



AIEMA

SOFIA 2024

XVI^e Colloque de l'Association Internationale pour
l'Étude de la Mosaique antique (AIEMA)

*La mosaïque entre Orient et Occident :
caractères communs, spécificités,
échanges*

14-20 octobre 2024, Sofia (Bulgarie)

Deuxième circulaire

**XVI^e Colloque de l'Association Internationale pour
l'Étude de la Mosaïque antique (AIEMA)**

**LA MOSAÏQUE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT :
*caractères communs, spécificités, échanges***

Deuxième circulaire

Dates du colloque

14-20 octobre 2024, Sofia.

Lieu du colloque

Amphithéâtre de l'université de Sofia, Sofia

En collaboration et sous les auspices de :

- Académie bulgare des sciences
- Institut des études balkaniques et Centre de thracologie "Prof. Alexander Fol", ABS
- Université de Sofia
- Institut national archéologique et son musée, ABS
- Musée régional d'histoire - Sofia
- Institut municipal "Ancient Plovdiv"
- Municipalité de Plovdiv
- Musée archéologique régional - Plovdiv
- Musée archéologique - Sandanski
- Musée régional d'histoire - Stara Zagora

Comité d'honneur

- Svetla Ivanova (Chairman Bulgarian National Committee of ICOM - Bulgarie)
- Vanja Popova (Institut d'études artistiques, ABS - Bulgarie)

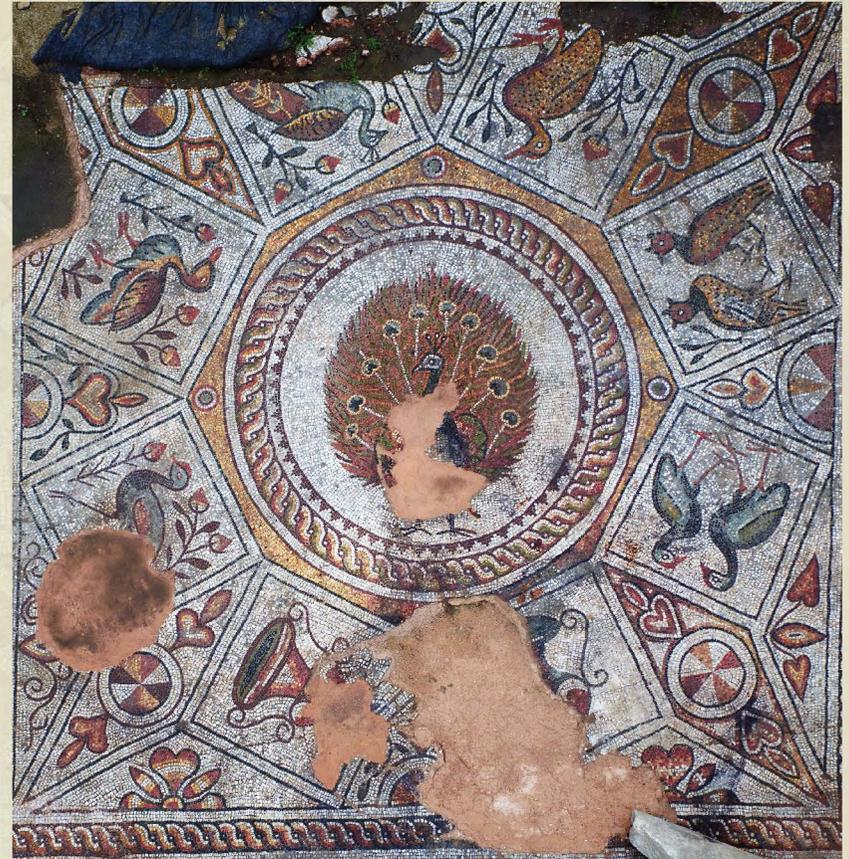
Comité d'organisation

- Rumyana Preshlenova (Institut d'études balkaniques et Centre de thracologie "Prof. Alexander Fol", ABS - Bulgarie)
- Ivo Topalilov (Institut d'études balkaniques et Centre de thracologie "Prof. Alexander Fol", ABS - Bulgarie)
- Anne-Marie Guimier-Sorbets (ArScAn, UMR 7041, CNRS/Université Paris Nanterre - France)
- Amina-Aïcha Malek (AOroC, UMR CNRS/ENS/EPHE/PSL - France, Algérie)

Comité scientifique :

- Les membres du conseil d'administration de l'AIEMA
- Sophie Bärtschi Delbarre (Site et musée romain d'Avenches - Suisse)
 - Véronique Blanc-Bijon (UMR CCJ, CNRS / AMU - France)
 - Marija Buzov (Institute of Archaeology, Zagreb - Croatie)

- Maria de Jesus Duran Kremer (IHA-FCSH Universidade Nova, Lisbonne - Portugal)
- Michel Fuchs (Université de Lausanne - Suisse)
- Anne-Marie Guimier-Sorbets (UMR ArScAn, Université de Paris Nanterre - France)
- Amina-Aïcha Malek (UMR AOrOc CNRS/ENS - France, Algérie)
- Demetrios Michaelides (University of Cyprus, Nicosie - Chypre)
- Luz Neira (Universidad Carlos III, Madrid - Espagne)
- Marek Titien Olszewski (Université de Varsovie - Pologne) †
- David Parrish (Purdue University, West Lafayette, Indiana - États Unis)
- Miguel Pessoa (Museu de Conimbriga - Portugal)
- Fabrizio Slavazzi (Università degli Studi di Milano - Italie)
- Giordana Trovabene (Università Ca'Foscari, Venise - Italie)
- Véronique Vassal (Institut catholique de Paris - France)
- Ivo Topalilov (Institut d'études balkaniques et Centre de thracologie 'Prof. Alexander Fol', ABS - Bulgarie)



Communication :

Irina Shopova (Institut d'études balkaniques et Centre de thracologie "Prof. Alexander Fol", ABS - Bulgarie)
irinashopova@gmail.com

Thème de la conférence :

La mosaïque entre Orient et Occident : caractères communs, spécificités, échanges

Dans la Thrace antique, l'art de la mosaïque peut être observé sur plus de six siècles. Il s'est développé à l'époque romaine puis durant l'Antiquité tardive au moment où la Thrace se situait dans l'arrière-pays de la nouvelle capitale impériale de Constantinople. Les études récentes ont montré la présence de cet art à des périodes plus anciennes dans les colonies grecques sur les côtes de la mer Noire, de la mer de Marmara et de la mer Égée. Compte tenu de la situation géographique entre l'Est et l'Ouest, à proximité de la Grèce et de l'Asie mineure, et de l'évolution historique de ces régions, il est possible d'identifier plusieurs tendances dans l'essor de l'art de la mosaïque. Du point de vue iconographique et stylistique, elles sont le résultat de la diffusion de cet art à partir des provinces occidentales (principalement l'Italie et l'Afrique du Nord) et orientales (principalement l'Asie mineure et la Syrie) ainsi que de la Grèce. A la fin de l'Antiquité, Constantinople et Thessalonique, notamment, deviennent les centres de diffusion. Emprunts, similitudes mais aussi spécificités obser-

vés témoignent de l'importance de la Thrace du point de vue économique et politique à ces époques. A partir de ce paradigme de la Thrace, le colloque étudiera les interrelations culturelles entre les différentes régions telles qu'elles se reflètent dans l'art de la mosaïque, que ce soit du point de vue chronologique, de la période hellénistique jusqu'à la fin de l'Antiquité, que du point de vue thématique, iconographique et technique, en mettant l'accent sur les traits communs et les différences. Ainsi seront abordés, la circulation des modèles, les processus et les modalités d'appropriation locale de ces modèles, les centres de diffusion entre Orient et Occident.

Rappel :

Les auteurs des communications et des posters devront être membres de l'AIEMA et à jour de leur cotisation en 2024.

La cotisation annuelle de l'AIEMA (tarif normal 40 € ; étudiant 20 €) doit être payée à :

<http://www.archeo.ens.fr/Adhesion-a-l-AIEMA.html>

Langues

Allemand, Anglais, Espagnol, Français, Italien, Portugais

Soumission des articles

Les articles et les posters seront publiés dans les actes de la conférence.

La date limite de soumission des articles pour publication dans les actes est fixée au **30 janvier 2025**.

Les textes et les illustrations doivent être envoyés à l'adresse suivante : **aiema.sofia.2024@gmail.com**

Frais d'inscription

150 € - Inscription effectuée avant le **15 mai 2024**

180 € - Inscription effectuée avant le **30 septembre 2024**

50 € - Étudiant

80 € - Accompagnant

Modes de paiement des frais d'inscription

Par transfert bancaire uniquement, contact Galina Terziiska : **fso@balkanstudies.bg**

Coordonnées bancaires :

Institute for Balkan Studies and Centre of Thracology - Bulgarian Academy of Sciences

Unicredit Bulbank

IBAN : **BG14UNCR966031199025 11**

SWIFT : **UNCRBGSF**

Les frais bancaires ne sont pas compris dans le montant des frais d'inscription au colloque.

Merci de préciser lors du versement qu'il s'agit du paiement de l'inscription au **colloque AIEMA Sofia 2024**.

Un site internet dédié au colloque est disponible à l'adresse suivante : **www.aiema-sofia.eu**

Visites pendant le colloque :

Sofia (*Serdica*)

Visites guidées en collaboration avec les institutions concernées :

- Église Sainte-Sophie et la nécropole
- Station de métro Serdica
- Église Saint-Georges

Visites libres :

- Musée archéologique
- Musée National d'Histoire
- Cathédrale Alexandre Nevski

Sandasnki (*Parthicopolis*)

Visites guidées en collaboration avec les institutions concernées :

- Complexe épiscopal
- Musée archéologique
- Basiliques paléochrétiennes
- Heraklea Syntica
- Buffet et dégustation de vins de la région

Excursion optionnelle après le colloque

Inscription obligatoire pour les deux jours.

Frais d'inscription : 150 €

Ces frais d'inscriptions couvrent le transport en bus, l'hébergement, les repas ainsi que les entrées dans les musées.

Date limite de l'inscription à l'excursion (**et non de paiement**) est le **15 mai 2024**

Merci de préciser lors du versement qu'il s'agit du paiement de l'inscription à l'**excursion AIEMA Sofia 2024**.

Samedi 19 octobre : Plovdiv (*Philippopolis*)

- Basilique épiscopale
- Petite basilique
- Domus Eirene
- Musée archéologique régional - Plovdiv
- Visite guidée de Philippopolis (stade et théâtre romains) et du quartier historique de Plovdiv (Maison Klianti).
- Dîner offert par le maire de Plovdiv.

Dimanche 20 octobre : Stara Zagora (*Augusta Traiana*)

Mosaïque de la Poste, Bul. Stoletov 51

- Musée régional d'histoire
- Maisons néolithiques



AIEMA

SOFIA 2024

B&S THE INSTITUTE OF BALKAN STUDIES
AND CENTRE OF THRACOLOGY
BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES



NATIONAL
ARCHAEOLOGICAL INSTITUTE AND MUSEUM
BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES

ANCIENT PLOVDIV **СТАРИНЕН ПЛОВДИВ**



SOFIA
HISTORY MUSEUM

РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ
СТАРА ЗАГОРА
STARA ZAGORA
REGIONAL MUSEUM OF HISTORY

