

Guadalupe López Monteagudo, *Mosaicos hispanorromanos de aguas*, Colección SPAL MONOGRAFÍAS ARQUEOLOGÍA N° LIV, Editorial Universidad de Sevilla 2024, 366 págs., 45 figs., 397 láms.

En su dilatada carrera científica la Dra. G. López Monteagudo ha mostrado un especial interés por los temas relacionados con la economía, con las labores agrícolas y con la pesca, así como por la mitología a ella asociada. A ello no son ajenos los tres Proyectos de Investigación que durante dieciséis años dirigió y cuyos resultados tanto de la propia autora, como de los miembros que hemos formado parte de su equipo de investigación, han sido objeto de publicación¹.

Han sido sus numerosos estudios sobre la pesca, de manera particular el trabajo presentado en 2007 en el Congreso sobre el Africa Romana, organizado por la Universidad italiana de Sassari (Cerdeña), sobre “Las riquezas de las aguas en los mosaicos hispanorromanos”, a los que hay que añadir su participación en dos Congresos monográficos sobre la pesca², los que finalmente han cristalizado en este magnífico libro sobre *Mosaicos de aguas en los mosaicos hispano-romanos*, libro que no solo recoge las actividades pesqueras, sino que se amplía con imágenes que remiten al mundo de la mitología y de la economía.

Y digo bien, magnífico libro porque la autora no se ha limitado a ofrecer el Catálogo de todos los ejemplares hispano-romanos con de temas relacionados con el agua, que suman cerca de 400, sino porque nos ha ofrecido un análisis exhaustivo de las escenas representadas y una visión global de todas ellas insertas en la musivaria romana en general, demostrando sus grandes conocimientos del tema tanto dentro como fuera de Hispania. Tan numerosa representación de imágenes, su amplia cronología, su variada procedencia, su relación espacial y social, condiciona que puedan sacarse conclusiones en cuanto a fechas, talleres, artistas y patrones, No es esta la finalidad de la obra de la Dra. López Monteagudo, sino ofrecer la producción musiva hispano-romana relacionada con el agua en el contexto de la musivaria romana en general.

El libro que tenemos en nuestras manos es un ejemplo de saber y de erudición, como puede apreciarse a lo largo de las secciones en las que ha dividido el texto, precedidas de una amplia *Introducción* y dedicadas a *El agua en los mosaicos romanos*, *Dioses y mitos*,

¹ Proyectos de la DGICYT: MOSAICOS MITOLOGICOS HISPANO-ROMANOS (1997-2003); Proyectos de la COMISION INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGIA y de DE AYUDAS A PROYECTOS DE I + D 2007 (HUM2007-61878/HIST): ECONOMIA Y SOCIEDAD EN LOS MOSAICOS HISPANO-ROMANOS (2004-2010); Proyectos de la CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS DE I + D 2010 (HAR2010-18594/subprograma HISTORIA): PRODUCCIÓN Y COMERCIO DE LOS MOSAICOS ROMANOS DE LA BÉTICA (2011-2014).

² G. López Monteagudo, Las riquezas de las aguas en los mosaicos hispano-romanos, *Africa Romana* XVII, Roma 2008, pp. 2547-2568; Id., La pesca en el arte clásico, en *Historia de la pesca en el ámbito del Estrecho. I Conferencia Internacional*, Sevilla 2006, I, pp. 219-268; Id., Nets and fishing gear in Roman mosaic art. A approach in Hispania, in BEKKER-NIELSEN, T. and BERNAL CASSASOLA, D. (eds.) 2010: *Ancient Nets and Fishing Gear. Proceedings of the International Workshop on “Nets and Fishing Gear in Classical Antiquity: A first Approach”*. Cádiz, November 15-17, 2007, Cádiz 2010, pp. 157-181; Id.,

El agua y sus riquezas, Pesca, navegación, producción y consumo, Paisajes y espacios ajardinados de agua. Como ella misma reconoce, hay temas que se integran en los distintos apartados y que interaccionan entre la realidad, la mitología, la economía y lo lúdico, y por este motivo ha sido difícil agruparlos en distintos apartados porque todos ellos participan en mayor o menor medida de varios objetivos. Creo que la autora ha sabido solventarlo bien y ha evitado con gran maestría las repeticiones, aunque en ocasiones ha sido imposible prescindir de las alusiones en los distintos apartados o secciones. Y todo ello tratado desde una perspectiva de carácter global en el que el *Epilogo* da paso al *Catálogo*.

El primer apartado aborda, a manera de introducción general, la presencia del agua en los mosaicos a través de escenas conectadas con la mitología, la economía y los elementos de la naturaleza y de la geometría alusivos al agua. Al mismo tiempo constituye un análisis espacial de gran interés porque se pone de manifiesto que los mosaicos romanos con temas de agua, además de ser pavimentos *ad hoc*, esto es, conectados a espacios de agua, no siempre tienen una connotación geográfica, o como acertadamente la autora denomina “la no frontera entre la tierra y el mar”, sino que son exponentes de la situación económica y de los intereses comerciales de los propietarios³. Como bien señala la autora, son imágenes al mismo tiempo decorativas y de intencionalidad política, que se mueven entre el mundo soñado de la mitología y la realidad.

En el segundo tienen cabida las divinidades y personajes marinos de la mitología clásica, Oceanos, Tethys, Venus marina, Neptuno y su thiasos, nereidas y tritones, Diana, Anfitrite, Galatea, Scyla, Medusa, centauros marinos, fuentes y ninfas de las aguas, dioses-ríos, pigmeos en un paisaje nilótico, así como divinidades y personajes mitológicos que en algún episodio del relato mítico tienen relación con el agua, discusión entre Atenea y Neptuno por el dominio del Ática, el baño de Diana, el baño de Aquiles, concurso musical entre Atenea y Marsias, el abandono de Ariadna por Teseo en la isla de Naxos y su encuentro con Baco, las travesías marinas de Europa, Io, Cirene, Perseo, Hércules y Ulises, en el contexto del viaje como tránsito y como colonización de nuevas tierras, Narciso viendo su imagen reflejada en el agua, la huida de Hipólito por el mar, el rapto de Hylas por las ninfas de la fuente, dentro del relato mítico de los Argonautas, animales fantásticos y figuras alegóricas⁴. Mito, proyección cósmica y trasfondo histórico

³ G. López Monteagudo, Ciencia y técnicas de las aguas. Testimonios musivos, en *Termalismo Antiguo. Actas del I Congreso Peninsular*, Madrid 1997, pp. 439-452; Id., El impacto del comercio marítimo en tres ciudades del interior de la Bética, a través de los mosaicos, *L’Africa Romana XIV*, Roma 2002, pp. 595-626; Id., Mosaicos romanos del Norte de Africa: la “no frontera” entre la tierra y el mar, *L’Africa Romana XV*, Roma 2004, pp. 305-326.

⁴ G. López Monteagudo, El simbolismo de la travesía marina en algunos mitos clásicos, *Latomus* 57/1. 1998, pp. 38-51; Id., El mito de Perseo en la musivaria romana. Particularidades hispanas, *Espacio, Tiempo y Forma II/11*, 1998, pp. 435-491; Id., Perseo, viajero a Occidente. Documentos musivos, *L’Africa Romana XIII*, Roma 2000, pp. 145-157; Id.; Representaciones de la ninfa Cirene en los mosaicos romanos, *Convegno Internazionale di Studio su Cirene e la Cirenaica nell’Antichità*, Roma 2004, pp. 319-332; Id., Narciso y otras imágenes reflejadas en los mosaicos hispano-romanos, *La Mosaïque Gréco-romaine*, IX/1, Roma 2005, pp. 959-973; Id., Un nuevo mosaico de Augusta Emerita con la representación alegórica de Opora, *Kalathos. Studies in Honour of Asher Ovadiah, Assaph* 10-11, Tel Aviv 2005-2006, pp. 347-364; Id., Nuevos documentos del mosaico emeritense de Opora, *Anas* 19-20, 2006-2007, pp. 185-222; Id., Oceanus on the Roman Mosaic Pavements of Spain, *Proceedings of the Symposium 12th International Conference “Cura*

se conjuntan en este apartado, en el que hay que destacar los novedosos e interesantes comentarios acerca de la reiterada presencia de la diosa Venus en mosaicos de la Meseta Sur, que ya había adelantado en estudios previos⁵.

La tercera sección, de carácter más realista, está dedicada a la fauna que puebla las aguas, delfines, peces, almejas, ostras, crustáceos, y también corales, que ponen de manifiesto el conocimiento que se tenía de las distintas especies que pueblan el mar, con los paralelos en el resto del imperio. Asimismo, se incluyen las aves acuáticas, palmípedas, anátidas, zancudas y tortugas marinas. Resalta la autora la presencia conjunta de fauna real y fantástica en algunos mosaicos y la conexión de ciertos ejemplares, en especial los delfines, con la mitología. La riqueza de las aguas sirve como decoración de lugares conectados con las aguas o como motivos de *xenia*, aunque su interés como es habitual en sus estudios sobre estos temas, está enfocado a los aspectos económicos.

Se llega así al análisis exclusivamente realista del apartado siguiente, dedicado a la economía, a la pesca, a la navegación, a la producción y al consumo. A través de las imágenes podemos conocer los distintos tipos de barcos, los artes de pesca utilizados, la recolección submarina, los criaderos de ostras, los viveros, la transformación del producto para su consumo y el tipo de envases utilizado, los símbolos navieros, el comercio y las vías de comunicación. Y precisamente las ánforas hispanas de *garum* le dan pie para incluir en el Catálogo aquellos mosaicos de la Península Itálica y de Germania en los que se ha representado este tipo de ánforas, reveladoras del comercio y exportación del producto típico hispano elaborado a partir del pescado⁶. En todos los aspectos se trata de

Aquarum in Ephesus”, *BABesch Supplementary Volumes. Bulletin Antieke Beschaving. Annual Papers on Mediterranean Archeology*, Leiden 2006, pp. 485-490; Id., La iconografía del dios Océanos en los mosaicos hispano-romanos, in *La Mosaique Gréco-Romaine X*, Conímbriga 2011, pp. 287-302; Id., Opora through East and West. Abundance Allegories in Mosaics of Spain and Turkey, en XIth International Mosaic Colloquium-Aiema, Istanbul 2011, 597-614; Id., Jugando con las olas. A propósito de un mosaico de Carmona (Sevilla), *Espacio, Tiempo y Forma/Serie II. Historia Antigua*, 24, 2011, pp. 471-490; Id., Caminos mitológicos en *Atlas de Caminería*, Madrid 2011, vol. I, pp. 24-29; Id., Nuevos hallazgos en la Bética. Los mosaicos de Herrera (Sevilla, España), *Atti XII Coloquio AIEMA (Venise 2012)* 2015, pp. 271-276; Id., Travesuras “eróticas” en el agua. A propósito de algunos mosaicos romanos, in *Navigare necesse est. Estudios en Homenaje a José María Luzón (García Sánchez et alii eds.)*, Madrid 2015, pp. 512-524; Id., Mito y viaje. Leyendas fundacionales en la Antigüedad clásica, *Anas* 29-30, 2016-1017, pp. 239-248; Id., Las huellas de los Argonautas en la Península Ibérica. Los mosaicos, in *Studia Historica Prof. Urbano Espinosa Ruiz*, Universidad de la Rioja 2018, pp. 359-382; Id. y M.P. San Nicolás Pedraz, El mito de Europa en los mosaicos hispano-romanos. Análisis iconográfico e interpretativo, *Espacio, Tiempo y Forma II/8*, 1995, pp. 383-438.

⁵ G. López Monteagudo, The new Reading of de mosaic from Noheda (Cuenca, Spain), *Journal of Mosaics Research*, 11, 2018, 143-148; Id., Religión y mitología en los mosaicos romanos de la Meseta Sur, en *Religión y cultos en la Meseta sur de Hispania durante época romana*, G. Carrasco Serrano (coord.), Cuenca 2021, pp. 181-232.

⁶ G. López Monteagudo, ¿Anforas hispánicas en un mosaico de Herculano?, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 17-18, 2001-2002, pp. 375-382; Id., Pesca y pescadores en los mosaicos romanos de la Tripolitania, *L’Africa Romana*, XVIII, Roma 2010, pp. 2005-2020; Id., Pescadores y tareas relacionadas con la pesca en los mosaicos, en *Estudios sobre mosaicos romanos. Dimas Fernández-Galiano in memoriam*, José María Álvarez Martínez, Luz Neira Jiménez (coords.), Madrid 2018, pp. 213-238; Id., Las producciones musivas en la Meseta meridional: aspectos económicos, en *Economía romana en Castilla-La Mancha*, G. Carrasco Serrano (coord.), Cuenca 2020, pp. 255-303.

un análisis verdaderamente enriquecedor porque, con la ayuda de las fuentes, ilustra acerca de los aspectos relacionados con la historia y con la economía.

La autora ha dejado para el final, como cierre a su amplio análisis, el significado amable de las aguas tanto marítimas como fluviales, esto es, los aspectos lúdicos en los que el agua tiene especial protagonismo, los paisajes naturales o nilóticos, los jardines con su vegetación acuática, sus aves y sus fuentes, los canales de agua y las sandalias o *plantae pedum* para el uso de las termas⁷. Su intuición ha desbordado los aspectos puramente formales para adentrarse en el campo de los diseños geométricos alusivos a superficies acuáticas, como son las líneas de escamas bipartitas y de zig-zag, que remedan el movimiento del agua, o las arcadas y ojivas como representación de atrios y peristilos ajardinados⁸. En fin, un alarde de conocimientos dentro y fuera de Hispania, hilvanados unos con otros para proporcionar una visión global del significado del agua en los mosaicos romanos.

En el Catálogo, ordenado alfabéticamente, la autora ha optado por utilizar los topónimos antiguos y modernos a tenor de cómo son conocidos y de su relevancia internacional. Al final se incluye la Bibliografía, el Índice de lugares, el Índice general y los Créditos de las fotografías del Catálogo.

Es un libro denso, polifacético, exhaustivo y lleno de belleza material e intelectual, en el que nada relacionado con las aguas ha quedado sin analizar, incluidas las fuentes históricas y literarias, y con la inclusión de los paralelos extrapeninsulares que enriquece en gran medida el insuperable estudio de los ejemplares hispanos. Todo lo cual ha supuesto un esfuerzo titánico para la autora, aunque contaba con sus estudios precedentes, compensado sin lugar a dudas por los resultados obtenidos. Escrito desde la óptica científica, la Dra. López Monteagudo ha sabido darle un toque poético que hace que su lectura sea un verdadero placer. El libro se acompaña de un aparato gráfico excelente, en su mayoría obra de la autora. Solo nos queda felicitarla a ella y a la Universidad de Sevilla y al equipo científico y técnico de su Editorial, que ha sabido estar a la altura del contenido con su magnífico montaje y ofrecer al público una obra de gran interés científico en todos sus aspectos.

Prof. Dra. María Pilar San Nicolás Pedraz

UNED

⁷ G. López Monteagudo, Representaciones de ciudades en mosaicos romanos del Norte de Africa, *L'Africa Romana*, X, Sassari 1994, pp. 1241- 1257.

⁸ G. López Monteagudo, *Los mosaicos de la Plaza de la Encarnación. Roma en Sevilla*, Sevilla 2015.