

SOMMAIRE



AVANT-PROPOS, *par Émilie Alonso* 7

PRÉFACE, *par Maria Paraskeva* 9

INTRODUCTION 11

I. LA MOSAÏQUE DU CHÂTIMENT DE LYCURGUE 15

1. Description de la mosaïque 18

1.1. Le tapis rectangulaire :
Lycurgue assailli par la vigne 18

1.2. Le tapis semi-circulaire :
Dionysos et son thiasé 24

2. Les personnages du thiasé, compagnons de Dionysos 30

ENCADRÉ I. Conserver, restaurer, exposer
la mosaïque du châtimeht de Lycurgue 33

2.1. Représentations d'Ariane et Dionysos 37

2.2. La vigne et les oiseaux 39

3. Le mythe de Lycurgue et Ambrosia 39

3.1. Dans les textes 39

ENCADRÉ II. Le sarcophage de Dionysos
et Ariane au musée de Lugdunum 41

3.2. En images 45

4. Originalité du pavement 49

ENCADRÉ III. Le châtimeht de Lycurgue
sur un verre précieux 51

Conclusion 53

ENCADRÉ IV. Le triomphe de Dionysos 55

2. HONORER DIONYSOS SUR LES MOSAÏQUES DE VIENNA ET DE SA RÉGION 61

1. Représenter le dieu en personne 62

1.1. Le buste du dieu 62

1.2. Le dieu nu, en pied 66

2. Représenter les compagnons du dieu 72

2.1. Rencontre amoureuse d'un satyre
et d'une ménade 73

2.2. Thésée et Ariane 76

2.3. Combat d'Amour et de Pan 78

3. Représenter un épisode de la vie du dieu ou l'honorer à travers ses différentes qualités 83

3.1. Le dieu du banquet, du vin
et de l'hospitalité 84

3.1.1. Vigne, vin et *philoxenia* 85

3.1.2. Vases et instruments du banquet 86

3.1.3. *Xenia* 87

3.1.4. Concours de boisson entre Dionysos
et Héraklès/Hercule 89

3.2. Le dieu de la renaissance végétale
et *cosmocrator* 93

3.2.1. Saisons et dons de la nature 93

3.2.2. Saisons, Heures et zodiaque :
expression du cycle du temps 99

3.2.3. Têtes végétalisées et figures hybrides 105

3.3. Le dieu du théâtre : les masques 108

Conclusion 111

ENCADRÉ V. L'emploi du bleu égyptien
sur les peintures et les mosaïques 113

3. AUTRES REPRÉSENTATIONS DE LA MYTHOLOGIE, DE LA CULTURE ET DE LA VIE QUOTIDIENNE 117

1. Océan, une autre puissance
cosmique 118

2. Alphée et Aréthuse,
une rencontre amoureuse 121

3. Orphée et les animaux 124

4. Des héros comme modèle moral 129

4.1. Héraklès/Hercule 129

4.2. Achille 129

5. Des scènes de séduction,
d'enlèvement 131

5.1. Ganymède 131

5.2. Hylas 132

6. La culture 136

6.1. Le portrait d'un poète 136

6.2. Une sphère astronomique,
objet de propos savants 137

7. Scènes de la vie quotidienne,
non dénuées de prestige 139

7.1. La chasse au sanglier 139

7.2. Les athlètes vainqueurs 140

Conclusion 144

NOTES 147

BIBLIOGRAPHIE 151

CRÉDITS DES ILLUSTRATIONS 156

REMERCIEMENTS 162