. Voir n°2480.
Mention et illustration d'un pavement de mosaïque géométrique d'époque romaine sous la basilique VII d'époque byzantine (fig. 13) (CL)

Hamman Derradji [Bulla Regia] (Gouv. de Jendoubah)

- 2517 HANOUNE Roger, « Les thermes du «grand ensemble sévérien» à Bulla Regia (Tunisie) », in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 281-289, 10 ill. n.b. et coul. Voir n°86.
Présentation des thermes d'un édifice fermé de Bulla Regia (Afrique proconsulaire). L'édifice, de taille moy-

enne, avec plusieurs salles chauffées, offre un plan linéaire et l'examen des murs montre que le parcours a été fortement modifié dans un état ultérieur. Les pavements de mosaïques conservés sont tous géométriques (à l'exception d'une salle avec Muses et Philosophes) et offrent l'intérêt d'illustrer une production de qualité du point de vue technique, mais banale du point de vue iconographique et typique du III^e siècle (Résumé auteur).

Hammamet, Souk-el-Abiod [Pupput] (Gouv de Nabeul)

- 2518 *La nécropole romaine de Pupput*, BEN ABED Aïcha, GRIESHEIMER Marc (ed.), 2004, 242 p., ill. n.b. et coul. (Collection de l'École Française de Rome, 323).

Compte-rendu:

STIRLING Lea M., *JRA*, 19/2, 2006, p. 558-562.

- 2519 BEN ABED BEN KHADER Aïcha, «Les mosaïques des thermes de l'*Apodyterium à niches* de Pupput (Hammamet)», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 503-517, 10 fig. n.b et coul. Voir n°86.

Situés à *Pupput* (Hammamet) en Tunisie, les thermes de l'*Apodyterium à niches* sont dénommés ainsi du fait de l'existence de banquettes dans lesquelles sont creusées des niches dans la salle IV, ils sont situés dans le quartier des maisons qui constitue aujourd'hui l'essentiel du parc archéologique et font partie d'une catégorie de thermes qui n'appartiennent, ni à la catégorie des thermes impériaux, ni à celle des thermes privés, plus modestes, et généralement associés à une demeure. Il s'agit en fait de thermes de quartier que l'on rencontre souvent dans les cités romaines d'Afrique. En attendant l'achèvement des travaux, les auteurs suggèrent d'ores et déjà une datation à la première moitié du III^e s. pour le *frigidarium* et la mosaïque de l'espace XXI. Les grandes transformations survenues dans le *frigidarium* et dans les deux *apodyteria* IV et VIII peuvent être datées de la première moitié du V^e s. L'abandon des thermes comme espace de bains a peut-être eu lieu durant la seconde moitié du VII^e s. Selon nos premières observations, il semble bien que les thermes convertis en espace artisanal ont sans doute servi jusqu'au XII^e s., comme l'indiquent les monnaies d'argent trouvées dans les tombes islamiques à proximité. (Résumé auteur)

- 2520 BEN ABED BEN KHADER Aïcha, «Les maisons du *Pupput* (Tunisie)», *CRAI*, 2006, p. 11-36.

Nouvelle étude (plan et décors) d'unités d'habitation et de deux complexes thermaux présents sur le site de *Pupput*, dégagés trop hâtivement dans les années 1960. Les thèmes et le traitement trouvés dans les édifices illustrent bien que la cité, pourtant de moyenne importance, représentait un point de rencontre pour les divers courants artistiques : Maison du *Triclinium* en noir et blanc (mosaïques géométrique noires et blanches, mosaïque à trame végétalisée associée à des motifs dionysiaques), Maison du *Viridarium à niches (xenia)*, Edifice du Satyre et de la Nymphe (mosaïque géométrique noire et blanche), Maison du Péristyle figuré (navire et vœu d'heureuse navigation, pavements géométriques, phare au centre d'un décor architectural). Datation : II^e-V^e s. (CT).

Henchir Chigarnia [Uppenna] (Gouv. de Tunis)

- 2521 RAYNAL Dominique, *Archéologie et histoire de l'Eglise d'Afrique. Uppenna II. Mosaïques funéraires et mémoire des martyrs*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2005, 855 p., 455 figs n.b., 6 dépliants en fin de volume + CD Rom (Coll. Tempus)

La publication posthume de la thèse de D. Raynal, sous forme de deux volumes, est consacrée à la basilique chrétienne d'Uppenna (près d'Enfidaville) fouillée au début du XX^e s. et revisitée en 1971 par l'A. à l'occasion de recherches sur le terrain.

Le second volume (*Uppenna II*) présente au chapitre VIII (p. 419-640, fig. 282-391) un *corpus* illustré des 92 mosaïques funéraires, la plupart avec inscription, qui ont été découvertes dans la basilique en 1904-1906 et en 1971 ; les mosaïques anciennement mises au jour sont exposées au musée d'Enfidaville, les nouvelles ont été laissées *in situ*. Dans les chapitres suivants (IX, X, XI), l'A. propose un classement des mosaïques funéraires en trois groupes d'après le texte de l'épitaphe, la composition et l'emplacement de la mosaïque. Les mosaïques les plus anciennes (groupe I) se distinguent par une grande diversité et une épitaphe courte, parfois sans chrisme. Le groupe II, le plus homogène (deuxième moitié du IV^e s./premières décennies du V^e s.), correspond aux mosaïques disposées sur le premier sol de l'église ; une analyse détaillée est consacrée aux épitaphes, à la composition et au répertoire (chrisme, couronne, motifs végétaux et géométriques, oiseaux, cratère) avec des précisions sur les couleurs. L'A. s'interroge également sur la signification de certaines inscriptions de ce groupe (p. 678-689). Le groupe III, composite (époque vandale et reconquête byzantine), rassemble des mosaïques en relation avec les grands pavements de la basilique qui définissent un état cohérent

(salles du baptistère, chœur oriental et grande mosaïque avec inscription des martyrs (fig. 462). Différents plans intégrés au premier volume (*Uppenna I*) donnent l'emplacement des mosaïques (fig. 4 et 57). A la fin du second volume (pl. III), un tableau propose un classement chronologique des mosaïques d'*Uppenna* en cinq grandes périodes allant de la seconde moitié du III^e s. à l'époque byzantine. (CB).

Compte-rendu:
STEVENS Susan T., *JRA*, 20/2, 2007, p. 689-696, 2 fig. n.b.

Henchir el-Erg (Gouv de Kasserine)

- 2522 BEJAOUI Fathi, « Témoignages archéologiques d'époque vandale dans les hautes steppes tunisiennes », in : *Steppes tunisiennes...* (Sbeitla, 2006) [2008], p. 205-216. Voir n°159.
Sur le site Henchir El Erg, dans la région de Costantino il Grande (hautes steppes tunisiennes), église et baptistère très mal conservés, mais dont le sol est entièrement recouvert de mosaïque et au centre duquel a été aménagée une cuve baptismale, de forme quadrilobée, aux parois entièrement décorées de mosaïques. Cette forme est habituellement attribuée à l'époque byzantine mais l'inscription composée de lettres en relief indique une chronologie moins tardive, du début du VI^e s. (fig. 6-9). Dans la même région, deux autres édifices de culte, avec présence de mosaïques et d'inscriptions, permettent une datation au V^e s. pour le contre-chœur entièrement mosaïqué d'une église de campagne située à El Ounaïssia (fig. 10). Même chronologie pour la mosaïque d'une autre église située au lieu dit El Ouara (fig. 13), retrouvée sous le niveau byzantin du chœur et du *presbyterium*. (CT)

Henchir Thina, Thina [*Thaenae*] (Gouv. de Sfax)

- 2523 JEDDI Nabiha, « La mosaïque de l'Océan de *Thaenae* », *Africa*, 21, 2007, p. 123-149.

Hergla [*Horrea Caelia*] (Gouv. de Sousse)

- 2524 GHALIA Taher, *Hergla et les mosaïques de pavement des basiliques chrétiennes de Tunisie (plan, décor et liturgie)*, Tunis, 1998 Voir *BullAIEMA*, 18, 2001, n°1891.
Compte-rendu:
GIORDANI Barbara, *RACrist*, LXXVI (2000), p. 71-717.
L'opera recensita è una monografia sui mosaici pavimentali della basilica cristiana di Hergla (*Horrea Caelia*), cronologicamente ascrivibili in parte alla prima metà ed in parte alla seconda metà del VI sec. ed agli inizi del VII. L'analisi dell'iconografia di tali pavimenti si estende alla più ampia valutazione del simbolismo dei mosaici ecclesiastici di Tunisia ed al loro rapporto con la liturgia. (GC)

Jama, Henchir Jama [*Zama, Colonia Aelia Hadriana Augusta*] (Gouv. de Siliana)

- 2525 FERJAOU Ahmed, « Recherches archéologiques et toponymiques sur le site de Jama et dans ses alentours », *CRAI*, 2001, p. 837-864.
La villa romaine (p. 840-847). Description rapide d'une villa romaine où l'on a relevé une quinzaine de pavements de mosaïque à motifs géométriques ou floraux datés entre le deuxième quart du III^e s. et la deuxième moitié du IV^e (CL).

Jebel Oust, Djebel Oust, Hammam el-Oust (Gouv. de Zaghouan)

- 2526 « Activités archéologiques de l'École française de Rome. Année 2002. Jebel Oust (Tunisie) », BEN ABED Aïcha, BALMELLE Catherine, BROISE Henri, METZLER Jeannot, SCHEID John, *MEFRA*, 115/1, 2003, p. 501-511.
Dans le secteur dit de la résidence, l'objectif principal a été d'abord de mettre en oeuvre les travaux de documentation sur l'architecture et les très nombreux pavements (*opus tessellatum* et *opus sectile*) qui avaient été découverts par M. Fendri dans les années 1960. Les relevés des sols confiés à Marie-Pat Raynaud ont nécessité les interventions d'une équipe de techniciens-mosaïstes, les décors étant devenus souvent illisibles. P. 503, fig. 48 : relevé de l'un des pavements du secteur nord. (CB)
- 2527 « Activités archéologiques de l'École française de Rome. Année 2003. Jebel Oust (Tunisie) », BEN ABED Aïcha, BALMELLE Catherine, BROISE Henri, METZLER Jeannot, SCHEID John, *MEFRA*, 116/1, 2004, p. 691-713.
Dans le secteur dit de la résidence, poursuite des travaux de documentation (p. 711, fig. 71, relevé de l'*opus sectile* de la salle R29) et ouverture de sondages sous les sols des deux salles de réception principales (R29 et R16-R20, cf. plan d'ensemble p. 707, fig. 69). (CB)

- 2528 « Activités archéologiques de l’École française de Rome. Année 2004. Jebel Oust (Tunisie) », BEN ABED Aïcha, SCHEID John, BALMELLE Catherine, BROISE Henri, METZLER Jeannot, *MEFRA*, 117/1, 2005, p. 419-427.
- 2529 « Activités archéologiques de l’École française de Rome. Chronique. Année 2005. Jebel Oust (Tunisie) », *MEFRA*, 118/1, 2006, p. 391-397.
- 2530 « Activités archéologiques de l’École française de Rome. Chronique. Année 2006. Jebel Oust (Tunisie) », *MEFRA*, 119/1, 2007, p. 320-326.
Entre 2004 et 2006, les travaux de documentation se sont poursuivis dans le secteur dit de la résidence; d’autre part, les recherches archéologiques menées dans une série d’espaces ont permis de préciser le plan d’ensemble, les chronologies et de mieux percevoir les relations avec l’ensemble thermal mitoyen; on relèvera enfin la découverte de quelques nouveaux sols en *opus tessellatum* (dont l’un à composition végétalisée) qui se rattachent aux différentes phases de la construction. Dans le secteur du temple, les sondages ouverts en 2005 et 2006 sur la pente reliant le sanctuaire au portique des thermes ont entraîné la découverte de plusieurs mosaïques; les recherches ultérieures permettront d’en préciser le contexte et la chronologie. (CB)
- 2531 BEN ABED BEN KHADER Aïcha, SCHEID John, « Nouvelles recherches archéologiques à Jebel Oust (Tunisie) », *CRAI*, 2005, p. 321-367.
Présentation des derniers travaux archéologiques réalisés à Jebel Oust, Tunisie. Le site, occupé du début de notre ère jusqu’au VIII^e s. au moins, est constitué d’un temple érigé sur une source chaude, de thermes et de bassins, et de bâtiments annexes à l’est de ces thermes. Les fouilles réalisées au niveau du temple et des thermes ont permis de préciser les différentes phases d’aménagement de ces édifices ainsi que l’évolution du système hydraulique et la datation de puits permettant l’accès à la source. Bien que les différentes phases d’édification et la fonction des structures attenantes à l’est du complexe thermal demeurent imprécises, les fouilles ont permis de dégagés plusieurs pavements de mosaïque et *opus sectile*. En 1963, Mohammed Fendri avait proposé de voir dans ce bâtiment une annexe des thermes destinée au soin et au repos des curistes. Toutefois, cette interprétation soulève quelques réserves en raison de l’incohérence du plan par rapport aux édifices connus ayant cette fonction. Les A. suggèrent une autre hypothèse : il pourrait s’agir d’une demeure privée dont dépendaient les thermes, mais là encore le plan soulève quelques interrogations auxquelles les A. espèrent répondre lors des fouilles à venir. En conclusion ils soulignent l’intérêt de ce site, mystérieux car son nom antique n’est pas connu, mais qui est un témoignage du culte des sources et des sanctuaires de confins tels qu’ils pouvaient exister dans le monde italique et qui associe de manière rare des monuments et des pavements de mosaïque bien conservés à une source thermale (résumé auteurs)
Mention de pavements (cf. plan général, fig. 13) dans des constructions attenantes, à l’Est du complexe thermal de Jebel Oust: une tabula lusoria au centre d’une mosaïque géométrique (fig. 14-16), un pavement en *opus sectile* (fig. 17-18) et une représentation des Saisons (fig. 19) (CL)

Kélibia [Clipea-Clupea, Kelibis, Aspis] (Gouv. de Nabeul)

- 2532 LAVAGNE Henri, « Le cordonnier fantôme de la mosaïque de Kélibia (Tunisie) », *CRAI*, 2003, p. 40-60.
Interprétation de la mosaïque du cordonnier de Kélibia dont l’inscription reste énigmatique: l’image le présente comme un cordonnier (*sutor*) même s’il est appelé sartor (rapiéceur de vêtements) dans le texte. Peut-être faut-il y voir des allusions au dialogue sur le Mensonge de Lucien ou au Coq du même auteur ? En tout cas, le personnage est une figuration de l’*Invidus* si courant dans la mosaïque africaine. L’auteur refuse l’interprétation d’A. Beschaouch qui y voit une mosaïque liée aux sodalités. (HL)

Lemta, Lamta [Leptiminus] (Gouv. de Monastir)

- 2533 BEN LAZREG Nejib, « Roman and Early Christian burial-complex at Leptiminus: first notice », *JRA*, 15/1, 2002, p. 337-345, ill. n.b. et coul.
A remarkably well preserved burial complex and the extension of an above-ground cemetery are described as found by the excavators. The underground cemetery, entered down a flight of steps, contains a hallway with tomb mosaics having inscriptions identifying the persons buried here. One is the tomb of Restuta, embellished with tesserae made of glass and marble (fig. 4-5): at the top is a medallion with a chrism in a wreath tied by ribbons and with two flanking doves. Another tomb mosaic is dedicated to Tripolius, and beneath the inscription is an image of the deceased shown as Orpheus, seated on a rock and playing a lyre as birds and sheep approach him; a purse appears alongside (fig. 6-10). (DCP)

- 2534 BEN LAZREG Nejib et al., « Roman and Early Christian burial complex at Leptiminus (Lamta): second notice », *JRA*, 19/1, 2006, p. 347-368, 14 ill. n.b. et 7 fig. coul.
 Relación de los descubrimientos acaecidos entre 2004 y 2006 como consecuencia de las excavaciones realizadas en una necrópolis romana y en un complejo subterráneo cristiano de la ciudad romana de *Leptiminus*. En éste último se han encontrado diversos mosaicos funerarios. Uno de ellos, localizado en la denominada como pequeña estancia abovedada, presenta un monograma de Cristo y una inscripción. Varios han sido hallados en la llamada gran estancia abovedada; datables, en principio, entre mediados del siglo IV dC y mediados del siglo V dC, incluyen inscripciones, retratos de los difuntos, representaciones del Buen Pastor, motivos zoomorfos (aves, corderos), frutos y elementos vegetales. (F-JRR)
 There occurs at this site a remarkably well preserved underground burial complex plus the extension of a cemetery above ground. Down a flight of steps and within a hallway were found several tomb mosaics of Christian content. Against the hallway's E wall is the tomb of Restuta decorated with glass and marble tesserae. Within a guilloche border one sees a medallion with a chrism in a wreath tied by ribbons and flanked by two doves; a Latin inscription honors the deceased. Adjacent to this is another tomb mosaic dedicated to Tripolius: beneath the inscription is a picture of this individual represented in Roman dress and seated on a rock in the guise of Orpheus. This figure plays a lyre and is surrounded by birds and sheep; a purse also occurs alongside. A third mosaic is dedicated to a woman named Paulina. (DCP)

Nasr Allah, Nasrallah (Gouv. de Kairouan)

- 2535 ENNAÏFER Mongi, BEN LAZREG Nejib, « Les mosaïques des thermes de Nasr Allah (Tunisie) », in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 519-531, 9 fig. n.b et coul. Voir n°86.
 La présente contribution propose une étude des mosaïques des thermes de Nasr Allah, ensemble qui dépendait vraisemblablement d'une *villa*. Partiellement dégagés, les thermes s'ordonnent autour d'un grand *frigidarium* de forme octogonale. A cette originalité du plan s'ajoute celle du décor de son pavement offrant l'image de Poséidon assis sur un rocher dominant diverses divinités aquatiques (Océan, Nymphe et Néréides). Le tableau s'inscrit par son style et la qualité de son exécution dans la série des grandes œuvres du IV^e s. (Résumé auteur)

Rougga [Bararus] (Gouv. de Tunis)

- 2536 SLIM Hedi, « La chute de Phaeton sur une mosaïque de Bararus-Rougga en Tunisie », *CRAI*, 2003, p. 1104-1133.
 Publication de la mosaïque de l'*oecus* de la Maison d'Orphée à *Barabus*-Rougga, dans des médaillons formés par une trame géométrique, des scènes isolées illustrent la chute de Phaéton (Tellus, Oceanus, Cycnos, Héliades), Diane, Atalante et Méléagre au centre du tapis. Hélios fait le lien entre ces figures. (CL).

Sbeitla [Sufetula] (Gouv. de Kasserine)

- 2537 KUHOFF Wolfgang, « Tempel, Thermen und Theater. Ein Rundgang durch die römische Stadtanlage von *Sufetula* (Tunesien) zeigt den Wandel der antiken Stadt », *AntWelt*, 36, 5, 2005, p. 55-61, 8 fig.
 P. 59, fig. 5: *Sufetula* -Sbeitla, städtische Thermen, Palästra mit mosaiziertem Hof und Umgang.
 Es werden kurz die städtischen Thermen beschrieben und dabei die Palästra mit dem Mosaik abgebildet. (MD)

Sidi Jdidi [Aradi], Sidi Amor Djedidi, Jdidi, Jedidi (Gouv. de Nabeul)

- 2538 « Activités archéologiques de l'École française de Rome. Chronique. Année 2005. Sidi Jdidi (Tunisie) », BEN ABED Aïcha, ANNOVILLE Caroline d', BONIFAY Michel et al., *MEFRA*, 118/1, 2006, p. 384-391.
 Mention de la mosaïque funéraire (p. 384) signalant la tombe d'un enfant qui avait été découverte en 2002 dans la cour du groupe épiscopal. (CB)
- 2539 BEN ABED-BEN KHADER Aïcha, BONIFAY Michel, FIXOT Michel, ROUCOLE Sylvestre, « Les basiliques chrétiennes de Sidi Jdidi », *RACrist*, LXXVI, 2000, p. 555-587, 11 ill. n.b.
 Analisi della documentazione archeologica relativa a due edifici di culto cristiano ritrovati nel nord dell'antica provincia di Bizacena, nell'entroterra di Hammamet, in un sito forse corrispondente alla città di Aradi. Basilica nord, con tre navate ed abside orientata a nord - nord ovest: il pavimento dell'edificio è coperto da un tappeto continuo di mosaici funerari (in vario stato di conservazione), reciprocamente collegati mediante fasce di raccordo decorate. Sotto il pavimento vi è infatti la presenza di numerose inumazioni. La zona dell'altare presenta una grande corona vegetale e rami fogliati abitati da uccelli. In una corte, antistante

la basilica, altre tombe sono indicate da mosaici funerari con monogrammi di Cristo o croci monogrammatiche entro corone. Il cromatismo è più modesto rispetto a quello dei mosaici all'interno della chiesa. La costruzione dell'edificio sembra risalire al primo quarto del V sec. Basilica sud, con tre navate ed abside orientata a nord ovest: l'abside presenta una pavimentazione musiva geometrica policroma ed un pannello caratterizzato da un'iscrizione latina, che ricorda il prete Cipriano; vi è inoltre un kantharos, affiancato da due pavoni e dal quale fuoriescono tralci vitinei; la navata centrale presenta un tappeto geometrico; un altro pannello musivo presenta un frontone, con croce sul timpano e sorretto da due colonne, con un kantharos da cui fuoriescono girali con boccioli di fiori; nelle navate laterali appaiono motivi geometrici e pannelli, dei quali uno funerario con iscrizione latina, chrismon con A e Ω e cesto con grappoli; un altro con croce gemmata, A e Ω, iscrizione latina e due pavoni; un ulteriore pannello con kantharos da cui escono girali di acanto con grappoli e frutti e popolati di uccelli e pesci. L'edificio, realizzato all'inizio del V sec. subì una totale ricostruzione nel secondo quarto del VI sec. I mosaici appartengono alle due fasi della struttura. (GC)

- 2540 BEN ABED BEN KHADER Aïcha, BONIFAY Michel, FIXOT Michel, ROUCOLE Sylvestre, « Les deux baptistères de Sidi Jdidi (Tunisie) », *AnTard*, 11, 2003, p. 129-149, ill. n.b., (L'Afrique vandale et byzantine-2^e partie).
The aim of this contribution is to describe the two baptisteries found near the apse of each basilica belonging to the 'double church' and to look for their meaning. Further it gives the occasion to describe the becoming of an Episcopal group between the end of the 4th century and the 6th century.
Plan des vestiges de la partie septentrionale de la basilique II et du baptistère byzantin adjacent (états I et II). Mosaïques, décor de la margelle de la cuve. (MO)
- 2541 BEN ABED BEN KHADER Aïcha, FIXOT Michel, BONIFAY Michel, ROUCOLE Sylvestre, *Sidi Jdidi I. La Basilique Sud.* (avec la collab. de) REYNAUD Patrick, MUKAI Tomoo (et les contrib.), BRENOT Claude, FOY Danièle, VALLAURI Lucy, Rome, Ecole française de Rome, 2004, 394 p.
Cet ouvrage est consacré à l'étude de la basilique sud de Sidi Jdidi, où ont été menées des recherches archéologiques sous la co-direction d'A. Ben Abed et de M. Fixot, entre 1991 et 2001. Les pavements en mosaïque de la basilique présentés par états font l'objet d'une analyse détaillée qui est accompagnée d'une riche illustration graphique et photographique (chapitres IV et VI). Le sol mosaïqué du premier état (Ve s., proche de l'installation vandale de 439) se distingue par une série de mosaïques funéraires à inscriptions : en particulier, fig. 59, p. 109, croix gemmée et inscription de part et d'autre. Le sol mosaïqué du deuxième état (époque byzantine) comporte devant l'emmarchement de l'abside (fig. 75 et 77) l'image de trois palmiers. (CB)
Compte-rendu :
STEVENS Susan T., *JRA*, 20/2, 2007, p. 689-696, 2 fig. n.b.

Smirat (Gouv. de Monastir)

- 2542 BOMGARDNER David, « The Magerius mosaic: putting on a show in the amphitheatre », *CurrentWorldArch*, 25, October/November 2007, p. 12-21.
The Magerius mosaic is trawled for information about the amphitheatre games and their organisation. (RL)
- 2543 HANOUNE Roger, « Encore les Telegenii, encore la mosaïque de Smirat », in : *Africa Romana XIII* (Djerba, 1998) [2000], p. 1565-1576. Voir n°56.
Reprise de l'étude de la mosaïque de Smirat représentant une *venatio*; pour l'auteur, Magerius l'évêque n'est pas figuré bien que mentionné par les inscriptions et Diane et Bacchus sont deux participants aux jeux portant les attributs des divinités (CL)
Riesame del mosaico di Smirat (Tunisia), relativo al sodalizio dei Telegenii, organizzatore di spettacoli anfiteatrali (III sec. d.C.). (GC)

Sousse, Hadrumète [Hadrumentum]

- 2544 LAPORTE Jean-Pierre, « Une hypogée de Sousse et une mosaïque de Thésée et du Minotaure », *BSAF*, 2001, p. 56-69.
- 2545 LAPORTE Jean-Pierre, LAVAGNE Henri (note additionnelle) « Sousse: la *domus* de Sorothus et ses mosaïques », *CRAI*, 2006, p. 1327-1392.
Histoire des fouilles de la *domus* de Sorothus à Sousse et description des mosaïques: cortège de Neptune, mosaïque des haras, mosaïque des chevaux vainqueurs, panthère, sanglier, lion. (JPL)

Etude du médaillon portant l'image d'une panthère qui illustre l'activité de *munerarius* de Sorothus dans le cadre de sa sodalité (HL).

- 2546 WHITE Donald, « Setting the record straight: the contorted history of the museum's Theseus mosaic », *Expedition*, 45/2, 2003, p. 38-41, ill. n.b. et coul.
 The author (W.) reinterprets a mosaic of Tunisian origin belonging to the University of Pennsylvania's Museum of Archaeology and Anthropology in Philadelphia and acquired in 1904. This puzzling mosaic displays a panel with a gateway or portal and two figures riding away in a boat, as well as a double inscription : VIN-CLVS VINCLVS. For many years this mosaic was thought to be one section of a larger pavement discovered in a tomb in Sousse. The latter showed Theseus and several other individuals escaping by boat from the labyrinth with the Minotaur, and it bore a different inscription : HIC INCLVS VITAM PERDIT. The mosaic panel in Philadelphia in that case would be a reduced version of one part of the original pavement. W. takes a different view, seeing the Philadelphia panel as an ancient copy of the pavement from Sousse, probably made in Utica in the 3rd century and destined for a smaller tomb. The unusual inscription VINCLVS VINCLVS would emphasize the notion that the deceased is forever bound to his tomb and only might escape to the Island of the Blessed after fleeing the bondage of the flesh. (DCP)
 Il n'est pas douteux que le pavement aujourd'hui à Philadelphie soit bien ce qui reste de celui de Sousse, très « restauré » (NDLR)

TURQUIE

- 2547 SCHEIBELREITER Veronika, « Römische Mosaiken in Westkleinasien », *Archaeologiae*, 2005 (<http://farch.net>) en allemand.
 The author traces aspects of workmanship, style and iconography of mosaics in Western Asia Minor that can be seen as direct influences of people of Italian/Roman origin. (VS).
- 2548 SCHEIBELREITER Veronika, *Stifterinschriften auf Mosaiken Westkleinasiens* Wien, Holzhausen, 2006, 86 p., ill. n.b., 2 tab. (en allemand) (Tyche Supplementband 5)
 Until now 34 donor inscriptions on mosaics are known from Western Asia Minor. They are mostly from Late Antique religious buildings (synagogue, churches) and give a lot of insight in the social and economical background of the donors. (VS).
- 2549 SCHEIBELREITER Veronika, « Mosaics in Roman and Late Antique Western Asia Minor », in : *Uluslararası Türkiye Mozaik Korpusu...* (Bursa, 2006) [2007], p. 63-78, 26 ill. n.b. (en anglais). Voir n°164.
 Survey of the so far known Imperial times and Late Antique mosaics of Western Asia Minor. The author tries to show the general outlines of the development of mosaic art from the 1st to the 5th/6th c. AD. in this region. (VS).
- 2550 SCHEIBELREITER Veronika, « Römische Mosaiken in Westkleinasien », in : *Neue Zeiten - Neue Sitten* (Vienne, 2005) [2007], p. 155-169, 16 ill. n.b. (en allemand). Voir n°147.
 The mosaics that were laid between the 1st c. BC and the 2nd c. AD in the Roman province of Asia are strongly influenced by Italian workmanship and style. Some of these tendencies seem to originate in the ethnicity of the people who ordered the pavements. (VS)

Allianoï, Allianoï(province d'Izmir)

- 2551 « En bref, 'Turquie' », *Archéologia*, 421, 2005, p. 6
 La cité antique de Allianoï risque de disparaître à jamais sous les eaux du futur barrage du Yortanli. Un complexe de thermes à décor de mosaïques a été fouillé. (MO)
- 2552 « Für Wasser erbaut, durch Wasser zerstört », *AntWelt*, 36, 6, 2005, 4 fig. 1
 Allianoï (bei Pergamon, Türkei), Haus der fortgeschrittenen Kaiserzeit mit geometrischen Mosaiken. Bericht, dass die Fundstätte Ende 2005 durch die Wasser eines Staudamms überflutet wird. (MD)
- 2553 YARAS Ahmet, « Allianoï: Chronique des fouilles de 2004 », *AnatoliaA*, 13, 2005, p. 365-370, ill. n.b.

Le complexe thermal, la salle A2 (fig. 4-5); son sol est orné d'une mosaïque à décor géométrique: motifs disposés en panneaux, une représentation de labrys, les murs étaient peints en panneaux de couleurs variées. (MO)

- 2554 YARAS Ahmet, « Allianoi : Chronique des fouilles de 2005 », *AnatoliaA*, 14, 2006, p. 363-367, ill. n.b.

Complexe thermal nord, en 2005; les travaux ont été poursuivis à l'intérieur de la « salle impériale », l'espace le plus imposant de ce complexe thermal, dont le sol est orné de mosaïques (fig. 2). (MO)

Anatolie (région)

- 2555 ZAEH Alexander, « Ergebnisse einer kunsthistorischen Forschungsreise in Anatolien. Nachträge zu den Bänden 4, 7 und 8 der Tabula Imperii Byzantini (Akroterion, Leontópolis, Kalabatia, Apollonia) », *JÖB*, 57, 2007, 225-287, 33 ill. en coul et n.b.

Report about a scientific journey in *Lycia* in September 2005 for the sake of a revised publication of J. Strzygowski's, "Kleinasiens. Ein Neuland der Kunstgeschichte". P. 246: South of the bay of Kalabatia near Sidyma rises a rock plateau with a double-aisled Church I on it. The wall-paintings in the side apse (acanthus scrolls with cornucopiae and vessels) remind of the mosaics in the Church of the Virgin in Kiti, Cyprus (6/7th c. AD). Depictions of similar vessels are found in a floor mosaic in the southern chapel of the basilica of Kaukos/Lycia (2nd half of the 6th-middle of the 7th c. AD). The author moreover compares the paintings of the building with the mosaics in the bow of the apse of San Apollinare in Classe, Ravenna (2nd quarter of the 6th c. AD). The church also contained a late antique mosaic floor with a décor of intersecting circles. Several pieces of it have been preserved. The author compares the style and workmanship of these mosaic fragments with a meander mosaic of church I in Gemiler Adası (Perodkonesi) in *Lycia*. (VS).

Antioche-sur-l'Oronte, Antakya [Antiocheia Epidahnè, Antiochia ad Orontem]

- 2556 *The Arts of Antioch. Art Historical and Scientific Approaches to Roman Mosaics and a Catalogue of the Worcester Art Museum Antioch Collection*, BECKER Lawrence, KONDOLEON Christine (ed.), Worcester (Mass.), Art Museum Oxford, Princeton University Press, 2005, 347 p. 492 fig. Voir n° 907.

Etude approfondie des mosaïques d'Antioche conservées à Worcester, au plan de l'histoire de l'art, de l'analyse des matériaux utilisés et des techniques de conservation (*Atrium House*, mosaïque de la Tombe de Mnemosyne, Chasse de Worcester). Analyse de la facture et recherche des différentes mains. Catalogue très complet des 11 mosaïques et des autres objets. (JB)

Comptes-rendus:

BALTY Janine, *AC*, 75, 2006, p. 654-655.

SWEETMAN Rebecca J., *CIR*, 57, 2007, p. 217-219.

- 2557 ALPI Frédéric, « Société et vie profane à Antioche sous le patriarcat de Sévère (512-518) », in: *Antioche de Syrie. Histoire...* (2004), p. 519-542. Voir *BullAIEMA*, 20, 2005, n°46 et Voir ici n°81.

Reconstitution de la vie quotidienne à Antioche, au début du VI^e s., grâce à la bordure de la mosaïque de *Megalopsychia* (Yakto), confrontée aux Homélies cathédrales du patriarche Sévère d'Antioche. Datation retenue pour la mosaïque: fin V^e/début VI^e s. (Mundell Mango, *Byz. Forschungen*, 21, 1995). Nombreux détails photographiques. (JB)

- 2558 GNILKA Christian, « Zum Chresis-Mosaik in Antakya », *ZPE*, 162, 2007, 95-96 fig. 1-4 P. 94, fig. 1. 2: Antiochia/Orontes, Mosaik mit Personifikation der Chresis.

Die zweite sitzende Personifikation wird aufgrund eines noch vorhandenen Buchstabens als Tryphe gedeutet (MD).

- 2559 HUSKINSON Janet M., « Rivers of Roman Antioch », in: *Personifications in the Greek World...* (2005), p. 247-264, 5 fig. Voir n°325.

Antiochen mosaics depicting river personifications come from five buildings spanning nearly three centuries: the House of Seleucia, the House of Porticoes at Seleucia, the House of Menander at Daphne, Bath E at Antioch, and the 'Megalopsychia' pavement at Yakto. They represent three different types of topography: places in Antioch's neighbourhood, places in nearby areas of the Empire, and places significant in Greek mythology. In all of them there is an allusion to the river as an agent. Some of the examples draw the past into contemporary contexts, thus reinforcing the sense of a common identity among the people of Anti-

- och. The past evoked by the personifications of two pairs of lovers in the House of Porticoes (Alpheios and Arethousa, Thisbe and Pyramos) is a timeless one, but this is another way of forming a collective cultural memory. (RL)
- 2560 KONDOLEON Christine, BECKER Lawrence, «New findings from the Atrium House triclinium in Antioch-on-the-Orontes (Turkey)», in : *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 427-433, 8 fig. coul. Voir n°86, 907, 2556.
 The *Atrium House triclinium* pavement was excavated in 1932 during the initial field season of the Antioch Expedition. Hailed from the time of its discovery as one of the great finds of the excavation, the floor was lifted in sections and the figural panels divided among the excavation sponsors. For the first time since their excavation, the figural panels of the *triclinium* and their surrounding borders were rejoined for the Antioch Exhibition organized by the Worcester Art Museum. The museum environment allows for detailed examination and material analyses to be carried out under optimal conditions rarely, if ever, found in the field. The reassembly of the *Atrium House triclinium* pavement for the Antioch exhibition provides an unprecedented opportunity for mosaic scholars, conservators, and scientists to study the *triclinium*. A combination of direct observation of the physical evidence made possible by the exhibition, and a close reading of the field notes and diaries in the Princeton University Antioch archives, suggest some new avenues of approaching mosaic workshops and practices. (Résumé auteurs)
- 2561 MORVILLEZ Eric, «L'architecture domestique à Antioche dans l'Antiquité tardive. Conservatisme ou modernité», in: *Antioche de Syrie. Histoire...* (2004), p. 271-287. Voir *BullaIEMA*, 20, 2005, n°46. Voir n°81.
 Utilisation des mosaïques pour étudier le renouvellement des types de plans de maisons à Antioche et Daphné à l'époque tardive. Deux exemples sont plus particulièrement développés: Maison de Gê et des Saisons et îlot de la Maison du *Buffet Supper* (Table servie). (JB)
- 2562 POCCARDI Grégoire, «L'île d'Antioche à la fin de l'antiquité: histoire et problème de topographie urbaine», in : *Recent research...* (2001), p. 155-172, 13 ill. n.b. Voir n°195.
 Historia y evolución de la topografía urbana de la ciudad de Antioquía, especialmente durante la antigüedad tardía, a partir de las fuentes literarias y de la documentación arqueológica. Se toma en consideración el mosaico de *Megalopsychia*, descubierto en 1932 en el Complejo de Yakto (Daphne) y que ha sido fechado en la segunda mitad del siglo V dC, más concretamente con posterioridad al terremoto ocurrido en el año 458. Los monumentos representados en este pavimento son interpretados a la luz de las aportaciones obtenidas por otros medios. (F-JRR)
 Article sur l'histoire et l'évolution de la topographie urbaine de l'ancienne île de l'Oronte, célèbre quartier de la ville d'Antioche aux époques hellénistique et romaine. L'auteur s'intéresse en particulier à la période de l'antiquité tardive en utilisant les textes littéraires et la documentation archéologique que nous possédons. La mosaïque de *Megalopsychia*, découverte en 1932 dans une *villa* de Yakto (Daphné), est étudiée. Elle est datée de la seconde moitié du V^e s. ap. J.C., plus précisément après le tremblement de terre de l'année 458. Les monuments représentés dans cette mosaïque sont interprétés à la lumière des informations obtenues d'autres sources. (F-JRR)
- 2563 QUET Marie-Henriette, «La mosaïque dite d'Aiôn et les Chronoi d'Antioche. Une invite à réfléchir aux notions de temps et d'éternité dans la *pars graeca* de l'Empire des Sévères à Constantin», in : *La « Crise » de l'Empire romain...* (2006), p. 511-590. Voir n°107.
 L'A. rejette le rapprochement établi par D. Levi (Aion, *Hesperia*, 1944, p. 269-314) entre la mosaïque d'Antioche et le traité de Plotin *De l'Eternité et du Temps*. Selon elle, le commanditaire souhaitait certainement provoquer chez ses invités le plus grand nombre de questions possible sur «le temps, les temps et l'éternité» mais sans référence à l'âme humaine, ni choix d'une école philosophique déterminée. Une date dans la première moitié du III^e s. est proposée. En première de couverture: une photographie en couleurs de la mosaïque d'Aiôn de Shahba-*Philippopolis*, citée à titre de confrontation dans l'article, de même que la mosaïque de *Nea Paphos*. (JB)
- 2564 RUGGIERI V., FILIPOVIĆ A., «Antiochia di Pisidia. Qualche considerazione epigrafica e liturgica», *ParPas*, vol. LXII, 2007, fasc. VI, p. 451-468.
 Si analizza il significato liturgico, in relazione ad un percorso processionale post-battesimali, di quattro iscrizioni musive in lingua greca (fig.. 4-7) provenienti dalla chiesa di San Paolo, attraverso la testimonianza del diario di scavo di D.M. Robinson. (ACu)

- 2565 SOLER Emmanuel, *Le Sacré et le Salut à Antioche au IV^e siècle apr. J.-C. Pratiques festives et comportements religieux dans le processus de christianisation de la cité*, Beyrouth, Institut français du Proche-Orient, 2006, VII-282 p., 16 pl. (BAH, 176).
 Etude de la religiosité d'Antioche au IV^e s., à travers différents auteurs (Libanios, Julien, Jean Chrysostome, Ammien Marcellin, Théodore). Importance de Dionysos et du dionysisme analysée à travers les mosaïques (Chapitre V) : Villa Constantinienne, mosaïque d'Hermès portant Dionysos (Bains D), Amerimnia, Tombe de Mnemosyne. Rôle des personnifications (Apolausis, Dynamis, Evandrios...). Dionysisme lié aux lieses populaires qui persistent dans la ville en train de se christianiser. (JB)
Compte-rendu :
 DESTEFANIS Eleonora, AC, 76, 2007, p. 564-566.

- 2566 WOLKENHAUER Anja, « „Gastmahl der Zeiten“ und „Gastmahl des Lebens“: Zur Bildlichkeit der Zeit und einem spätantiken Mosaik aus Antiocha », *Millennium*, 3, 2006, p. 103-123 (résumé anglais)

Ayazin [Metropolis]

- 2567 MERİÇ Recep, « Metropolis », in: *Stadtgrabungen und Stadtforschung...* (Bergama, 2004 [2006]), p. 227-239, fig. 1-8. Voir n°134.
 P. 232, fig. 4 : *Metropolis*, Bankettsaal, Detail des Mosaik mit Mänade. (MD)

Belkis [Zeugma] (province de Gaziantep)

- 2568 Belkis / Zeugma and its mosaics, ERGEÇ Rifat (ed.) with the collab. ÖNAL Mehmet, GÜLLÜCE Hamza, BULGAN Fatma, BEYAZLAR Ahmet, BALCIOGLU Burhan, ATALAY Taner, Istanbul, Sanko, 2007, 223 p., ill. coul.
 Ouvrage remarquablement illustré présentant l'ensemble des sites fouillés à Belkis / Zeugma avant la mise en eau du barrage de Berekik, notamment les mosaïques de la Maison de Dionysos (Dionysos et Ariane), de la Maison de la Ménade (avec personnages au banquet, rhyton, cratère et les inscriptions Akratos et Euphrosunè), de la Maison d'Oceanos (Océan et Téthys), de la Maison de la Télétè dite aussi de Poséidon particulièrement riche en iconographie (Triomphe de Poséidon avec Océan et Téthys; Pasiphaé avec Ariane, la Nourrice, Dédales, Icare, Eros ébéniste; Triomphe de Dionysos avec tigresses, Victoire, Bacchante; Naissance d'Aphrodite dans la coquille avec les Tritons Aphros et Bythos, deux Amours, signature du mosaïste Zózimos de Samosate et bordure d'Amours chasseurs de fauves; Achille à Skyros avec Lycomède, Deidamie et Ulysse devant un portique; Andromède à l'oenochoë et au miroir avec Persée tenant le gorgonéion et la harpe, devant le Kétos tué; Zeus en Satyre avec Antiope et une bordure d'oiseaux: coq, perruche, paon, échassier, faisans, perdrix...; Dionysos avec Télétè et Skirtos; noces d'Eros et Psyché voilée dans une chambre avec kliné et cratère rempli de vin, image entourée d'un rinceau peuplé de masques et de fruits: grenade, raisin, pomme, poire...; autre panneau de Zeus en Satyre avec Antiope; Galatée sur une panthère marine; Gè personnifiée; Dieu fleuve - Euphrate ? - et nymphes; les Neuf muses; Paeideia, Arétè et Sophia personnifiées; noces de Dionysos et Ariane dans un *sacellum*), de la Maison dite par erreur d'Europe (néréides sur taureau marin et panthère ailée marine, avec dauphin), de la Maison des Synaristōsai ou de Zózimos (scène de comédie, identifiée par une inscription avec signature du mosaïste Zózimos, entourée d'un rinceau peuplé d'Amours chasseurs avec fauves et masques), de la Maison d'Eros et Télétè avec Saisons et animaux (agneau, poisson, lièvre...), de la Maison de Métiochos et Parthénonè et enfin de la Maison de Thénoè (avec suivantes, nourrice, Leucippè déguisée en homme et célébrant un sacrifice et signature grecque du mosaïste Quintus Calpurnius) (JPD).

- 2569 ACAR Ozgen, « Troubled waters », *Archaeology*, 53/5, 2000, p. 40-43, ill. coul.
 This article by a Turkish journalist who writes for the newspaper Cumhuriyet traces the history of the rescue excavations at Zeugma to the year 2000, mentioning and illustrating several of the outstanding mosaics discovered at this site. It is a good summary of the magnificent finds from Zeugma and of the illicit trade in mosaics stolen from this location, which have been acquired by dealers and museums in foreign countries. The illustrations are of high quality. (DCP)

- 2570 BARBET Alix, MONIER Florence, « Zeugma (Turquie). Peintures murales et mosaïques : un lien structurel », in: *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 1301-1306, 5 ill. n.b. et coul., plan. Voir n°86.

L'examen des liens structurels entre peintures et mosaïques dans trois pièces d'une maison de Zeugma permet de proposer une chronologie relative des unes par rapports aux autres. Dans les pièces 10 et 11, les mosaïques

iques ont été posées après la peinture dont elles cachent le bas de la plinthe: elles sont donc postérieures. Étant donné que la peinture de la pièce 11 est datable – par comparaison stylistique avec certains décors d'Éphèse ou de Rome – de la fin du II^e s. ap. J.-C., la mosaïque ne peut être antérieure au début du III^e s., estimation qui rejoint celle faite par d'autres voies par J.-P. Darmon. Pour la pièce 23, le cas est encore plus intéressant puisqu'un deuxième décor peint a pris appui sur la mosaïque sans lien avec elle. Cette absence de jonction indique, sans ambiguïté, des phases distinctes. Enfin, des comparaisons avec d'autres peintures similaires de la maison voisine confirment la datation tardive de cette peinture. (Résumé auteurs)

- 2571 DARMON Jean-Pierre, «Leçon des décors en mosaïque de Zeugma (Belkis, Turquie)», *RA*, 23, 2004, p. 198-203. (Bulletin de la Société française d'Archéologie classique, XXXV).
Présentation rapide des campagnes 1999 et 2000 à *Zeugma*; évocation des différentes mosaïques de la maison de la Télétè (Triomphe indien de Dionysos, Pasiphaé et Dédale, Océan et Théthys, Aphrodite à la coquille, Achille à Skyros), et de la maison des *Synaristōsai* de Ménandre. Rappel des circonstances historiques du développement et de la destruction de la ville. Illustrations: mosaïque des Provinces (ensemble et détail), détail de la figure de Pasiphaé, tableau des *synaristōsai* et bordure à rinceaux d'acanthe sur fond noir. (JB)
- 2572 EARLY Robert, CROWTHER Charles, NARDI Roberto *et al.*, *Zeugma, Interim Reports*, Portsmouth, Rhode Island, *JRA*, 2003. (JRASuppl series, 51).
- 2573 ERGEÇ Rifat, «Zeugma'nin Kronologik Tarihi», *Ayintap*, 4, 2005, p. 19-22.
- 2574 GRIGORAKOU-PARNASSOS Potitsa, «Synthèse générale», in: *L'hellénisme en Orient...* (Athènes, 2006) [2007]. Voir n°158.
Mention de mosaïques récemment découvertes à *Zeugma* représentant le mythe de Parsiphaé, d'Achille à la cour du roi Lycomède, du mariage de Dionysos avec Ariane, etc. (fig. 163-168) (CT).
- 2575 NARDI Roberto, «La conservazione e il restauro dei mosaici di Zeugma», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 275-300, 34 ill. n.b. Voir n°97.
- 2576 ÖNAL Mehmet, *Mosaics of Zeugma Istanbul*, A Turizm Yayınlari, 2003, 67 p., 8 p. ill. n.b. et coul.
The discovery and rescue of the mosaics of *Zeugma* the Ancient Greco-Roman crossing point on the Euphrates, is regarded as the most important recent archaeological event. The book comprises the pavements on display in Gaziantep Museum, Gaziantep, Turkey.
- 2577 UGURLUER Murat, «Zeugma Kronolojisine Ek», *Ayintap*, 7, 2006.

Carie [Caria] (région)

- 2578 GIORDANO Franco, ACCONCI Alessandra, FEATHERSTONE Jeffrey (collab.), *La Caria bizantina: topografia, archeologia ed arte (Mylasa, Stratoniaka, Bargylia, Myndus, Halicarnassus), Soveria Mannelli (Catanzaro)*, Rubbettino Editore, 2005, 268 p., ill. n.b. et coul.
Kamp Ieri (Bodrum), p. 79: edificio rettangolare avente sezione di pavimento musivo policromo con fascia a grandi foglie cuoriformi verdi su fondo bianco (non posteriore al VI sec.). Torba nella penisola di Alicarnasso, p. 122: basilica a tre navate con un piccolo lacerto musivo nella zona presbiteriale; p. 131: edificio termale a ridosso della grande chiesa, ambiente H (pavimento musivo a tessere bianche; alla base della parete est, rimangono schegge di rivestimento in marmo bianco); p. 133-136: nel cosiddetto mausoleo, pronao con tappeto musivo lacunoso, ove, su campo bianco, bande verde oliva determinano riquadri, forse in origine campiti con motivi floreali; rimane una fascia a girali vegetali di un riquadro centrale e, in un angolo, la superstite figura di un vaso biansato. Cronologia: VI sec.-inizi del VII. Monastr Dağ, nella penisola di Alicarnasso, p. 190: basilica a tre navate con, nella navata centrale, *crustae* marmoree policrome e altre su una parete, ove compongono pannelli rettangolari rossi, gialli e verdi entro bande rosse; pilastri ornati con *opus sectile* in lastre rettangolari policrome. Cronologia: metà- fine VI sec.? Tavşan Adası, p. 171: resti di un pavimento musivo policromo. Cronologia: metà - fine VI sec. (GC)

Cnide, Tekir Burnu, Datça [Knidos, Cnidus]

- 2579 JENKINS Ian, « Return to Cnidus », *AnatArch*, 12, 2006, p. 26-28, 5 fig.
 Excavations in the *gymnasium* at *Cnidus*, constructed probably round 300 B.C., revealed two mosaics, the better preserved of which was exposed and cleaned; it was in a mixed technique, with two zones of river pebbles flanking a larger area of irregular light and darker grey limestone tesserae. (RL)

Daphné [Daphnis] v. Antioche, Antakya

- 2580 ROTTLOFF Andrea, « Von Drache, Basilisk und Phoenix. Die Welt der Fabelwesen bietet ein vielfältiges Bild von Vorstellungen zwischen Realität und Wunderglauben », *AntWelt*, 36, 5, 2005, p. 21-29, 9 fig.
 P. 28, fig. 9: Daphne bei Antiochia/Orontes, Mosaik mit Darstellung des Phoenix
 Im Zusammenhang mit Wundervögeln wird auch der Phoenix behandelt und deswegen abgebildet. (MD)
- 2581 SALCUNI A., « Gli amori fatali del pavimento rosso di Dafne », *Musiva & Sectilia*, 2-3, 2005-2006, p. 143-170.
 The so-called Red Pavement in the Hatay Museum used to decorate a *triclinium* of a house in Daphne, near Antioch. The mosaic can, for stylistic reasons, be dated back to the Antonine Age. It shows five mythological scenes. In this article, the controversial interpretation of some of these scenes is being reconsidered, including new proposals for the identity of the depicted characters. The protagonists of the four rectangular panels seem to be Meleager and Atalanta, Hippolytos and Phaedra, Adonis and Aphrodite, and Paris and Oenone (or, less likely, Helen). The central scene is the most damaged and therefore the most difficult to understand. It most likely represents the wedding of Jason and Medea, and the Red Pavement therefore depicts a series of five fatal love stories. The representations do not imitate famous paintings, and they are relatively independent from the figurative tradition of their respective myths. This originality is partly due to the fact that the figures and episodes were chosen with specific thematic criteria. These mythological images allow us to comment on their meaning and function within their specific context. (Resumé de l'auteur)

Ephèse, Efes, Selçuk [Ephesus]

- 2582 Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheit 4. Baubefund, Ausstattung, Funde, THÜR Hilke (ed.), Vienne, 2005, 2 vol., XXXVI-441, 246 p. de pl. (résumés en allemand, anglais et turc p. 427-437) (Coll. Forschungen in Ephesos, VIII/6). Voir n°2588
- 2583 LADSTÄTTER Sabine, « Zur Datierung des Löwenmosaiks im Hanghaus 2 von Ephesos », in: *Synergia...* (2005), p. 179186, 4 ill. n.b. (en allemand). Voir n°2586.
 When the Lion Mosaic of terrace-house 2 in *Ephesus* was lifted in 2000, investigations of the under construction were conducted. The lower constructions level for the mosaic can be dated not earlier than to the 1st half of the 2nd c. AD due to the ceramic and coins finds. A 'Bauopfer' that was found immediately below this level points to a construction of the mosaic pavement in the middle of the 2nd c. AD. (VS).
- 2584 LADSTÄTTER Sabine, GALIK Alfred, IRO Daniel, PFISTERER Matthias, RATHMAYR Elisabeth, SCHEIBELREITER Veronika, SCHWAIGER Helmut, TEICHMANN Michael, « Die Grabungen des Jahres 2004 im Hanghaus 2 in Ephesos », *Öjh*, 74, 2005, p. 247-266, 29 ill n.b. 1 en coul. (en allemand).
 During excavations conducted in 2004 the plain white mosaic floor of room 12a of terrace-house 2 was lifted; the findings from below are from Early and Middle Imperial times; a Hadrianic coin being the most recent find. P. 258: Under the mosaic pavement of room 25 a coin of Caracalla was found. (VS).
- 2585 PÜLZ Andreas, « Zur malerischen Ausstattung der byzantinischen Unterkirche des sogenannten Lukasgrabes in Ephesos », in: *Synergia...* (2005), p. 263-270, 5 ill. n.b., 3 coul. Voir n°43.
 Among the wall paintings of the Byzantine church of the so-called Tomb of St Luke in *Ephesus* there are scenes of the New Testament. The author identified two of them according to the depictions of the mosaics in S. Apollinare Nuovo in Ravenna as Christ's healing of the paralysed at the Betsheda pond in Kapharnaum resp. as the healing of the woman with the haemorrhage. (VS).
- 2586 SCHEIBELREITER Veronika, « Löwe und Stierkopf. Zu einem Mosaikbild aus dem Hanghaus 2 von Ephesos », in: *Synergia...* (2005), p. 309-317, 9 ill.n.b. (en allemand). Voir n°43.

The Lion mosaic from dwelling-unit 3 in terrace-house 2 of Ephesus dates to the middle of the 2nd c. AD. It shows a lion holding a bull's head. It can be interpreted as a detail of a scene of the Roman circus.(VS)

- 2587 SCHEIBELREITER Veronika, « Ein schwarzfiguriges Mosaik aus dem Vediusgymnasium von Ephesos », *RHistM*, 47, 2005, p. 55-79, 13 ill. en noir et 2 en coul., plan.
In latrine 1 of the bath-gymnasium that was donated by P. Vedius Antoninus between 147-149 AD parts of a tessellated pavement with black sea-creatures on a white background were found. So far as we know a mosaic of this style and workmanship is not known from any other place in Asia Minor until now (VS)
- 2588 SCHEIBELREITER Veronika, « Die Mosaikböden », in : *Das Hanghaus 2 in Ephesos...* (2005), p. 152-156, tab. 112-117; 10 ill. en coul., 1 en n.b. Voir n°2582.
Dwelling-unit 4 of terrace-house 2 in Ephesos contained numerous mosaic pavements with geometrical décor that were created between the 1st half of the 1st and the 3rd quarter of the 3rd c. AD. (VS)

Gereküy Dere

- 2589 COLLINS Barbara, ZAEH Alexander, « Terme bizantine in Caria: una struttura termale proto bizantina a Gerekuyu Dere Inferiore, presso Bodrum », *QuadFriul*, XII, 2002, p. 291-307, fig. 15 n.b.
Nell'analisi del complesso termale si considera anche un pannello musivo pavimentale con due leopardi ai lati di un kantharos contenente un liquido rosso, entro una cornice di foglie cuoriformi; la scena viene messa in relazione con i culti misterici microasiatici e con le pavimentazioni di età imperiale nordafricane, con il battistero di Mileto e quello della chiesa di QabrHiram (Libano). (SM)

Istanbul, Constantinople, Byzance [Byzantium, Constantinopolis]

- 2590 *Palatia. Kaiserpaläste in Konstantinopel*, KÖNIG Margarethe (ed.), Ravenna und Trier, Ausstellungskatalog Trier, 2003. Voir n°562.
- 2591 BOLOGNESI Eugenia, « Il Gran Palazzo », *Bizantinistica*, Serie seconda, Anno II, 2000, p. 197-242, XV pl. n.b. et coul.
Analisi della documentazione disponibile (letteraria ed archeologica) relativa al Gran Palazzo Imperiale di Costantinopoli, una corte porticata del quale era pavimentata con i mosaici a soggetto profano (VI sec.) di cui ci sono giunte ampie sezioni. (GC)
- 2592 DARK K.R., « Roman architecture in the Great Palace of the Byzantine Emperors at Constantinople during the sixth to ninth centuries », *Byzantium*, 77, 2007, p. 87-105.
L'A. discute la date de la mosaïque du Grand Palais de Constantinople (sans citer les derniers travaux sur le sujet). La méthode est de chercher un rapport entre les thèmes représentés et l'histoire de l'époque. Comme Trilling (*DOP*, 43, 1989, p. 27-72), il date la mosaïque de l'époque d'Héraclius vu le grand nombre de thèmes en rapport avec l'Egypte. La datation tardive de cette phase de travaux montre bien que la technique architecturale romaine a perduré plus longtemps que ne le prétend Ellis. (JB)
- 2593 DARK Ken, LITTLEWOOD Antony, « New Evidence for the Byzantine Pavement of St John Studius in Istanbul from Preston Parish Church, Rutland, England », *JÖB*, 55, 2005, p. 221-228, 4 ill n.b. 2 ill. en coul. (en anglais).
Two panels, today in the parish church of St Peter and Paul in Preston come from the *opus sectile* floor of St John Studius, where they had been removed in 1923; presumably of the 11th or 12th c. (stylistic comparison with the floor at the Pantocrator monastery, Istanbul). Panel A shows a fish design within a border, consisting of marble, verde antique and porphyry. Panel B seems to have been reworked from broken pieces. (VS)
- 2594 DE' MATTEI Fernanda, « Il problema della cupola su vano quadrato e la Santa Sofia di Costantinopoli », in : *La Persia e Bisanzio...* (Roma, 2002) [2004], p. 679-735, 54 ill. n.b. Voir n°99.
Analisi delle possibili componenti architettoniche di derivazione sasanide individuabili nella progettazione della chiesa di Santa Sofia di Costantinopoli. Anche i temi della decorazione musiva parietale aniconica risentono di tali influenze, come mostra l'assunzione di simboli della regalità persiana, quali la coppia di ali e la pigna, qui allusivi a Cristo Re dei Re (p.734, fig. 54). (GC)

- 2595 DELLA VALLE Mauro, *Costantinopoli e il suo impero: arte, architettura, urbanistica nel millennio bizantino*, Milano, Ed. Jaca Book, 2007, 189 p., ill. n.b.
Aggiornata introduzione all'arte bizantina, mosaico parietale compreso. (GC)
- 2596 FOBELLI Maria Luigia, *Un tempio per Giustiniano. Santa Sofia di Costantinopoli e la Descrizione di Paolo Silenziario*, Roma, Viella Libreria Ed., 2005, 234 p., 142 ill. n.b. et coul. (Presentazione di Maria Andaloro).
Versione integrale in italiano, con testo greco a fronte, della Descrizione della chiesa di Santa Sofia redatta in versi da Paolo Silenziario in occasione della consacrazione dell'edificio nel 562. Il puntuale e ricco commento mira anche a ricostruire i caratteri dell'originaria decorazione (compresa quella musiva ed in *opus sectile*) e della metafisica della luce ad essa connessa, avvalendosi pure della documentazione materiale conservatasi. (GC)
- 2597 GUIGLIA GUIDOBALDI Alessandra, «La perduta decorazione del monastero della Theotokos Peribleptos a Costantinopoli e un ritratto di Papa Clemente nel codice Vat. Lat. 5407 della Biblioteca Apostolica Vaticana», in: *Studi in memoria di Patrizia Angiolini Martinelli...* (2005), p. 169-189, 17 ill. n.b. Voir n°41.
Nell'ambito di una disamina sulla perduta decorazione musiva della chiesa della Vergine Peribleptos a Costantinopoli, celebre fondazione dell'imperatore Romano III Argiro (1028-1034) ben nota dalle fonti, l'autrice tenta di ricomporre la fisionomia delle sue figurazioni, anche sulla base di confronti con altri mosaici parietali. (RC)
- 2598 JAMES Liz, «Senses and sensibility in *Byzantium*», *ArtHist*, 27, 2004, p. 522-537, 3 fig.
An examination of the ways in which the mosaics in the church of Hagia Sophia engage with the different physical senses of worshippers. (RL)
- 2599 JOBST Werner, «Il mosaico del Palazzo Imperiale di Costantinopoli. Restauro - Iconografia - Cronologia», *Bizantinistica*, Serie seconda, Anno VIII, 2006, p. 1-18, XXIII pl. n.b.
Esposizione dei risultati del restauro del pavimento musivo e sintesi sul suo programma compositivo ed iconografico. Grazie ai dati archeologici è risultato possibile collocarne la cronologia attorno alla metà del VI secolo. (GC)
- 2600 KOVALCHUK K., «The Founder as a Saint: the image of Justinian I in the Great Church of St Sophia», *Byzantium*, 77, 2007, p. 205-238.
La mosaïque du X^e s. découverte en 1849 à Ste Sophie de Constantinople offre un portrait assez fidèle de Justinien, en Fondateur de l'église. (JB)
- 2601 MERRONY Mark W., «The Great Palace mosaic, Constantinople: Justinian renaissance or business as usual?», *Minerva*, 17/5, September/October 2006, p. 35-37, 11 fig.
Brief survey of the Great Palace mosaic, its content, composition and style. The different theories on the dating are reviewed, and it is argued that the use of pagan motifs fits with a classical revival in the reign of Justinian (A.D. 527-565). (RL)
- 2602 MOROPOULOUA., BAKOLASA., GIANNΟULAKIM., KAROGLOUM., «Characterization of the dome mosaics in Hagia Sofia of Costantinople», in: *I Mosaici. Cultura, Tecnologia, Conservazione...* (Bressanone, 2002) [2002], p. 225-235, 4 ill. n.b. Voir n°97.
- 2603 RIVA Silvia, «Byzance ou la rêverie d'arrière-pays chez Yves Bonnefoy», in: *Sauver Byzance de la barbarie du monde...* (Gargnano del Garda, 2003) [2004], p. 383-396, pl. 18-22. Voir n°114.
Analisi del ruolo svolto da Bisanzio nella visione artistica di Bonnefoy. pl. 18: S.Vitale (Ravenna), pannello musivo di Teodora; pl. 20: Mausoleo di Galla Placidia (Ravenna), lunetta del Buon Pastore. (GC)
- 2604 RUSSO Eugenio, «La scultura di S. Polieucto e la presenza della Persia nella cultura artistica di Costantinopoli nel VI secolo», in: *La Persia e Bisanzio...* (Roma, 2002) [2004], p. 737-826, 93 ill. n.b. Voir n°99.
Analisi del ruolo svolto dalla chiesa di S. Polieucto, edificata a Costantinopoli tra il 524 ed il 527 su commissione di Anicia Giuliana, nella diffusione di motivi di ispirazione persiano sasanide in ambito bizantino,

sia nel campo dell'architettura che della scultura. Tale diffusione si avverte anche in Santa Sofia, pure (p. 779-781, fig. 49-51) nell'*opus sectile* dell'endonartece (fregio con foglie a cinque lobi e tenaglia aperta, pannelli del pianterreno con cuori), nell'*opus sectile* dell'interno (pannelli della navata sud, con cuori); nei mosaici delle volte dell'endonartece e del pianterreno delle navate (tenaglia aperta), dei timpani (foglie a tenaglia nei lobi superiori). (GC)

- 2605 VELMANS Tania, « Bisanzio. Dall'iconoclasmo alla rinascenza macedone », in: *Il Mediterraneo e l'arte. Da Maometto a Carlo Magno...* (2001), p. 132-149, ill. coul. Voir n°191.
Mosaici di Santa Sofia di Costantinopoli, Santa Sofia di Salonicco, Santa Sofia di Kiev. (GC)

Kıyıkışlacık [Iasos Caria] (Muğla)

- 2606 ANGIOLILLO S., GIUMAN M., IBBA M.A., STIGLITZ A., « La casa dei mosaici », *ParPass*, vol. LX, 2005, fasc. II-VI, p. 144-149.

L'abitazione, d'impianto risalente alla prima età imperiale, è interamente pavimentata a mosaico, ad eccezione di alcuni vani del settore occidentale, in semplice *cocciopesto*, e del peristilio che vede la presenza di lastre marmoree nella parte centrale (fig. 1). Tra i motivi decorativi : un reticolo di ottagoni formanti piccoli quadrati, scacchiere, medaglioni riquadrati, meandri. (ACu)

- 2607 BERTI Fede, « Iasos », in: *Stadtgrabungen und Stadtforschung...* (Bergama, 2004) [2006], p. 125-133, fig. 1-5. Voir n°134.
P. 131, fig. 4: Iasos, Casa dei mosaici, restauriertes geometrisches Mosaik. (MD)

[Letōon] Kınık (Muğla)

- 2609 LAROCHE Didier, « Rapport sur les travaux de la mission archéologique du Letōon en 2004 », *AnatoliaA*, 13, 2005, p. 467471, ill. n.b.

Restauration de la mosaïque de l'église paléochrétienne, mosaïque de la nef (fig. 8) : une inscription inédite est apparue. Restauration de la mosaïque du temple d'Apollon, placé sur un support définitif. (MO)

- 2610 LAROCHE Didier *et al.*, « Rapport sur les travaux de la mission archéologique du Letoon en 2005 », *AnatoliaA*, 14, 2006, p. 293-308, ill. n.b.
Restauration de la mosaïque de l'église paléochrétienne, les restaurations antérieures, les raisons de la dégradation de la mosaïque, l'inscription à l'entrée de la nef centrale en tesselles noires et blanches; mosaïque : bordure avec des feuilles en forme de cœur, motifs végétaux, des animaux (fig. 14). (MO)

Magnésie du Méandre, Ortaklar [Magnesia ad Meandrum] (Aydin)

- 2611 KADIOĞLU Musa, « Die Opus Sectile-Wandverkleidung der Latrine in Magnesia am Mäander », *IM*, 55, 2005, p. 309-336, fig. 1-25.
Rekonstruktion der Schemata anhand der Funde; Ende 4./5. Jh.n.Chr. (MD)

Milet [Miletos] (Aydin)

- 2612 HERES Huberta, « Buntmarmordekoration aus einem römischen Haus in Milet », *AA*, 2007, 1, p. 43-65.
Beschrieben und abgebildet wird ein alter Fund aus Milet: Aus den Resten konnte nun die Wandverkleidung in *opus sectile* rekonstruiert werden, Datierung: 2./3. Jh.n.Chr. (MD)

- 2613 NIEWÖHNER Philipp, « Die große Friedhofskirche von Milet. Vorbericht über die Ausgrabung einer neu entdeckten Transeptbasilika », *MiChA* 13, 2007, p. 71-90, fig. 1-14 (en allemand).
In the cemetery north of Kalabaktepe a basilica with a transept was discovered that stretched across 2000 m². It probably dates to the 6th c. AD. - p. 81: Several glass tesserae that have been found in the debris point to an apse mosaic. (VS)

Pamukkale [Hierapolis-Phrygia] (Denizli)

- 2614 COTTICA D., « Pavimenti in *opus sectile* dall'insula 104 a Hierapolis di Frigia », *RdA*, 28, 2004, p. 89-106, 5 ill. e 3 pl. n.b.
Gli scavi, condotti dalla missione archeologica italiana a *Hierapolis* presso il sito dell'insula 104 hanno portato in luce quattro distinte pavimentazioni in *opus sectile* a pannelli con motivi geometrici, rispettivamente negli ambienti A50, A181, A195, A1239.

Le pavimentazioni conservate *in situ* rappresentano una delle poche testimonianze note in ambiente micro-asiatico di utilizzo di un tale tipo di pavimentazione in ambito privato. La stesura dei *sestilia*, realizzati con dodici diversi tipi di marmi bianchi e colorati, può essere collocata tra la fine del IV sec. e la prima metà del VII sec. (RC)

Pergame, Bergama [Pergamon] (province d'Izmir)

- 2615 BACHMANN Martin, SCHWARTING Andreas, *Pergamon Bau Z. Schutzbau über römischen Mosaiken*, Dresden, Universitätsverlag Eckhard Richter, 2005, 32 p., mehrere Abb.
Ausgrabung des antiken Gebäudes 1990-1993 im Rahmen der Stadtgrabung Pergamon. Planung und Errichtung des Schutzgebäudes ab 1995. Am 8.8.2004 wurde das fertiggestellte Gebäude feierlich der Öffentlichkeit übergeben. Das Projekt ist eingebettet in die Aktivitäten der Ausgrabung Pergamon und von der Abteilung Istanbul betreut. (Résumé éditeur)
Technische Beschreibung, wie in Pergamon die Mosaiken geschützt werden. (MD)
- 2616 RADT Wolfgang, «Pergamon», in: *Stadtgrabungen und Stadtforschung...* (Bergama, 2004) [2006], p. 279-288, fig. 1-10. Voir n°134.
P. 288, fig. 9: Pergamon, Bau Z, Masken-Mosaik. (MD)
- 2617 RADT Wolfgang, «Pergamon. Abschlußbericht über die Kampagnen 1999-2004 mit einer Übersicht über die Arbeiten ab 1972», AA, 2005, 1, p. 81-115, 39 fig.
Fig. 4, 6, 19, 20, 22, 23: Bericht über die Freilegung von Bau Z in Pergamon mit seinen Mosaiken (MD).

Phocée, Foça [Phokaia, Phoecea]

- 2618 ÖZYİĞİT Ömer, «Phokaia», in: *Stadtgrabungen und Stadtforschung...* (Bergama, 2004) [2006], p. 303-314, fig. 1-9. Voir n°134.
P. 307, fig. 2: Phokaia, geometrisches Mosaik spätömischer Zeit. (MD)

Samsun [Amisos]

- 2619 ŞAHIN Derya, «The Amisos mosaic of Achilles: Achilles cult in the Black Sea region», in: *CMGR IX / 1* (Rome, 2001) [2005], p. 413-426, 7 ill. n.b. Voir n°86.
The subject of our investigation is a group of mosaics exhibited at the Samsun Archaeological Museum which has been dug out during the excavations of the place known today as the School of deaf at the ancient *Amisos* City. The mosaic measures 7 × 8 m and was removed in sections, each piece being approximately 1.5 × 1.5 m. It is clear that the current arrangement of this section is not faithful to the original. The random placement can easily be detected in the geometrical pattern. The central image is the myth of Achilles and Thetis, a subject familiar on Greek vases dating from 5 B.C. Around it, at the corners, there are female images and in between illustrated Nereids ride Hipocamps. The outer frame, together with geometrical patterns personifying the Seasons, shows a sacrifice. The Seasons in the comers of our mosaic are also important for foreign contacts. Similar borders can be seen in Southeast Anatolia, Cyprus, North Africa, Spain, Italy and Great Britain. Facing the Achilles panel is a sacrifice ceremony motif, this probably related to this panel, so it must be concerning an unknown cult of Achilles in Amisos, because of the position of the panels. Considering the technique and style, this mosaic most probably dates in the 1st part of the 3rd century A.D. (Résumé auteur)

Syedra [Nauloi] (Antalya)

- 2620 SCHEIBELREITER Veronika, «Ein mythologisches Mosaik aus Syedra/Nauloi», *AnzWien*, 138, 2003, p. 183-202 ill.

Uzuncaburç [Diocaesarea, Olba] (Mersin)

- 2621 WANNAGAT Detlev, «Neue Forschungen in Uzuncaburç 2001 - 2004. Das Zeus-Olbios-Heiligtum und die Stadt Diokaisareia», AA, 2005, 1, p. 117-165, 65 fig.
P. 153, fig. 53: Uzuncaburç, Tempelkirche, Seitenschiff, Detail des neu gefundenen geometrischen Mosaikbodens. (MD).

[Xanthos, Xanthe] Kınık (Antalya)

- 2622 CAVALIER Laurence, «L'agora supérieure de Xanthos. Fouilles 2000-2005», RA, 1, 2007, p. 167-169.
Bulletin de la Société Française d'Archéologie Classique, XXXVIII, 2005-2006. Recherches récentes sur la Lycie antique.

- 2623 DES COURTILS Jacques *et al.*, « La campagne 2005 à Xanthos », *Anatolia A*, 14, 2006, p. 275-291, ill. n.b.
 Sondage 1, contre le mur est on a découvert une mosaïque (fig. 12), seuls les motifs d'un bandeau latéral ont été mis au jour, ils se composent de larges carreaux ornés de décors géométriques. (MO)

Ziyaret Tepe (Diyarbakir)

- 2624 MACGINNIS John, « Excavations in the lower town of Ziyaret », *AnatArch*, 10, 2004, p. 15-17.
 Excavations at the late Assyrian site revealed a new pebble mosaic with a pattern of squares divided into triangles alternately black and white (p. 16 with illustrations). (RL)

UKRAINE

Chersonèse [Chersonesus Taurica] (Crimée)

- 2625 ZAVADSKAYA Irina, « Les problèmes de datation des mosaïques des églises protobyzantines de Chersonèse (Crimée) », in : *CMGR IX / 2* (Rome, 2001) [2005], p. 751-760, 11 ill. n.b. et coul. Voir n°86.

L'article est consacré aux problèmes de datation des églises protobyzantines de Chersonèse et de leurs mosaïques. La détermination de la date précise de ces édifices est difficile parce que les documents épigraphiques manquent. La matériel « archéologiquement » daté n'est conservé que pour quelques églises (par exemple pour la basilique d'Ouvarov, la basilique de 1935, la tétraconque, etc.). Ces églises et leurs mosaïques ont été érigées durant une période qui débute au milieu du VI^e s. et va jusqu'au début du VII^e s. La ressemblance des caractéristiques de toutes les basiliques de Chersonèse (entre autres des mosaïques) indique qu'elles sont de la même époque. L'église cruciforme « suburbaine » de Chersonèse et son sol de mosaïques datent aussi de l'époque protobyzantine. Les sujets des mosaïques de Chersonèse ont des parallèles nombreux parmi les monuments protobyzantins des autres régions de l'Empire. (Résumé auteur)