

Bulletin du numérique pour l'étude de la mosaïque antique n°3



Recensement de ressources en ligne de 2019 et compléments
édité le 29 avril 2020

Les adresses web ont été vérifiées à cette date.



Association internationale pour l'Étude de la Mosaïque antique
<http://aiema75rs.wix.com/aiema>

Virginie Fromageot-Laniepce
CNRS, UMR Archéologies et Sciences de l'Antiquité (ArScAn),
virginie.fromageot@cnrs.fr

Maquette : Pawel Zygmunt (ancien étudiant de l'Université Paris Nanterre)

1/ PORTAILS / USEFUL WEBSITES

Ces sites web ont permis de signaler les notices du bulletin 3 (chapitres 2 et suiv.). Nous avons opéré une sélection quand ces sources rendaient compte de nombreuses mosaïques.

 archaeology & arts
<p>http://www.archaeology.wiki/</p> <p>Producteur : Revue/magazine <i>Archaologia & Technes</i> (Athènes), une source antérieure au Web qui s'est spécialisée dans une version uniquement en ligne, mais qui aujourd'hui, reparaît sur papier en grec.</p> <p>Contenus : Le site web offre en anglais des articles d'actualités. Les contributeurs du site rédigent des transcriptions de la presse en ligne et recopient les images des sources, afin de constituer des enregistrements complets. Les archives du site sont faciles à consulter par son moteur de recherche interne.</p> <p>Périodicité : les mises à jour sont quotidiennes.</p>
 
<p>https://chronique.efa.gr/</p> <p>Producteur : Deux sources plus anciennes : la <i>Chronique des fouilles</i> publiée annuellement par l'École française d'Athènes dans le <i>Bulletin de Correspondance Hellénique</i>, ainsi que les <i>Archaeological Reports</i> publiés par la <i>Society for the Promotion of Hellenic Studies</i> et la <i>British School at Athens</i>.</p> <p>Contenus : Le site web offre des résumés des journaux de fouille, des rapports, des articles scientifiques ou des articles de presse publiés par le service archéologique grec et des missions étrangères, traduits du grec vers le français ou l'anglais. Les rapports des fouilles de l'École française d'Athènes commencent à être publiés, pour partie, dans le vol. 2 de la revue papier, et pour le reste, sur le site efa.gr.</p> <p>Remarque : Les articles étaient signalés par l'AIEMA jusqu'à leur passage en ligne et si les <i>Archaeological Reports</i> continuent à paraître sous forme imprimée, c'est dans une version plus synthétique. La veille en ligne est donc le seul moyen de continuer à analyser l'intégralité de cette documentation.</p>



<http://www.aiscom.it/bollettino/>

Producteur : *Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (AISCOM)

Contenus : Bulletin numérique natif dédié à l'étude de la mosaïque, possédant un comité scientifique et réunissant par des flux numériques des contributions (articles originaux), des comptes rendus et des nouvelles, en italien. La périodicité est régulière car la rédaction alimente le site au fur et à mesure et décide de l'achèvement d'un bulletin en fin d'année.

Remarque : La veille en ligne est le seul moyen d'analyser l'édition scientifique exclusivement numérique de l'AISCOM. Notre consultation correspond au bulletin n°3 de 2019, excluant les articles de 2020 déjà accessibles.

Explorator

<https://exploratornews.wordpress.com/>

Producteur : Lettre d'information numérique native hebdomadaire, éditée par David Meadows, enseignant canadien dans le primaire et passionné d'archéologie et d'internet, avec l'aide d'un groupe de plus de 5.000 membres.

Contenus : Chaque semaine, le coordinateur et les contributeurs assurent une veille très large de la presse en ligne anglophone pour réduire l'information et ne faire figurer que l'archéologie. Le coordinateur fusionne une liste de thèmes et de liens internet pour éditer la lettre d'information de la semaine. Celle-ci est accessible sur le site ou par abonnement. Les documents seront accessibles tant que les liens fonctionneront. L'archive de ces liens est facile à utiliser mais ne résout pas la conservation des documents en ligne dans la durée.

Périodicité : les mises à jour sont hebdomadaires ; notre dernière consultation correspond à la lettre de décembre 2019.

Autres portails visités :

- <http://www.fastionline.org>, chroniques d'opérations archéologiques dans le monde romain réunies par l'Association internationale d'Archéologie classique
- <http://www.inrap.fr>, site de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives
- <https://journals.openedition.org/cefr/>, Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome
- <http://pompeisites.org>, site officiel du Parc archéologique de Pompéi

2/ BOSNIE-HERZÉGOVINE

Skelani

Actualités de 2019

Les archéologues de Bijeljina, Trebinje et Srebrenica ont mis au jour des pièces résidentielles d'un édifice romain à l'est du village de Skelani. Cet édifice a été identifié comme un *municipium* utilisé du I^{er} au IV^e s après J.-Ch. Une mosaïque polychrome du III^e s. est ornée d'un rinceau.

Textes et Images	<p>Coupure de presse de <i>Srpska times</i> du 11.09.19, en anglais. 3 ill. http://thesrpskatimes.com/archaeologists-discover-roman-era-mosaics-in-skelani/</p> <p>Archaeology Wiki, nouvelle du 24/09/2019 : « Mosaic of the 3rd c. came to light in Bosnia-Herzegovina » 1 ill. avec agrandissement https://www.archaeology.wiki/blog/2019/09/24/mosaic-of-the-3rd-c-came-to-light-in-bosnia-herzegovina/</p>
-------------------------	---

3/ ÉGYPTE

Alexandrie

Rappel

A Alexandrie, le quartier de Kôm el-Dikka est un terrain archéologique fouillé par une mission polonaise qui a fourni un nombre important de pavements d'époque impériale. La majorité d'entre eux proviennent de maisons et sont datés du I^{er} s. av. J-C. jusqu'à l'Antiquité tardive.

Actualités de 2019

Lors d'une fouille de Grzegorz Majcherek, avec la collaboration du service archéologique égyptien, une mosaïque polychrome très bien conservée a été retrouvée. Un tapis carré présente une composition triaxiale en nid d'abeilles dans un cercle et autour d'un hexagone. L'hexagone central et les six hexagones adjacents sont chargés de fleurons qui sont traités en dégradé sur fond noir. Dans les écoinçons du tapis, quatre fleurs en boutons sont représentées sur fond blanc. La composition du pavement a permis d'identifier le sol d'un triclinium et sur le cliché les parties visibles correspondent au panneau placé sous le regard des convives et à une ligne de perles et pirouettes se rattachant à une autre partie.

Textes	<p>Communiqué de presse du Polish Centre of Mediterranean Archaeology, University of Warsaw du 19.07.19, en anglais https://pcma.uw.edu.pl/en/2019/07/19/new-roman-mosaic-floor-from-alexandria/</p> <p>Archaeology Wiki, nouvelle du 19/07/2019 : « New Roman mosaic floor from Alexandria » 2 ill. avec agrandissement https://www.archaeology.wiki/blog/2019/07/19/new-roman-mosaic-floor-from-alexandria/</p>
Images	<p>Coupure de presse du <i>Luxor times</i> du 24.07.19 en anglais : http://luxortimes.com/2019/07/mosaics-kom-el-dikka-in-new-museum-exhibition/ 3 ill. avec agrandissement</p>

4/ ESPAGNE

Noheda, Villar de Domingo García (Cuenca)

Des fouilles conduites au nord de la cité de Cuenca, sous la responsabilité scientifique de Miguel Angel Valero Tévar, ont révélé une *villa* romaine tardive et une somptueuse salle de banquet triconque ornée de mosaïques. Celles-ci présentent plusieurs scènes mythologiques avec des personnages en grandeur nature.

L'ouverture du site au public à l'été 2019 a permis une nouvelle médiatisation dans la presse de cet ensemble de mosaïques déjà publié dans plusieurs articles. (Cf. *bullAIEMA* 24, 2016, n°697-700).

Images

Coupage de presse d'*El País* du 10.06.2019, en espagnol

On peut examiner les cinq panneaux figurés : le char dionysiaque avec le dieu et son cortège, les scènes de représentation musicale et de pantomime, le jugement de Paris et l'enlèvement d'Hélène, l'épisode de Pelops et d'Hippodamie.

Un détail du personnage d'Hélène permet de voir la polychromie et les très fines tesselles de verre.

https://elpais.com/elpais/2019/06/07/album/1559898287_089991.html#foto_gal_10

Coupage de presse d'*El País* du 10.06.2019, en anglais

https://elpais.com/elpais/2019/06/10/inenglish/1560162629_375925.html

Source : Explorator 22.09 June 23 2019

Sous le titre « More on that villa with the great mosaics in Spain ».

<https://exploratornews.wordpress.com/2019/06/>

5/ FRANCE

Poitiers, *Limonum* (Vienne)

Actualités de 2019

Dans un vaste secteur au nord-ouest de l'église Notre-Dame-la-Grande, destiné à l'aménagement du Jardin des Droits de l'Homme de Poitiers, les fouilles conduites par l'INRAP, sous la responsabilité de Benoît Billy, ont mis au jour dans les couches antiques une grande mosaïque en opus tessellatum du Haut-Empire. Très bien conservée et mesurant 8x3m, elle présente un semis de tesselles sur fond blanc, encadré d'une bordure monochrome noire. Elle a été datée du 1^{er} siècle de notre ère. Un autre sol de la même période plus mal conservé est juste signalé. La fouille a aussi livré des vestiges architectoniques appartenant aux bâtiments antiques (plinthes et corniches en calcaire ou en marbre).

Texte illustré	<p>Chronique de fouille de l'Inrap du 10 juillet 2019 Version illustrée signalée dans la lettre d'information de l'Inrap n°144, été 2019 : https://www.inrap.fr/ete-2019-14428/</p> <p>Photographies de Benoît Billy. 3 ill. avec un agrandissement des images, en cliquant sur la vignette https://www.inrap.fr/deux-sols-de-mosaïque-antiques-au-coeur-de-poitiers-14423</p>
-----------------------	---

6/ GRÈCE

Chiliomodi, ancienne Ténée (Corinthe)

Actualités de 2019

Édifice de bains d'environ 500 m² mis au jour par les fouilles du service archéologique grec, sous la responsabilité d'Eleni Korka, directrice de la prospection et de la fouille. Découverte de sols d'argile peints en rouge dans deux salles chaudes et de restes de mosaïques. Les bains sont datés de la fin du III^e s. av. J.-C. au milieu du I^{er} s. av. J.-C.

Ténée (*Tenea*) n'était connue que par des sources historiques et mythologiques qui racontaient le récit de sa fondation par des prisonniers troyens sur la route reliant Corinthe et Mycènes et l'épisode de la jeunesse d'Œdipe. Pausanias signale sa visite de la cité et de son sanctuaire d'Apollon.

Plusieurs campagnes de fouilles ont mis au jour des vestiges des époques hellénistique et romaine, des nécropoles à la périphérie de la cité, puis la cité elle-même, ainsi qu'un ensemble de 200 monnaies (cf. communiqué de presse du ministère de la Culture du 31/10/2017, <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=2060>).

Textes	<p>Communiqué de presse du ministère de la Culture du 22/10/2019, en grec, une ill. coul. https://www.culture.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=3011#prettyPhoto</p> <p>Coupure de presse de <i>Tornos news</i> du 22.10.2019, en anglais, une ill. coul. Les sols d'argile dégagés sont des sols peints. https://www.tornosnews.gr/en/greek-news/culture/37285-ancient-bath-complex-unearthed-in-greece-s-lost-city-of-tenea.html</p> <p><i>Magazine Archaeology (Archaeological Institute of America)</i> du 24.10.2019, en anglais, une ill. coul. La couleur rouge est précisée. https://www.archaeology.org/news/8131-191024-greece-tenea-baths</p>
Images	<p>Ces pages web donnent accès à une vue d'ensemble des bains en photographie aérienne. Photographies sous copyright du ministère de la Culture.</p>

Náousa, ancienne *Mieza* (Macédoine)

Actualités de 2017

Vestiges de bains d'époque romaine mis au jour sur le site de l'antique Miéza, dans une fouille programmée sur la *colline de Tsifliki* du service archéologique grec (Éphorie des antiquités d'Émathie), sous la responsabilité d'Angeliki Kottaridi. Les sols des bains étaient décorés de mosaïques en opus tessellatum et de sols d'éclats. Deux états de construction ont été identifiés, l'un aux II^e-III^e s. apr. J.-C. (datation des mosaïques au II^e s.), le second au V^e s. apr. J.-C.

Textes

Chronique : BCH/AGO n°6601, 2017, en français, sans ill.

<https://chronique.efa.gr/?kroute=report&id=6601>

La chronique du BCH a été rédigée à partir d'un article de presse, ***Kathimerini* du 1.08.2017, en grec.**

<https://www.kathimerini.gr/920916/article/epikairothta/ellada/loytra-yhfidwta-kai-ayides>

7/ ISRAËL

Huqoq, Yaquq (Galilée)

Rappel (site web : <http://huqoq.web.unc.edu/>, voir aussi *BullAIEMA* 25, 2019, n°855-863)

Synagogue fouillée par les archéologues Jodi Magness et Karen Britt de l'université américaine de Chapel Hill (Caroline du Nord) et Shua Kisilevitz de l'*Israel Antiquities Authority*. Les campagnes de fouilles annuelles ont révélé de nombreuses mosaïques représentant des scènes bibliques et historiques.

Actualités de 2019

La campagne de 2019 a mis au jour un nouveau panneau de mosaïque qui porte l'inscription « *Et ils sont venus à Elim.* » L'histoire biblique d'Elim correspond à un passage de l'Exode décrivant une oasis où le peuple juif établit son camp après avoir fui l'Égypte : « *Les fils d'Israël atteignirent ensuite Élim, où il y a douze sources et soixante-dix palmiers. Et là, ils campèrent près de l'eau.* » (Exode 15 : 27). La mosaïque comporte trois parties : sur la première, des ouvriers agricoles cueillent des dattes, sur la deuxième, une rangée de puits alterne avec des palmiers dattiers et enfin, pour la troisième, un homme vêtu d'une courte tunique porte un pot d'eau et entre sous la porte voûtée d'une ville. C'est au-dessus de cette porte que peut se lire l'inscription qui indique Elim. Une image de détail est diffusée dans les médias.

En outre, dans le couloir nord de la synagogue, une seconde mosaïque a été fouillée et l'équipe a reconnu la représentation des quatre animaux décrits dans le chapitre 7 du livre de Daniel. Cette interprétation se fonde sur le déchiffrement d'une inscription araméenne accompagnant une bête. Les images de cette mosaïque n'ont pas encore été diffusées dans les médias.

Images	Photographie de Jim Haberman
	Biblical Archaeology Society, 01.07.2019, en anglais, une ill. https://www.biblicalarchaeology.org/daily/biblical-sites-places/biblical-archaeology-sites/huqoq-2019-newly-discovered-1600-year-old-mosaic-exodus/ La photographie présente un ouvrier agricole monté dans un palmier pour cueillir des dattes qu'il enfile sur une corde.
	Coupage de presse de <i>Terre sainte.net</i> du 04.07.2019, en français, une ill. https://www.terresainte.net/2019/07/mosaïques-de-huqoq-deux-autres-scenes-bibliques-revelees/
	Archaeology wiki, nouvelle du 02.07.2019, source archivée en ligne et détaillée. Une ill. avec agrandissement https://www.archaeology.wiki/blog/2018/07/10/discoveries-by-archaeology-team-give-new-clues-on-life-in-ancient-jewish-village/

Tzur Natan (Samarie)

Rappel

Dans le village de Tzur Natan, situé sur le flanc des collines de Samarie dans le sud de la plaine de Sharon, région centre de la côte israélienne, l'*Israel Antiquities Authority* a déjà réalisé une série de fouilles de sauvetage depuis le début des années 1990 qui ont révélé une propriété agricole samaritaine, avec des espaces et des salles pour la production de vin, d'huile et de farine, ainsi qu'une synagogue du V^e s. ap. J.C.

Actualités de 2019

La campagne de 2019, dirigée par Hagit Torge, a mis en évidence un pressoir et une mosaïque portant une inscription grecque datée du début du V^e s. L'inscription a été traduite par Leah Di Segni (Hebrew University of Jerusalem) : « Seul Dieu vient en aide à la belle propriété de Maître Adios, amen. » Adios, déjà identifié par une inscription trouvée dans la synagogue voisine, est un homme au statut social important.

Images	Photographies de l' <i>Israel Antiquities Authority</i>
	Coupage de presse du ministère des Affaires étrangères d'Israël du 27.02.19, en anglais. https://mfa.gov.il/MFA/IsraelExperience/History/Pages/IAA-uncovers-1,600-year-old-estate-of-wealthy-Samaritan-27-February-2019.aspx
	Coupage de presse du <i>Times of Israel</i> du 27.02.19 ill. avec agrandissement et une vidéo. https://www.timesofisrael.com/5th-century-greek-inscription-found-at-site-of-ancient-samaritan-rebellion/
Archaeology wiki, nouvelle du 02.07.2019, source archivée en ligne et détaillée. https://www.archaeology.wiki/blog/2019/03/06/1600-year-old-estate-of-wealthy-samaritan-unearthed-in-israel/	

8/ ITALIE

Cottanello (Rieti, Lazio)

La villa de Cottanello, principalement datée du 1^{er} s. av. J.-C. au 1^{er} s. ap. J.-C., avec des transformations jusqu'au VI^e s. ap. J.-C., conserve des mosaïques en opus tessellatum et en opus signinum ornant les pièces de réception et les thermes (voir *BullAIEMA* 25, 2019, n°963 ; voir aussi Patrizio Pensabene, Carla Sfameni, *La villa romana di Cottanello : ricerche 2010-2016*, Bari, Edipuglia, 2017).

Après une informatisation commencée en 2012, une équipe de l'*Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale* (CNR), ex-*Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico*, en collaboration avec une équipe pluridisciplinaire du CNR et de l'Université *La Sapienza* de Rome a ouvert un site web qui contient une base de données en ligne du matériel conservé dans le dépôt archéologique. Concernant les mosaïques, on trouve deux supports d'information : les pavements bien conservés sont présentés dans la publication papier et deux illustrations sont reprises sur le site web tandis que les restes très fragmentaires sont visibles dans une vingtaine de fiches de la base de données.

Images	Source : Mosaïque de la pièce 13, panneau au fleuron polychrome http://cottanello.isma.cnr.it/
	Source : Mosaïque de style noir et blanc http://cottanello.isma.cnr.it/index.php?it/153/la-scoperta-e-le-ricerche
	Source : Fragments de tessellatum : rechercher dans la base de données, dans le champ catégorie, les mots-clés « Cementizio » et « Mosaici ». http://cottanello.isma.cnr.it/index.php?it/23/schede-materiali

Herculanum (Campanie)

Actualités de 2018

Visite virtuelle de la maison de Neptune et d'Amphitrite (« *casa di Nettuno ed Anfritrite* »), à partir du modèle 3D de l'état actuel de la maison couplé à une restitution numérique, produits dans le cadre de l'ANR *Vesuvia* par l'équipe Traces de l'Université de Toulouse Jean Jaurès (Alexandra Dardenay) et Archeovision (Pascal Mora et Maud Mulliez). La restitution figure les peintures murales, les plafonds et l'aménagement de la pièce.

Mode d'emploi :

Pour visiter la maison, cliquer sur le bouton « plan de la villa » au bas de l'écran et choisir une pièce (atrium, cubiculum, tablinum, triclinium, nymphée).

Une fois dans la pièce, faire pivoter la vue à l'aide de la souris pour voir la pièce et la mosaïque.

Des calques permettent de superposer les restitutions avec un processus de transparence : cliquer sur le bouton « restitution » (pour toutes les pièces) et « restauration virtuelle » (pour le tablinum et le triclinium).

Des icônes en forme d'œil sont des éléments cliquables permettant de trouver l'origine et les sources des restitutions, de même que les contributions des spécialistes des peintures (Hélène Eristov, Maud Mulliez).

Images	Site web et son introduction : https://archeovision.cnrs.fr/retrocolor3d/herculanum_3d.html
Articles	DARDENAY A., « Restituer l'espace domestique à Herculanum grâce aux outils informatiques de reconstruction virtuelle: enjeux et problèmes », <i>Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité</i> , 27, avril 2018, p. 41-51, https://doi.org/10.4000/anabases.6668 MULLIEZ M., 2018. « Restauration numérique des peintures murales de la maison de Neptune et Amphitrite à Herculanum : de l'expérimentation matérielle à l'intégration des données dans un modèle 3D », <i>Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité</i> , 27, avril 2018, p. 95-105, https://doi.org/10.4000/anabases.6895 Textes disponibles en accès ouvert en novembre 2020.

Milan (Lombardie)

Cet article propose une étude historique de la restauration du sol en opus sectile du Duomo, en particulier des interventions de restauration de Luca Beltrami et de Paolo Cesa Bianchi, à la fin du XVIII^e siècle. Cette étude se fonde sur des documents d'archive pour analyser les rapports entre les deux hommes et la référence au décor géométrique des peintures murales du château de Pandino.

Article	<p>Article uniquement en ligne : <i>Bollettino online AISCOM</i></p> <p>Erba M. E., « Problemi di stile: le posizioni di Luca Beltrami e Paolo Cesa Bianchi intorno al restauro pavimentale del Duomo di Milano », <i>Bollettino online AISCOM</i>, 3, 2019, 8 p., 6 fig., résumé en anglais. Le document est téléchargeable en PDF. http://www.aiscom.it/bollettino/2019/02/28/problemi-di-stile-le-posizioni-di-luca-beltrami-e-paolo-cesa-bianchi-intorno-al-restauro-pavimentale-del-duomo-di-milano/</p>
---------	---

Pompéi (Campanie)

Actualités de 2019

Dans le secteur de la région V, fouillé l'année passée, les deux maisons accessibles à partir du *vicolo dei Balconi* sont en cours d'étude par Massimo Osanna (*Università degli Studi Federico II-Parco archeologico di Pompei*). Baptisée maison de Jupiter (« casa di Giove ») au moment de la découverte, la maison aux mosaïques a reçu le nouveau nom de « maison d'Orion », à la suite de l'interprétation des deux panneaux en opus tessellatum (« casa di Orione »). L'autre bâtiment reste la maison au jardin (« casa con giardino ») et l'étude a repris les accès aux différentes maisons depuis la rue.

Images	<p>Vidéo du Parc archéologique de Pompéi</p> <p><i>I nuovi scavi di pompeii della regio V, raccontati dal direttore del parco archeologico di pompeii Massimo Osanna, in un tour virtuale esclusivo.</i> (vidéo de 7'33 mn publiée le 08/04/2020) http://pompeiiisites.org/comunicati/volo-con-drone/</p>
Article en ligne	<p>Massimo Osanna, Giulio Magli, Luisa Ferro, « Gromatic illustrations from newly discovered pavements in Pompeii », pré-publication en anglais du 29.10.2019, 5 ill., spe. fig. 2-4. (1 et 2)</p> <p>(1) Le mythe d'Orion a été étudié, en particulier le transport du héros parmi les astres, son catastérisme.</p> <p>(2) Une pré-publication en ligne est consacrée à l'étude des sols en opus signinum de la maison d'Orion, en matière de techniques et de décors. Ces sols se trouvent dans le vestibule, l'atrium et le tablinum et possèdent des motifs géométriques originaux placés sur un même axe de circulation. Cet article est co-signé par Massimo Osanna avec Giulio Magli et Luisa Ferro de l'institut Politecnico di Milano qui désignent le propriétaire de la maison comme un agromatic, mot latin qui désigne un arpenteur.</p> <p>https://arxiv.org/abs/1910.13145</p>

Rome

Cet article étudie les armoiries en mosaïque à l'époque médiévale, à partir de l'exemple des armoiries *Colonna* et de la dalle funéraire du cardinal Agapito Colonna conservée dans la basilique Sainte-Marie-Majeure (*Santa Maria Maggiore*).

Article	<p>Article uniquement en ligne : <i>Bollettino online AISCOM</i></p> <p>Cecalupo C., « Stemmi a mosaico e a intarsio marmoreo nelle lastre funerarie del medioevo romano. Gli stemmi Colonna nella canonica di S. Maria Maggiore (Roma) », <i>Bollettino online AISCOM</i>, 3, 2019, 6 p., 4 figures coul.</p> <p>Le document est téléchargeable en PDF. http://www.aiscom.it/bollettino/2019/12/30/stemmi-a-mosaico-e-a-intarsio-marmoreo-nelle-lastre-funerarie-del-medioevo-romano-gli-stemmi-colonna-nella-canonica-di-s-maria-maggiore-roma/</p>
---------	---

Rome, ancienne *Fidenae*

Lors d'une fouille précédant l'installation d'une zone commerciale au nord de Rome, entre 2003 et 2007, découverte de bâtiments identifiés comme l'ancienne cité de *Fidenae*, d'époque républicaine puis romaine. La topographie du site est présentée dans la notice de *Fasti*.

En janvier 2019, ouverture d'une galerie d'exposition pour présenter au public les objets découverts et les mosaïques après restauration :

(1) un sol en opus sectile

(2) un opus tessellatum monochrome blanc

(3) des mosaïques de style noir et blanc représentant une scène nilotique et des scènes marines ornent trois pièces accolées.

Celles-ci sont datées du III^e siècle ap. J.-C.

Textes	<p>Summary Fasti n°149, 2003, en anglais, sans ill. (DI GENNARO Francesco, ARGENTO Alessia) http://www.fastionline.org/record_view.php?fst_cd=A1AC_419</p> <p>Bollettino online AISCOM, nouvelle du 28/01/2019, 1 ill. présentant un pygmée http://www.aiscom.it/bollettino/2019/01/28/porta-di-roma-mosaici-e-decorazioni-del-terzo-secolo-apre-lo-spazio-fidenae/</p> <p>Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, « Fidenae alla Porta di Roma, la sala museale che non ti aspetti », 26/01/2019, 2 ill. des mosaïques après restauration : détail de la mosaïque nilotique, comme tapis principal et vue de la mosaïque au chien, qui correspond à son tapis de seuil https://www.soprintendenzaspecialeroma.it/eventi/fidenae-alla-porta-di-roma-la-sala-museale-che-non-ti-aspetti_33/</p>
Images	<p>Coupure de presse de la <i>Repubblica</i> du 21 janvier 2019</p> <p>Photos : En part. fig. 1, 6, 10, 14, 17, 18, 19 de la mosaïque nilotique après restauration, détails et vue d'ensemble Voir en ligne</p> <p>Vidéo « <i>Fidenae, alla Porta di Roma</i> », Roberto Fabrizio, RepTV, 4 mn. On peut examiner le plan du bâtiment (à 1'45 mn du film) et les sols avant restauration, l'opus sectile (2'14), un tapis en opus tessellatum blanc (2'30) et la mosaïque nilotique (entre 2'35 et 3') avec les mosaïques décorées de scènes marines (3'). https://video.repubblica.it/edizione/roma/porta-di-roma-mosaici-e-reperti-apre-al-pubblico-fidenae/325016/325633</p>

Torre Annunziata, Oplontis (Campanie)

Oplontis : Villa A ("of Poppaea") at Torre Annunziata, Italy, 2 : The decorations : painting, stucco, pavements, sculptures, Clarke John R., Muntasser Nayla K., New York, American Council of Learned Societies, 2019 (Humanities E-Book series). Volume non paginé, 2389 ill. couleur. Textes en anglais et en italien.

Publication en ligne, numérique native : <https://hdl.handle.net/2027/heb.90048>

Accès gratuit (*open-access*).

Le document téléchargeable donne accès à l'intégralité du livre (illustrations, chapitres, notes).

Il n'y a pas de compte rendu de ce livre à ce jour (24/04/2020).

Ce volume publié par un partenariat entre le programme the *Oplontis Project* de l'Université du Texas et les Surintendances de Naples et de Pompéi s'inscrit dans la suite du 1^{er} volume, *Oplontis : Villa A ("of Poppaea") at Torre Annunziata, Italy, 1 : The Ancient Setting and Modern Rediscovery*, Clarke John R., Muntasser Nayla K. édts., New York, American Council of Learned Societies, 2014, publication en ligne qui a permis de dresser une historiographie du site, des fouilles, de l'architecture et des jardins, du XVI^e siècle au XX^e siècle. (Compte rendu : ZARMAKOUPI Mantha, *AJA*, 21, 3, 2017, <http://www.ajaonline.org/book-review/3500>).

Après la préface de Massimo Osanna et l'introduction des éditeurs scientifiques, l'ouvrage consacré à la décoration de ce vaste complexe réunit 19 contributions et 5 catalogues (graffitis, peintures, mosaïques, stucs, bordures de panneaux) issus de chercheurs de disciplines diverses qui s'intéressent aux approches stylistiques, aux choix iconographiques et aux solutions techniques (analyse des pigments, pétrographie). La nouvelle étude réunit toutes les données disponibles sur le programme décoratif de la villa dans ses différentes phases, sa construction vers 50 av. J.-C. et son décor en 2^e style pompéien, le passage au 3^e style pompéien (20-1 av. J.-C.) et au 4^e style au moment de l'extension de la villa vers 55 ap. J.-C. L'ensemble des phases de réfection et de restaurations, en particulier celles qui ont suivi les destructions du tremblement de terre de 62 ap. J.-C., ont été systématiquement examinées. Les auteurs de cette somme ont considéré dans les chapitres qui concernent les peintures murales les rapports avec les mosaïques, quand ils mettent en lumière la fonction et la chronologie de la pièce (par ex. MOORMANN Eric M., « The Second-Style Paintings at Oplontis », *Triclinium* 14 ; CLARKE John R., pièce 8 et « Third-Style Mosaics », à rechercher dans la table des matières cliquable).

Pour la description complète, ces auteurs renvoient au catalogue des pavements : CLINE Lea, « Catalogue of the pavements », chapitre 22 (pour une autre contribution, voir *Bull. AIEMA* 25, 2019, n°1259). Le catalogue fournit des descriptions systématiques des pavements, à partir des champs suivants : tapis de seuil et de lit, taille des tesselles, état de conservation, caractéristiques particulières (motifs, restaurations antiques). Les pavements d'opus sectile sont traités dans le chapitre 18 (BARKER Simon J. et FANT J. Clayton, « Lithic Decoration: Sources, Styles, Repairs, and Spoliation »).

L'ouvrage fait usage d'une documentation abondamment illustrée en couleurs, au total, environ 2300 images et de nombreuses notes bibliographiques. Les éditeurs ont produit dans ce livre numérique natif, sans équivalent papier, une parution à la fois luxueusement illustrée, publique et gratuite, un modèle économique que l'édition traditionnelle ne peut offrir. En outre, ils ont ajouté une conception hypertexte avec des liens qui fonctionneront dans la durée pour garantir des accès en ligne sur plusieurs années en vue de la citation dans les autres écrits, y compris traditionnels. Ces liens, plus stables que les liens classiques grâce à des identifiants pérennes, ont été placés pour citer le livre entier (<https://hdl.handle.net/2027/heb.90048>) et toutes les illustrations associées (<https://hdl.handle.net/2027/fulcrum.f7623d97x>). La numérotation interne de chaque paragraphe est destinée à la citation du contenu du texte, en l'absence de pagination.

Les images sont sous copyright de la Surintendance et des auteurs, photographes, dessinateurs, infographistes, dont le nom est systématiquement noté en légende. Le lecteur devra obtenir les autorisations auprès de ces personnes, avant de pouvoir reproduire les images de la publication.

La recherche sur le texte du livre est plus aisée après un téléchargement. Dans le cas d'une recherche bibliographique sur ce livre, il vaut mieux rechercher le nom de l'auteur « Pasqui », et non une référence abrégée « Pasqui 1987 », car ces deux termes ne sont pas adjacents dans les références en bibliographie.

9/ JORDANIE

Pétra

Actualités de 2020

Bilan des fouilles de la mission archéologique française de Pétra (MAFP), sous la responsabilité de François Renel (Inrap), sur les niveaux d'occupation situés sous le temple du Qasr al-Bint, au pied de l'escalier monumental et à sa périphérie.

(1) Découverte de vestiges du bâtiment de banquets de la période nabatéenne possédant des dallages (période hellénistique)

(2) Opus sectile découvert dans l'habitat nabatéen se développant à l'ouest de l'enceinte du téménos du Qasr al-Bint aux époques hellénistique et romaine.

Texte illustré	<p>Photographies de François Renel, Inrap, MAFP</p> <p>Chronique de fouille de l'Inrap du 25 mars 2020 Diaporama 1, plan des fouilles. Diaporama 2, photo du dallage (1) Diaporama 3, opus sectile d'époque romaine (2)</p> <p>3 ill. avec un agrandissement des images, en cliquant sur la vignette https://www.inrap.fr/autour-du-temple-qasr-al-bint-petra-14910</p>
-----------------------	---

10/ TURQUIE

Hatay-Antakya, ancienne Antioche sur l'Oronte

Les fouilles qui préparaient le terrain destiné à la construction d'un hôtel, à partir de 2010, ont révélé un site situé entre le musée archéologique et la grotte de Saint-Pierre du Mont-Saurin, à l'ouest de la route reliant Antakya (Turquie) à Alep (Syrie). Les archéologues, sous la direction de Hatice Pamir de l'Université Hatay Mustafa Kemal, ont mis au jour un secteur de la ville d'Antioche à l'époque byzantine, avec « un édifice public du VI^e siècle après J.-C, un complexe thermal de la fin du Ve siècle et du début du VI^e siècle après J.-C, ainsi qu'une partie d'une villa du Ve siècle après J.-C ornée de mosaïques. L'une d'elles représente en médaillon la Mégalopsychè (la « grandeur d'âme »), vertu définie par Aristote. » (*bullAIEMA* 24, 2016, n°1594). Cette nouvelle mosaïque a pour parallèle la *Megalopsychia* de Yakto publiée par Jean Lassus dans les années 1930, mais celle-ci est entourée d'oiseaux.

Neuf années ont été nécessaires aux fouilles ralenties par l'emplacement du site sous le niveau de la nappe phréatique, puis à la conservation et à la restauration du site, tandis que la construction de l'hôtel a été revue pour conserver les vestiges *in situ*. Les couches hellénistique et romaine ont été fouillées.

Le musée et l'hôtel ont ouvert pendant l'été 2019 et la médiatisation sur le web correspond à cette période. Un colloque international organisé par l'Université Hatay Mustafa Kemal et consacré aux mosaïques, qui devait se tenir du 8 au 10 avril 2020, a été reporté à une date ultérieure.

Textes	<p>Coupage de presse du journal <i>Hurriyet Daily News</i> du 02.07.2019, en anglais.</p> <p>On peut examiner un bouclier de carrés polychrome appartenant à la mosaïque de 1050 m² qui ornaient probablement un bâtiment public antique ou paléochrétien. Divers décors géométriques polychromes couvrent le sol : boucliers de carrés, compositions de carrés et d'octogones, de méandres, d'étoiles. La mosaïque a un aspect gondolé qui témoigne des tremblements de terre et des inondations subis par ce secteur pendant l'Antiquité. https://www.hurriyetaidailynews.com/massive-intact-mosaic-to-go-on-show-144630</p> <p>Coupage de presse du journal <i>Hurriyet Daily News</i> du 23.07.2019, en anglais.</p> <p>La mosaïque de Pégase datée du II^e siècle ap. J.-C. est associée à des panneaux représentant Hésiode et son alliance avec les muses dont Calliope pour évoquer le mystère de l'inspiration poétique ; d'autres tapis sont porteurs de décors figurés : des érotas pêcheurs, des scènes d'animaux. Ces mosaïques ornent un triclinium et des <i>cubicula</i> dans un style proche des mosaïques de Zeugma. https://www.hurriyetaidailynews.com/museum-hotel-to-display-artifacts-in-their-place-145160</p>
--------	--

Images	<p>You Tube : Film de <i>Fox News</i>, 4'10", en anglais, interview de l'architecte et images des mosaïques au moment de la découverte. https://www.foxnews.com/science/luxury-hotel-newly-discovered-ancient-ruins</p> <p>Film du musée the <i>Necmi Asfuroğlu Arkeoloji Müzesi</i>, 9'27", en turc, interview de l'équipe et images des mosaïques après restauration. https://www.youtube.com/watch?v=9NoSv-0o3YI</p>
--------	--